

سەردەم

گۇفارىكى ئايپەنە بەمەرگېران و كولتورى بپانى

55

هاوینى

2008

ساللى دەپم

- سەردەم گۇفارىكى وەرزییه، تایبەتە بە نوسین وەرگېرانى
کولتورى بیانی له بواری فەلسەفە و پەرخنە و زانستە مرییه کان و
داهینانی ئەدەبى و ئىستاتیکیدا.

- داوا لەو بەرپزانە دەکەین کە بابەت بۆ سەردەم ئامادەدەکن،
هاوینچ ناوی تەواوی نووسەر، وەرگېر، سەرچاوە و زانیارییه کانى
تایبەت بە چاپ و بلاوکردنەو، لەگەڵ کۆپیهەك لەدەقى ئەسلى
بابەتى وەرگېردراو بنێرن.

- ئەو بەرپزانەى بە نوسین و ئامادەکردن بەشداریدەکن پێویستە
هەموو مەرجە ئەکادیمیەکان، لە بابەتى میتۆد و سەرچاوە و
ئەمانەتى نوسینەو، پێڕەویکەن.

- باشتر وایە بابەتەکان بە کۆمپيوتەر تایپ کراين، بە فۆنتى
سەحیفە بۆلە، هاوینچ لەگەڵ سى-دى و دەقى چاپکراوى
بابەتەکەو ئەدرئس و ناوینشانى ئەلیکترۆنى نوسەر یان وەرگېردا.

- ئەو بەرپزانەى لە ئىنتەرنێتەو بابەت وەرەگېرن پێویستە
هاوینچ ناوینشانى تەواوى سايەت و لینک و رۆژى بلاوکردنەو
سەرچاوە ئەلیکترۆنیەکە بنێرن.

- بەرھەمەکان گەر بلاوېکرنەو، یان نا، نادرنەو بە
خاوەنەکانیان.

- پەيوەندییه کان لە پێگای سەرنووسەرەو ئەنجام دەدرين.

خاوەنى ئىمتياز: شێركۆ بێكەس

سەرنووسەر: رەووف بېگەرد

سکرتېرى نووسين: شوان ئەحمەد

دەستەى نووسين

پېين هەردى د. شاھۆ سەعید

دەرھيەتەن و کارى کۆمپيوتەرى

تاقگە فائق

بەرگ: نەرمين مستەفا

هەلەچنى چاپ: ساکار رەووف

ناوینشان

سلیمانى - شەقامى سالم

دەرگای چاپ و پەخشى سەردەم

تەلەفۆن: سەرنووسەر 2136659

دەرگای سەردەم 3129609

بۆ پەيوەندیکردن لە دەرەوہى ولاتەوہ

Tel - Fax: 0044 7543129839

ناردنى بابەت لە دەرەوہى ولاتەوہ لە پێى سندوقى پۆستى

ژمارە (14665/615 و 14665/616) تاران

لە پێگەى (نیمەيل)هوه:

govarysardam@yahoo.com

www.serdam.info

www.serdam.net

دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

سەردەم

ناوەڕۆکی ژمارە 55

فیکر و فەلسەفە

- تالیس یان سەرھەڵدانی فەلسەفە
پرۆژە ی تێگەشتن و رافە کردنی ئاین... دانیاڵ ھیرفیلۆژی و ژان پۆل ویلیەم
فەلسەفە شۆرشێ خۆبەکاران
بەشداریکردن لە نیوان رۆشنییری و پەرورە کردندا
- لە ئەلمانییەو: کاوہ جەلال 3
لە فەرەنسییەو: عادل باخەوان 13
لە عەرەبییەو: شوان ئەحمەد 43
لە عەرەبییەو: کئیر عەبدوللا 48

فایلی ژمارە: مافی مەرۆق

- مافی مەرۆق، نوینەرایەتیکردن، ھاوڵاتیبوون
مافەکانی مەرۆق
مارکس و مافەکانی مەرۆق
مافی مەرۆق، مافی جیھانتگیر
ئایا ئەخلاقێکی جیھانی بوونی ھەیە؟
مافەکانی مەرۆق
پەیوەندییەکان و مافەکانی مەرۆق
چەند ئامازەییەک لەبارە ی رەوایەتی لەرێگە ی مافەکانی مەرۆقەو
ھەلومەرجی یاسایی و ئەخلاقیی "چارنامە ی گەردوونی"
- ئالان تۆرین
جوسین بشیریە
رامین جەانبەنگلو
نەجات بەھرامی
جۆن ھیک
جۆرج تەراپیشی
فەرزاد پورمرادی
یۆرگن ھابرماس
گلیڤ جۆنسۆن
- لە عەرەبییەو: د. شاھۆ سەعید 64
لە فارسییەو: ئاران 84
لە فارسییەو: رێبین ھەردی 87
لە فارسییەو: ئاریا ئەحمەدی 107
لە ئینگلیزییەو: د. ھادی محمد 112
لە عەرەبییەو: شوان ئەحمەد 127
لە فارسییەو: ستار رەحمانی 132
لە فارسییەو: سەردەم 135
لە فارسییەو: رەزا مەنوجەھری 150

کفتوگۆ

- شتێک نییە بەناوی شەری دژە تیرۆر
گفتوگۆ لەگەڵ ئەدۆنیسی باوکمدا
تاھر بن جەلون: نووسین بەی ژبان مەحالە
- لە ئینگلیزییەو: عەزیز مەنوف 161
لە سویدییەو: ھیوا قادر 167
لە فارسییەو: دلشاد خۆشناو 179

ئەدەب و ھونەر

- زستان
کۆنەر و براکە ی
لە ھونەری ئەکتەرەو لەلای ستانسلافسکی بەرەو پیرفۆرمانکار لەلای کرۆتوفسکی
- لە فارسییەو: نەجیبە ئەحمەد 195
لە فارسییەو: دلاوەر عەبدوللا 197
لە فەرەنسییەو: مستەفا قەسیم 218

ئەدەبی نامە

- دلدارە ھەرە ئازیرەکەم
نامە ی نیوان ئانتوان چيخوف و ئۆلگاکنییەر
- لە فارسییەو: رەووف یگەرد 238

وێستگەکانی سەردەم

- خۆبەندەوہەک بۆ کتیی (ئیسلا م: میژووہەکی کورت) (254) - کافکا لە کەناردا (257) - کوخەکی ھایدگەر (260)
- فەلسەفە ی سیاسی (264) - لیگەری مندالیہکەم رابەریت بکات (268) - ژاننامەو فیکری جۆن لۆک (272)
بلاو کراوہکانی دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم
ئامادە کردنی: باوکی رەھەند 277

تالیس یان سهره لدانی فلهسهفه

له ئەلمانییەوه: کاوه جەلال

نادلنیا ییەوه، چونکه بو رووداوه هوشهکیهکان دائیرهیهکی باری کهسیتی نییه، که تۆمارهکانی بهرهو رابووردو هینده بر بکهن، که ئیتەر مروڤه بتوانی تۆماری ئەو رۆژە لە دایکبوونی فلهسهفه ی تیدا بدوژیتەوه. کهس به دلنپایی نازانی، کهی فلهسهفه بهراستی هاتۆته ژيانەوه “سهره تاکه ی له نیو تاریکی کاتهکاندا بزره.

بهلام ترادیسیونیکی دیرین دهیژێ، فلهسهفه له تهک تالیسا، که پیاویکی زیرهکی شاره بازرگانی ئیونیای ئاسیای بچوکی گریکی بوو، سهرچاوهی گرتوووه. تالیس گوايه له سهدهی شهشهمی پ.ز. لهوی ژیاوه و یهکهم کهس بووه له نیو مروڤاندا فلهسهفاندوویهتی. بهلام به هیچ شیوهیهک ههموو کوپی زانیان له تهک ئەم تیروانییه دا یهک ناگریتهوه. ههندیك زانا ئاماژه بو ئەوه دهن، که ئایدیای فلهسهفییانه له لای هونهرانی سهرهتای گریک شیای دۆزینهوهن “ئەوان هیسیوود یان هومیر به یهکهمین باوکانی فلهسهفه دادهنن. ههندیکی

پیدهچی کهسیک پیر بوو بی و ههست بکات کوتایی له نزیکبوونهوه دایه، ئەو کهسه بکهوێته نیو دۆخیکی ئەوتۆوه، که له ساتیکی ئارامیدا له باره ی سهرهتاکانی ژيانی خو ی بهرهو پاش بیربکاتهوه. ئەمه فلهسهفهش دهگریتهوه. تهمهنی ئەو ئیستا دووهزار و پینجسهه ساله. بیگومان ژماره ی ئەو کهسانه کهم نییه، که مه رگی بهم زوانه ی ئەو رادهگه یه نن “ههروه ها کی ئەمرو خه ریکی فلهسهفه بی، ئەوا پیدهچی هه ندیک جار هه ستیک له لای سه بارهت بهوه سه ره له لبات، که گوايه ئەو شته ی ئەو پیوه ی خه ریکه شتیکی ماندووکه ر و که میك له کارکه وتوووه. دهشی لهم هه سته وه پیداو یستییهک بو ئەوه بیته ئاراوه، که مروڤ بو رابووردو بگه ریته وه و به دووی ئەو سه ره تایانه دا بگه ری، که فلهسهفه هیشتا به تازهی و هیزی لاویتییه وه له نیو سه رده می خویدا بووه.

بهلام کی بهم چه شنه له ساتی سهره لدانی فلهسهفه بتویژیتەوه، ئەو کهسه ده خزیته نیو

دیکه له مهش دوورتر بهرو پاش دهگه پښه وه و ده بیژن، که پیشتر له لای گه لانی روژه لات جوریکي فلهسهفه هه بووه، نه مهش ته نانه ت پیش نه وهی گه لی گریک له نیو رووناکیی میژودا ده رکه وتبی.

به لام زانایه کی سهره تای سده دی هه ژده یه، که نه دماي "نه کادیمیای زانسته کان له بهرلین" (*Berliner Akademie der Wissenschaften*) بوو، تیروانی نیکی رادی کالتری له مه هه بوو. ناوی نه زانایه یاکوب بروکر بوو، یان، وه چوڼ لهو سهرده مه دا باو بوو، ناوی خوئی ده نا یاکوبوس بروکر روس. نه م زانایه لی کو لینه وه یه کی لاتینی قه واره نه ستور به ناو نیشانی "میژووی ره خنه یی فلهسهفه، له بیشکه کی جیهانه وه هه تا سهرده می خو مان" ده نووسی. که واته سهره تای فلهسهفه، گهر متمانه بهم زانایه بکه ین، ده گاته وه به هره یه که مین سهره تاکان: هه تا بیشکه کی، یان به پیی شیمانه ی وهرگیرانی وشه لاتینی یه که کی، هه تا لانکه کی مرو قایه تی. هر بهم شیوه یهش له سهر بهرگی بهندی یه که می نوو سینه که کی وینه ی دیمه نیکی پیشکات (پیش میژوو - و) هه یه، که له نیویدا ورچی کی هره سهره تای جیهان بو نیو خوئی پوچووه و هاوکات چه پوکی چه پی ده جوی. له سهروی وینه که وه نوو سراوه (*ipse sibi alimenta*)، واتا: "نهو خوئی خو راکی خو یه تی". نه م رسته یهش گوايه نهو واتایه ی هه یه، که فلهسهفه پیویستی به خو راکی ده رکه کی، به زانست یان به هونه ری پیش خوئی، نییه، به لکو نهو خوئی بو خوئی به سه" به کورتی: فلهسهفه له نیو خو یه وه دیته ئاراهه، نه مه ییش ته نانه ت لهو کاته دا، که مرو قایه تی هیشتا له نیو لانکه کانیاتی.

هر بو یه یاکوبوس بروکر روس له گه پرا نیدا بو سهره تاکانی فلهسهفه ناچاره به رده وام بهرو پاش بگه پښه وه: بو پشت گریکه کان، ئینجا بو پشت میسرییه کان و بابلییه کان، به لی بو پشت توفانی نوح، بو نهو کاته ی نیوان ئاده م و نوح، که مرو قایه تی جاری یه که م هه نگا وه کانی ده نی. هر بو یه به شی یه که می به ره مه قه به که کی نه م ناو نیشانه ی هه یه: "فلهسهفه ی پیش توفانی نوح". به لام بروکر روس به مه شه وه رانا وه سستی، به لکو نهو پرسیاره ده کات، که داخو پیش سهره تای مرو قایه تی، له نیو فریشته و دیمونه کاند، فله یه سوف نه بوو بی. بیگومان لی رده دا دوا ی لی تو یژینه وه ی تیژمه غزایانه بهو سهره نجامه ده گات، که نه فریشته و نه دیمونه کان فله یه سوفن. هه روه ها کاتیک بروکر روس وردتر له ئاده م و کوپ و کوپره زاکانی ده روانی، ئیتر نه وانیش له لای ده که ونه ژیر گومانه وه. بیگومان بروکر روس ده توانی له لای نه وان نه سهری په رچاندنی فلهسهفی ئاشکرا بکات، به لام نه م په رچاندنانه بهس نین بو نه وه ی ئاده م و وه چه کانی به پو شاکي فله یه سوف بپو شرین، یان وه بروکر روس خوئی ده بیژنی: ئاده م کاتی نه بووه بو مه زنه گه رایي فلهسهفی. چونکه کی به دریژایی پوژ ناچار بی خه می پیداویستی یه کانی له شی بچیژی، کی، هه روه ک بیبل ده بیژنی، ناچار بی نانه که ی له نیو ئاره قی روخساریدا بخوات، ئیتر نهو که سه، که ئیواره داهات، چیدی سهری نابی بو هزو که کی قولمه غزا.

جگه له مه یه که م میژوونووسی فلهسهفه، نه ریستوتیلیسی مه زن، هه مان تیروانی نی هه یه. نهو په یوه ست به مه وه ده بیژنی، دوا ی نه وه ی پیداویستی یه ده رکه کییه کان هه تا راده یه ک ساتار

میژوونووسیکی هاوچه رخ ئەم ههقیقه ته دهکات به پالهیژیک بو ئەوهی ساتی زایینی ههلسهفه به پوختی دیاری بکات "ئینجا ئەم رسته پوخته دهنووسی: "ههلسهفه ی گریکه کان له 28 ی ئایاری 585 ی پێش زاییندا سه رچاوه دهگری" - چونکه ئەمه روژی ئەو خوڤگرانه پێشراگه یه نراوه یه. بێگومان مروڤ له خو ی دهپرسی، که دهبی ههلسهفه چ په یوه ندییه کی به خوڤگرانه وه هه بی، یان تو بلێیت مه سه له که ئەوه بی، که میژووی ههلسهفه زنجیره یه که نه بی له پو شنبوونه وه، به لکو زنجیره یه که بی له تاریکی؟

جگه له مه پیده چی تالیس دانایه کی راسته قینه بی: پیاویک که نه که ته نها به قوولی لیده هزری، به لکو ههروه ها ژیان و شته شاهه کانیشی دهناسی، ئەمهش له لایه ن پیاوانی متمانه پیکراوی ئەنتیکه وه به چیرۆکی جوان نیشان دهری: دایکی دهیه وی قه ناعه تی بو ژنه یان پیه یی، به لام ئەو وه لام ده داته وه: "جاری کاتی ئەوه نه هاتوه" به لام دوا ی ئەوه ی به ته مه تر ده بی و دایکی هه میشه پتر بو ئەم مه به سته سه ر ده کاته سه ری، ئەو وه لام ده داته وه: "ئیسنا کاتی ئەوه به سه ر چووه". به لام چیرۆکیکی دیکه له مهش قوولمه غزاته ره: سه به رته به و پرسیاره، که بوچی نایه وی مندال دروست بکات، وه لام ده داته وه: "له خوشه ویستییه وه بو مندالان".

بێگومان پیده چی هه زه رکردن له مه سه له کانی هاوسه ریته و باوکایه تیدا به موڤکیکی شایانی ستایش دابنری، به لام ئەمانه بهس نین بو ئەوه ی مروڤیک بکه ن به هه یله سوف. به لام ئەوه ی پلاتون ده یگیڤیته وه، به پراستی ههلسه فیه: "کاتییک تالیس چاودیری

بوو بوون و مروڤان کاتیان بو شتی دیکه هه بوو، ئیتر دهره فته بو هاته نه ئارای زانسته و ههلسهفه رهخساوه، ئەم حاله تهش بو یه کهم جار له میسردا بووه، ئەمهش بێگومان له لای کاهینه کانی ئەو ولاته. هه ر بو یه ئەمان ماتماتیک و ئەستیره ناسییان دوزیه وه. به لام ئەرسته وتیلیس ده بیژی، که ههلسهفه، له مه غزایه کی هه قیقیدا، بو یه کهم جار له لای گریکه کان سه ری هه لداوه، ئەمهش بێگومان له و کاتداریه دا، که جه نابیکی گه و ره بازرگان له شاری ده وله مه ندی میله تدا هه یبووه. هه ر به م شیوه یه ئەرسته وتیلیس ده گات به و پنته، که تییدا هه میشه له نو یوه سه ره تای ههلسهفه داده نری: ده گات به هه یله سوف تالیسی میله ته ی.

به لام مروڤ ده به ره ی ژیان و جه وه ره ی تالیس زور نازانی. ئەرسته وتیلیس وه ک بازرگانیکی زیره ک، ته نانه ته ده توانین بلین، وه ک بازرگانیکی ته ما حکار دیاری ده کات. به م پییه روژیک تالیس هه ست ده کات، که له وه ده چی به ره مه می زه یتون به تایبه تی له و ساله دا زور بکه ویته وه، ئیتر ئەوهش سه رجه می ده زگا کانی روڤگوشین ده کړیته وه و پاشان به سوویه کی به رز به کرییان ده دات. بێگومان ئەوه جه خت نیه، که داخو ئەم چیرۆکه راست بی. به لام به پیچه وانه وه ئەوه جه خته، که تالیس به پرسیاره سیاسیه کانه وه خه ریک ده بی و پاشان روو ده کاته ماتماتیک و ئەستیره ناسی. تالیس له م بواره دا ده بی به پیاویکی به ناوبانگ: بو ی ده لوی به پیشه سابه کارییه کی پوختی خوڤگرانییک هه سته ی و ئاسمانیش له مه دا به پیرییه وه دی: خوڤ به پراستی له و روژه پێشراگه یه نراوه دا ده گری.

ئەستىڧرەكانى دەكرد و دیدى خوۋى ئاراستەى سەرەوە كردبوو، ئىنجا دواى ئەوہى لەم حالەتەدا كەوتبووہ نىو بىرئىكەوہ، ئىتر وەك دەگىڧرئىتەوہ، ژنىكى تراكيایى نوكتەچى و ھوشزەنگىن پىي رابواردبوو: ئەو دەيەوى بزائى چى لە ئاسماندايە، كەچى ئەوہى لى شارراوہيە كە لەبەرەمى و بەر پىيەكانىدايە". فەيلەسوفى نىو بىرەكە دياردەيەكى سەيرە. بەلام پلاتون وەرچەرخانئىكى جىدى بەم چىروكە دەدات و دەنووسى: "ھەمان پىررابواردن سەرجم ئەوانە دەگىڧرئەوہ كە لەنىو فەلسەفەدا دەژىن. چونكە لە ھەقىقەتدا ئەویدى و دراوسى بو كەسىكى بەم چەشنە شارراوہ دەمىننەوہ، ئەویش نەك تەنھا لەوہدا، كە ئەو پىي ھەلدەستى، بەلكو نزىكەى لە ئەوہشدا، كە داخو ئەو مروڧىك بى يان زىندەوہرىكى دىكە (...). گەر ئەو پىويست بى لەبەرەم دادگادا يان لە ھەر جىيەكى دىكە لەبارەى ئەوہ بدوى، كە لە بەرپىي يان لە پىش چاوہكانىايەتى، ئەوا لىرەدا دەبى بە ماىەى ھاتنەئاراي پىكەنىن، ئەمەش نەك تەنھا لە لای ژنانى تراكييا، بەلكو ھەرەھا لە لای باقىي گەل" ئەو لە نائەزموونىيەوہ دەكەوئتە نىو بىر و ھەر شىوہيەكى سەغلەتبوونەوہ" ناشارەزايىيەكى ماىەى سەلەمىنەوہيە و ھەستىك سەبارەت بە سادەيەتى بىدار دەكاتەوہ". بەلام ئىستا لە لای پلاتون ئەوہ دى كە بناغەيىيە: "بەلام كە داخو مروڧ چى بى و چ پىھەستانىك و ھەرەھا چ خەمچىڧرئىيەك بە پىچەوانەى زىندەوہرەكانى دىكەوہ موڧكى ئەم زىندەوہرە بى، ئەمە ئەوہيە كە ئەو بوى دەگەرئى و ھەولئى لىتوئىڧرئىنەوہى دەدات". كەواتە ئىستا مەسەلەكە ھەلدەگەرئىتەوہ. پلاتون دەيەوى بلى: گەر مەسەلەكە روو بكاتە دادپەرەوہرى و پرسىارى

جەوھەرىيانەى دىكە، ئەوسا ئەوانى دى شارەزايىيان نىيە و دەبن بە ماىەى پىكەنىن" پاشان ئىتر لىرەوہ ساتى فەيلەسوف ھاتوہ. ئىستا مروڧ تىدەگات، كە بوچى پلاتون و ئەپرستوتىلئىس، ھەرەھا زور كەسانى دىكەى پاش ئەوان، بە تايبەتى ئەم تالىسى مىللەتييە بە يەكەم فەيلەسوف دادەنىن. نەك شتەكان، بەلكو كروكى شتەكان كىشەى تالىسن. ئەو دەيەوى بگات بە پاشىنەى ئەو شتاتە، كە بە شىوہى ھەمەلايەنى لەنىو جىھاندا ھەن، (...): با و ئەستىڧرەكان، مروڧ، ھەرەھا كردار و ھزرى مروڧ. تالىس دەپرسى: ئايا جەوھەرى ھەموو ئەم شتاتە چىيە؟ پاشان لە پرسىاركرردنا بەردەوام دەبى: ئايا لە كوئوہ ھەموو ئەم شتاتە دىن و لە كوئوہ سەرچاوہ دەگرن؟ ئايا سەرچاوہى ھەموو ئەم شتاتە چىيە؟ ئايا "يەك" چىيە، كە سەرجم لەخو دەگرئ، واتا ئەو پرنسىپە كە وا دەكات سەرجم ئەمانە بن و ھەن و لە ئارادان؟ ئەمانە پرسىارە بناغەيىيەكانى تالىسن، جا گەرچى لە لايەن ئەو خوئەوہ بەم چەشنە دەرپرربن. ئىنجا كە ئەو وەك "يەكەم" كەسىك ئەم پرسىارانە دادەنى، دەبى بە سەرەتاگرى فەلسەفە. چونكە پرسىاركرردن دەربارەى كروك و بناغە لەو كاتەوہ ھەتا ئەمرو مەبەستە سەترالىيەكەى فەلسەفەيە.

بىگومان تالىس وەلامىكى سەيرى ئەم پرسىارە دەداتەوہ. وەك دەگىڧرئىتەوہ، تالىس دەبىڧرئى، ئاو سەرچاوہى ھەموو شتەكانە. چوئ؟ ئايا سەرجم ئەو شتاتە، كە وەك بىرى شىوہەكانى جىھان لەبەرچاوماندايە، واتا ئەو كىوانە، ئەو ئەستىڧرە و ئازەلانە، ئىمە خوئىشمان، ھەرەھا ئەو ھوشەى لەنىو ئىمەدايە، ئايا سەرجمەى ئەمە لە ئاوەوہ

ماتهریالیستیدا ناگونجی. پرسته که ش ئه مه یه: "خواه نده کان سه جه م شته کانیا ن ته نیوه". ئیستا مه سه له که به ئاشکرا ئه وه نییه که سه رجه م روودانگه له یه که مین که ره سه یه کی سه ره تاییه وه راقه بکری، به لکو ئیستا ده گوتری: ئه وه ی ئیمه له به رده م خواماندا ده یینین، سه رجه م ئه م جیهانه دیاره، بریتیه له مه نزلگای ئاماده یی خواه نده کان. مروژ به راستی له جیهان تیناگات، گهر تیروانیکی ئه وتوی هه بی، که ئه و شتانه ی ئه و له ده وری خو ی ده یانیکی، هه روا سووک و ئاسان شتی هه بوون" ئه و ده بی ببینی، که خواه ندیته له نیو جه وه ری شته کانداه سه روه ره.

کهواته ئایا تالیس به دوو رسته که ی سه بارت به ئاو و خواه نده کان دوو ده برینی دژ به یه کی داناوه؟ ئاخرو هک ئاشکرایه ئه م دوو رسته یه نه سازن به یه کتری: یان روودانگه که ره سه ی په تییه یان پره له ژیا نی خویانه. کهواته گهر لی ره دا یان-یان-یکی زه ق خو ی بنوینی، ئه و راستی له کام لایاندایه؟ ئه م پرسیاره هه تا بناغه ی راقه ی جیهان بر ده کات و هه تا ئه مروژ به کوتایی نه گه یشتوه. مه سه له که هیشتا هه نووکه له دانوستاندنه فه لسه فیه کانداه روو له وه ده کات، که داخو جیهان له پرنسیپیکی ئه ستووی په تییه وه شیاوی تیگه یشتن بی یان داخو ئیمه گهره کی بی گریمانه ی ئه وه بکه ین، که شته کان هیما ی دیاری قوولتریکن" یان داخو جیهان نیشانه ی پرنسیپیکی خویانه بی که له نیو خودی جیهاندا کاریگهره، به ئی ته نانه ت دروستکراوی خویا هکی ئه فرینه ر بی.

به لام ئایا مه سه له که له م پرووه وه له ته ک تالیسی فه یله سوفی سه ره تادا چونه؟ ئایا ئه و

هاتووه و به پیی ناخترین کروکی هیچی دیکه نییه جگه له ئاو؟ ئه م فه لسه فه یه ی سه ره تا به راستی سوو ره ی نه ره.

له وه ده چی که تالیس به هو ی ئه م هزو که بناغه ییه وه بی که وه ماتهریالیستیکی په تی داده نری. ئاو، که ره سه یه کی ئه ستووی، ده کری به یه که م پرنسیپ. کهواته گهر ئه مه ئاوها بی، ئه و ئه م فه یله سوفه ده یه و ی له ئه ستووه وه هه موو شتی که بباته وه. مروژ ده توانی ئه م تیروانییه له هه ندیکی کتیه فی رکارییه کانی میژووی فه لسه فه دا بخوینیته وه. بیگومان هاوکات ئه وه ییش ده خریته سه ر ئه م تیروانییه، که گوایه تالیس جاری ماتهریالیستیکی پرمیتیغه. هو ی ئه مه گوایه له وه دایه، که توژی نه وه ی هه ره پیکهاته سه ره تاییه کانی پروودانگه به هیچ شیوه یه ک تیژه که ی ئه و ته سدیق نه کردوه" پرسیار سه بارت به سه رچاوه یترین پیکهاته کانی جیهان زور ئالوژتره له وه ی که بتوانی به گریمانه یه کی ساده وه لام بدریته وه و بگوتری، گوایه ئاو یه که م پرنسیپه. کهواته تالیس ماتهریالیسته، به لام هی نه نه بی، که چیدی پیویست نییه ئه م تالیسه به گریمانه به سه رچووه که یه وه به چیدی وه ربگیری.

به لام له م تیروانییه دا بیژییه که به رانه ر سه ره تای فه لسه فه هیه و بو ئیمه مایه ی لیهرینه. ئایا مروژ له و رسته یه ی ئاو وه یه که م پرنسیپ به راستی تیگه یشتوه، گهر وه نیشانه ی ماتهریالیزمیکی فه لسه فی راقه ی بکات؟ گومانه که به هیتر ده بی، گهر مروژ بو پال ئه و رسته یه ره چاوی ئه وه ییش بکات، که وه رسته یه کی دیکه ی تالیس ده گیر دریته وه و به هیچ شیوه یه ک له ته ک راقه یه کی

به پراستی، وهك تا ئیستا دهردهكهوئ، شتی دژ به یهکی بهبی لکاندن به پال یه کترییه وه داناوه، ئایا ئه و نوینه رایه تیی پیکه وه نه گونجاندنی کردوه، بهبی ئه وهی ههست به دژبیژییه که بکات؟ یان ئایا دهربرینه که ی سه بارهت به وه، که هه موو شتیك له ئاوه وه هه لقولاوه، په یوهسته به و دهربرینه ی دیکه یه وه، که دهلی شته کان سه راپا پرڼ له خوا وه ندان؟ ئایا پیکه وه نه گونجانه که ته نها له ویوه دیته ئاراهه، که مروڤ تیزی ئاو وهك سه رچاوه له مه غزایه کی موڤیرنی زانستی - سروشتیدا راقه دهکات و ئه مهیش وهك هیپو تیزیك سه بارهت به یه که م که ره سه ی ئه ستوویی، ئیتر مروڤیش لیږه وه له مه غزا راسته قینه هاوچه رخییه که یدا لیی تیناگات؟ چونکه پرسیاره که خو ی زور له وه دا ده بینیته وه، که داخو تیورییه کی زانستی - سروشتییانه ی به م چه شنه له ته که ئه و جیهان دیدییهدا بگونجی، که مروڤانی سه ده ی شه شه می پیش زاین ه یان بووه. که واته گهره که مروڤ جاریکی دی له دهربرینه که ی تالیس سه بارهت به واتای ئاو وهك سه رچاوه ی سه رجه م شته کان لیبه زری.

لیږه دا ئیستا ئه وه یارمه تیمان ده دات به ره و پیش برۆین، که ئه پریستوتیلیس دهرباره ی تالیس ده یگپریته وه. بیگومان ئه پریستوتیلیس به پوختی نازانی، که ئه و یه که م باوکه ی فه لسه فه ده یه وئ له راستیدا چی بییژی، چونکه هه رچونیک بی هه تا کاتی پوژه کانی ئه و نزیکه ی سیسه د سال تیپه پرون. به لام کاتیك ئه پریستوتیلیس هه ول ده دات بو ئه وه ی ئه و گوته تاریکه ی ئاو پروون بکاته وه، ئه و ده بییژی، که تالیس له مه دا بیر له ئوکیانوس ده کاته وه، واته له و لیشاوه

سه ره تاییه، که به گویره ی داستانی دیرین به ده وری زه میندا ده لیشاوی و به باوکی دروستبوونی سه رجه م شته کان داده نری "هه روه ها ره نگه تالیس ئه وه ش بیینی، که له دیرزه مانه وه ده گپردریته وه: گهر خوا وه نده کان سویند بخون، ئه و بانگه وازی ستینکس (Stynx): روباری مه رگ، ده که ن، ئه و روباره ی مه رگ که جیهانی زینده وه ره کان له جیهانی سیبه ره کان جیا ده کاته وه. پاشان ئه پریستوتیلیس به رده وام ده بی و ده بییژی، که ئه و سوینده پیروترینه. که واته کاتیك ئه پریستوتیلیس هه ول ده دات راقه ی رسته که ی تالیس بکات، ئه و زانیی هه ره دیرینی ئه فسانه یی بیدار ده کاته وه: هه روه ی ئوکیانوس و ستینکس، لیشاوه (Fluß) هه ره سه ره تاییه ئه فسانه ییه کان و پیروزیی جادووییانه ی سوینده که. ئیستا ئه وه پروونه، که ئه پریستوتیلیس ده یه وئ رووه و کویمان به ری. گهر تالیس دهرباره ی ئاو بدوی، ئه و ئه و سه بارهت به که ره سه یه کی هه ره سه ره تایي ئه ستوویی ناهزری، به لکو سه بارهت به ده سه لاتی ئه فسانه یی ئه و شته که سه رچاوه ییه "تالیس سه بارهت به خوا وه ندیتی سه رچاوه ده هزری. ئینجا رسته که ی دووه می تالیس، که ده لی هه موو شتیك پره له خوا وه ند، به بی که لین دیته پالی. به لام که ئه مه ئاوه یه، ئه و واتایه کی ئه و تو ناگه یه نی، که گوایه لیږه پارچه یه که ئه پولون و له وئ پارچه یه که زیوس هه بی، به لکو ئه و واتایه ده گه یه نی، که: هه ر شتیك که هیه (ist)، به هیزی خوا وه ندییانه ته نراوه. ئیمه له هه ر کوئ بفه لسه فینین، ئه و بو مان نییه هه ر و ئاسان له جیهان پروانین، که ئیتر هه ر وهك جیهان له بریک شتی پالیه کی

ئەمەش بریتییە لە فۆرمی پرسیارکردنی تایبەتی سەبارەت بە سەرچاوەیەتی و خواوەندی.

بەلام ئایا ئەوە چییە، کە فەلسەفاندن لە سەرەتاکەیدا دەتوانی لە ئەفسانەو وەرێگری؟ ئەمە ئەوەیە، کە تالێس دەیهوێ بە وشە مەتەلئاساکانی دەریبەری: جیهان خواوەنی قوولییه. گەر مروۆ ئەو ئەفسانە هەرە دیرینانە گرێکەکان تەنها وەک چیرۆکی سەرسووپرەینەر لەبارەى گیاندارە ئەفسانەییەکان (*Fabelwesen*)، کە ناو دەنرێن خواوەند، وەرێگری، ئەوا زۆر بەروالەتی لێیان تیگەشتوو. کاتیگ گرێکەکان لەبارەى خواوەندەکانیان دەدوین، ئەوا بەمە مەبەستیان لە قوولایی پاشینەیی رودانگە (*das Wirkliche*). ئەوان ئەزموونی روودانگەى ناکۆکی دەکەن، کە سەرچەم کایەکانی جیهان دەگرێتەو، ئینجا ناوی خواوەند ئاریس-ی لێدەنن. ئەوان ئەزموونی کشوماتیی پرسامی (دیمونیاوەی) نیوهرۆ دەکەن و ناوی خواوەند "پان" ی لێدەنن. ئەوان دەیانەوێ بەم ناولیانە بپێژن: خواوەندی بریتییە لە پاشنەى سەرچەم رودانگە. نامادەیی خواوەندی بریتییە لە رودانگەى راستەقینەى رودانگە.

ئێستاش فەلسەفەى سەرەتاگر ئەم بنەمایە دەکات بە پنتی دەرچوون. ئەم فەلسەفەیه بیگومان چیدی ناتوانی لەنیو راستەوخویتی چیرۆکە ئەفسانەییەکانەو ئەوە وەرێگری، کە لەو چیرۆکانەدا دەبێژێ. فەلسەفە لە سەردەمێکدا سەرچاوە دەگری، کە تییدا پێشبینییە ئایینیەکان لەلای مروۆ گومانشیان لێدەرچوو و مروۆقیش لەم سەردەمەدا دەبینی، کە ئەو دەبی خوێ پرسیار

پیکهاتبی، بەلکو (....) لەنیو جیهاندا پرنسیپیکی یەکایەتی، خواوەندییەکی بەهین، کاریگەر، هەر لە ئەویشەو سەرچەم ئەو شتانەى کە هەن سەرچاوە و هەبوونی خویان وەرەگرن.

بەلام ئایا بوچی تالێس لە وینەى ئاودا لە خواوەندیی سەرچاوە دەروانی؟ بناغەى ئەمە، هەر وەک ئەریستۆتیلیس بوی دەچی، لەوهدایە، کە سەرچەم زیندوویتی نیو جیهان خوێ بەرپی ئاودانەو لە ژياندا دەهێلێتەو. هەرە بناغەى خواوەندیانە، بە هەمان شیوەى ئەم ئاوە، زیندوویتی لەنیو شتەکاندا دەهێنێتە گوپی: کاتیگ بناغەى خواوەندی هەموو شتیگ دەتەنی، ئەوا ئێتر بەم تەننە زیندوویتی بە هەموو شتیگ دەدات. بەم شیوەیه پرستەکی تالێس، کە دەلی هەموو شتیگ لە ئاوەو هاتوتە ئاراو، دەیهوێ ئەم واتایە بگەیهنی: لەنیو سەرچەم روودانگەدا (فاکتیسیتیدا) کارانگەرییهکی خواوەندیانە سەرورە و بە هەمان شیوەى پوبارە هەرە سەرەتاییەکانی (*Urströme*) ئەفسانە خواوەنی پرهیزیهکی سەرچاوەیه و بە هەمان شیوەى ئاوی ژيانەلەرەو هەموو شتیگ دەتەنی.

ئێمە بەم پێیه شتیکی چەسپینەر بو تیگەیشن لە کروکە سەرەتاییەکی فەلسەفە دەستگیر دەکەین. ئەم فەلسەفەیه بە پرسیارکردن و تیوری زانستی-سروشتیانەى سەرەتایی (پریمیتیڤ) سەرەتا ناگری. کیشەى ئەم فەلسەفەیه بەتایبەتی لەوهدایە، کە دەیهوێ لە سەردەمێکدا، کە هیزی ئەفسانە خەریکە لەکار بکەوێ، ئەوە بهیلتەو، کە ئەفسانە لەبارەى دەیزانی: بیگومان لە فۆرمیکی گوپردراودا بهیلتەو،

بکات و لیبهزری. به لام نیستا فلسفه ههول ددهات، که له نیو هم پرسیارکردن و لیبهزینه دا ئهوه بهیلتیهوه که له نیو زانینی ئه فسانهیی و ئایینییدا وهک ههقیقهتی راسته قینه شاردرارهوه. لیبهزیدا فلسفه ئهوه ئاشکرا دهکات: راستیی دیرین و ماوه ئهوهیه، که سه رجهم رووانگه نهک تهنها پوخساریکی پیشینهیی هه لدهگری، به لکو ههروه ها له پاشینهیدا به قولتریك تهناوه.

لیتویرینهوهی ئهم کیشهیه لهو کاته بهدوواوه بریتیهیه له سوژی پرسیارکردنی فلسفه. چونکه ئه مپروش فلسفه له هه مان ئه و دوخه دایه که ئه وسا له سه ره تاکاندا تییدا بوو، ئه مپروش هیشتا هه ر له خه ریکبووندایه له تهک زانینی ئایینییدا، ئه مپروش هیشتا هه ر، به لی به تایبه تی ئه مپرو، مه ترسییهک بو ئه وه له ئارادایه، که فلسفه له نیو ئهم هه لویسته به ره له ستیکه رهیدا بکه ویته راقه یه کی په تی ئه مدنیایانه ی جیهان و بو ئهم راقه یه ش بیگومان هیچی دیکه جگه له شته ئه ستوویهکان نییه. به لام گه ر فلسفه بخزیته نیو ئهم کاره وه، ئه وسا ئه وه ده وپړینی، که له سه ره تادا خاوه نی بوو: زه رووهری پرسیارکردنی پوچوو بو نیو قوولایی و بو نیو بناغه هه ره سه ره تاییه کان. هه تا ئه مپرو هیشتا هه ر ئه رکی فلسفه له وه دایه، که ئهم جوړه پرسیارکردنه بو خو ی بهیلتیه وه و سه رباری ئه مه یه ش ته سلیمی بپروا (ئیمان - و) ی په تی نه بی، به لکو خو ی ساغکردنه وه ی پرسیارکه رانه ی سه رچاوه بمینیتیه وه.

بیگومان ئه مه ئه رکیکی مه زن و گرانه. چونکه جیهان هیچ سه رچاوه یه که له خواوه ندیتیه وه پیشانی یه که م دید نادات.

ئه وه ی ئیمه سه ره تا ده بیینین، بریتیه له دژه وازییه کی تراژیدیانه ی زاین و مه رگ، دروستبوون و له ناوچوون. ئایا ئیتر چوون مروؤ بتوانی گریمانه ی ئه وه بکات، که بناغه ی رودانگه یه کی ئاوه ها داوه شاو له نیو خواوه ندیتیدا یه، ئیمه ش به هزینمان وهک ئه زه لی و به ده ر له سه رجهم ناکوکی دروستبوون و له ناوچوون وه ریبه گرین؟ ئایا چوون ده شی ئه زه لییه ت بناغه ی له ناوچوون بی؟

لیبه وه پرسیارکردنی فلسفه ی سه رچاوه ده گری، ئه مه یه ش هه ر له سه ره تاکه یه وه. ئه وه ئه زموونی بناغه یی گریکیانه و هاوکات ئه ندیشه ی قوولی مروقی گریکییه به هو ی جیهانه وه، ئه ویش کاتیک ئه و ده بینی، که پرووانگه له نیو سه رجهم جوانیه کهیدا که وتوته بهر مه ترسیی به رده وامی مه رگ و هیچیتیه وه. به لام هو شی گریکی له نیو چو کدادانیکی (پزینگناسیونیکی) کپدا به رانه بهر ئهم لیروانیه ی جیهان سست نابی هو شی گریکی به هه ولیکی سوژمه ند هه لده ستی، تاکو له ئه سپیکتی خواوه ندیتیه وه قوولتر له نه یینی جیهانی تایبه تمه ند به له ناوچوون تیبه گات.

به لی ئه مه یه که له فلسفه فاندنی سه ره تای ی گریکیدا پروودهات. گه ر تالیس سه رچاوه ی خواوه ندیانه ی جیهان له نیو وینه ی ئاودا ببینی، ئه و به م هه لویسته ی ده یه و ی له ئه زه لییه ته وه وه لامی پرسیاره که سه باره ت به هو ی له ناوچوون بداته وه. چونکه با ئا و هه میشه هه ر ئه وه بمینیتیه وه، که ئه و ئه وه یه، و اتا هه ر ئا و بی، به لام ئا و خو ی هه میشه له شیوه ی جیاوازا دا پیشان ددهات: جاریک وهک هه لم، جاریک وهک سه هو ل و به فر، جاریک وهک چه م و ده ریا. گه رچی ئا و خو ی بو شیوه جیاوازه کانی

چونکه شويڼی ټو شتانه دی که دهگری و بهمه ش شیمانه دی هاتنه نیو لیږه بوونیان لی دهسیڼی. سهرجه می جیهان له پوانگه دی ټناکسیماندهر شه پیکي گه ورهیه له پیناوی بووندا. خوږاگر پی له هاتوو دهگری به لیږه بوون بگات، به لام له بهر ټه و دی بهم کاره، که له دږی هاتنی ټو ټه نجامی ددات، تاوانبار دهبی، ټو زهرووری مه زن ری بو له ناوچوونی خوش دهکات و هر بهم پییه شه و شوین بو سهره تای شته نویکان ده هیڼیته ټاراه.

دوخی جیهان ټاواهییه. به لام بو ټناکسیماندهر هیشتا هر ټه سپیکتیکی قولتر هییه. کیښه که له کوتاییدا پرووناکاته تاوانی شتیک له دږی شتیکي دیکه، به لکو پروو دهکاته تاوانیک له دږی خودی سهرچاوه دی خواوه ندیڼی. گهر هو دی دروستبوونی سهرجه م هه بووه کان (*das Wirkliche*) بو ټه م سهرچاوه خواوه ندییه بگه پرنیږیته و، ټو ټیمه دهبی له ټو وهک پرنسیپی زیندوویه تی و هه میښه بهر دهوام و داهیڼه رانه تیښگهین، یان، وهک چوون ټناکسیماندهر ناوی دهنی، وهک بیسنووری و بیډوایه کیڼی لیږتیښگهین. ټیستاش گهر شته کان خو یان له نیو لیږه بووندا بسره وتیڼ و لیږه شه و ری له شتانی دیکه بگرن بیڼه نیو لیږه بوونه و، ټو ټه م واتییه کی ټوتو دهگه یه نی، که بیډوایه کیڼی چیدی ناتوانی ټه و بهی که ټه خو دی له کروکه و ټه ویه: زیندوویه تی داهیڼه رانه و زایڼه ری بهر دهوام نوی له نیو خودی خو یه و. ټو خو دی ټوسا نه بزوک و مردو دهبی. که واته نه مانی شته کان، واتا ټه م لایه نه سهر سوو پهیڼه ری پرووانگه، له رووی خواوه ندیڼییه و روو داویکی په وایه. شته کان که واز له خوږاگر تنیان ناهیڼن، دهبی

دیارد دانی وهر دهگری، به لام ټو هیشتا هر هه مان شت ده میڼیته و. ټه م مه سه له یه له ته که خواوه ندیڼی ټه هر بهم چه شنه یه. خواوه ندیڼی ټه زه لییه و هه میښه خو یه تی، به لام ټو سهرباری ټه مه یښ خو دی وهر دهگری، هر له بهر ټه م هو یه شه که پیی دهگری سهرچاوه دی ټه و بهی، که بهر دهوام دروست دهبی و له ناو دهچی: سهرچاوه دی جیهانی پرووانگه یی بی.

ټه ناکسیماندهری شاگردی تالیس قولتر سهربارت به مه لیډه زری. گهر ټیمه بو مان هه بی له و هه واله که مانه و، که سهربارت به ټو ماونه ته و، دهره نجام دهریکښین، ټو دهبینین که دروستبوون و له ناوچوون بریتین له پنتی سهره تاگری فله سه فاندنه که ی ټه ناکسیماندهر سهربارت به و، که شتیک دیته نیو لیږه بوونه و سهر له نوی دیار نامیڼی، که ټیمه خو مان دروست دهبین و له ناو دهچین، که سهرجه می جیهان بریتییه له جیگه یه کی مه زنی پروو داوی زایین و مهرگ. ټایا چوون مروقه له و تیبگات و سهرباری ټه مه یښ روانگه یه کی ټوتو وهر بگری، که بناغی جیهان له نیو ټه زه لییه ت و خواوه ندیڼی ټه و؟

کاتی که ټه ناکسیماندهر له م کیښه دا قول دهبیته و، دهکات به راځه یه کی مه زنی پرووانگه. ټو دهبیږی، له ناوچوونی شتیک پرووانیکي به پیکه وت نییه، به لکو بریتییه له په شیمانی و هه قدانی تاوانیک (گوناهیک - و). مردن واتی هه قدانی تاوانیک دهگه یه نی. به لام ټایا ټه م تاوانه چیییه؟ ټه م تاوانه خو دی له ودا دهبینیته و، که هه موو شتیک دهخواری، سهرباری ټو سنووری بو دی دانراوه، خو دی له نیو لیږه بووندا پابگری، به لام بهم کاره ی به تاوان له دږی شتانی دیکه هه لدهستی، ټو یښ

بمرن، ئه‌ویش بو ئه‌وه‌ی بیدوایه‌کیته‌ی بتوانی زیندوویه‌تییه‌که‌ی خو‌ی به‌ی‌لیته‌وه. له‌ناوچوون، که‌مه‌ته‌له‌مه‌زنه‌که‌یه‌چ بو‌ فله‌سه‌فانن و چ بو‌ مرو‌ف، مه‌غزا‌که‌ی خو‌ی له‌له‌ناونه‌چوونی زیندوویه‌تی خاوه‌ندیان‌ه‌وه‌هرده‌گری. ئه‌مه‌ش بریتییه‌له‌ه‌زو‌که‌قوولمه‌غزا‌که‌ی ئه‌ناک‌سیمان‌ده‌ر، که‌له‌تا‌که‌فراگم‌ینتی‌کی گه‌ورده‌دا، که‌ه‌که‌به‌ره‌مه‌می ئه‌و ماوه‌ته‌وه، ده‌ریده‌پری: "سه‌رچاوه‌ی شته‌کان بریتییه‌له‌بیدوایه‌کیته‌ی. به‌لام له‌کو‌یدا دروست‌بوونی شته‌کان دیته‌ئاراوه، هه‌ر له‌ویشدا به‌زه‌رووره له‌ناوده‌چن، چونکه‌ئه‌وان بو‌یه‌کتری به‌پیی ریک‌خستنی کات هه‌قی بیدادییه‌که‌یان ده‌ده‌ن".

بیگومان فله‌سه‌فه، له‌میژووی دره‌نگ‌تریدا، له‌را‌قه‌کانی تالیس و ئه‌ناک‌سیمان‌ده‌ر تا‌که وه‌لام‌یک‌ی گونجاو بو‌پرسیاره‌کانی خو‌ی تینا‌گات، به‌لکو‌به‌شیوه‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نی هه‌ول ده‌دات چاره‌سه‌ری نو‌ی بو‌ئو کی‌شانه‌بدو‌زیت‌ه‌وه. به‌لام لی‌رده‌دا پرسیاره‌که‌ی سه‌ره‌تا هه‌ر ده‌مینیت‌ه‌وه. هه‌ر بو‌یه‌فله‌سه‌فه هه‌میشه له‌نو‌یوه، له‌پنته‌گرنگه‌کانی وه‌رچه‌رخانی میژوویی خو‌یدا، سه‌ره‌تا‌که‌ی خو‌ی ده‌هینیت‌ه‌وه یاد و به‌راسته‌وخو‌یییه‌کی نو‌ی پرسیاره‌که له‌باره‌ی بنا‌غه‌ی ره‌های پرودان‌گه و سه‌ره‌لدانی له‌ناوچوون له‌له‌ناونه‌چوونه‌وه ده‌کات. ئاخ‌ر ئه‌مه‌بریتییه‌له‌پرسیاره‌بنا‌غه‌یه‌مه‌زنه‌که‌ی فله‌سه‌فه و هه‌ر ئاوه‌هایش ده‌مینیت‌ه‌وه. چونکه فله‌سه‌فه له‌جیهان و شته‌کان و مرو‌ف ده‌پوانی. به‌لام ئه‌وه‌ی فله‌سه‌فه له‌کو‌تاییدا دربار‌ی ده‌پرسی، بریتییه‌له‌قوولایی جیهان.

گه‌ر مرو‌ف ره‌چاوی ئه‌وه‌بکات، که‌ه‌زری فله‌سه‌فه‌کان له‌کاتی تالیسه‌وه: له‌کاتی ئه‌و یه‌که‌م می‌تافیزیک‌یه‌وه، به‌بی‌وه‌ستان به‌ده‌وری سه‌رچاوه‌دا ده‌سووریت‌ه‌وه، ئه‌وا ئیت‌ر ئه‌و کی‌شه‌یه‌چیدی بو‌ئو مایه‌ی و‌رمان نابی، که‌مرو‌فانی به‌مه‌چ‌شنه‌ی وه‌ک تالیس هه‌ندی‌ک جار ناتوانن ئاگامه‌ندییه‌کی پر و گشتی ئاراسته‌ی ئه‌م جیهانه‌بکه‌ن، هه‌ر بو‌یه‌ده‌شی ئه‌وه‌یان به‌سه‌رده‌بی، که‌به‌سه‌ر ئه‌ودا هاتووه: ره‌نگه ئه‌وان ئه‌و چاله‌نه‌بینن، که‌له‌به‌ر چاویان‌دایه و بو‌یه‌ده‌که‌ونه‌نیو‌یییه‌وه. ته‌نانه‌ت ده‌شی مه‌سه‌له‌که‌به‌چه‌شنیک بکه‌ویت‌ه‌وه، که‌ئو که‌سه‌ی له‌قوولایی جیهان ده‌کو‌لیته‌وه، ئیت‌ر زه‌وی ژیر پییه‌کانی خو‌ی بدو‌پینی. جا با ژنانی تراکایی به‌و حال‌ته‌هه‌ر پی‌که‌نن. به‌لام کی‌موجازه‌فه‌ی ئه‌وه‌نه‌کات، که‌ئو بنا‌غه‌یه‌بدو‌پینی که‌ئو خو‌ی له‌سه‌ری وه‌ستاوه، ئه‌مه‌ش بیگومان به‌و هیوا جه‌سووره‌وه، که‌به‌بنا‌غه‌یه‌کی قوولتر و جه‌خت‌تر بگات، ئه‌و که‌سه هه‌رگیز نازانی که‌فله‌سه‌فانن له‌هه‌ره سه‌ره‌تا‌کانییه‌وه چ واتایه‌کی هه‌یه.

سه‌رچاوه:

Wilhelm Weischel: Die
philosophische Hintertreppe München
2003

پروژەى تىگەيشتن و راقەکردنى ئاين (سۆسۈلۈژيا و ئاين)

دانىال ھىرقىۋىلىژى و ژان پۇل وىليەم

لە فەرەنسىيەو: عادل باخەوان

بەشى چوارھەم

ماكس قىيەر

(1864-1920)

سەرەتا لە شارى *Heidelberg* و پاشان لە *Strasbourg* و *Berlin* و *Gottingen* كاروانى خويىندى دەخاتە سەر پىگاي دريژى زانست.

سالى 1889 دوكتورايەك لەسەر ميژووى كۆمەلگە بازىرگانىيەكان لە چاخەكانى ناوەرپاستدا بەدەست دەهيىت. سالى 1892 دەستدەكات بە وانه و تنەو لە زانكوى بەرلين. سالى 1894 لە زانكوى *Fribourg* دەبيىت بە مامۇستاي ئابورى سياسى. سالى 1869 ھەمان وانه لە زانكوى *Heidelberg* دەليىتەو.

لە سالى 1888 وە ئەندامى (پىكخراوى سياسەتى كۆمەلايەتى / *Association pour la politique sociale*) بوو. لەسەر داواى ئەم پىكخراو، سالى 1892 تويژينەوہيەكى 900 لاپەرە لەسەر ھەلومەرجى جوتياران

1- پىكھاتەى ئاينى مۇديرنيتيى رۆژئاوا، عەقلاندىن و كاريزما:

قىيەر سالى 1864 لە شارى *Erfurt* لەدايكبوو و لە نيو خيزانيكى بۆرژوادا گەورە بوو. باوكى، كە قازى / دادوەر بوو، يەككىك بوو لە كەسايەتية ناودارە سياسىيەكان و وەك ئەندام پەرلەمان كاريكردوو، پياويكى بۆرژواو دەولەمەند بوو. دايكىشى ئافرەتيكى رۆشنبيرو خاوەنى كولتوريكى فراوانبوو.

پاش تەواوکردنى ناوہندى و ئامادەيى، قىيەر بەوردى دەست دەكات بە خويىندى ماف، ميژوو، ئابورى سياسى، فەلسەفە، تيۋلۈژى.

لە ئەلمانىادا، لە پۇژھەلاتى *Elbe*،
ئامادە دەكات.

سالى 1903 پاش ھەلچون و توپەبونىكى
تونىد، واز لە وانە و تنەو دىنىت و لەگەل
Edgar Jaffe و *Werner Sombart* دا دەست
دەكات بە بلاوكردەنەوى گۇقارىك لەسەر زانستە
كۆمەلەتەكان. ھەر لەم گۇقارەدايە كە ماكس
قۇبەر بابەتە بە ناوبانگەكەى لەسەر
"بابەتەبونى وشيارى لە زانستە كۆمەلەتەى و
زانستە سىياسىيەكاندا" بلاودەكاتەو⁽¹⁾.

ھەر لەم گۇقارەدا و بۇ يەكەمجار توپۇزىنەو
بە ناوبانگەكەى لەسەر (ئەخلاقى پۇتەستانت و
رۇخى كەپتالىسم) بلاوكردەو، (1904-
1905). بەشى دووھى ئەم توپۇزىنەو يە دوای
سەفەرىك بە ھاوپرەپىيەتى *Ernst Troeltsch* بۇ
ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا، لە دىسەمبەرى
1904 دا، دەنووسىت.

لە سالى 1906 دا، قۇبەر لە گۇقارى *Die Christliche Welt*
"سىكت" ەكانى ئەمەريكاى باكور بلاودەكاتەو.
سالى 1906 لەگەل جۇرج زميل و فېردىناند
تۆنى (سۆسىولوژىيە كۆمەلگەى ئەلمانى)
دادەمەزىنىت. لە نىوان 1911-1914 دا
قۇبەر توپۇزىنەو يەك لەسەر (ئەخلاقى ئابورى
ئايىنە جىھانىيەكان) ئامادە دەكات و لە گۇقارى
Archiv fur Sozialwissenschaft دا
بلاودەكاتەو. لە نىوان 1917-1919 دا
توپۇزىنەو يەكە دىكە لەسەر (جودايسىمى
ئەنتىك) بلاودەكاتەو.

تا لە ژياندا بوو، مالى ماكس قۇبەر ھەميشە
ژوانگەى گەورە زانايانى وەك جۇرج زميل و
قۇرنەر زۇمبارت و كارل ياسپېرس و جۇرج

لۇكاش و ئېرنست ترولتش بوو. قۇبەر لە
ھەلومەرجىكى تەواو تايبەتى خىزانىدا
پەرورەدەبوو. باوكى زۇر بە كەمى گىرنگى بە
ئايىن دەدا، بەلام دايكى، بە پىچەوانەو،
ئافرەتتىكى پابەند بوو بە ئايىنەو. لە نىوان ئەم
دوانەشدا دىباو دىالۇگ لەسەر ئايىن كىردەيەكى
نەووستا بوو. قۇبەر لە نىو ئەم پۇرسەتەدا
كەورەبوو.

ھەرورەھا قۇبەر ھا توچۇى (كۆنگرەى
كۆمەلەتەى پۇتەستانت) دەكرد. ئەم
پىكخراو لەلەين ھەموو ئەو تىولۇگ و
سۆسىولوگ و ئابورىناسانەو دروستبوو بوو
كە گىرنگىيان بە ئىشكالىيەتى "كۆمەلەتەى"
دەدا. پاش ھەلەوشانەو يە ياساى ئەنتى -
سۆسىيالىست، بارەگای ئەم كۆنگرەيە دەبىت بە
مەلەندى دىالۇگى بەنرخ لەسەر ئىشكالىيەتى
"سۆسىال - دىمۇكراسى".

قۇبەر پەيوەندى نىكى ھەبوو لەگەل
چەندىن پىاوى ئايىندا، بە تايبەتى لەگەل
فردرىك نۇمان (1860-1919) دا. كە دواتر
دەبىت بە يەكەم سەرۇكى پارتى دىمۇكراتى
ئەلمانى. لە نامەيەكيدا بۇ نۇمان، سالى 1909،
دەنووسىت:

"گومانى تىدا نىيە كە من خاوەنى (گوپى)
ئايىنى نىم، ھەرورەھا نە دەتوانم و نە
پىويسىتىشم بە بىناكردى عەرشىكى پۇحىە لە
ھەناومدا. بەلام بەپىي تاقىكردەو يە خودى
خۆم، دەزانم كە من نە دژە - ئايىنم و نە بى -
ئايىنىشم"

تەواو بە پىچەوانەى جۇرج زميلەو، ھەست
بەو دەكەين كە پەيوەندى قۇبەر بە ئايىنەو
لەسەر بنەماى ئايىنى و دژە ئايىنى

دوومەیشیان لەسەر (سیاسەت وەك پيشه).
سالى 1920 لە ميونخ ماكس قيبەر كۆچى
دواىى دەكات. پاش خيزانهكەى، ماريان،
ئەركى لە چاپدانى بەرھەمەكانى دەگریتە
ئەستۆى خوێ.

2- پيشوازيكردنێكى درەنگ وەخت لە سۆسپۆلۆژياى ماكس قيبەر لە فەرەنسادا:

پاستە چەند سۆسپۆلۆگيى
"جېرمۆنۆفۆن"ى وەك مۆرىس ئەلقاكس و
رايمۆن ئەرۆن پاستەوخو بەشيك لە شەريكە
فيكرىەكى قيبەريان بە فەرەنسا ناسان. بەلام
ئەو ش پاستەكە لە قوتابخانەى قيبەر، بە
شيۆەيەكى تيرۆتەسەل، لە پىگای وەرگىرپارنەو
گەشتە فەرەنسا.

سالى 1925 و بۆيەكەمجار لە فەرەنسادا،
مۆرىس ئەلقاكس، لە سيمینارىكدا
تويژنەو بەناوبانگەكەى ماكس قيبەرى
لەسەر پەيوەندى نيوان پرۆتېستانتيسم و
كەپیتاليسم پيشكەشكرد. رايمۆن ئەرونيش لە
كتيبي (سۆسپۆلۆژياى نوێى ئەلمانى)دا كە
سالى 1935 بڵاوبوووە بە وردى باس لە
كارگە فيكرىەكەى ماكس قيبەر
دەكات. خوێنەرى فەرەنسى دەبوو
چاوەرپوانبیت تا سالى 1959 بۆئەو
بتوانبیت يەكەم كتيبي ماكس قيبەر بە
فەرەنسى بخوینیتەو:

-زاناو سیاسى، وەرگىرپارنى جوليا فرۆند،
1959.

-ئەخلاقى پرۆتېستانت و رۆحى
كەپیتاليسم، وەرگىرپارنى جاك شافى، 1964.

دانەمەزراوە، بەلكو جۆريك لە ھەوادارى ھەيە لە
نيوانياندا. بەبى ئەوێ ئەم ھەوادارىە كارايى
دابنييت لەسەر ميتۆدۆلۆژياى خویندەو
پاشەكردن و تىگەشتنى قيبەر لە "فاكتى"
ئايىنى و پۆلى ئاين لە نيو چينە جياوازەكانى
كۆمەلگەدا.

قيبەر پيىوايه "فاكتى" ئايىنى:

-رەھەندىكى لكاو بە ھەلومەرجى
مروڤەكانەو.

-ئەم رەھەندە لە پروبەپروبوونەو
بەردەوامدايە لەگەڵ ناعەقلانەتى جياھندا.

-ھەرەھا ئەم رەھەندە لە چەندىن "فۆرم"ى
ئىكستريمدا دەرەكەوييت.

-ئەوێ چوارچيۆى ئەم "فۆرمانە" ديارى
دەكات قوناغە جياوازەكانى شارستانىيەت و
كۆمەلگەكانە.

-واتە ئەم رەھەندە لەنيو ميژوودا دروست
دەبييت نەك لە ئاسمان.

قيبەر وەك چۆن لە مەيدانى زانستدا كارى
دەكرد، ئاواش لە مەيدانى سياسەتدا چالاکبوو.
لە يەككاتدا بەرگرى لە بەرژەوەنديەكانى
ئەلمانيا دەكرد و دەيشيوويست وەك
ديمۆكراتخواريك خوێ بخاتە سەر شانۆ، تا ئەو
ناستەى كە بوو بە ئەندامى پارتى ديمۆكراتى
ئەلمانى و بەشداريەكرد لە ئامادەكردنى
دەستورى جەمھوريەتى قايمەردا. بەلام لە
كۆتايدا، لاى قيبەر، زانست دەياتەو
سياسەت دەيدۆرپييت.

ماكس قيبەر بە دوو كۆنفرانس لە زانكۆى
ميونخ كۆتايى بە كاروانى زانستى ديييت.
يەكەميان لەسەر (زانست وەك پيشە⁽²⁾) و

-جودايىسى ئەنتىك، ۋەرگىپرانى فرىدى رەفایل، 1965.

-تويژىنەۋە لەسەر تىۋرى زانست، ۋەرگىپرانى جوليا فرۇند، 1965.

-ئابورى و كۆمەلگە، ۋەرگىپرانى گروپپىك ۋەرگىر بە سەرپەرشتى جاك شاقى و ئريك دو دامپيەر، 1971.

پاشان ۋەرگىپرانى قىبەر پىشوو دەدات تا سەرەتاكانى 1990. لەم سالەۋە بە سەرپەرشتى زاناي گەۋرە ۋەرەنسى ژان - پيەر گروسيان، ماشىنى ۋەرگىپرانى قىبەر دەكەۋىتەۋە كار، بەلام بەشيوەيەكى وردترو بەھىزتر و كاراثر. لېزەۋە لە كتيپكى بەنرخدا بە ناۋى (سۆسيۇلۇژىيائىن) بەشكى زورى وتارەكانى ماكس قىبەر لەسەر ئاين كۆدەكرىتەۋە پىشكەش بە خوينەرى ۋەرەنسى دەكرىت.

لەو دوو چركەۋە كە رايمۇن ئەرۇن و مۇرىس ئەلفاكس لەسەر ماكس قىبەر قسەيانكرد، تا ئەمرو ئەم سۆسيۇلۇگە ئەلمانىە دەبىت بە سەرچاۋە ۋەموو ئەو ۋەرەنسىانەى كە لە بۋارى زانستە كۆمەلايەتى و مرويىيەكاندا كاردەكەن. ھەرۋەھا قىبەر بوو بە سەرچاۋەيەكى گرنگى ۋەموو ئەو كەسانەش كە لەسەر ئاينەكان كاردەكەن. چەمكەكانى قىبەر لەسەر ئاين خويان ۋەرزدەكەن بەسەر ھەر كەسيكدا كە بىەۋىت رۇژىك لە رۇژان دوو قسە لەسەر تىگەشتنى زانستىانەى ئاين بكات.

ۋەك بىنىيمان پىششوازيكردن لە سۆسيۇلۇژىيائى ماكس قىبەر لە ۋەرەنسادا كاريكى ئاسان نەبوو، ھەر ئەمەش يەكەم ھۆكارى دواخستنى ۋەرگىپرانى

بەرەمەكانى بوو بۇ زمانى ۋەرەنسى. گروسيان دەپرسىت:

-بۇچى ۋەرەنسا تا سالى 1959 لە چاۋەرۋانى يەكەم ۋەرگىپرانى ماكس قىبەردا بوو؟

-چى واىكرد تا ئەم سالە، كولتورى زانكوى ۋەرەنسى فيكرى قىبەر ھەرس نەكات؟ دەكرىت بۇ تەۋاۋكردنى ئەم پرسىيارانە، پرسىيارىكى دىكەيش بخينە پروو:

-كى و چى لەنيو سۆسيۇلۇژىيائى ۋەرەنسيدا ريگاي لە دەرگاگردنەۋە بەسەر ماكس قىبەردا دادەخست؟

بۇ ۋەلامدانەۋەى ئەم پرسىيارانە ئىمە چەندىن كۆسپ تىبىنى دەكەين: ۋەلسەفى، سياسى، ئەكادىمى، ميتۇدۇلۇژى، ەلمانى، ئاينى.

كۆسپى ۋەلسەفى:

ماكس قىبەر گۇپرانىكى پادىكالى بەسەر سۆسيۇلۇژىيادا ھىنا. بە تايبەتى لەو چركەۋە پىيگوتىن كە: سۆسيۇلۇژىيائى زانستى واقىعە و بە ھىچ شيوەيەك ماكىنەى بەرەمەھىنانى نۆرم بۇ خزمەتكردن بە "كردە" نيە. بەم پرانسيپە، قىبەر سۆسيۇلۇژىيائى دابرى لە ۋەموو ئەو فيكرانەى كە دەيانويست بەكارى بىنن بۇ رىفۇرمكردن لە نيو كۆمەلگەدا. واتە سۆسيۇلۇژىيائى كەرەسەى دەستى رىفۇرمكاران نيە، بەلكو زانستىكە لەسەر ئەۋەى لە واقىعدا پروودەدات.

كۆسپى سياسى:

بۇ مالىكردن و كردنەۋەى دەرگا لەسەر

قېبەردا گىرقتىكى بۇ ھەممۇ ئەو سۆسىۋولۇڭگە
فەرەنسىيەنىڭ دروسىدە كىرگەن
لەنئو كۆمەلگەيەكى سىيىۋولۇڭدا گەرە
بويۇن⁽⁴⁾.

ماكس قېبەر لە كارگە سۆسىۋولۇڭىدە
قىسەى لە پىكھاتەى ئاينى مۇدىرنىتى رۇئاۋا
دەكرى، لىرەۋە ھەممۇ ئەو زانايانەى تۈرە دەكرى
كە راھاتىۋون لەسەر خىستەن سەر شانۋى
مۇدىرنىتى و ئاين وەك دوو دژ. ئەو زانايانەى
كە بەرھەمى جەنگى ھەردوۋ فەرەنسا، لاىك و
ئاينى، بويون، نەياندەۋىست بە ئاسانى خۇيان
بدەن بە دەست كارگە سۆسىۋولۇڭىدەكى ماكس
قېبەرەۋە كە وەك مەترىسەك تەماشايان دەكرى،
مەترىسى سىرپىنەۋەى سىنورەكانى نىۋان
ئايدىيالىسىم و ماترىيالىسىم، ئاين و مۇدىرنىتى،
عەقلاڭىيەت و ناعەقلاڭىيەت.

ماكس قېبەر بە ئاسانى پىشۋازى لىنەكرا،
چۈنكە ئەو، بە پىچەۋانەى سۆسىۋولۇڭىدەكانى
دىكەۋە، ماكىنەى پاقەكرىنى لەسەر
كاتولىسىسىم و پەيۋەندى نىۋان تاكەكان بە
دەزگاكانى ئاينەۋە نەخىستىۋوۋە كار،
بەلگۈ گرنگى دەدا بە رەفتارى تاكەكان و
"ئىتۋس"ەكانىيان. فەرەنساىەك كە كۆلتۈرى
كاتولىك مىژۋوۋەكەى دروسىتكرىدبوو،
فەرەنساىەك كە تىادا كاتولىسىسىم بە دەزگايى
كرابوو، ئەم جۆرە سۆسىۋولۇڭىيەى بە ئاسانى
بۇ قوۋتەدەدرا كە زىاتر وەك كۆلتۈرى
پروتىستانتەكان ويناكرابوو.

تەننەت ئەو سۆسىۋولۇڭانەش كە لە
فەرەنسادا لەسەر ئاين كاريان دەكرى و بە
كۆلتۈر كاتولىكىۋون زۆر بە كەمى قېبەريان
ۋەك سەرچاۋە بەكاردەھىنا (گابرىەل

سۆسىۋولۇڭىيەى ماكس قېبەر، دەبوۋ لە
فەرەنسادا سۆسىۋولۇڭىيەى بازىدات بەسەر
سۆسىۋولۇڭىيەى چەپ و سۆسىۋولۇڭىيەى راستدا.
ئەمەش كاريكى ئاسان نەبوو.

كۆسپى ئەكادىمى:

قوۋتابخانە سۆسىۋولۇڭىيەى فەرەنسىيەكان
ھەۋلىيان دەدا ماكس قېبەر كۆرتىكەنەۋە لە
يەككى لە قوۋتابخانەكاندا، ياخود پەراۋىزى
بەكەن. بەلام وەك دواتر دەرەكەوت، زۆر ئەستەمە
قېبەر لە قوۋتابخانەيەكى سۆسىۋولۇڭىدە
كۆرتىكىتەۋە، باشتىن بەلگەش ئەۋەيە كە
سۆسىۋولۇڭىدە ھەرە بەناۋابانگەكانى فەرەنسا كە
سەدوۋ ھەشتا پلە لە يەكتىرەۋە دوورن، وەك
رايمۇن بودۇن و پىيەر بۇردىۋ، ھەريەكە و لە
كارگەكەى خۇيدا گرنگىيەكى بەرفراۋانى
بەخىشيوۋ بەم زانايە و چەندىن تويژىنەۋەى
گرنگيان لەسەر بەرھەم ھىناۋە.

كۆسپى مېتۇدۇلۇڭى:

ئەو چەمكە مېتۇدۇلۇڭىيەى كە قېبەر
پىشنىيارى دەكرى تا ماۋەيەكى زۆر لە
فەرەنسادا ھەرس نەدەكرا. بۇ نمونە:
ئىدىيالىتىپ، بىلایىنەكرىنى بەھاكان،
"موقارەبەى" تىگەشتن و پاقەكرىن.

كۆسپى لاىكۇ-ئاينى⁽³⁾:

ئەم كۆسپە لە مەيدانى ئەم تويژىنەۋەيەى
ئىمەدا لە ھەممۇ كۆسپەكانى دىكە گرنگترە،
چۈنكە بەشىكە لە باسەكەمان.

سەرەتا ھەر لەبەرئەۋەى كە ئاين پىگەيەكى
بەھىزى ھەبوۋ لە سۆسىۋولۇڭىيەى ماكس

لوبرا، ئىمىل پولا)، بەلەم ئەو سۆسىۋولۇڭانەي كە بە كولتور پروتىستانت (جان سىڭى، جان بويىرۇ) يان جۈلەكە (فرىدى رەفایل، مىكائىل لوى) بوون، گرنگىەكى تەواويان بە قىيىبەر دەدا.

3-مىتۇدۇلۇژىيە ماکس قىيىبەر:

سەرەتا دەپىت دان بەوودا بنىين كە لە بەشىكى كورتى وادا ھەرگىز ناتوانىن روناكى بخەينە سەر كۆى مىتۇدۇلۇژىيە ماکس قىيىبەر كە يەككە لە مىتۇدۇلۇژىيە ھەرە گرنگ و ھەرە قولەكانى زانستە كۆمەلەيتەكان. ناتوانىن ئەم كارە بكەين چونكە لىرەدا بابەتى سەنتراالى ئىمە نىيە، بەلەم ھەولەدەين فىكرەيەكى گشتى لەسەر چۈنەيتى كاركردى قىيىبەر و جىهانە مىتۇدىەكەى بخەينە پروو.

بىلەلەنكردى بەھاكان⁽⁵⁾:

باشترىن كاريك كە لەسەر ئەم چەمكە كرابىت تويژىنەوەكەى جوليا فرۇند دە. ئەو دەلىت:

"بىلەلەنكردى بەھاكان برىتيە لەو پرانسىيەى كە رىگامان پىدەدات بو پارىزگاركردىن لە شەرەيتى تويژىنەوەى زانستى بەپىي سىستەمە تايىبەتەكەى و پارىزگاركردىن لە زانستىبوونى ھەلسەنگاندنى پراكتىك و مەملانى و رىكەوتنەكان⁽⁶⁾".

بىلەلەنكردى بەھاكان ھەولەدانە بو خستەكارى ماكىنەى تويژىنەوە لەسەر پەيوەندىە واقىيەكان بە "بەھاكان" دەو. ئەوەى گرنگە تىيىنكردى چۈنەيتى دەرەكەوتنى پەيوەندى تاكەكانە بە بەھاكانەوە و چۈنەيتى

گۆپرانى ئەم دەرەكەوتنەيە لە شارستانىيەت و كۆمەلگە جىاوازەكاندا.

بو سۆسىۋولۇڭ، بىلەلەنكردى بەھاكان مىتۇدى كاركردىنە. واتە سۆسىۋولۇڭ بوى نىيە بە ھىچ شىۋەيەك بەھايەك لە بەھاكان، لە چركەى راقەكردىنە بەكاربەينىت. سۆسىۋولۇڭ لە ساتى راقەكردىنە كەسىكى بى بەھاو بىلەين و سەربەخۋىە لە ھەموو ئىنتىماكان. كەسىكى پروتووقووتە لەبەردەم بابەتى تويژىنەوەكەيدا. ئەو سۆسىۋولۇڭەكى كە بەھايەك لە بەھاكان بەكاردەھىينىت بو راقەكردىنە فاكىتە كۆمەلەيتەكان لە زانست دور دەكەوتتەوە مىسداقىيەت لەدەستدەدات.

راقەكردىن / تىگەشتن⁽⁷⁾:

لاى ماکس قىيىبەر تىگەشتن چركەيەكى گرنگى راقەكردىنە. بە پىچەوانەى دۇمىنىك شانپىر كە پىيوايە تىگەشتىنى سۆسىۋولۇژى لاي قىيىبەر: "تىگەشتەن لە پەفتارى مروۋقەكان بەشىۋەيەكى لەتيفانە"، ئىمە پىمانوايە برىتيە لە دروستكردىن چوارچىۋەيەكى "مەفھومى" بوئەوەى بتوانىن لە رىگايەوە بە شىۋەيەكى عەقلانىانە لە پەفتارى مروۋقەكان تىيگەين. لەم پىناسەيەدا بەھىچ شىۋەيەك راقەكردىن "سەبەبى/ كۆزال" پەراويز ناخريت. خودى قىيىبەر لە چركەى پىناسەكردىن سۆسىۋولۇژىيەدا حساب بو ئەم رەگەزانە دەكات:

"ئىمە پىمانوايە سۆسىۋولۇژىيە برىتيە لەو زانستەى كە دەيەوېت لە رىگاي لىكدانەوەوە تىيگات لە چالاكىە كۆمەلەيتەكان و لە رىگاي راقەكردىن "سەبەبىەوە" تىيگات لە چۈنەيتى كاركردىن و كاراييان". (ئابورى و كۆمەلگە، 4)

دروست دەكات و دەيكات بە تىپ ئىدىيالى رەزىلى. لەسەر ھەمان پىگاش، بۇ قسەکردن لە ئىدىيالىتىپ، قىبەر دەلىت:

"بۇ بەدەستەينانى ئىدىيالىتىپك ئىمە بەشىۋەيەكى تاكرەوانە دىين و لە چەند رەگەز و خالىك تابلۋيەكى تيۋرى دروستدەكەين. پاشان بۇ تىگەشتن لە واقىيەكى دەستنىشانكراو، دىين و بەراوردى دەكەين بەم تابلۋيە. واتە، ئاستى نىكى و دوورى ئەو واقىيە لە تابلۋكە دەبىت بە مەيدانى كاركردى تيۋرەر. بىگومان ئەم تابلۋيە لەسەر ئاستى واقىيە بوونى نىيە، چونكە بىناكردىكى تيۋرىيە. پراكتىزەكردى ئەم چەمكە، بەشىۋەيەكى ورد، پىگامان پىدەدات تا بەشىۋەيەكى دروست و روون لە شتەكان بگەين"⁽⁹⁾

-ئەخلاقى بەرپىرىياري و ئەخلاقى ئىيمان:

دەرەنجامەكانى كىرەيەك يان گوتارىك ھەمىشە لەگەل خواستى بىكەرەكەيدا يەكناگرىتەو، بەلكو دەكرىت تەواو پىچەوانەشى بىت. واتە دەرەنجامەكانى رەفتارىك سەد لە سەد چاۋەرۋانكرۋانين و ناكىت ھەر لە سەرەتاۋە بزائين چۈن خۋيان مانىفىست دەكەن، چونكە لە چركەى بەرھەمەينانىدا تىكەل دەبىت بە رەفتارى دىكە و ھەموويان پىكەو ئاۋىزانى يەكترى دەبن و دواتر دەبن بە شتىكى دىكە. واتە ھەمىشە خواستىكى باش دەرەنجامىكى باشى لىناكەۋىتەو، ھەرۋەك ھەمىشە خواستىكى خراپ دەرەنجامىكى خراپى لىناكەۋىتەو پەنگە پىچەوانەكانيان راستەن.

قىبەر بە توندى تاكرەھەندى لىكدانەۋەى مېژۋو رەدەدەكاتەو. ئەو گرنگى دەدات بە فاكترى ئابورى، بەلام بە پىچەوانەى ماركسىسمەو، بە تاكە ھۆكارى لىكدانەۋەى داھاتۋى كۆمەلگەكانى نازانىت. قىبەر پىيوايە، بۇ راڧەكردى رەۋتى مېژۋو، دەبىت تىبگەين لەو مانايانەى كە مرقەكان بە كىرەكانيان دەبەخشىن، دەبىت تىبگەين لەو سەرچاۋانەى كە مرقەكان بەكاردەھىن بۇ دەستنىشانكردى ماناي رەفتارەكانيان.

لىرەۋە رۋانىنى قىبەر بۇ سۆسىۋلۇژيا نىكدەبىتەو لە رۋانىنى مېژۋونۋوسان و ئەتروپۋلۋگەكان كە پىگەيەكى گرنگ دەدەن بە برىار و ھەلسەنگاندن و رەفتارى ئەكتەرە كۆمەلەيتى و مېژۋويەكان. بىگومان ئەمەش پەيوەندى بە پىكەتە زانستىكەى قىبەرەو ھەيە.

-ئىدىيالىتىپ⁽⁸⁾:

ئىدىيالىتىپ دەرۋازەى تىگەشتىنى دروستە لە مېتودۋلۇژياى قىبەر. لە چوارچىۋەى ئەم چەمكەدا، تىپ ئىدىيالى "سەرمايەدارى رۇژاۋا" زىاتر لە تىپ ئىدىيالى "ئان" يان "سىكت" ئىجابىت يان سەلبىت نىيە. لەسەر ئاستى كۆنسىپت، ھەريەكىك لەوانە ئىدىالن.

بۇ روونكرەۋەى ئىدىيالىتىپ، ژوليان فروند نموونە بە خەيالىدانى سانۋى مۇلەر دەھىنەتەو. ئەو بۇ ئەۋەى رەزىلىك بختە سەر شانۋ، دىت و لە پىگەى خەيالىدانى شانۋىيەو كەسايەتەكى رەزىل بە چەند كارەكتەرىكەو

بەمشىۋەيە تىدەگەين لەوھى كە، بۆچى
 قىبەر ھىندەى بايەخى داوھ بە پرسىيارى
 ھەيمەنەى ئاينى و گەردبونەوھى ئاينى وەك
 ژانرىكى تايبەت تەماشاي كەردوھى ناوۋى ناوھ:
 "گەردبونەوھى ھىرۇكراتىك"⁽¹⁰⁾. قىبەر پىيوايە
 "گەردبونەوھى ھىرۇكراتىك" برىتيە لەو
 گەردبونەوھى كە لە رىگايەوھ مۇدىكى
 تايبەت لە ھەيمەنە خۇى فەرزەكەت بەسەر
 مەرقەكاندا. قىبەر سۆسىۋولۇژىيە خۇى لە نىو
 دەفتەرى سۆسىۋولۇژىيە ھەيمەنەدا تۆمار
 دەكەت و لەم سەرشارەوھش ئەو دىت رىگا بە
 خۇى دەدەت كە چاودىرى كارايى مۇدە
 جياوازەكانى دەسەلاتى ئاينى بكات.

شىۋەيەكى تايبەتى مامەلەكەتەن لە نىو
 كۆمىنۇتىدا، شىۋەيەكى تايبەتى ھەيمەنە
 لەسەر مەرقەكان، قىبەر والىدەكەن كە وريايانە
 لەگەل ھەردو پىرانسىيە گەنگەكەى ئايندا
 بچولتەوھ:

– پىرانسىيە پەيوەندى كۆمەلەيتى.

– پىرانسىيە مۇدەكانى دەسەلاتى ئاينى.

ھەر ئەمەشە و لە قىبەر دەكەت كە
 سۆسىۋولۇژىيە ئاينەكەى لە دوو پەھەندەدا
 كۆبكاتەوھ:

– پەھەندى ھاوبەشاندى ئاينى⁽¹¹⁾.

– پەھەندى دەسەلاتى ئاينى.

لە چركەى قەسەكەن لەسەر ئايندا قىبەر
 دىت دىالوگىكى دوو جەمسەر دادەمەزىننىت:
 جەمسەرىك لەسەر كەنىسە و جەمسەرىكى
 دىكە لەسەر "سىكت" وەك دوو مۇدى ئاينى
 كۆمەلەيتى ئاين.

لەسەر كەنىسەدا دەلىت: برىتيە لە
 دەزگايەكى يىرۇكراتىزەى پىزگارپوون. ئىدارەى

كاترىن كۆلىۋت تىلەن پاستەدەكەت
 كاتىك دەلىت، لى ماکس قىبەر،
 ئۆپۆزىسيۇن لە نىوان رىكسىتى ئاينى
 ھەموو رۆژىك و "ئىستىسنا" لە ئاينى
 ھەموو رۆژىكە گەنگەتە لە ئۆپۆزىسيۇن لە
 نىوان ئاينى دونىيە و ئاينى قىامەتدا. قىبەر
 لەمە دورترىش دەروات و ھەولەدەدەت
 بىسەلمىنىت كە چۆن چەند گوزارشتىكى ئاينى
 رۆلىان بىنىوھ لە كەردەى عەقلەندى
 "پاسىۋناليزاسىۋن" جىھاندا.

لە باسكەندى "ئايندارى – رۆلىژىزىتى"دا،
 قىبەر كلىك دەكەت لەسەر نايەكسانى لە نىوان
 ئايندارى جەماوھ و ئايندارى "زىرەكەكان"داو
 ئەم دوو جۆرە لە ئايندارى لە يەكەتەى
 جىادەكاتەوھ پىيوايە بەشىۋەيەكى نايەكسان
 بەسەر مەرقەكاندا دابەشبوون و ھەموويان وەك
 يەك ئايندارى ناكەن:

"لە سەرەتەى مېژووى ھەموو ئاينەكاندا
 ئىمە تىبىنى ئەزمونىكى گەنگ دەكەين كە
 برىتيە لە: ئامادەبوونى نايەكسانانەى ئاين لى
 مەرقەكان.. شتە چاكەكانى پىزگارپوونى ئاينى
 كە خاوەنى بەھايەكى گەورەبوون، تەنھا لى
 چەند كەسايەتەك رۆحى كارىزمىيان
 دروستكەرد، نەك لى ھەمووان. تەنھا
 چەند كەسەكە تىوانىان بەكارىان بىنن بۆ
 دامەزەندى كەسايەتى كارىزماتىكىيان
 نەك ھەموو مەرقەكان.. لىرەوھ
 ئايندارى زىرەكەكان خۇى جىادەكاتەوھ لە
 ئايندارى جەماوھ. مەبەستەم لە جەماوھ
 ھەموو ئەو كەسانەيە كە خاوەنى گۆچكەيەكى
 مۇسىقى نىن بۆگۆگرتەن لە ئاين"
 (SR, 359-358)

ههروهه پێیوییه که "سیکت" یش بریتیه له
 کۆبوونهوهی "ئێراهی" ئه و باوهردارانهی که له
 دابڕاندا دهژین له گهڵ ناوهنده کۆمهڵایهتییهکاندا.
 له پانتایی "سیکت" یێکدا هه می شه ده سه لاتیکی
 ئایینی خاوهن کاریزم خووی فره زده کات.
 جیاوازیهکی گرن گ له نیوان که نیسه و سیکتدا
 ئه وهیه که: ئه ندای که نیسه یه که هه ره
 له دایک بوونی هه وه ئه ندایه، به لام ئه ندای

"له ئىسلام و بودايىسم و مه هادىسم و
جودايىسم و ته نانه ت له هيروكراسى ميسرى

—شهرعیه‌تی کاریزم: ئەو دەسەلاتیە کە لەسەر کەسایەتی کاریزمی کەسیک دروستدەبێت و لە دەوری کەسیک دەخوێتەو. لە بواری ئایندا، قیبەر پێیوایە، ئەم سێ مۆدی شهرعیه‌تەبەخشینە چوارچێوەکانی سێ ئیدیاالتیپ دەستنیشان دەکەن: ئیدیاالتیپی قەشە، ئیدیاالتیپی جادوگر، ئیدیاالتیپی پیغەمبەر.

—قەشە ئەو دەسەلاتە ئاینیه‌یه کە لە نیو دەزگایە کە لێبوردنی — غوفرانی بیروکراتیزەکراودا کار دەکات.

—جادوگر ئەو دەسەلاتە ئاینیه‌یه کە لە نیو ئەو "زەبون" ناندەدا کار دەکات کە داندەنێن بە زانستی ئەودا و باوەڕیان بەو هەیه کە ئەو دەتوانێت حەقیقەتی شتەکان بدرکێنێت.

—پیغەمبەریش ئەو دەسەلاتە ئاینیه‌یه کە لە نیو "وەحی" دا کار دەکات.

دەسەلاتی دەزگای قەشە بریتیە لە ئیدارەکردنی شتە ئاینیه‌کان لە ژبانی رۆژانەدا، بۆ ئەوەی بەردەوامیان پێبەخشێت. بەلام دەسەلاتی کاریزمی پیغەمبەر داڕانە لەگەڵ رۆتینی ژبانی رۆژانەداو پێشنیارکردنی شتیکی دیکە جیاوازه.

پراسته ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و زانایانه‌ی که له‌سه‌ر ئاین کار ده‌که‌ن ئەم تیپۆلۆژیە دەسەلاتی ئاینیه‌ی ماکس قیبەریان بەکارهێناوه‌و تا ئێستاش به‌کاری ده‌هێنن، به‌لام له‌پراستیدا توێژەر ده‌بێت به‌وپه‌ری وریای و زیره‌کیه‌وه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکات و له‌سیاقی خۆی نه‌بیاته‌ دهره‌وه‌. بۆ نموونه‌ گهر ئیمه‌ دورتر برۆین، وه‌ک یوهاکیم قاش⁽¹⁴⁾، ئەوا

کۆندا، ئیمه‌ تیپینی گرده‌بونه‌وه‌ی ئایینی ده‌که‌ین" (SR, 252)

هه‌روه‌ها مۆدێله‌ سوۆسیۆلۆژیه‌که‌ی سیکتیش "پێکخراوی ئیرادی باوه‌رده‌ داڕه‌وه‌کان له‌گه‌ڵ ناوه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا و کۆبونه‌وه‌یان له‌ دەوری پابه‌ریکی کاریزمی" به‌ ناسانی له‌ نیو ناینه‌کانی دیکه‌دا ده‌دۆزێنه‌وه‌.

بۆ بیناکردنی ئیدیاالتیپی دەسەلاتی ئاینیش، قیبەر ده‌گه‌رێته‌وه‌ سه‌ر فۆرمه‌ جیاوازه‌کانی شهرعیه‌تدان به‌ دەسەلات له‌ ژبانی کۆمه‌لایه‌تیدا. واته‌ پاقه‌کردنی ئاین له‌ قوتابخانه‌ی ماکس قیبەر دا کارکردنێکی به‌رده‌وامه‌ له‌ چوارچێوه‌ گشتیه‌کانی سوۆسیۆلۆژیا دا نه‌ک له‌ دهره‌وه‌.

قیبەر جیاوازی ده‌خاته‌ نیوان دوو تیپ له‌ ده‌سەلاته‌وه‌: ده‌سەلاتیکی خۆ سه‌پێنه‌ر و ده‌سەلاتیکی شه‌رعی. ده‌سەلاتیک کە لە نیو کردە‌ی خۆ سه‌پاندندا بینا ده‌کرێت و ده‌سەلاتیکیش له‌ نیو کردە‌ی شه‌رعه‌تدا سه‌ره‌له‌ده‌ات. له‌م ناوه‌نده‌دا پرسیا‌ری گرنگ بۆ ماکس قیبەر ده‌بێت به‌: چۆنیه‌تی بیناکردنی کۆمه‌لایه‌تی ده‌سەلاتی شه‌رعی لای باوه‌ردان. قیبەر پێیوایه‌ هه‌موو ده‌سەلاتی ده‌توانێت له‌ پێگای عه‌قلانیه‌ت — یاسایی، ترا دیسیۆن یان کاریزماوه‌ شه‌رعه‌ت به‌ خۆی به‌خشێت.

—شه‌رعه‌تی عه‌قلانی — یاسایی: بریتیە له‌ ده‌سەلاتی به‌رپۆه‌بردن و له‌ دهره‌وه‌ی نا — که‌س و له‌ نیوه‌ باوه‌ر به‌ کۆمه‌لیک یاسای به‌رپۆه‌بردندا دروست ده‌بێت و کار ده‌کات.

—شه‌رعه‌تی ترا دیسیۆنێل: ئەو ده‌سەلاتیه‌ که‌ له‌ نیو باوه‌ر به‌ عادات و ته‌قالیددا دروست ده‌بێت و کار ده‌کات.

دەتوانىن نۆ تىپى لە دەسلەتلى ئاينى دىارى
بەكەين:

- دامەزىنەرى ئاين

- رىفۇرمكار

- پىڭمە

- داھاتووين

- ساحىر

- غەراف

- قەدىس

- قەشە

- ئاينى، بەلاتىنى: رۇلىژيۇسوس.

ئىمە دەتوانىن ھەمان تىپۇلۇژى مەكس قىيەر
بەكاربەينىن بۇ ئاينەكانى دىكەش. بۇ نمونە
دەتوانىن لەبرى قەشە ئىمام يان حاخام
دەبنىيىن و تويژىنەو بەكەين لەسەر
پەيوەندىەكانى نيوان مامۇستا و قوتابى لە
ترادىسيۇنە جياوازە ئاينەكاندا.

مىژويەكى دىژى ژيانى كۆمەلگەكان لەلايەن
دو مۇدىلەو ھەيمەنەى بەسەردا كرابوو.
مۇدىلى ھەيمەنەى كارىزمىي و مۇدىلى
ھەيمەنەى ترادىسيۇنىل. لە ھەردو
مۇدىلەكەدا ماشىنى پىرۇزكردن لە كاردايە،
بەلام لەسەر دو ئاستى جياواز: لە يەكەمدا
ئەو ھەى پىرۇز دەكرىت نا- رۇژانەيە، لە
دو ھەمدا، بە پىچەوانەو، ئەو ھەى پىرۇز دەكرىت
رۇژانەيە. لە ھەلومەرجىكى ئاوادا گۇرەنكارى
تەنھا لەو چركەيەدا بەدىدىت كە دەسلەتلىكى
كارىزمىي برىارى دەستكارىكردنى شتەكانى
"ژيانى ھەموو رۇژىك" بدات. قىيەر دەلىت:

"ماڧىكى نوى بەبى ئامادەى و
پشتىوانى دەسلەتلىكى كارىزمى ناتوانىت لە
سىستەمى ژيانى رۇژانەدا جىگەى بىيەتەو. ئەم

گۇرەنكارى دەكرىت لە رىگەى پىڭمەبەرىكەو
يان جەنگى كەسايەتەكى كارىزمىيەو
ئەنجامبەردىت. واتە ھەى و شمشىر ھەى دوو
ھىزى نا - رۇژانە دەتوانن گۇرەنكارى بەكەن".
(SR, 372)

لېرەو و بەپىي مەكس قىيەر، گۇرەنكارى
سىياسى و ئاينەكان ئامادەى خواستى
دەسلەتلىكى كارىزمىي سىياسى يان ئاينى بۇ
گۇران، دەكات بە مەرجىكى سەرەكى. بۇ
گۇرەنى رۇتىنى رۇژانە، بۇ پىشنىاركردى
شتىكى نوى، بۇ ھەلەشانەو ھەى ئەو ھەى كە تا
ئىستا ھەبوو، ئەم خواستە نەك ھە پىويستە
بەلكو مەرجى يەكەم و سەرەكى.

ھەى لەم گۇشە نىگەيەو ھەى كە مەكس قىيەر
دىت و بەراوردكردىكى سۇسيۇلۇژيانە دەكات
لە نيوان پىڭمەبەر و جەنگاو ھەى و
شمشىردا، ھەى دوو دەسلەتلى كارىزمىي
گۇرەنكارى و نويكرەنەو دەيانخاتە سەر شانۇ.
ھەى لەسەر ھەمان رىتمى بىركردنەو
پاقەكردن، قىيەر پىماندەلىت: سىياسەت
دەتوانىت دەستكارى شتە ئاينەكان بەكات و
موناڧەسەيان لەگەلدا بەكات، بەتايبەتى لە
چركەى جەنگدا كە چەمكى خۇبەشىن و
خۇڧىداكارى بەوپەرى ھىزەو ئامادەيە و
مانايەك بە مردن دەبەخشىت:

"كۆمىنۇتىي سۇيا لە چركەى خۇ
ئامادەكردندا بۇ جەنگ زىاتر ھەى كۆمىنۇتىي
بالا دەكەوتە بەر ھەستى سەربازەكان. ئەمە
ئەو كيانەيە كە ئامادەيە پوبەپوى مردن
بىيەتەو تەنانت ئامادەيە گيانى خۇشى
بەخشىت بە مردن. ئەو تاكەى كە لە مەيدانى
جەنگدا دەمرىت، پىرسىارى ماناي مردن لە

كۆمەلەيەتتىكى ۈك كەنيسە كە دەتوانىت لىبوردنى خىۋىي بىخىشەت و مۇقەكان پزگار بىكات و پاكيان بىكاتەۋە لە گوناھ)، قىبەر پىۋىۋىيە ئەمە بە تەنھا دىاردەيەكى تايىبەت بە كەنيسە نىيە. بەلكو سىياسەت و دەۋلەتەش دەتوانن ھەمان رۇل بىيىنن.

قىبەر تەۋاۋ و شىيارە بە لەرزۇكى دەسلەتتى سىياسى و رەھەندە ناعەقلانىيەكەي، بۇيە دەگەرپىت بە دىۋى ئەۋ پەيۋەندىيە بەھىزەي كە دەسلەتتى سىياسى لەگەل فاكەتە ئاينىيەكاندا ھەيەتتى و لە پىگايانەۋە دىرپزە بە تەمەنى خىۋى دەدات.

5- ئاين و پانتايىيە جىۋاۋىيە مۇۋىيەكان:

ماكس قىبەر يەككە لەۋ زانايانەي كە گرنگىيەكى تەۋاۋ بە حسابكردن بۇ ئەۋ سىستەمە ناۋەكيانەي كە ھەر يەككە لە پانتايەكان بەرپۇۋە دەبات: ئابورى، سىياسى، ئاينى، ئىستىتىك، ھتد. ئەۋ روناكى دەخاتە سەر ئىنسىجامى ناۋەكيان و رىزلە سنورە ئۆتۈنۈمەكانيان دەگرىت⁽¹⁵⁾.

ئىمە دەبىت لەم چۈار چىۋەيەۋە پامبىنن لە ھەموۋ ئەۋ پەيۋەندىانەي كە ماكس قىبەر لە نىۋان ئاين و پانتايىيەكانى دىكەي ۈك ئابورى، سىياسى، ھونەرى، ئىرۇتىك، زانستىدا دروستى دەكات. بىگومان ئەم پەيۋەندىانەش لەلەيەن سىروشتى ھەر ئاينىيەكەۋە چۈنىيەتتى و چەندايەتتى سنورەكانى دىارى دەكرىت. قىبەر پىۋىۋىيە لە ھەندىك ئايندا ئەم پەيۋەندىيە زىاتر لەسەر تەۋەتور دادەمەزرىت و لە ھەندىك ئاينى دىكەشدا ئەم تەۋەتورە ئەۋەندە لاۋازە كە بلىين

خىۋى ناكات، چۈنكە ھەست بەۋە دەكات كە لە پىناۋى شتىكدا دەمرىت. لە چركەي جەنگدا ھەردوۋ چەمكى براىيەتتى و مردن دەبن بە خاۋەنى سىفەتتى نا -رۇژانە. لىرەۋە چركەي جەنگ دەبىت بە پانتايى كۆبۈۋەۋەي كارىزمى پىرۇزىنراۋ ئەزموۋنى كۆمىنۇتتى لەگەل خودا". (SR, 427)

ماكس قىبەر زۇر بە وردى ھەردوۋ مەيدانى سىياسى و ئاينى لە يەككىرى جىادەكاتەۋەۋە دەرىدەخات كە ھەر لايەكيان بەپىي چەند بەھاۋ ياسا و نۆرمىكى ناۋەكى رىكەدەخىن و دەبرىن بەرپۇۋە، بەلام لەگەل ئەم جىاكرەندەۋە بە نرخەشدا، كاتىك باس لە ھەيمەنە دەكات روناكى دەخاتە سەر ئەۋ پەيۋەندىانەي كە ئەم دوۋ مەيدانە بەيەكەۋە گرەدەدەن. سىياسى، كە لە پىگاي زەبىرو زەنگى شەرىيەۋە پىناسەكراۋە، لە دوۋ ناۋەنددا بە ئاينى دەكات: -ۈك ئاينى، سىياسىش دەتوانىت چەمكى قوربانىدان و ژيان بەخشىن مۇبىلىزە بىكات. -ۈك ئاينى، سىياسىش دەتوانىت لە پىگاي دەسلەتتى كارىزمىيەۋە شەرىيەت دروستىكات و بىشىيەخشىت.

لەم سەرشارەۋە قىبەر دەلىت:

"ئىمە لە نىۋ ھەموۋ دەسلەتتىكى سىياسى شەرىيدا، چەند پەگەزىكى تىۋىكراسى دەدۇزىنەۋە، چۈنكە ھەموۋ كارىزمىك، بە جۇرىك لە جۇرەكان، دەيەۋىت باۋەرمان پىيىنىت كە پەگۈرپىشەيەكى سىحراۋى ھەيە. واتە خزمەيەتەكى لەگەل دەسلەتتى ئاينىدا ھەيە و خاۋەنى لىخۇشېۋنى غەيىبە"

كارىزمى بەرپۇۋەبردن (باۋەرھىنان بە پزگارېۋونى دەزگايى. واتە دەزگايەكى

بوونی نیه. به سنوری سیسته ماتیزه کردنی
 ئاینی رزگار بوون و گردبوونه وهی له دوری
 ئه خلاقى ئیعتیقاد، په یوه ندى له گهل
 پانتاییه کانی دیکه دا له سهر ته وه تور خو
 داده مه زینیت. هه روه ها به پیچه وانه وه، به
 سنوری گردبوونه وهی ئاین له دوری ریتیول،
 ئهم ته وه توره که مده بیته وه.

ماکس قیبه ر، له توژیینه وهیه کی تایبه تدا،
 بایه خیکی فراوانی داوه به "پالنه ر –
 مؤتیف" انه ی که ریگایان خوشکردوه بو
 سه ره لدانی ئه و ئه خلاقه ئاینیانه ی که کار
 له سه ر نه فیکردنی جیهان ده که ن. توژیینه وه
 سو سیولوژیای ئاینه کان، لای ماکس قیبه ر،
 زیاتر وه کرده ی بینا کردنی تیپولوژی و وه
 سو سیولوژیای عه قلانیه ت در ده که ویت. قیبه ر
 روناکی ده خاته سه ر کرده ی عه قلانیه تی که
 له و چرکه یه دا ماکینه که ی به گرکه و توه
 ته نانه ت پانتایى ئاینیشی گرتوه ته وه. هه ر له م
 توژیینه وه یه دا دوو هه لویستی ئاینی وه که دوو
 دژ روبه پوی یه کتری ده کاته وه:

–هه لویستیکی زوه دگه را که به شیوه یه کی
 عه قلانی له نیو جیهاندا مامه له ده کات.

–هه لویستیکی ئه فسوناوی که به
 شیوه یه کی ناعه قلانیانه له دره وه ی جیهاندا
 مامه له ده کات.

ئهمه ش مانای ئه وه نیه که به شیوه یه کی
 هه میشه یی زوه دگه را ئه کتیف بیت و له نیو
 جیهاندا مامه له بکات و ئه فسوناویش پاسیف و
 له دره وه ی جیهان بیت. ئیمه ده توانین تیبینی
 زوه دگه راییه که بکه ین که له جیهان راده کات و به
 ته نها له سه ر ئاستی تاک خو ی در ده خات.
 لیبره دا ئهم زوه دگه راییه تیکه له به رامانی

ئه فسوناوی ده بیئت و سه ره خو یی خو
 له ده ست ده دات. تیکه لبوون به کو مه لگه یا خو
 دووره په ریژی، جولانه وه له نیو کو مه لگه دا
 یا خود پامان لیی له دره وه، ئه و دوو حاله ته ن
 که ریگا به توژیهر ده دن بو ئه وه ی سلوکی
 کو نکریتی ئه و که سانه را قه بکات که له ژیر
 کارایی ئاینیک له ئاینه کاندا ژیانى روژانه یان
 ریکه ده خه ن.

له دریژهی توژیینه وه کانیدا له سه ر
 ئاینه کان، ماکس قیبه ر روناکی ده خاته سه ر
 ئه خلاقى ئابوریانه ی ئاینه کان و له م مه یدانه شدا
 کتیپیکى به ناوبانگی به ناوی ئه خلاقى
 پروتستانت و روحى که پیتالیسم
 بلاو کردوته وه.

سه ره تا ده بیئت تیبینیه کی گرنگ تو مار
 بکه ین: لوژیکی ئابوری، به شیوه یه کی گشتی،
 و باوه که دژی لوژیکی هه موو ئاینه
 ئه خلاقیه کانه، چونکه "کوسموس" ی ئابوری
 نو ی و عه قلانی و سه رمایه داری که هه لگری
 لوژیکیکی نا – که سیه هه میشه وه که دژه –
 جه م سه ری ئه خلاقه ئاینیه که ی
 چه مکی برایه تی و دؤستایه تیه. له
 لوژیکی ئابوریدا که سه کان وه که سایه تی
 پیگه یان نیه و کارایی دانانین به سه ر په وتی
 روداوه کانه وه. واته په یوه ندیه کانی بازار و
 کرپن و فروشتن به توندی به ره نگاری هه ر
 ده ستیوه ردانی که ده بنه وه که له لایه ن ئه خلاقى
 ئاینیه وه ئاراسته یان بکریت.

لیبره دا ماکس قیبه ر و کارل مارکس
 به یه کده گه ن و پیکه وه بایه کو تی ئه و لوژیکه
 ده که ن که نرخ بو که سایه تی مرو ف دانانیت و
 کورتیده کاته وه له لوژیکی کرپن و فروشتندا.

ئابورىيەكدا كە دواتر "دەۋافىيە" ئاينىيەكان دوردەخاتەۋە بەشىۋەيەكى ماترىئالىستانى روت خۇي دەخاتەۋە سەر شانۇ.

ھەرۋەھا لە چركەي گفئوگۇكردن لەسەر پەيۋەندى ئاين بە سىياسەتەۋە، ماكس قىيەر پىيۋايە كە ئىمە يەك ھەلۋىستى جىگر و ھەمىشەيى ئاينمان لەسەر سىياسەت نىيە، بەلكو ئەم ھەلۋىستە بە چەندىن رەنگ خۇي دەرەخات و بەپىي گۇپرانى ھەلۋمەرەجەكان ئەۋىش دەگۇرپىت. ھەندىكجار ئەم پەيۋەندىيە بە سىياسەتەۋە لە شىۋەي ئۇپۇزىسىۋىنىكى رادىكالدا خۇي دەخاتە سەر شانۇ، ھەندىكجارىش وەك كۈيلەيەكى گۇپرايەلى دەسەلات. ھەندىكجار وەك رەقىيىك بەسەر دەسەلاتەۋە كاردەكات، ھەندىكجارىش وەك دورە پەرىزىكى گۇشەگىر!

لېرەدا گرنگە ئىمە تىبگەين لەۋەي كە يەكەم پەيۋەندىيەكى جىگىرمان نىيە و دوۋەمىش ئەم پەيۋەندىيە تەۋا ئالۇزە. بە تايبەتى لەۋ ھەلۋمەرەجانەدا كە ئاين بەشىۋەيەكى رادىكالانە ۋاقىع پەد دەكاتەۋە و لە رېگاي شۇرپىشكى تايبەتەۋە دىت و بەھا ئەخلاقيەكانى نامىشەدەكات. كاتىك ئاين ۋاقىيە بى رۇح و بى بەھا مەۋىيەكان پەفز دەكات و چەمكى براىەتى ئىنسانى پىشنىار دەكات، ئىتر دەبىت چاۋەپى كارايى بەھىزى سىروشتى ئەۋ پەيۋەندىيە بىن كە بە سىياسەتەۋە گرېدەدات.

ھەرۋەھا ئەۋ پىيۋايە كە دوو جۇر پەيۋەندى لە نىۋان ئاين و ئىستىتىكىشدا ھەيە:

– پەيۋەندىيەك كە لەسەر لىكتىگەشتى نەرم دادەمەزىت. ھەموو ئەۋ ئاينە ئەفسونۋاينەي

بەھۇي ئەم بەرىيەككەۋتەنى نىۋان لۇژىكى سەرمایە و لۇژىكى ئەخلاقى خۇشەۋىستىيەۋە، بەردەۋام بەھا ئاينىيەكان ھەۋلەدەن ئەۋ شتە رەدبەكەۋە كە ناۋى دەنىيىن "ئابۋورى جىھانى".

بەلام دەبىت تىبىنىيەكى دىكەش تۇمار بىكەين: پەدكردنەۋەي لۇژىكى بازار، زۇر جار لەلەيەن ئەۋ ئاينانەۋەي كە "بەدەزگايى" كراۋن، تەۋاۋ كالدەبىتەۋە. چونكە ئەۋانىش وەك ھەر دەزگايەك، بۇ ئەۋەي بەردەۋام بىن، پىۋىستىيان بە كەرەسە ئابۋورىيەكان ھەيە. بىگومان لە ھەلۋمەرەجىكى ئاۋاشدا ئەۋ كەرەسانە كارايى دادەنن بەسەر كەردەي ئايندارىيەۋە.

مەملانىي نىۋان لۇژىكى براىەتى ئاينى و لۇژىكى ئابۋورى نا-كەس پارادۇكسىكى دىكەش بەدۋاي خۇيدا رادەكىشيت، ۋاتە لە ھەندىك ھەلۋمەرەجدا دەبىت بەھۇي دروستكردنى سەرمایەي ئابۋورىيەك كە لە بناغەۋە دژايەتى دەكات. كەمنن ئەۋ پەرسىتگا و دىر و خانەقاينەي كە بوون بە پانتايى ئابۋورى عەقلاڭى! ئابۋورى پەۋبەنەكان ئابۋورىيەكى تەۋاۋ عەقلاڭىيە. "زۈھد"ى رەۋبەنەكان ئەۋ كەرەسە باشەيە كە لە نىۋو "كۇنترادىكسىۋنەكانەۋە – لىكدزىيەكان" و بە سىفەتە عەقلاڭىيەكى جۈگەلەيەك دەدۇزىتەۋە بۇئەۋەي بگات بە سەرمایەي كەلەكەبوو.

لە باسكردنى كەلقانىسم دا، باس لەۋە دەكات كە چۇن ئەم رىبازە ئاينىيە رىفۇرمخۋازە "مىسداقىيەتى" ئاينى بەخشىۋە بە چالاكىيە ئابۋورىيەكان و لە رېگاي ئەم ھەلۋىستەشەۋە چۇن بەشدارىكردۋە لە گەشەپىدانى لۇژىكى

که دهیانه ویټ ریځاگان بگرنه بهر بؤ ئه وهی
 برؤنه په یوه نندی نژیکه وه له گهل جیهانی
 غه یبدا، به وپه پری به هاوه له که ره سه
 ئیستیتیکه کان نژیکه دهنه وه وه ولده دهن
 به کاریان بیښن بؤ به دیهینانی نامانجه کاریان. بؤ
 نمونه ئه وان په یوه نندی کی توندوتولیان له گهل
 ئه م که ره سانه دا هیه: موسیقا، سه ما،
 ئه رشیتیکت، جه زبه گرتن، تابلؤ، هتد.

په یوه نندی کی دیکه ش که له سه ر
 به گزیه کداچوون داده مه زریټ. هه موو ئه و
 ئایانه ی که کار ده که ن له سه ر ئه خلاق
 برایه تی و په یوه نندی عه قلانیانه به خواوه،
 جیهانی ئیستیتیک و هونه ر وه گومانلیکراویک
 ته ماشا ده که ن و پیانوايه کارایی خراب
 داده نیټ به سه ر په یوه نندی عه قلانیانه ی
 مروؤ به خواوه. به لام کاتیک ئه م ئایانه دهن به
 ئایینی جه ماوه ری و جیهانی، ناچارن بؤ
 وه لامدانه وهی پیویستییه کانی جه ماوه ر و له
 پیانوی پروپاگهنده کردن بؤ خویان، نه رمتر
 له گهل جیهانی ئیستیتیک و هونه ردا مامه له
 بکه ن.

کاتیک قیبه ر باس له په یوه نندی نیوان ئاین و
 سیکیسیش ده کات، هه ر له سه ره تاوه
 پیمانده لیټ: خو شه ویستی سیکیسی گه وره ترین
 هیزی ناعه قلانیه. ئه و پییوايه ئه م په یوه نندی
 زور جار له سه ر به گزیه کداچوونه وه له یه کتری
 توره بوون و هه ندیک جاریش له سه ر دؤستایه تی و
 لیک نژیک بوونه وه دامه زراوه. سیکیسیوالیتی و
 ئاین له فجوری ئه فسوناوی و مه ستبوونی
 سیحراویدا به یه کده گهن. ئه زموونی تیکه لېوونی
 رؤحی دوو که س له کرده یه کی سیکیسیدا ته و او
 نژیکه له ئه زموونی ئه و که سه ی که ده یه ویټ له

کرده یه کی ئاینیدا تیکه ل به جیهانی
 غه یب بیټ:
 "مه ستبوونی سیکیسی هاوئا هه نگه
 له گهل ئه و خه لوه تگه ئاینیا نه دا که له
 شه وه کانی فجور ده چن و چه ند هوکاریکی
 سایکولوژی و مانا کانی فجور پیکه وه کویان
 ده کاته وه".

ژیانی سیکیسیول هه ستیکي تایبه تی
 سه ر که وتن به سه ر عه قلانیه تدا ده به خشیت به و
 که سانه ی که پراکتیکی ده که ن. لیټ ره داو
 دیسانه وه پانتایی سیکیسی و پانتایی ئایینی
 به یه کده گهن، چونکه ئاینیش ده یه ویټ باس له
 ئاماده بوونی گه ردوونیکی دیکه له ده ره وهی
 عه قلانیه ت بکات. به لام له هه مانکاتدا و به
 پیچه وانه ی مه ستبوون له ئه زموونی سیکیسیدا و
 له ده ستدانی ته وای عه قلانیه ت، ئاین نایه ویټ
 هه موو فاکته کانی به ناعه قلانیه ت و مه ستبوون و
 له ده ستدانی وشیری ببه خشیت. هه ر ئه مه شه
 وایلیده کات که له ریځای زوه دی عه قلانیه وه،
 خو ی به به ره ی دژه سیکیس و دژه ئیستیتیک
 بزانیټ. به پیچه وانه ی شه هوه ته وه، ئاین
 ده یه ویټ جله وای چرکه کان له ده ستنه دات و
 کوټرؤلی واقع بکات.

زیاتر له هه موو مهیدانه کانی تر، جه نگی
 ئاین به پله ی یه که م له گهل مهیدانی ئه و
 شته دایه که ناوی دهنیښ وشیری
 "ریفلیکسیف"⁽¹⁶⁾. سه ره تا ده بیټ بزاین که
 قوتا بخانه ی "گوومانی ئه نټی - ئاینی" له
 ئه مړدا سه ری هه لنه داوه و میژوویه کی دریژی
 هیه. قیبه ر ده لیټ:

"ئهم گوومانه، هه ر له ولاتی چین، میسر،
 قیداس، له ئه ده بی جودایسمدا به وپه پری هیزه وه

رۆشن بیری عهقلانیدا هیه. لهو ساتهوهی که ئاین ده بیته به ئاینی کتیب، به شداری زیندوش دهکات له "گه شه کردنی فیکریکی کارای عهلمانی و عهقلانیدا". ههروهها به شداریشی کردووه له بهر هه مهینانی بزوتنه وهیه که له ناوخوی خودی ئایندا که ده کریته ناوی بنیین به عهقلانیکردنی فاکته ئاینیهکان.

به درێژایی رهوتی ململانی نیوان ئاین و عهقل، ئیمه تیبینی ئه وه ده کهین، وه کتیبهر ده لیته، هه ندیکجار بۆ ئه رگیومۆنتهینانه وه، عهقل پهنه ده باته بهر که ره سهکانی ئاین و ئاینیش په ناده باته بهر که ره سهکانی عهقل. بۆ نمونه عهقل بۆ دروستکردنی ئه رگیومۆنتیک "ئیشراق" به کار ده هیئت و ئاینیش بۆ هه مان مه به ست ده سته دات بۆ راسیۆنالیزه کردنی به لگهکانی.

سه ره پای هه موو ئه و شتانهی که له سه ر دابرا نیوان ئاین و عهقل و تراوه، ماکس قیبه ر پیمانه ده لیته که تا ئیستاش چه ندین توپی به هیژ ئه و دوو جیهانه به یه که وه گریده دات.

6- ئاین و ناوهنده کۆمه لایه تیهکان:

قیبه ر پییوایه ئاینهکان له سه ر چه ندین ناستی جیاوازه مامه له له گه ل چینه جیاوازه کۆمه لایه تیهکاندا ده کهن و هه ندیکجار ئه م مامه لانهش دژ به یه کتر ده وه سته وه. لی ره وه جیاوازییه کۆمه لایه تیهکانی ئاین داری ده بن به یه کی که له مه دانه هه ره گرنگهکانی کارکردن. ئه و شتهی که ئه و گر وهی له سه ر دهکات، پرس یاری که رامه تی تاکه کانه له به رام به ر هه لومه ر جی کۆمه لایه تیاند.

پیویستی مروقه به په حمه تی خودا گوزار شته له و هه لومه ر جیه سه خته ئابورییهی که تیایدا ده ژێ. قیبه ر به شیکی گه وره ی په گو پیره کانی ئیمان ده باته وه سه ر کۆی زه برو زهنگی ئه و ستراکتوره ئابوری و کۆمه لایه تیانه ی ئه ژنویان خستۆته سه ر سنگی مروقه. ئه مه یه کی که له سه ر چاوه کانی ئیمان، به لام هه موو سه ر چاوهکان نیه⁽¹⁷⁾. چینه خاوهن ئیمتیازه کۆمه لایه تی و ئابورییهکان، به پیچه وانه ی دارزاو هه ژار و دور خراوه و په راویز کراوهکان، پیویستیان به په حمهت و لیخۆش بوونی خودایی نیه. به پیچه وانه وه، ئه وان هه ولده دن خودی ئاینیش به کار به یژن بۆ ئه وهی شه رعیهت بدهن به هه لومه ر جیه کۆمه لایه تیه خاوهن ئیمتیازه کانیان. گرنگی ئاین له وه دایه که هه ر وه ک چۆن ده بیته به که فاره تی گونا ه ی هه ژار و دور خراوه و په راویز کراو و بی نه واکان، ئاواش ده بیته به ده ز گای شه رعیه ت دان به ژیا نی کامه ران و ئیمتیا زاتی ده وله مه ند و ده سه لات دارو هه یمه نه دار و سه رئاو که و توه کان. راسته هه موو خاوهن ئیمتیازهکان وه ک یه ک پیویستیان به شه رعیه تی ئاینی نیه، به لام ئه وهش راسته که به خته وه ره کان گه ر ب ت و ان شه رعیهت به و به خته وه رییه بدهن که هه یانه هه ست به به خته وه ری زیاته ر ده کهن، چونکه خویان دلنیا ده که نه وه له وهی که ئه وهی هه یانه مافی خویانه نه ک که سی تر.

دوور له دیتیرمینیسم⁽¹⁸⁾، ماکس قیبه ر پییوایه ته نه له سنو ریکی دیاری کراودا ئیمه ده توانین باس له "ئاین داری" تایی به تی چینه کۆمه لایه تیه دور خراوو کۆله کان بکه یین. راسته ئاین زۆر جار با شتر پیگه ی بۆ خوی له نیو

لادییه کانه وه که ههولیاندهدا بۆلیکدانه وهی سروشت په نا بهرنه بهر سیحر و ئاین، که متر له ژیر کارایی سروشتدا بووه. له دۆخیکی ئاواشدا بیگومان ئاین که متر لای ورده بۆرژواکان ده بیته مهیدانی کاردانه وه. ههروهها تهواو به پیچهوانه ی جوتیاره کانه وه، ورده بۆرژواکان، ئابوری خویان له سهر بنه ما عهقلانیه کان داده مه زینن و له جیهانی غهیبانی دوور ده خه نه وه."

دیسانه وه قیبه ره له سهر په یوهندی ورده بۆرژواکان به ئاینه وه ده لیت:

"پیویستی ورده بۆرژوا به ئاین که متر له ریگای ئه فسانه ی پالنه وانیه وه و زۆرتر له ریگای ئه فسانه ی عاتیفیه وه گوزارشت له خوی ده کات. ئه م جوړه مامه له کردنه له گه ل ئایندا تیپیکی تایبته له ئاشتی بهر قه رار ده کات و ئارامی به ژیا نی خیزانی ده به خشیته."

ئه م ئولفه ته به هیزه ی نیوان چه ند ناوه ندیکی کومه لایه تی دیاریکراو و فورمه کانی ئاین داری و له ماکس قیبه ره ده کات که له سهر ئاستی سۆسیۆلۆژیای میژووی بگاته ئه و قه ناعه ته ی که گه شه کردنی کریستیانیسم به سستیته وه به چینی سه نه عه تکاره کانه وه، به تایبته ی ئه وانه ی که له شاره کاندای پیگه ی کارایان هه بوو.

7- عه قلاندنی رۆژئاوایی سلوک:

یه کی که له کاره ناوازه کانی ماکس قیبه ره بریتیه له خستنه سهر شانوی چه ندایه تی تیپه کانی عه قلانیته، واته بوونی عه قلانیته له سهر ئاستی کۆ

خانه واده په راویز کراوه کاندای ده دۆزیته وه، به تایبته ی ئه و خانه واده ی که پیویستییه کی رۆحیان به که فاره تی گونا هه کانیان هیه و هه میشه ده ستیان بهر زکردوه ته وه و چاوه پروانی په حمه تی ئاسمان ده کهن، به لام ئیمه هه له یه کی میتۆدۆلۆژی ده کهن گه ر ئه مه بگشتینین و پیمانابیت به ته نها ئه م خانه واده پیویستیان به په حمه تی خواو لیخۆشبوونی ئاسمان هیه. ماکس قیبه ره پییویه ئاین ده توانیت به هیژترین پیگه له نیو چینه کومه لایه تییه خاوه ن ئیمتیازه کانی شدا دروستبکات.

به شیوه یه کی گشتی له فیکری قیبه ردا هه رگیز ئابوری به ته نها چوار چیوه کانی گوتار و ره قтар ئاینیه کانی مروقه کان دیاری ناکات. ههروهها مروقه دور خراوه و په راویز کراو زه حمه تکی شه کانی ش هه میشه له ریگای په حمه تی خواوه گوزارشت له خویان ناکهن، به لکو چه ندین ریگای دیکه ده گرنه بهر، یه کی که له وانه ریگای پرۆلیتاریای نوییه که له سهر عه لمانیته خوی داده مه زینیت و هیچ په یوه ندیییه کی به ئاینه وه نیه.

له گه ل ئه م چه ره رکردنه شدا، قیبه ره سه ره له نوی دان به وه دا ده نیته که جوړیک له په یوه ندی تایبته هیه له نیوان پیگه ی چه ند پرۆفیسسیۆن/ پیشه یه ک و ئاین داریدا⁽¹⁹⁾. بۆ نموونه بازرگانه کان به هو ی پیشه که یانه وه که زۆر به که می ملکه چی بنه ما ئه خلاقیه کانه، هه ولده دن خویان زیاتر دوره په ریز بگرن له ئاینه ئه خلاق ی و پیغه مبه ریه کان:

"ناشکرایه که ژیا نی ورده بۆرژواکان، به تایبته ی ورده پی شه سازه کان و ورده بازرگانه کان، به پیچه وانه ی جوتیاره

(پلوریال) نەك تاك (سانگیولیە).
لەم سەرشارەو قیبەر دیت و گۆپ
دادەگیرسیڤنیت لەسەر کردەى عەقلاندنى
ئاین وەك فاكتهریكى سەرەكى پیکهاتەو
گەشەکردنى مۆدیرنیتی.

بۆ تیگەشتنیکى تەندروستانە لە ماکس
قیبەر، دەبیٹ تیگەین لەوێ کە ئەو ھەرگیز
نایەوێت پەيوەندیەكى ئۆتوماتیکى لە نیوان
عەقلاندنى جیهان و چەمكى بەرەو پێشچووندا
دروستبکات. ھەرەھا بە تووندی ئەو تیزەرد
دەکاتەو کە دەیەوێت پاقەکردنى سۆسیۆلۆژى
بە یۆتۆپیایەكى کۆمەلایەتیەو بەستیتەو.

قیبەر وەك موفەسیریكى رزگارکردنى جیهان
لە وەھم، پێشنیاری سۆسیۆلۆژیایەكى
رزگارکراویش لە ھەموو ئایدۆلۆژیاکان دەکات.
ئەم پێشنیارەش لەوێ سەرچاوە ناگریت کە
گوایە قیبەر پیاویكى "رێژەگەر" یان
"رەشبینە"، بەلکو لەو میتۆدۆلۆژیایا
چەمکەرایەو سەرچاوە دەگریت کە قیبەر
بەکاریدەھێنیت بۆ تیگەشتن لە جیهانى
کۆمەلایەتى. واتە ئەو پێیوایە ئەم جیهانە لە
کۆمەلایەت بەھای ئەنتاگۆنیست (دژبەتەر) و لە
یەكجیاواز پیکهاتوو ھەمیشە لە مەملانى و
زۆرانگرتن و کێپەکیدان و داھاتووى مەملانى
ئەم بەھایانەش بە تەنھا لەبەردەم یەك
"مومکین" دا نیە، بەلکو لەبەردەم چەندین
"مومکین" دا یە.

ماوەیەكى کەم پێش مردنەكەى لە سالى
1920دا، ماکس قیبەر بەم شیوەیە لەسەر
سۆسیۆلۆژیای ئاینەکانى نووسی:

"چى وایکرد کە رۆژئاوا بە تەنھا
بییت بە سەرزمینی ئەو فینۆمینیە

کولتوریانەى کە بارکران لە رەھەندى
ئونیڤێرسێل جیهانى؟"

ماکس قیبەر لە کردەى عەقلاندنى سلوکدا
ئەم تاییبەتەندیەتە رۆژئاواییە لە ھەموو
مەیدانەکاندا دەبینیتەو. واتە مەیدانىک نەماوە
لە رۆژئاوا کە سلوک تیايدا عەقلانیزە
نەکرایت: ئابورى، سیاسى، ئاینى، ماف،
دەولەت، ھتد.

لێرەدا قیبەر بە درێژى لەسەر دەولەت
دەوستیت و دەلیت:

"دەولەت بە مانای ئامادەبوونى:

-دەزگایەكى سیاسى

-دەستوریكى عەقلانى

-سیستەمىكى ماف و یاسای عەقلانى

-ئیدارەىكى عەقلانى

ئەم دەولەتە بە تەنھا بۆ یەكەمجار لە نیو
مۆدیرنیتی رۆژئاوايدا دروستبوو و لە ھیچ
جیگایەكى دیکە بوونى نەبوو"

سالى 1902 ماکس قیبەر لە پۆمای
پایتەختى ئیتالیادا و لە کاتیکدا لە پەیمانگای
میژوو وانە دەلیتەو، بۆ یەكەمجار چەمكى
عەقلانیەت (راسیونالیتی)، بیگومان بە مانا
قیبەر یەكەى، بێناوەکات و دواتر وەك
دەبینین پانتاییەكى گەرەى لیکدانەوکانى
داگیر دەکات.

قیبەر پێیوایە بە تەنھا لە رۆژئاوا
سەرمايەدارى توانیویەتى مەوقیك دروستبکات
کە لە ریگای کارەو خۆى بەدى بەیڤیت و
شوناسى خۆى دروستبکات. رۆژئاوا ھەرەك
توانیویەتى کە پیتالیسمىكى عەقلانى
دروستبکات، ئاواش توانیویەتى
سۆسیالیسمىكى عەقلانى بێناکات. کارل

هيندويسم و بودايسم، ماکس قيبهر پيماندهليت: ئيمه دهستمان گيرناييت له سلوکی عهقلانی له ناوچانه دا له بهرته وهیه که ئهم دوو ئاینه نه یانتوانیوه خویان له ئه فسانه کان رزگار بکه و پي بنینه نیو کرده ی به ئه خلاقیکردنی به هاکانیا نه وه که سه ره تای نزیکیبونه وهیه له سنوره کانی عهقلانیته. قیبهر دهلیت:

"ناسیاویه کان له بهرته وهی که له جیهانی سیحر و ئه فسانه کاند رۆچوون و مه ستیوون، نه یانتوانیوه گه شه به سیسته میک له سلوکی عهقلانی بدن.. سیحر به ته نها خوی وه که ده سه لاتی چا کردنه وه له دایکیبوونی منال به گشتی و کوپ به تایبه تی و سه رکه وتن له تاقیکردنه وه کان و هه موو شته چاکه کان نیه، به لکو که ره سه ی سه رکه وتنیش به سه ر دوژمندا، بردنه وه ی پرۆسه یه که له دادگا، به ده سه ته یانی پارهی زیاتره، مالیکردنی خوشه ویسته یه که. سیحر له ناوچانه دا که ره سه ی کارایی دانانه به سه ر خوداوه نده وه بۆ ئه وه ی لایه نگری ته ره فیك بییت درژی ته ره فیکی دیکه.. له هه لومه رچیکی ئاوادایه که جه ماوه ریکی به رفراوانی ناسیایی نه خوینه وار و بگره خوینه واریش خویان ده دنه ده ست قه ده ری هیزی سیحراوی" (SR, 471)

قیبهر پییوایه:

"ئه وه ی جیهانی له ئه فسانه کان رزگار کرد و بنه ماکانی زانستی مۆدیرن و تیکنی و که پیتالیسمی داپشت پیغه مبه ره کانن" پیغه مبه ره له هه ردوو حاله ته که دا (نوێکه ره وه یان دامه زینه ری ئاین) که سایه تییه کی کاریزمی به هیزه و توانای سه رکرده یه تی و گوپرانکاری

مارکس له نیو میژووی سیاسی و کۆمه لایه تی رۆژئاوا دا تیۆریه کانی خوی به ره هه م هیئا. رۆژئاوا هه روه ک چۆن عه لمانیه تیکی عه قلانی به ره هه م هیئا، ئاواش ئاینی عه قلانی به ره هه م هیئا.

ئهم گوشه ی نیگایه ته واو گرنگه بۆ هه موو ئه و که سانه ی که چۆنیه تی دروستیوون و گه شه کردن و مللانیی کۆترادیسیۆنه کانی نیو میژووی رۆژئاوا ده که ن به سه رچاوه ی تیگه شتن له میژووی به شه ریته.

به کورتی قیبهر پییوایه که رۆژئاوا سه رزه مینی عه قلاندنی هه موو سلوکه کانه، هه ر له سلوکی سیاسیه وه بیگره تا ده گاته سلوکی ئاینی. هه ر رۆژئاوا شه که عه قلانیته وه که به هایه کی ئیونیقیئرسیل - جیهانی به سه ر هه موو لایه که دا دابه شه دکات.

8- جیهان له ئه فسانه وه به ره و عه قلانیته:

لیکجیا کردنه وه ی ئاینی ئه فسوناوی و ئاینی ئه خلاق قولا یی سۆسیۆلوژیای ئاینه کانی ماکس قیبهر پیکده هیئیت. ئه و پییوایه که کرده ی به ئه خلاقیکردنی ئاین یه کیکه له هۆکاره هه ره به هیزه کانی پینانه نیو گه ردوونی عه قلانیته وه. بزوتنه وه ی پاککردنه وه ی ئاین له ئه فسانه کان، وه که کرده یه کی ناوه کی خودی ئاین، ئه و مه دانه گرنگیه که قیبهر کاری له سه ر ده کات و ده یگه یه نیته ئه و باوه رهی که به شیکی زۆر له گوزارشته ئاینیه کان به شداری زیندوویان کردووه له رزگارکردنی جیهان له ئه فسانه کان و له عه قلاندنیشیدا.

له کاتی توێژینه وهیدا له سه ر هه ردوو ئاینی

ههيه. ئەو بەناوی مەزەهەییکی ئاینیهوه یان جیهانی غەیبیهوه، مەزەهەکان بە پزگاریهوه گرێدەدات. لێرهوه رێگا دەگریت لە هەموو کەرەسەکانی دیکە ی پەيوەندی بە رزگاریهوه.

لای قیبەر "پێغەمبەرە عەقلانیەکان" دوو کاری گرنگیان ئەنجامداوه. یەكەم جیهانیان پزگار کردووه لە ئەفسانەکان و دووهمیش پاش کردە ی پاککردنەوه جیهانیان خستووتە نیو پروسسیسیکی عەقلانیەوه:

"پێغەمبەرە رایەتی خولقینەری ئاراستەکانی سیستەمیەکە لەو سلوکانە ی کە بەپێی پەيزەیهک لە بەهای ناوکی دەرەکهوێت. پێغەمبەر دیت و ژيانی هەموو رۆژیک بەپێی نۆرمە ئەخلاقیەکانی ئەم سیستەمە رێکدەخاتەوه" (SR, 390-391)

هەرچەندە قیبەر پێیوایە کە جودایسم بەشداریەکی زیندوی نەکردووه لە لەدایکبوونی کەپیتالیسمدا، بەلام بە رەدکردنەوه ی هەموو جۆرە کەرەسەکانی سیحەر بەشداریکردووه لە گەشەکردنیدا، بەتایبەتی لە گەشەکردنە مۆدێرنە عەقلانیەکانیدا. لەم هەلویستەشیدا لەگەڵ کریستیانیسما یەکتەری دەگرێتەوه.

لە کتیی "جودایسمی ئەنتیک" دا ماکس قیبەر باس لەوه دەکات کە چۆن ویناکردنی غەیب لەلایەن جودایسمهوه بووه بە هۆکاری سەرەکی گۆرانی گەورە ی ژیار لە میژووی جیهاندا:

ئێمە لە جودایسمدا تییینی ئەخلاقیکی ئاینی سلوکه کۆمەلایەتیەکان دەکەین کە هیچ پەيوەندیەکیان بە سیحەرەوه نیه و بەشیوہیەکی زۆر ورد عەقلانی کراوه. ئەمە ئەو ئەخلاقیەشە کە دواتر کریستیانیسما لە جودایسمی وەرەدەگریت.

ئەم عەقلانیەتە ی کە باسی لێوه دەکات سەرەتا لە دەستکاریکردنی پەيوەندی نیوان مەزەهەکان بە خواوه دەستپێدەکات. لەم پەيوەندیە نوێیەدا خوا ئیتر هیژیک سیحراوی نیه و پەيوەندی مەزەهەکانیش لەگەڵ ئەودا لە رێگای سیحەرەوه دانامەزیت، بەلکو خوا وەك هیژیک عەقلانی خۆیمان پێدەناسییت و پەيوەندیشی لەگەڵ مەزەهەکاندا بە پێی چەند فۆرمیکی عەقلانی رێژەیی دادەمەزینیت.

لە هاوکیشەیهکی نوێی ئاوادا، تەنانەت موعجیزەکانیش وەك بیناکردنیکی عەقلانی و مەدلولداری و پەرمانا دەرەکهون. واتە دەبن بە دەرگایەك بۆ تیگەشتن لە جیهانی غەیب و مانادان بە ئیشراقاتەکانی.

لە جودایسمدا خوا وەك گردبوونەوهیەکی سیاسی و وەك ئەكشن دەرەکهوێت نەك وەك یاسایەکی هەمیشەیی شتەکان. خوا کیانیکی ئەفسوناوی نیه، بەلکو ئەو هیژیه کە ئێمە ی مەزەهەکانمان لێی تیگەین. لێرهوه باسکردن لە خوا وەك هیژیک نا —سروشتی بە مانای "فەهمنەکراو" دروست نییه، چونکە چوارچیوه بەشەرەیهکانی تیگەشتن بە ئاسانی دەتوانیت وینای خوا بکات. رەفتارەکانی خوا سنورەکانی تیگەشتنە مەزەهەکان تیناپەرین.

لەمەش زیاتر، قیبەر پێیوایە پەيامی پێغەمبەران ئەوهیه کە:

"ئەو هۆکارانە پونبکەنەوه کە خوا وەك هیژیک خولقینەر دەخەنە نیو چوارچیوهکانی تیگەشتن و عەقلەوه، بەرادەیهک کە خوا، لە جودایسمدا، ئامادەبووه کە لە دادگایەکی دونیایدا بەرگری لە پەيامەکانی بکات!" (جودایسمی ئەنتیک، لا 416)

بۇ تىگەشتىنى زياتر لە كارگە فيكرىه كەى
ماكس قىبەر، باشوايه كە ئىستا پىناسيه كى
پاسيونا لىتى / عەقلانىيەت لە گۆشە نىگى
ئەو وە بگەين و بزائين چۆن تەفسىرى دەكات.
لە سەرەتاي دەستنىشان كوردنى شووناسى
عەقلانىيەتدا، قىبەر بەم شىوئەيه گوزارشت لە
خۆى دەكات:

"عەقلانىيەت برىتتیه لە بلاو كوردنەوئى
كەرەسە عەقلانىيەكان لە نىو هەموو
پانتاييەكانى چالاكیه مروئیه كاندا. واتە بۆ
پىكانى ئامانجىك هەموو كەرەسە
بەكارهينراوكان دەبىت "عەقلەنە" بكرىن.
لیرەو عەقلانىيەت دەبىت بە پىكخستنى ژيان
لەسەر بنەماى دابەشكردنى پانتاييەكان و
دروستكردنى هارمۆنى لە نىوان كۆى
چالاكیه كاندا. ئەمەش بىگومان دەبىت
دەرەنجامى تووژىنەو زانستیهكان لەسەر
پەيوەندى نىوان مروؤ بە مروؤ و مروؤ بە ئامپرو
مروؤ بە ناوەندە كۆمەلایەتیهكانەو بىت"⁽²⁰⁾.

ئەم تىپە لە عەقلانىيەت بەشدارى دەكات لە
هەلۆەشانەوئى كارايى نۆرمەكان لەسەر ژيانى
كۆمەلایەتە و كەمكردنەوئى كارايىيە
كۆمەلایەتیهكانى ئاينە ئەخلاقيهكان لە ژيانى
روژانەى كۆمەلگە بەركەوتوكاندا. لەم تىپەدا
هەموو فاكته كۆمەلایەتە و ئابورى و
سیاسیهكان ملهچى لوژىكى ماتماتىك و
ژماردن دەكرىن و بە حاسىبە وردەكان زەرب و
تەقسیم و كۆدەكرىنەوئى هەموو شتەكان
كۆتروڵدەكرىن.

قىبەر پىيوایە ژيان لە سىبەرى ئەم تىپە لە
عەقلانىيەدا مانای ئەو نیه كە ئىمە هەموو
شتىك لەسەر ژيانى هەنووكەيمان دەزانين، بە

پىغەمبەرەكان هەر لە موساوه تا عيسا، پى
لەسەر ئەو دادەگرن كە:

"جیهان لەسەر بنەمايه كى عەقلانى
دەروات بەرپۆو بە هىچ شىوئەيه كى
لەلایەن رىكەوتى كویر و هیزە سىحراويهكانەو
دروستەبوو نابریت بەرپۆو. بە
پىچەوانەو، جیهان گوپرايه لى سىستەمى
عەقلانى و ياسای و مەفهومە" (جودايسىمى
ئەنتىك، لا 421)

پىەر بورتىز، لە تووژىنەوئىه كى درىژدا
لەسەر چەمكى پىغەمبەر لای ماكس قىبەر،
ئامازە بەو دەدات كە، لە فيكرى ماكس
قىبەردا، گوپرانەكانى ئاين لە چركەى
جودايسمدا، بەسەر دوو جەمسەرى گرنگدا
دابەش دەبن:

یەكەم: گوپرانى پەيوەندى مروؤ بە خواو.
لیرەدا هەموو پەيوەندیهكان بە خواو لە
پوانگەى ژيانى روژانەى مروؤەكانەو
دادەمەزرىت و هەموو چركەيه كى ئەو
پەيوەندىەش لە نىو مەدلول و مانادا كار
دەكات. واتە ئەم پەيوەندیه ئىتر پەيوەندیه كى
مانادارە نەك بى مانا.

دووم: پەيوەندى مروؤ بە مروؤەو.
لیرەشدا مروؤ ئىتر وەك یەكێك لە مەخلوقەكانى
خوا تەماشە دەكرىت كە دەبىت ریزى
لېبگىرىت و نابىت بە هىچ شىوئەيه كى سنورەكانى
بەزىنرىت.

بەلام قىبەر پىيوایە عەقلەنەى
(پاسيونا لىزاسيۆن) جودايسم تەنها لە
سنورىكى تەسكدا ماوئەو نەيتوانیو
پىننىتە نىو پانتاييە ئابورىەكانەو بەشدارى
بكات لە پىكەينانى كە پىتالىسمدا.

پېچەوانەو، ئۇ پېيوايە كە مۇقى پرىمىتېف
 لە ئىمە زياتر زانىارى ھەبوو لەسەر ژيانى
 ھەموو رۇژىكى. ئۇ مۇقە خۇى بە دەستى
 خۇى ھەموو شتەكانى ژيانى خۇى
 رىكدەخست، بەلام ئىمە بو ھەر شتېك
 تايبەتمەندىكەمان ھەيە و بەبى پىرسى ئەو
 پەنجە ناكەين بە ئاودا! واتە لەسەر ھەر
 مەيدانىكى ژيانمان چەند خەيىرىك ھەيە و
 بەردەوام دەگەرپىنەو لايان و پىرسىيان
 پىدەكەين.

گومان لەوودا نىە كە ئۇم بوچوونانى
 ماكس قىبەر بە ھاو نرخیكى زۇریان ھەيە لە
 جىھانى زانستدا، بە تايبەتى بو تىگەشتن لە
 چۇنىەتى كارکردنى جىھانى كۆمەلایەتى. بەلام
 لە ھەمانكاتدا دەبىت بزانی كە ناکرىت
 بەشیوھەكى رەھا وەریانگیرىن، چونكە
 سنوردان. واتە تا سنورىكى دیارىکراو
 بېدەكەن و دواتر دەكرىت نیشانەى پىرسىاریان
 بخەینە سەر.

9-ئەخلاقى پىرۇتستانى و رۇحى سەرمايەدارى:

ئەمە ناو نیشانى بەناوبانگترین كىتېبى ماكس
 قىبەر. كىتېبىك كە ھەر پەرەگرافىكى دەكرىت
 چەندىن لىكدانەو مانا و شىكردنەو جىاى
 بو بكرىت. كىتېبىك كە چەندىن دۇست و
 دۇرمنى ھەيە و بە چەندىن شىوھى دژەيەك
 پاقەكراو. لەم كىتېبەدا سى گرفتى گەورە
 خۇيان دەخەنە سەر شانۆ: يەكەمیان پەيوەندى
 بە گوزارشىتى "ئەخلاقى پىرۇتستانى" دەو ھەيە.
 دوو مەين پەيوەندى بە گوزارشىتى "رۇحى

كەپىتالىسمەو ھەيە و سىيەمىشيان برىتتە لە
 پەيوەندى نىوان ئەم دووانە.
 بوچى گوزارشىتى ئەخلاقى پىرۇتستانى
 گرفتىكى گەورەيە؟

و لەمدانەو ھەي ئەم پىرسىارە راماندەكىشىتە
 نىو وردکردنەو شتەكان. لىرەدا نامازە بە
 وشەى "ئەخلاق/ئىتېك" كراو، بەلام لە
 راستىدا ئەو ھەي قىبەر باسى دەكات "ئىتۇس"ە
 نەك "ئىتېك". واتە قىبەر باس لە مەزھەبىكى
 ئەخلاقى ناكات، باس لە ئەخلاقى ناكات كە
 لەنىو سىستەمىكى چەمگەرە (كۇنسىپتېول) و
 تىورىدا دروستىووبىت، بەلكو باس لە
 ئەخلاقىكى پراكتىزەكراو دەكات. واتە باس لە
 فۇرمىكى كۇنكرىتى چۇنىەتى ژيان دەكات.

ئىتۇس برىتتە لە سىستەمىكى ئامادەباشى
 كە ئاراستەکردنىكى تايبەتى كىرە – ئەكشن
 بەرھەمدەھىنىت و پاشان وەرىدەگىرپتە سەر
 سلوكىكى كۇنكرىتى ژيانى ھەموو رۇژىك.

بىگومان لىرەدا قىبەر باس لە ھەموو
 جۇرەكانى "ئىتېك"ى پىرۇتستانى ناكات، بەلكو
 لە نىو ھەموياندا يەككىيان ھەلدەبىژىرت كە لە
 قوتابخانەى "پورىتىن"⁽²¹⁾نى كەلقانىەكانەو
 وەرگىراو. ئەم قوتابخانەيەش بەتايبەتى لە نىو
 پىرۇتستانىسىمى ئەنگلۇ-ساكسوندا
 گەشەى كىردو. پىورىتانىسىم برىتتە لە
 پىناسەکردنى ستىلىكى تايبەت لە نايندارى و
 سلوك و بىرکردنەو و خۇى جىادەكاتەو لە
 ئەوانى دىكە.

گوزارەى "پورىتىن" ھاتووە بو ئەو ھەي لە نىو
 پىرۇتستانىسىمدا دەستنىشانى چوارچىوھەكى
 تووندەرەو نايندارى و ئەخلاقەرايى بكات.
 بەلام لەدايكبوونى قوتابخانەى "پورىتانىسىم"

لەسەر ئاستى سىياسى: كۆچبەرلەر كە دەگەشتە ئوبەرى ئەتەنتىك (ئەمەرىكا)، ۋەك گەشتىيىتە شارى قودس، ھەستىيان بە كامەرانى دەكرد كە لىرە، لە ئەمەرىكادا، دەتوانن مومارەسەى ئىدىيالى ئايندارى خويان بكن. ماكس قىيەر، كە سالى 1904 سەردانى ئەمەرىكا دەكات، ئەم فېنۆمېنە دەخاتە ژىر چاودىرەو. ئەم كۆچبەرە كەلقانىستانە دواتر چوارچىوەكانى سىياسەتى ئەمەرىكى دادەپرىژنەو. ھەروەھا لەبىرمان نەچىت كە لە بەرىتانىشدا كارايىيە سىياسىيەكانى ئەم بىزوتنەوئەى زۆر بەھىز بوو، بەرادەىەك كە مىكايل والزەر شۆرشى بەرىتانى بە شۆرشى قەدىسەكان ناودەبات. ھەندىكىش بە شۆرشى كەلقانىستانەكان ناوى دەبن. ھەروەھا لەسەر ئاستى پەرەردە و ژيانى سىكىسى و ھونەرىش كارايىيەكانى ئەم بىزوتنەوئەى بە پوونى دەبىنرىت.

ماكس قىيەر گوزارشتى رۆحى كەپىتالىسم لە قىرنەر سۆمبارتەو ۋەردەگرىت، بەلام پەرەندىكى تازەى پىدەبەخشىت. بەو مانايەى كە قىيەر پەيوەندىەكى گىرنگ دروستدەكات لە نىوان دروستبوون و گەشەكردى پۆحى كەپىتالىسم و كارايى بەھىزى كەلقانىسم دا. لە ھەمانكاتدا پارىزگارلىش دەكات لەو مانايانەى كە سۆمبارت بە رۆحى كەپىتالىسمى دەبەخشىت.

ھەروەھا ئەو پەيوەندىەى كە لە نىوان ئىتۆس و رۆحى كەپىتالىسمدا ھەى، ۋەك لە ناوئىشانى كىتەبەكەدا ئامازەى پىكرارەو، پەيوەندىەكى ئۆتوماتىكى و سەبەبى نى، بەلكو

لە مېژوويەكى تەواو تايەتدايە. ئەم قوتابخانەى دەمانباتەو سەر ئەو بىزوتنەوئەى كە لە بەرىتانى سەدەى شارزەھەم و ھەقەھەمدا دەيوست سەرلەنوى رېفۆرمى ئاين بكاوئەو بىگەيەنئە لووتكە.

لايەنگرانى ئەم بىزوتنەوئەى دەيانويست ژيانى ئاينى ئىماندارەكان دوور بخنەو لە دەسەلاتى پاپ و ھەرمگەرايى قەشەكان و "ۋەساتەكردىن" لە نىوان خواو مرقەكاندا. ئەوان دەيانويست تاكە ئىماندارەكان پاستەوخۆ بى "ۋەسىت" پەيوەستبەكەن بە خواو. سەرەتا لە فەرەنسادا زۆر بە تووندى پەكرانەو تووشى ئازار و ئەشكەنجە بوون و دەرگەى زىندانەكانيان لىكرايەو. دواتر رىگەى بەرىتانى گەورەيان گرەتە بەر. لەوى دەستيانكرد بە دەعوە بۆ بانگەوازەكەيان و جەماوەرىكى زۆريان لە دەورى خويان كۆكرەو.

لە پاستىدا ئەم قوتابخانەى نە مەزھەبىكى تايەتە و نە كەنىسەشە. باشتەر وايە بە بىزوتنەوئەى رىفۆرمخووزى ئاينى ناوژەدەى بكن. بىزوتنەوئەى كە دواتر كارايىيە كولتورى و ئابورى و سىياسى و كۆمەلەىتى و ئاينىيەكانى بەسەر تەواو كۆمەلگەو بەجىدەھىلئە.

لەسەر ئاستى كولتورى: كەلقانىستانەكان توانيان كولتورى ئىنگلىزى بۆ مېژوويەكى درىژ رەنگبەكەن و ھەزاران زەحمەتكىشانى ئەم نىشتمانە قەناعەت پىيەكەن كە پەحمەتى خواو ھەلبىژاردن و ئايندارى ئىمتىيازىك نىە كە بە دەولەمەندەكان بەخشرايىت، بەلكو ھەموومان لەبەردەم ئەم بەھايانەدا يەكسانىن.

کارلیکردنی نیوان دوو سیستم له بیرکردنه وه و مۆنتالیتی و دوو ئاماده به شی رۆحیه. واته په یوه ندیه کی ناوه کی و دهوله مه ند و مه دلولداری نیوان دوو دهسه لاتی بیناکاره.

ماکس قیبه ر بایه خیکی فراوان ددهات به رهفتاره فهدیه کان و نهو لوژیکانه ی که دهیان به نه به رپوه. نهو دهیه ویت لهو هوکارانه تیبگات که سلوکیکی عهقلانی که سی تاک بهرهم دهینن. لیره وه کلیک دهکات له سهر کاراییه کانی فیکری پوریتانیسم له سهر نهو کاتیگوریه له سلوکی تاک، به بی نهو دهی به هیچ شیوه یه قیبه ر کارایی ره هندی نابوری له سهر چاره نویسی چه مکه ئاینیه کان ره دبکاته وه:

"پیویسته ئیمه روناکی بخرینه سهر نهو هه لومه رجه کومه لایه تی و کولتوری و نابوریانه ی که کاراییان داناوه به سهر رهوتی بهر وه پیشچوون و تایبه تمه ندیه تی زوه دی پوریتانیسمه وه"

ههر له سهر هه مان په یوه ندی نیوان ئاین و سلوکی نابوری، قیبه ر پیویایه که کرده ی ریفورم دهیه ویت له سهر ئاستیکی دیکه هه یمه نه ی ئاینی بهرجه سته بکات. له م ریگایه وه نه م کرده یه دهیه ویت باشت کۆتروولی سلوکه فهدیه کان بکات و کوی ژیانی تاکه کان له قالب بدات. له مهیدانیکی ئاوادا، قیبه ر هه موو توانا کانی راقه کردن کۆده کاته وه بو تیگه شتن له ئانفرا - ستراکتوری نه خلای نهو کرده یه که له دوا یه کانه ی که که پیتالیستی که له ژیانیدا بهرهمی دهینیت.

ماکس قیبه ر پیویایه رۆحی که پیتالیسم ململانییه کی سهختی کرد تا خوی به پینیت. چونکه مروقه کان له سهره تاوه نه یانده ویست

ته ماهی بکه نه گهل نهو پیشه یه دا که موماره سه ی دهکن و شوناسی خوی له نیو پیشه کانیاندا دروستبکه نه. به پیچه وانه وه، مروقه کان دهیانویست نه وه ندی کار بکه نه که وهلامی پیویستیه هه نوو که یه کانیان ددهاته وه.

بو تیبه راندنی نه م بیرکردنه وه یه، که پیتالیسم دیت و هه لدهات هه موو لایه که قه ناعهت پیبکات که کارکردن ده بیت خوی له خویدا بکریت به ئامانچ و خوشه ویستی و حه زلیکردن. نه وهش که ریگای دا به که پیتالیسم نه م سهرکه و تنه به ده سته بپینیت، قیبه ر به چه ند مۆنتالیتییه کی ئاینی ناوی ده بات. واته نهو ئاینه که چه ک ددهاته ده ست که پیتالیسم بو نه وه ی نه م جهنگه بباته وه.

لیره دا قیبه ر باس لهو گوزره گرنگه دهکات که له سه ده ی شازده هه مدا و له ریگای ریفورمی پروتستانته وه له روژئاوادا دروست ده بیت. نه م ریفورمه خوی وه ک ریفورمی ژیانی رۆحی و ئیدیالی مه سیحی له پیناوی قیامه تدا ناخاته سهر شانۆ، به لکو وه ک ریفورم له پیناوی جیهانی ئیستادا، نه مهش له ریگای کلیکردن له سهر بایه خه ئاینی و نه خلاییه کانی رۆلی مروقه له نیو کومه لگه ئینسانیه کاند. له هه لومه رجیکی ئاوادا، ریفورمی پروتستان، پانتایی کارکردن دهکات به پانتایی نه نجامدانی نه رکه ئاینیه کان.

له راستیدا ماکس قیبه ر که متر گرنگی ددهات به که لقانیسمی خودی که لقین و زیاتر گرنگی ددهات به که لقانیسمی کۆتاییه کانی سه ده ی شانزه و سهره تای سه ده ی حه قده هه م، به تایبه تی له هوله نداو به ریتانیا دا. که لقانیسمی نه م دوو سه ده یه نهو

كيشراو له لايه نائينه كانه وه و جيهاني ئيستي
سيكيولاريزه كراو، به شيوه يه كي راسته وخو
ده مانباته وه سهر ميسداقيه تي پاقه كرده
قيبه ريه كان. له راستيدا چه مكي "پاكرده وه
جيهان له نه فسانه" لاي ماكس قيهر، ماناي
دورخستنه وه پراويز كرده ئاين نييه له
جيهاني عه قلاني نه مپروماندا، ههروهك ماناي
كونترول ئايني موديرنيتي نيه. به لكو
به شداري كرده زيندوانه ئاينه نه خلاقيه كانه
له بينا كرده جيهاني نويدا.

عه قله نه كرده ئابوري و سياست ريگا له
هه ده ستيوهر دانيكي نورمه ئاينه كان
ده گريت. كه پيتا ليسم و بيروكراسي ده رگاكانيان
به سهر هه برياريكي نورمه ئاينه كاندا
داده خه. زانسته كان ئاماده نين به هيچ شيوه يه
گوي له وه سيه ته ئاينه كان بگرن و نه وه
هه موو نه مانه ده بات به رپوه لوزيكيكي
بابه تيانه يه نهك هه شتيكي ديكه.

راسته ئاينه نه خلاقيه كان به وپه پري
توانا يانه وه به شداريان كرد له گه شه كرده
هه موو نه ماندا، به لام له ئيستادا هه موو كاراييه
كومه لايه تيه كانيان له سهر هه ريه كي له م كي لگانه
له ده ستداوه. له سيه ر سيكيولاريزاسيوندا
ئاين هه موو ده سه لاتة كومه لايه تيه كان
له ده ستداوه، به بيئه وه له سهر ئاستي
تاكه كه سي كوتايي پيه اتبي و مرديت. نه وه
له ئيستادا گوپاوه، هه لوه شان وه كومه لايه تي
هه موو نه و ريخستنه سياسي و ئابوري و
كومه لايه تيانه يه كه جاران له لايه ن نورمه
ئاينه كانه وه ريخرايون.

له نه مپرودا پانتاييه كان، پانتايي ئابوري و
پانتايي سياسي و پانتايي نه ده بي و پانتايي

بزوتنه وه يه يه كه ده يه وي ت راديكالانه
ريفورميكي پروتستانتي له په يوه ندي مروؤ
به ئاينه وه بكات:

"مروؤي گونا هبار ته نها له ريگاي ئيماني
خويه وه ده توانيت ده ست له په حمه تي خوا
گيربيت، نهك له ريگاي وه سيته كانه وه. له م
قوتابخانه يه دا خوا زاتيكي نازاده و ملكه چي
هيچ جوهر ياسايه ك نييه"

مروؤ بو نه وه باشترين په يوه ندي له گه
خوادا هه بيت ده بيت به باشترين شيوه له نيو
كومه لگه دا مامه له بكات:

"خوا له فيكري كه لقانيسمدا وهك نه و زاته
پيناسه كراوه كه داوا دهكات هه موو ژياني
مروؤيك به دروستي ريكبخرت و به پاكي
سهر فبكرت. مروؤي باش كه سيك نيه كه دووره
په ريز له كومه لگه كاريكي باش نه جامه دات،
به لكو نه و كه سه يه كه له نيو كومه لگه دا به پاكي
ژياني ده بات به رپوه"

قيهر پيويوه نه م گوشه نيگايه پوزيتيفانه
ده مانباته وه سهر پرسياياري كار كردن و به هادان
پي. نه م دروست كرده پوحي كار كرده له نيو
كومه لگه دا، كار كردن وهك چالاكيه كي عه قلاني
كه دواتر ده بيت هوكاري سه ره كي
به ره مه ناني سه رمايه. ليروه "خوبه ديهي نان/
خورايليزه كردن" ئيت له نيو به ها روحيه كاندا
نه جامه نادر، به لكو له نيو پانتاييه كان
كار كرده.

10-ماكس قيهر و جهنگي خواكان:

كاترين كوليو تيلين پيويوه دژايه تي
به ميزي نيوان جيهاني رابردوي چوارچيوه بو

Le judaïsme antique, Paris, Plon, 1970.

L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Paris, Flammarion, 2000.

پهراویزهکان

1- پیموایه بهی تیگه‌یشتن لهو چه‌مکانه‌ی که له‌م توژیښنه‌وه‌ی‌ده‌دا بلا‌وبو‌وه‌ته‌وه، نه‌سته‌مه‌ بتوانین له‌ ماکس قیبه‌ر تیښگه‌ین. به‌ داخه‌وه‌ کولتوری زانستی ئیمه‌ تا ئیستاش نه‌یتوانیوه‌ بیان‌کوردیښت، بویه‌ ئیمه‌ نه‌گه‌ر وه‌ک سهره‌تایه‌کیش بیټ هه‌ولده‌ده‌ین له‌ فهره‌نگی کونسیپته‌کاندا وردیان بکه‌ینه‌وه، به‌ ئومیدی ئه‌وه‌ی له‌ داهاتوویه‌کی نزیکدا کیلگه‌ی زانستی کوردی ئه‌م ئهرکه‌ به‌ ته‌واوی بگریښته‌ ئه‌ستوی خوی.

2- له‌ زمانی فهره‌نسیدا به‌م شیوه‌یه‌ وه‌رگپر‌دراوه‌: زانست وه‌ک پیشه‌ و ده‌عوه‌. به‌لام له‌ ده‌قه‌ ئه‌لمانیه‌که‌دا وشه‌ی "ده‌عوه‌" نیه‌ و فهره‌نسیه‌کان بویان زیاد کردووه‌ چونکه‌ وشه‌ی "پیشه‌" به‌ ته‌نها مانا ئه‌لمانیه‌که‌ نادات به‌ ده‌سته‌وه‌.

3- بۆ تیگه‌شتن له‌ چه‌مکی لایک ئامۆزگاری خوینەر ده‌که‌م بگه‌رینه‌وه‌ بۆ فهره‌نگی کونسیپته‌کان.

4- بۆ تیگه‌یشتن له‌ چه‌مکی سیکیولاریزاسیون، خوینەر ده‌توانیټ بگه‌رینه‌وه‌ بۆ سهر فهره‌نگی کونسیپته‌کان.

5- ماکس قیبه‌ر ئه‌م چه‌مکه‌ به‌ ئه‌لمانی ناو ده‌نیټ: قیرتفرایه‌ایت WERTFREIHEIT و فهره‌نسیه‌کانیش وه‌ریانگپراوه‌ته‌ سهر: نوټرالیټی ئه‌کسیولۆژی (بیلايه‌نی ئه‌کسیولۆژی). ئیمه‌ به‌: "بیلايه‌نکردنی به‌هاکان" ده‌یکوردین. داوا له‌ خوینەر ده‌که‌م که‌ پیش خویندنه‌وه‌ی ئه‌م دیرانه‌ی خواره‌وه‌ بگه‌رینه‌وه‌ بۆ

وه‌رزشی و هتد، وه‌کجاران یه‌ک مانا پیکه‌وه‌ گرییان نادات. به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ ههر یه‌که‌یان بۆ خویان ئۆتۆنۆم و به‌پیی یاسا و گره‌وو ستراتیژی‌ته‌ ناوه‌کیه‌کانی خویان کارده‌که‌ن. واته‌ ئه‌و یاسایانه‌ی که‌ پانتایی ئه‌ده‌بی ده‌به‌ن به‌پړیوه‌ هه‌مان ئه‌و یاسایانه‌ نین که‌ پانتایی سیاسی یان ئابوری ده‌به‌ن به‌پړیوه‌. ئیتر په‌یوه‌ندیه‌کی ئۆتۆماتیکی ئه‌م پانتاییانه‌ به‌یه‌که‌وه‌ نابه‌ستیته‌وه‌.

لیره‌وه‌ ماکس قیبه‌ر ده‌مانباته‌وه‌ سهر "فره‌یی به‌هاکان". واته‌ جیهانی ئیستامان ده‌ره‌نجامی به‌ریه‌که‌ه‌وتنی چه‌ندین سیسته‌می به‌هاکانه‌. به‌ریه‌که‌ه‌وتنیک که‌ له‌نیو‌ره‌وتی ململانییه‌کی بیکۆتایدا ئه‌نجام ده‌دریټ. ئه‌مه‌ ململانیی بیکۆتایی نیوان خوداوه‌نده‌کانه‌. ئه‌و خوداوه‌ندانه‌ی هه‌رگیز ناتوانن روژیټ له‌ روژان کۆتایی به‌ نیزاعه‌کانیان بیټن. له‌ هه‌لومه‌رجیکی ئاوادا هه‌موو به‌هاکان وه‌ک یه‌ک نرخیان هه‌یه‌. واته‌ هه‌موو به‌هاکان ریژه‌یین. ته‌نانه‌ت به‌ها ئاینیه‌کانیش. ئه‌وه‌ی بۆ که‌سیک به‌هایه‌کی جیهانیه‌. بۆ که‌سیکی دیکه‌ هیچ مانایه‌کی نیه‌.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌مه‌ ئه‌و چوارچیوه‌ سۆسیولۆژییه‌ که‌ ماکس قیبه‌ر بۆ ویناکردنی ناینی ته‌رخانکردووه‌.

بیبلوگرافی

کتیبه‌کانی قیبه‌ر

Le savant et le politique, Paris, Plon, 1963.

Conomie et société, Paris Plon, 1971.

بەشەكانە بۇ بەشەك، دروستکردنى پانتايەكى ھاوبەشە بۇ بەشە جياوازەكان..

12- من پیموایە ئەم پرستەیه جیگای گفوتگوویە، چونکە دەکریت وەك چۆن بێن بە ئەندامی سیکتیک ئاواش بێن بە ئەندامی کەنیسەیهک و لە هەردوو حالەتەکاندا مەرج نیە کە هەر لە لەدایکبۆنەووە ئینتیمامان بۆیان هەبێت. بەلام بەشیوەیهکی گشتی ماکس قیپەر راستدەکات، چونکە کەم نین ئەو کەسانەى هەر لە چرکەى لەدایکبۆنەووە تا مردنیان بە موسلمان و مەسیحی و یەهودین. (عادل باخەوان)

13- گەرانیوە بۇ فەرەنگی کۆنسیپتەکان زۆر گرنگە، گەر نا ئەستەمە لە چەمکی ئیدیالتیپ تیبگەیت و بەبێ ئەم تیبگەشتەش زۆر ئەستەمە خوینەر لەم پرستەیه بگات.

14- یوہاکیم قاخ، سۆسیۆلۆژیای ئاین، پاریس، پایوت، 1955، بەشی هەشتەم، لا 289-341.

15- لە قوتابخانەى ماکس قیپەر دا و بە زمانی فەرەنسی ئەمە ناوئراوە "تیۆری سفیر"، بەلام لەبەر ئەوەى من هیچ وشەیهکی کوردیم لەبەردەستدا نیە کە لە بەرامبەر "سفیر" دا دایبێنم، ناچار وشەى "پانتایی" کە دەکاتە "ئیسپاس" بەکاردهێنم. ئەم تیۆریە دواتر لەلایەن پێر بۆردیووە کارى لەسەر دەکریت و ناودەنریت "تیۆری کێلگە". (عادل باخەوان)

16- بگەرپرەووە بۇ فەرەنگی کۆنسیپتەکان.

17- لیڤرەدا دیسان قیپەر لەگەڵ مارکسدا یەکدەگریتەووە لیڤشی جیا دەبیتەووە. یەکدەگریتەووە لەوێدا کە گرنگیەکی زۆر دەبەخشیت بە کارایی سەرچاوە ئابوریەکان لەسەر پرسپاری ئیمان، جیاشدەبیتەووە لەوێدا کە بە تاکە سەرچاوەى نازانیت. (عادل باخەوان)

18- بگەرپرەووە بۇ فەرەنگی کۆنسیپتەکان.

فەرەنگی کۆنسیپتەکان، بۇ ئەوەى تیبگات لەوەى کە لیڤرەدا دەینووسین.

6- جولیا فرۆند، توێژینەووە لەسەر ماکس قیپەر، جنیف - پاریس، کتیبخانەى درۆن، 1990، لا 11.

7- لە فەرەنسادا تا ئیستاش ئەم جەنگە بەردەوامە: ئایا سۆسیۆلۆژیای ماکس قیپەر سۆسیۆلۆژیای تیبگەشتەنە یان ڕاقەکردنە؟ ترادیسۆنی سۆسیۆلۆژیای لە فەرەنسادا ماکس قیپەر وەك سۆسیۆلۆژیای تیبگەشتەن دەخاتە سەر سائۆ و ئیمیل دۆرکایمیس وەك سۆسیۆلۆژیای ڕاقەکردن. (ع.ب)

8- ئیدیالتیپ یەکیکە لە چەمکە میتۆدۆلۆژیە هەرە بەهێزەکانى ماکس قیپەر و خوێندکارانى زانستە کۆمەلایەتیەکان هەر لە سالى یەکەمى زانکۆوە دەخوینن. لە زمانى فەرەنسىدا دەکریت بەمشێوەیهش بنوسریت: ئیدیال - تیپ، یان تیپ - ئیدیال. بگەرپرەووە بۇ فەرەنگی کۆنسیپتەکان.

9- ماکس قیپەر، "ئۆبژێکتیڤیتی مەریفە لە زانست و سیاسەتى کۆمەلایەتیدا"، (1904)، لا 2.

تیپینی: ئیدیالتیپ کەرەسەى کارکردنى میتۆدۆلۆژی توێژەرەنە کە چەمکی تیۆری نەگۆر. توێژەر بۇ تیبگەشتەن لە کردە کۆمەلایەتیەکانى تاکیک یان گروپیڤ دیت و ئیدیالتیپیک دروستدەکات و پاشان لە ڕیڤایەووە هەولەدات تیبگەشتەنیکى زانستیانە لەسەر واقع وەك ئەوەى هەیه بەرەم بێنیت. "عادل باخەوان"

10- بە فەرەنسى دەبیت بە: *Groupement hierocratique*، بە ئەلمانیش دەبیت بە: *Hierokratischer Verband*.

11- من لە بەرامبەر "communalisation" ی فەرەنسى و "vergemeinschaftung" ئەلمانیدا وشەى "ھاوبەشاندن" بە ناچارى بەکار دەهێنم و دەزانم کە سەد لە سەد لەیهەکتى ناچن، بەلام پیموایە لەیهەکتى نزیکن. ھاوبەشاندن کردەى بیناکردنى ئینتەمای هەموو

19- مەبەستى ئەۋەتە بىلىت كە كاتىك ئەكتەرىكى
 كۆمەلەيتى پىشەكەى دەگۆپىت، جۆرى ئايندارىشى
 دەگۆپىت. (عادىل باخەۋان)

20- جولىا فرۇند، سۆسىۋلۇژىيى ماکس قىبەر،
 پارىس، 1968، لا 16.

21- لە زمانى فەرەنسيدا وشەى "پيور"
 بەماناى پاك دىت، واتە شتىك كە ھىچ شتىكى
 دىكەى تىكەل نەبوۋىت. كەلقانىستەكان ئەۋ

مەسىحىيەت بون كە لە سەدەى حەقدەھەمدا
 دەيانوىست ئاينى مەسىحى ۋەك ئەۋەى
 ھەبوۋە مومارەسە بىكەن، بەبى زىا ۋ كەم. دەكرىت
 بەراوردىان بىكەن بە سەلەفىەكان لە ئىسلامدا.
 مەزھەبەكەيان پىيى دەگوترىت "پيوريتانىسم"
 واتە گەرانەۋە بۆ سەرچاۋە ۋەك ئەۋەى ھەبوۋە.
 سەرچاۋەكەى پاكى تىكەل نەبوۋە بە شتى دىكە.
 (عادىل باخەۋان).

فەلسەفەى شۆرشى خويندكاران

ئىبراھىم ھەيدەرى

لە ھەرەبىيەۋە: شوان ئەھمەد

سەرەتاكانى ئەم ئاقارە رەخنەيىيە لە ناوھەپاسى سەدەى پېشوو دا دەستى پېكردو، ئەۋىش بە ھەۋلى ھەندى سۆسىۋلۇگەۋە ديار بوو كە دەيانويست لە جىھانى دواى دووھم جەنگى جىھانى بىكۆلنەۋە شىرۇقەى بىكەن، جىھانىيە كە بەھۋى كەلەكەبۇنى پېشكەۋتنى زانستى و تەكنۇلۇژىيەۋە، ھىزى ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا بەرەۋ ھەلەكشانى زياتر دەچوو، لە پاى ئەمەش كۆمەلگەى ئەمريكى ۋەرگۇرا بۇ كۆمەلگەىكى بەرخۇرى.

ئەو تىۋرىيە رەخنەيىيە شانى دا دابوۋە سەر زىادبوۋنى سانسۇر و نەمانى جىاۋازى، لە نىۋان چەپ و راست و دەرکەۋتنى سەرەتاكانى ئاۋابونى سوسىيالىزم و زالبونى كۆمەلگە بەسەر زۇرئەك لە كېشە جەۋھەرىيەكانىدا، ئەمەش ماناى ۋا بوو كە شىۋىنيەك بۇ مەملەنىيە ئايدۇلۇژى نەماۋەتەۋە، بەلام ھەر ھىندەى سەرەتاكى شەستەكان دەستى پېكرد، ئەو تەۋرەمى ئومىدو

ئەم مانگە (ۋاتە مانگى ئايار)، پېكەۋتى يادى چل سالەى شۆرشى خويندكاران و لاۋان دەكات كە سالى 1968 لە ئەۋروپادا تەقىيەۋە، بۇ خۇم لە نىزىكەۋە ئاگادارى ھەندى لە پووداۋەكانى بووم. ئەم شۆرشە برىتى بوو لە بزاۋتىكى ناپەزايەتى نىشاندان و پەتكردەۋەۋە رەخنەى كۆمەلەيەتى و شىۋازىك لە شىۋازەكانى پروسەى گۇپان و گۇپىنى كۆمەلەيەتى و كلتورى، خەسلەتى سەرەكىشى برىتى بوو لە گەشەكردى ھۇشيارى خويندكارى، كە كەمتازۇر ھاۋشىۋەى (ھۇشيارى چىنايەتى)يە لاي كرىكاران لە سەدەى نۆزدەدا. بەم پېيە گەنجان و خويندكاران بوون بە مىراتگرى ئەو پۇلەى پۇللىتارىا دەيگىپرا. ئەم قسەيەش لەو بۇچونەى سۆسىۋلۇگى ئەلەمانى "ھەربىرت ماركۇزە"ۋە نىزىكە كە جەختى لەسەر تواناى رۇشەنپىران و خويندكاران دەكردەۋە، بۇ ئەنجامدانى گۇپانكارى پىشەيى لە كۆمەلگەدا.

گەشېبىنەي بىر كىرەنە دەي ھەندى تىۋىرسىنى پەنجاكانى داگىر كىرەنە، بەرەو كالىبونە دە چو، لەبەر ئەو دەي ھىزگەلىكى تازە دروست بوو كە دى ھىر شە سى قولىكەي سەر ولاتى مىسر و جەنگى قىتنام و جەزائىر دەستانە دە، لەگەل ھەلۋىست وەرگىرتى كىكاران و رۇشنىپىران دى ستالىنىيەت، سەرەنجام ئەمانە بوونە ھىزىكى ئۆيۈزسىۋى تازە و بوونە خالى دەسپىك بۇ دروستىۋى بزاۋتىكى چەپى نۆى لە ئەورۇپادا.

لە ئەمىركايش جۇلە و بزاۋتى رەش پىستەكان كە بە بزاۋتى مافە مەدەنىيەكان ناسرابوون، بە رابەرايەتى "مارتن لۇتەر كىنگ" و شۇرشى كۇبا و بىرو بۇچونەكانى "گىقارا" سەبارەت بە شۇرشى نىو دەولەتى و سىياسەتى دەرە دەي ولاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمىركا لە باشورى خۇرەلاتى ناسيا، كارىگەرى زۇرى لەسەر دروستىۋى بزاۋتى چەپى نۆى ھەبوو، ئەمە سەرەپاى ئەو ھەلومەرجە كۆمەلەيتى و ئابوورى و كىلتورىيە رۇژبەرۇژ ھەستى نامۆى لاي گەنجان و خويندكاران زىاتر دەكرد و زەمىنەي پەيوەندىكردن و تىكەلۋىنى بە بزاۋتە خويندكارىيەكان خۇشتەر دەكرد، تا لە رىگەي ئەو دەو بىتوانن گوزارشت لەو رك و بىزارىيە بكنە كە دەرەق بە چۈنىيەتى مومارەسەكردنى سىياسەتى ئەو سەردەم و قۇناغە ھەيانبوو.

بىرو بۇچونى بىريارانى قوتابخانەي فرانكفۇرت و شىكارىيەكانىيان لە بوارى كۆمەلناسى رەخنەيىدا، بە تايبەتەتەش "ئادۇرنۇ" و "ماركۇزە"، پۇلىكى بەرچاويان لە جۇشەدانى خويندكاران و وروژاندىنى پىرسىيارگەلىكى رەخنەيى و بىرو بۇچونى

كۆمەلەيتى نۆىدا بىنى، كە بە ئاشكرا ناپەزايى و بىزارى خويندكارانى بەرامبەر بەو سىستەمە كۆمەلەيتى و ئايدۇلۇژىيە لە ئارەدابوونىشان دەدا، ھەرەھا ھۇشيارىيان دەرەق بەو مەترسىيە قولانەي كە رەنگە چەكە ئەتۈمىيەكان و ھەرەشەي بەردەوامى بەرپابوونى شەپ دروستى بكنە. ئەم شتەنە لەو دروشم و داخووزيانەدا رەنگى دايەو كە خويندكاران بەرزيان كىرەبوو دەو، وەكو (بالەبرى شەپ خۇشەويستى بكنە).

كۆى ئەم رووداۋوكىشانە، خويندكاران و لاۋانى بەخۇيەو خەرىك كىرەبوو، لە مەشدا زۇرىك لە رۇشنىپىران و مامۇستايانى زانكۇكان بە تايبەت لە بەشەكانى كۆمەلناسى و سىياسەت و ئەنسروپۇلۇژيا ھاۋخەمىيان بوون، بە تايبەت دواى ئەو گۇپرانكارىيەنى لە زۇربەي ولاتانى خۇرئاداۋا بەسەر سەندىكاكانى كىكاراندا ھات و بوون بە پىكخراۋگەلىكى بىرۇكراسى و بەشىۋەيەكى راستەوخۇ و ناپاستەوخۇ، لەدامودەزگا سەرمایەدارىيەكاندا بوونە شەرىكە بەشى قازانچ و ھەلپەكردن. ھەرەھا مەسەلەي ئازادىيەكان و يەكسانى و سەربەخۇيى زانكۇ و داخووزى بۇ چاكسازىكردن و بەشدارىكردنى خويندكاران لە بەرپۈەبىردنى زانكۇ و پەخساندىنى ھەل لەبەردەمىياندا بۇ ئەو دەستىيان لە دىيارىكردنى چارەنوسى خۇياندا ھەبىت، لە گىرنگىرتىن ئەو داۋاكارى و دروشمانە بوون كە شۇرشى خويندكاران بەرزى كىرەبوونە دە، ئەمەش دەسپىكى ھاتنە ئاراي ھۇشيارىيەكى نۆى و گىرتنە بەرى تىۋىريەيەكى جىھانى بوو كە پىداگىرى لەسەر خواستى ئازادى و ئازادبوون دەكردەو، بۇ ئەو دەي خويندكاران پۇلىكى

تیزهکانیشی بوونه دروشمی شوپشگپراڼه. کاری ریکهوت نه‌بوو ټه‌و خویندکارو لاوانه‌ی له واقعی کومه‌لایه‌تی خو‌یان یاخی بوون، درک به‌وه بکه‌ن که دید و بوچونه‌کانی "مارکوزه"، به‌تایبته پوی ټه‌وان ده‌گریته‌وه و ټه‌مه‌ش وایان لیده‌کات هه‌ست بکه‌ن ریگای ئازادی به‌پویاندا کراوه‌یه.

به‌مجوره دید و بوچونه‌کانی "مارکوزه"، زور به‌خیرایی له نیوان گه‌نجان و خویندکاراندا بلا‌بووه‌وه و بوو به‌پینیشاندیری شوپش و راپه‌رینه‌که‌یان که یه‌که‌مجار له هه‌ردوو زانکوی (بیرکلی) و (کالیفورنیا) له سالی 1965 ده‌ستی پیکرد، دوا‌ی ټه‌وه‌ی پولیس پری له‌وه خو‌پیشاندانانه گرت که له دژی شه‌ری قی‌تنام ټه‌نجام ده‌درا. دواتر سالی 1968 له پاریس له مانگی نایاردا شوپش ته‌قیه‌وه و دواتر له هاوینی هه‌مان سالدا فرانکفورت و به‌رلینی گرت‌ه‌وه، تا گه‌یشته به‌ئی‌تالیا و ئیسپانیا و چیکوسلواکیا و ولاتی ټه‌وروپی دیکه.

خو‌پیشاندانی گه‌وره شه‌قامه‌کانی پاریس و فرانکفورت و به‌رلینی خو‌رئاوای گرت‌ه‌وه و پشیوی و تی‌کدان و کاری توندوتیژی لیکه‌وته‌وه، خویندکاران له پری ټه‌و کارانه‌وه داوای ئازادی و خو‌شه‌ویستی و دیموکراسیان ده‌کرد. چه‌ند گروپیکی بچوکیش له کری‌کاران و په‌راوی‌زخراو و زه‌حمه‌ت‌کیش و په‌ناه‌نده و ژینگه‌پاریزه‌کان و... هتد، به‌شداری ټه‌و خو‌پیشاندانه‌ی خویندکارانیا‌ن کرد. کاتی‌ک ده‌سه‌لاتداران نه‌یانتوانی تو‌په‌یی و یاخی بوونی ټه‌وانه کو‌تترو‌ل بکه‌ن، به‌توندی پروبه‌پویان بوونه‌وه و هکی کومه‌له‌چه‌ته‌یه‌کی ئا‌ژاوه‌گیر که ئامانجیان تی‌کدان و ئا‌ژاوه‌نانه‌وه‌یه، مامه‌له‌یان له‌گه‌ل کردن.

سیاسی و رو‌شنی‌بری تازه‌یان له زانکو و کومه‌لگه‌دا هه‌بیته و له پری گو‌پینی کومه‌لگه‌وه بتوانن جیهان بگو‌پن و چاره‌نوس له ده‌ستی خو‌یاندا بیته، هیچ یه‌که له مانه‌یش نایه‌ته‌دی، ته‌نها له پری ره‌تکردنه‌وه‌ی ټه‌و سستمه باوو بونیاده کومه‌لایه‌تی و ئایدیولوژی‌ه‌وه نه‌بیته که پش‌تیوانی لی ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها ییروبو‌چونه شوپش‌گپریه‌کانی "هربرت مارکوزه"، بوون به‌سیمبول و دروشم و خویندکاران به‌رزیان ده‌کردنه‌وه و له خو‌پیشاندان و نار‌ه‌زایی ده‌رپینه‌کانیا‌ندا به‌کاریان ده‌هینان، ټه‌مه نه‌که هه‌ر له ټه‌له‌مانیادا به‌ته‌نها به‌لکو له ټه‌مریکا و فه‌رنسا و ولاتانی دیکه‌ی ټه‌وروپی‌دا. چونکه "مارکوزه" گو‌زارشتی له بو‌چون گه‌لیک کرد که ټه‌وانی دیکه نه‌یانتوانی باسی لی بکه‌ن، ټه‌ویش له پری ئازادکردنی فینومینولوژیای مارکسیزم، له‌م کاره‌شیدا پش‌تی به‌"هیگل" و "سارتر" به‌ستبوو، وه‌ک چو‌ن پش‌تی به‌"هو‌سیلر" یش به‌ستبوو، به‌تایبته له په‌خنه‌گرتنیا‌ن له زانسته و ته‌کنولوژی، چونکه به‌ره‌و پی‌شچونی زانسته و ته‌کنولوژی نیشانی ده‌دات که په‌وتی کومه‌لایه‌تی له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رمایه‌داری دامه‌زراوه. هاوکات له دو‌خیکی وادا زانسته و ته‌کنولوژی شه‌رعیته به‌په‌یوه‌ندیه‌کانی ده‌سه‌لاتخوازی ده‌ده‌ن، کاریک که‌وا ده‌کات دروستبوون و هاتنه‌ئاری هه‌ر ټه‌لت‌ه‌رناتیقیکی نوی په‌کبخات. ته‌نها ری‌گایه‌کیش که له‌به‌رده‌م تی‌په‌پان‌دنی ټه‌م دو‌خ‌ده‌ا بیته، نار‌ه‌زایی خو‌به‌خوی تاکه په‌راویز نشینه‌کانه له دژی ټه‌و سستمه سیاسی و کومه‌لایه‌تی‌ه‌ی له ئاره‌دایه. ټه‌م دیدو بو‌چونانه "مارکوزه" یان کرده‌ه‌فیله‌سوفی شوپشی خویندکاران و سه‌رکرده‌ی فیکری ټه‌و بزوته و

"رۆدى دۆتشكە" پابەرى بزوئنه‌وه‌ى خویندكاران له ئەلەمانیا و هەروەها "كوهن بندیت" سەركرده‌ى شوپشى ئایار له پاريس، بۆچونیان دەربارەى شوپشى نیو دەولەتی سەرچاوه‌كه‌ى "ه‌رب‌رت ماركۆزه"‌ى مامۆستایان بوو. چونكه "ماركۆزه" ته‌ئكیدی د‌ه‌كرده‌وه كه بزاولتی خویندكاران شوپشێكه دژ به د‌ه‌سه‌لات و س‌ه‌ركوتكردن، له‌ب‌ه‌ر ئەوه پ‌ی‌ویسته شوپشى خویندكاران شوپشێكى رادیکالانه ب‌یت، بۆ به‌گ‌ز‌ا‌چ‌و‌ونه‌وه‌ى س‌ت‌ه‌م و چه‌وساندنه‌وه‌و د‌ه‌سه‌لاتی كۆمه‌لگه‌ى س‌ه‌رمایه‌دارى كه وه‌ك یه‌ك ئازادی تاكه كه‌س و كۆمه‌لگه پ‌ی‌ش‌یل ده‌كات.

ه‌روەها ره‌خنه‌شى ئاراسته‌ى س‌وس‌یالیزمی ته‌قلیدی كرد و داواى د‌ه‌ست به‌رداربونی چه‌مكه ته‌قلیدی‌ه‌كانى كرد. "ماركۆزه" س‌وس‌یالیزم وه‌كى خۆى ره‌تناكات‌ه‌وه، به‌لكو ئەوه‌ى ره‌تى ده‌كات‌ه‌وه س‌وس‌یالیزمی ته‌قلیدی له ئەوروپا و ئەم‌ریكا‌ش‌دا ئەوه‌ى ره‌خنه‌ى ئاراسته ده‌كرد ه‌ه‌ر به ته‌نها زانكۆ نه‌بوو، به‌لكو كۆى كۆمه‌لگه‌ى س‌ه‌رمایه‌دارى بوو. "ماركۆزه" له‌و قوناغه‌دا له نیوان به‌رلین و فرانكفورت‌دا له هاتوچو‌دا بوو، له ناو زانكۆكانى ئەلەمانیا‌دا لی‌ك‌چ‌ه‌ر و وتاره‌كانى ده‌دا و ه‌ه‌ر خۆشى پ‌ابه‌رایه‌تى خ‌و‌پ‌یش‌اندانى خویندكارانى ده‌كرد، له د‌ژى داموده‌زگاكانى ئەم‌ریكا له ئەلەمانیا، وه‌ك ناره‌زاییه‌ك له د‌ژى شه‌پى ق‌ی‌ت‌نام.

له‌لایه‌كى تره‌وه "له‌ رۆدى دوتشكە" به‌رده‌وام جه‌ختی له‌س‌ه‌ر گۆرینی چه‌مكه ته‌قلیدی به‌وه‌كان ده‌كرده‌وه، ئەویش له‌ پ‌ی‌ی ره‌خنه‌گرتن و ناپه‌زایی ن‌ی‌ش‌اندانه د‌ژى د‌ه‌سه‌لاتی خ‌و‌سه‌پ‌ینه‌رانه‌ى كۆمه‌لگه‌ى س‌ه‌رمایه‌دارى به‌ تاییبه‌تى، ئەو د‌ه‌سه‌لاته خ‌و‌سه‌پ‌ینه‌ره‌ى ئازادی تاكه‌كه‌س و كۆمه‌ل

سنوردار ده‌كات. هاوكات "دوتشكە" وه‌ها سه‌پ‌رى مه‌سه‌له‌ى ئازادی و رزگارپوونی ده‌كرد كه مه‌سه‌له‌یه‌كى جیهانی س‌ه‌رتاس‌ه‌ریه‌و، د‌و‌پ‌اتى ده‌كرده‌وه كه ناك‌ر‌یت ئازادی له ئەوروپا جیا‌ب‌كر‌یت‌ه‌وه له ئازادی له ولاتانى دیکه‌ى جیهان‌دا. ه‌ه‌روەها پ‌ی‌ی وابوو زانكۆ ته‌نها بۆته ده‌زگایه‌كى ب‌ی‌ر‌و‌كراتى و خ‌و‌ى خ‌س‌ت‌و‌ته خ‌ز‌مه‌ت كۆمه‌لگه و ئەو س‌س‌تمه‌ى له ئاره‌دا‌یه‌، به‌ب‌ی ئەوه‌ى ئاگادارى قه‌یرانه‌كانى خ‌و‌ى ب‌یت و به‌ ق‌و‌لى ت‌ی‌ی بگات. ئەگ‌ه‌ر گ‌ه‌نده‌لى زانكۆى گ‌رت‌ب‌یت‌ه‌وه، ئەوا ره‌نگ‌دانه‌وه‌ى گ‌ه‌نده‌لب‌و‌نى كۆمه‌لگه و داموده‌زگاكانیه‌تى. بزاولتی خویندكاران و لاوانیش ه‌ی‌چ نییه‌ جگه له ه‌ه‌ولێك بۆ گۆرینی كۆمه‌لگه، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ى په‌رچه‌كرداره‌به‌رام‌ب‌ه‌ر ئەو دیارده‌ى ن‌ی‌گ‌ه‌رانى و ت‌ی‌ئا‌واره‌بون‌ه‌ى گ‌ه‌نجان د‌و‌چارى بوون و كۆمه‌لگه‌ى به‌رخ‌و‌رى ده‌یسه‌پ‌ین‌یت به‌سه‌ریان‌دا.

ه‌ه‌رچى "كوهن بندیت"‌ى س‌ه‌ركرده‌ى شوپشى خویندكارانى شارى پاريسیش، ئەوا د‌و‌ای ته‌نگ و پ‌ی‌ه‌ه‌لچ‌نینى له‌لایه‌ن پ‌و‌لیسه‌وه، پاريسى به‌ج‌ی ه‌ی‌شت و پرويك‌رده‌ شارى فرانكفورت له ئەلەمانیا. ئەم پ‌ی‌ی‌وابوو شوپش له زانكۆكانه‌وه د‌ه‌ست پ‌ی‌ده‌كات و به‌ شوپش‌كردن به‌س‌ه‌ر س‌س‌تمى كۆمه‌لایه‌ت‌یدا كۆتایی د‌یت. به‌ب‌و‌چ‌ونى "كۆهن بندت" زانكۆ دوو پ‌و‌لى د‌ژبه‌یه‌ك ده‌گ‌یر‌یت، یه‌كه‌میان ئەوه‌یه كه مه‌ع‌ریفه و زان‌ی‌ن‌مان ده‌دات‌ى و مه‌ل‌به‌ندیکه ت‌ی‌ای‌دا ت‌ی‌و‌ریا زان‌س‌تی‌ه‌كان به‌ش‌ی‌و‌ه‌یه‌كى س‌ه‌ربه‌خ‌و‌ گ‌ه‌شه‌ى ت‌یا ده‌ك‌ه‌ن و به‌ره‌و ده‌ك‌ه‌ن، به‌لام پ‌و‌لى دووهمیان ئەوه‌یه كه ده‌ب‌یت‌ه ده‌زگایه‌كى ب‌ی‌ر‌و‌كراتى و د‌ه‌ستى كار و فه‌رمانب‌ه‌ر ئاماده‌ده‌كات، بۆ ئەو س‌س‌تمه كۆمه‌لایه‌تی‌ه‌ى پ‌ی‌ویستی پ‌ی‌یانه. له ئ‌ی‌ستادا

په سهنديان بکهن، به بې ټوټې هېڅ کاره کانيان
بزاند.

ټمړو و به بې ټوټې ټيپه پېوني چل سال به سهر
مردني "دوتشکه" دا، له ټلمانیا شه قاميکيان
به ناوې ټوټه ناونا، ټو شه قامه له شاري
به رلينه و چل سال له مېوېه يه کيک له پياواني
ټاسايش له کاتي خويشاندانه کاند، له سهر
ټو شه قامه سي فيشه کي نا به سهر يه و، به لام
وا ټمړو شه قامه که به ناوې "پودي
دوتشکه" و ناو د نريټ.

سهرچاوه:

الحياة 20/5/2008

سسټمي سهرمايه داري و بازارې ټازاد و
وايکړدوه، پولي ټابووري زانکو گرنګي زياتري
پيښريټ، ټمه ش له سهر حسابي زانست و
زانيه.

دوا جار ده بېټ بليين، له ناوهراسټي
شه سته کانه و بزاوتی خويندکاران و لاوان،
ته و اوې و لاتاني ټوړوپاي گرتو، به تاييه ت
فه رنسا و ټلمانیا و ټيټاليا و ته نانه و لاتاني
سوسيالستي و هندی له و لاتاني جيهاني
سيه مېش له و پروسه يه بېه ش نه يوون. به وې
ټو هه سټي ترس و نيگه رانيه له ټاينده،
خويندکاران و لاوان ټو که ره سه شل و نه رمي
جاران نه مابون که به هه موو ټو شتانه ي
ده خرايه به رده ستیان و پييان ده و ترا پازي بېن و

بەشدارىكىردن لە نيوان رۇشنىيرى و پەرودەردەگىردندا

لە عەرەبىيەو: كىتەپخەنە بىرلەشكەن

1- پىناسەى رۇشنىيرى سىياسى:

مەبەست لە رۇشنىيرى سىياسى، كۆمەلىك زانىبارى و تىروانىن و ئاراستەى باو سەبارەت بە كاروبارى سىياسى و حوكمرانى، دەولەت و دەسلەت، دەررەستى و ئىنتىما، پەرەتەى و بەشدارىكىردن. ھەررەھا سىستەمىكى ئەو پىروا، سىمبول و بەھايانەى كە كۆمەلىكەكى دىارىكىراو پۇلى گونجاوى حكومت و مەرچەكانى ئەو پۇلەى پى دەگىپن، ھەررەھا بەھۆيەو دەررەستە پەيوەندى گونجاوى نيوان حوكمران و حوكمرانىكىراو. كەواتە رۇشنىيرى سىياسى دەررەستەى ئەو بەھا، ئاقارو پىروا دىررەختەنە دەدات كە تايبەتن بە دىارە سىياسىيەكان. ھەر كۆمەلىكەكى كۆمەلىك سىمبول، بەھاو نەرىتى سەرەكىي خوى دەگوپزىتەو بۇ تاكەكانى مىللەتەكى و بەوھش تاكەكان كۆمەلىك پىروا سەبارەت بە پۇلەكانى سىستەمى سىياسى بەگشت دامەزراو پەرمى و ناپەرمىيەكانىيەو و ماف و ئەركەكانىان بەرامبەر بەو سىستەمە سىياسىيە پىكىدەنن. جا

يەكەم: چەمكى رۇشنىيرى سىياسى:

ھەر كۆمەلىكەكى خاوەن تايبەتمەندى خويەتى كە پەنگدانەو رۇشنىيرى باو لەنيو تاكەكانىدا، ئەو رۇشنىيرىيە كۆمەلىك بەھا، چەمكى زانىبارى گەشەى پىدەدات كە لە پىگەى مىراتى مىژووى و شارستانى و واقعى جوگرافى و پىكەتەى كۆمەلىيەتى و سىروشتى سىستەمى سىياسى و ئابورىيەو بەدەستىيەنەو، ئەمە وپراى ئەو كارتىكەرە دەرەكىانەى كە شارەزايى و ئىنتىما جىاوازەكانىان پىكەنەو.

رۇشنىيرى سىياسى بەشكىكە لە رۇشنىيرى گشتىي كۆمەلىكەو لە وولاتىكەو بۇ يەكىكى دىكە جىاوازە، تەنەت ئەگەر ھەردو مىللەتەكىان پىرەوىي ھەمان شىوازى ژيان بىكەن و سەر بە ھەمان شارستانىيەتن و خاوەن بايەخدان و دەرەستىيە ھاوبەشەكان بن.

ليڤرەشدا قەبارە و پادەي گۆپان گريڊراوى چەند ھۆكاريكە، لەوانە: پادە و تىكپراي گۆپان لە بونيادى ئابورى و كۆمەلايەتى و سياسيدا، پلەي بايەخدانى دەستەبژيىرى ھوكمران بە مەسەلەي گۆپانى پۆشنىيىرى، قەبارەي ئەو بايەخەي دەولەت تەرخانى دەكات بۆ ھيئانە ئاراي گۆپانكارى لە پۆشنىيىرى كۆمەلگەداو پادەي چەسپىنى ئەو بەھايانە لەناخي تاكەكاندا.

- رۆشنىيىرى سياسى لە كۆمەلگەيەكەو بۆ ئەوي دىكە جياوازە، ھەروەھا لە تاكيكەو بۆ يەكيكى دىكە جياوازە، ئەو جياوازييەش ھۆكارگەلي ديارىكراو دەيسەپيئن، وەك: بنەچە، شويىنى نيشتەجيىبون، پيشە، ئاستى ئابورى و بارى خويئندن.

2- پيكيھيئەرهكانى رۆشنىيىرى سياسى:

دەشتىت باسى كۆمەلگە توخم يان پيكيھيئەرى پۆشنىيىرى سياسى بكەين، جا ئەوانە بن كە دەولەت پيپرەوھيان دەكات (رۆشنىيىرى ھوكمرانەكان)، يان پۆشنىيىرى رەسمى و ئەوانە بن كە لاى تاكەكانى كۆمەلگە باون (ھوكمرانىكراوھكان) كە بە پۆشنىيىرى ناپرەسمى ناودەبريئ. لەو پيكيھيئەرانەش:

أ- مەرجەعيەت:

مەبەست چوارچيۆھي فيكرى و فەلسەفيى كامل يان مەرجەعي سەرەككى كاري سياسىيە، چونكە ئەو مېژوو پاقە دەكات و تىپرەوانين و ئامانجەكان ديارىدەكات، بەھانە بۆ ھەلويست و رەفتارەكان ديئيەتوھ و رەوايەتى دەبەخشيئە سىستەمەكە. ھەميشە جيگريپوون ئەنجامى چەند شتيك ديئەدى، لەوانە: يەكانگريپوونى ئەندامەكانى كۆمەلگە لەسەر پازىبوون لە

لەبەرئەوھي پۆشنىيىرى سياسىيى كۆمەلگە بەشيكە لە پۆشنىيىرى گشتىيەكەي، بۆيە بۆ خويشى پيكدىت لە چەندىن لقى پۆشنىيىرى و ئەو لقە پۆشنىيىريانەش بريئىن لە: پۆشنىيىرى لاوان، دەستەبژيىرى ھوكمران، كريكاران، جوتياران و ژنان... ھتد. بەوجۆرەش پۆشنىيىرى سياسى كۆمەلگە ئاقار، پرەوا ھەست و سۆزە كە سىستەم و مانايەك دەبەخشنە كاري سياسى و ئەو ريسا جيگريانە دەخەنەپرەو كە رەفتارى تاكەكان لەنيو سىستەمى سياسيدا جەلەوئەكەن. بۆيە پشنتەستوو دەبيئت بەو نمونە بەرزو پيوانانەي ئەندامەكانى كۆمەلگەي سياسى پابەندەبن پيۆھيان و ئەو چوارچيۆھيە دەستنيشان دەكات كە ھەلەسوگەوتى سياسى لە سەنووريدە ئەنجامدەدريئ. واتە پۆشنىيىرى سياسى لە دەورى ئەو بەھاو پرەوايانە دەسورپتەوھ كە لە كۆمەلگەدا بالادەستن و كاريگەريان ھەيە لەسەر ئەندامەكانى، جا ھوكمران بن يان ھوكمرانىكراو.

بەو شيۆھيە دەتوانين توخمەكانى چەمكى پۆشنىيىرى سياسى بەم شيۆھيە ديارى بكەين:

- رۆشنىيىرى سياسى كۆمەلگە بەھا، ئاقار، رەفتار و زانيارى سياسىيى تاكەكانى كۆمەلگەيە.

- رۆشنىيىرى سياسى لقە پۆشنىيىرى بەشيكە لە پۆشنىيىرى گشتىيى كۆمەلگە كاريگەريى لەسەر كۆمەلگە ھەيە و كاريگەريى ئەويشى لەسەردەبيئ، بەلام ناتوانيئ لە دەرەوھي چوارچيۆھي گشتىيى پۆشنىيىرى كۆمەلگە بيئ.

- رۆشنىيىرى سياسى بەوھ جيا دەكرپتەوھ كە لەگۆراندايەو جيگريپوونى رەھا ناناسيئ.

دادەنریت، چونکە ئەم ھەستکردنە بە بەرپرسیاریتی پال بە ھاوولاتیەو دەنیت بەرەو مامەلەکردنی ئیجابیانە لەگەڵ مەسەلەو بابەتەکانداو لەسایەى رۆشنیرییهکی ھاوشیویدا کە بریتییه لە ھەستکردن بە دەروەستبوون بۆ گرووپ.

ج- ڕووکردنە سیستەمی سیاسی:

ڕووکردنە سیستەمی سیاسی و باوەرپوون بە گرنگیی دەروەستبوون پێیەو و ھۆگرپوونی، یەکیکە لە پێداویستیەکانی ھەستکردن بە ھاوولاتیبوون و ئەو ماف و ئەرکانەى لێى دەکەونەو، چونکە ھەر رۆشنیرییهکی سیاسی پێویستە چوارچێوەى گشتیی گونجاو بۆ کارى سیاسى دیاریبکات و سنوورى پەواى نێوان ژيانى گشتى و ژيانى تايبەتى دەستنیشان بکات. ئەو چوارچێوەیەش دەستنیشانى ئەو تاکانە دەکات کە پێگەپێدراون بەشداربن لە پرۆسەى سیاسى و پۆستەکانى دامەزراوە سیاسیهکاندا. ھەرۆھا رۆشنیریى سیاسى زانینى سنوورى بەشداریکردن لەو سیستەمەدا دەسەپینیت، وە: تەمەن، پەگەن، پێگەى کۆمەلایەتى و بارى خیزانى. سەرەپای ئەو، ھەندیک رۆشنیریى سیاسى سوورن لەسەر دیاریکردن بئەماو پۆستە سیاسیهکان لە دەولەتداو دەستنیشانکردن ئەو دامودەزگایانەى دەبیت ئەو ئامانجانە بھێنەدى کە دەولەت دیاریان دەکات، چونکە ئەو رۆشنیریى سیاسیه کە پشتگیریى سیستەم دەکات و چوارچێوەکانى دیاریدەکات و ئەو زانیاریانەى پێدەبەخشیت کە لە واقعی ژینگەو تايبەتمەندییەو بەدەستدێن و دەپارێزن و مانەوہى مسۆگەردەکەن.

مەرجەعیەتى دەولەت و بوونی پەوا بە گرنگیى دەولەت و گوزارشتکردن لە بەھاو ئامانجەکانیان. کاتیك جیاوازی سەبارەت بە مەرجەعیەت لەنێوان توخمەکانى سیستەمدا پروودەدات، دابەشبوون دیتەئاراو و ئەو قەیرانانە دەستپێدەکەن کە ھەرەشە لە پەوایهتیی سیستەم و مانەو و جیگیرپوونی دەکەن. نموونەى ئەو مەرجەعیاتانە، دیموکراسى، سۆشیالیزم، سەرمايەدارى و ەلمانیەت... ەتد. بێگومان کاریگەرییهکی ھەستپێکراو نییە بۆ جیاوازی نێوان توخمەکانى کۆمەلگە لە دیموکراتییە پۆژئاواییەکاندا، چونکە ریککەوتنیکی گشتی ھەیه لەسەر فۆرمە گونجاوکانى شیوہى سیستەمی سیاسى و کۆمەلایەتى و ئابوری، بەلام لە وولاتە تازەپێگەیشتووەکاندا مەسەلەکانى تايبەت بە شیوہى سیستەمی حوکمرانى و سروشتى سیستەمی ئابورى و سنوورى پەيوەندیى نێوان ئایین و دەولەت ھیشتا یەکلایى نەکراوەتەو و تا ئیستا ھەلگری ناکۆکی و ململانین.

ب- ڕووکردنە کارکردنى گشتى:

جیاوازییەك ھەیه لەنێوان مەیلی تاکخوان، کە ھەولەدەدات بۆ پایەدارکردن پلە و پایەى تاک و زالکردن بەرژەوہندیى تاکەکەسى خۆى، لەگەڵ مەیلی گشتى یان بەکۆمەلدا، کە مانای باوەرپوون بە گرنگیى کارى ھەرەوہزى ھاوبەش لە ھەردوو بواری کۆمەلایەتى و سیاسیدا. ڕووکردنە کارکردنى گشتى و ھەستکردن بە بەرپرسیاریتى کۆمەلایەتى بەرامبەر بە کۆمەلگەو مەسەلەکانى، بە گرنگترین پیکھینەرەکانى رۆشنیریى سیاسى

د- ھەستکردن بە ئاسنامە :

ھەندىك پىيانوايە ھەستکردن بە ئىنتىما گىرگىزىنى بىرەوا سىياسىيەكانە، چونكە ھەستکردنى تاكەكان بە دەروەستىبون بە سىستەمى سىياسىيەوە يارىدەدەرە بۆ بەخشىنى رەوايەتى بە سىستەم، ھەرۈەھا يارىدەدەرە بۆ مانەوۋى سىستەمەكە و تىپپەراندنى ئەو قەيران و دژارايانەى پووبەپروۋى دەبىتەوۋە. ئەمە بىجگە لەوۋى ھەستکردن بە دەروەستىبون و ئىنتىما بۆ نىشتىمان يارمەتىدەرە بۆ خەملاندن و پەرەپىدانى ھەستکردن بە ئەركى نىشتىمانى و گىرتنەئەستۆى ئەركەكان ، ھەرۈەھا يارىدەدەرە بۆ تىگەيشتن لە مافەكان و بەشدارىکردنى چالاكانە لە پىرۋسە سىياسىيەكاندا، لە رىگەى ھاوکارىکردنى دامودەزگە حكومىيەكان و دامەزراوۋە سىياسىيەكانەوۋە و قبولىکردنى بىرپارەكانى دەسەلاتى سىياسى و باوۋەپروۋى بە پۆلى چالاكانەيان لە گىشت بوارەكانى ژياندا.

3- كارىگەرلىرى پۇشنىبىرى سىياسى لەسەر

سىستەمى سىياسى :

ھەر سىستەمىكى سىياسى پىويستى بە پۇشنىبىرىيەكى سىياسى ھەيە و دەپپارىزىت. بۆ نموۋە دەسەلاتى سەلتەزەلامى پۇشنىبىرىيەكى سىياسىيە و ھەلا گەلەيدا گونجاوۋە كە توخمەكانى بىرىتىن لە ترس لە دەسەلات، ملەكەچبوون بۆ دەسەلات، لاوازى مەيلى بەشدارىکردن، كەمپروايى بە شكۆمەندى و خودىتى مۇقۇم رىگەنەدان بە رەخساندىنى دەرفەت بۆ دەرگەوتنى ئۆپۇزسىيۇن. كەچى دەسەلاتى دىموكراتىيانە پۇشنىبىرىيەك

دەخوازىت كە باوۋەپرى بە مافەكانى مۇقۇم ھەيە و دان بەپىويستى پاراستنى مۇقۇم و شكۆمەندىيە ھەيە، لە پووبەپروۋىوۋەوۋە ھەر دەستدرىژىيەكدا بۆ سەر ئازادىيەكان، تەنانت ئەگەر لەلايەن خودى دەسەلاتەكەيشەوۋە بىت. ھەرۈەھا پىيانوايە بۆ بەردەوامبوون و پاراستنى مانەوۋى سىستەمەكە، پىويستە ھەستى متمانەكردنى دوولايەنە و لەسايەى كەشوۋەوايەكى كۆمەلايەتى و پۇشنىبىرىيە و ھەادا لەئارادابىت كە بىرۋەكى بوونى بىرۋەپراي ئەوۋى دىكە قبول دەكات و رىگەدەدات بەبوونى جۇرىك ئۆپۇزسىيۇن لە چوارچىوۋى رىسناگەل و چوارچىوۋەگەلى سىياسىدا كە ووردەكارانە دانراون بۆ رىكخستنى پەيوەندىي نىوان تاكەكانى كۆمەلگەى سىياسى.

ھەرۈەھا پۇشنىبىرىيە سىياسى باو لە كۆمەلگەدا، تا رادەيەكى زۇرو لە گەلەك و لات بەشدارى دەكات لە دىارىيەكى شىوۋى سىستەمى ھوكمرانىدا، بەلكو دەشىت بەشدارى بىكات لە دىارىيەكى توخمەكانى سەركردايەتى سىياسىدا. لەوانەيە سەركردايەتى سىياسى لەلايەن خىزانىكى دىارىيەكى يان گروپىكى بچوۋكى خاۋەن دۇخى ئايىنى، مەزھەبى، ئىتتىپاقىيەكى يان فېركارىيەوۋە قۇرخ كرابىت، بەپىيەى كۆمەلگە رىزى كەسانى بەتەمەن دەگرىت و نىرىنەكان دەسەپىنىت بەسەر مېنەكاندا و پىي باشترە سەركردايەتى بداتە نىرىنە بەتەمەنەكان. لە زۇربەى سىستەمە سىياسىيەكاندا توپىزىكى دىارىيەكى بەشپاۋتر دادەنرىت بۆ جەلەوۋەكردنى ئاستە بەرزەكانى دەسەلات. ئەو توپىزە دەشىت پىاۋانى ئايىنى بىت يان سەربازەكان و پارىزەران... ھتد. لەم دۇخەدا وا چاۋەپروان

دەكرىت سىياسەتى گىشتى بەپلەى يەكەم بەرژەۋەندىيەكانى ئەوان بخاتەپروو. ھەرۋەھا پۇشنىبىرى سىياسى كاردەكاتە سەر پەيوەندىيى تەك و كارى سىياسى، چۈنكە ھەندىك لە كۆمەلگەكان بەۋە جىادەكرىنەۋە كە ھەستى دەرۋەستىيى نىشتىمانى و ھاۋولاتىبوۋنى بەرپرسىار تىياندە بەھىزە. لىرەدا چاۋەروانى ئەۋە دەكرىت تەك بەشدارىيىت لە ژيانى گىشتىداۋ خۇبەخشەنە بەشدارىيىت لە پەرەپىدانى كۆمەلگەكەى خۇيدا. لە ۋلاتانى دىكەدا تەكەكان خەمساردو نامۇن و ھەست بە بەرپرسىارىيىتى ناكەن، بەرامبەر بە ھەركەسىيىك لە دەرۋەى سىنورى خىزان. ھەندىك جار ھاۋولاتى پىيوەيە سىستەمى سىياسى لە لەدايكبوۋنەۋە تا مردنى نوينەرايەتى ئەۋ دەكات و كاردەكات بۇ زامىنكردىنى خۇشگوزەرانىيى كۆمەلەكە. بەرامبەر بەۋەش دەشيت تەكەكان بە گومان بن لە دەسەلاتى سىياسى و تەنھا بەنامرازى بەدەھىنانى بەرژەۋەندىيەكانى جەلەوكارانى بزانن. بۇيە دەشيت بوتريت جىگىربوۋنى سىياسى پىشت بە پۇشنىبىرى سىياسى دەبەستىت، چۈنكە تەبايى پۇشنىبىرى و كۆكبوۋنى پۇشنىبىرى دەستەبۇرۇ جەماۋەر يارمەتىدەرن بۇ جىگىرى، بەلام پارچەپارچەبوۋنى پۇشنىبىرى و جىاۋازىيى نىۋان پۇشنىبىرى دەستەبۇرۇ پۇشنىبىرى جەماۋەر سەرچاۋەى ھەرەشەكرەنە بۇ جىگىربوۋنى سىستەمى سىياسى.

4- كېشەى ناسنامە :

دەشيت بوتريت، ئەم قەيرانە دۋاشىۋەى ئەۋ گەشەكرەنەنەيە كە دەۋلەتە تازەپىگەيشتەۋەكان پىيى گەيشتەۋن و لە

ناۋەرۇكدا ماناي: سەرلىشىۋاۋىيى گروپى سىياسىيە لە پىناسەكرەنى خۇى و دىارىكرەنى ھەستى بەكۆمەل بەرامبەر بە ناسنامەى شارستانىيەى خۇى، لە پروانگەى مېژۋىيەۋە. واتە ئايا ئىمە درىژەكراۋەى رابردوۋىن يان دەبىت پروو لەۋ داھاتوۋە بىن كە خۇى لە رىگەيەكەدا بەرجەستەدەكات خەلكانى دىكە گرتوۋىيەتە بەر، ياخود ئىمە تەنبا نەۋەى ئىستانىن و ھىچى ترا! ئەۋ قەيرانەش بىرتىيە لە سەرلىشىۋاۋىيى لە كاتى ھەلپىژاردنى ئەۋ مۇدىلە شارستانىيەى گروپى سىياسى بۇ نوپكرەنەۋەى پۇشنىبىرى و پەرەپىدانى ھەمەلايەن ھەۋلى بۇ دەدات.

لە گۆرەپانەكەدا چەندىن مۇدىل و بىرۋەكى دەرپىراۋ و ناكۆك ھەن، ھەر لە مۇدىلە توركىيەكەۋە بىگىرە كە خۇرئاۋابوۋنى تەۋاۋەتى ھەلپىژاردەۋە تا دەكاتە مۇدىلى تاۋانباركرەنى كۆمەلگەى مىسىرى بەۋەى كۆمەلگەيەكى جايىلىيەۋ پىۋىستە بەكافر بناسرىت و جىيەلپىرت و شىۋازەكانى ژيانى رەتبكرىتەۋە. دەشيت ئىشكالىيەتى رەسەنايەتى و ھاۋچەرخىبوۋن بە سى جۇر ئەلئەرناتىف بخرىتەپروو: خۇبەستەۋە بە رەسەنايەتىۋە، گرتەنەبەرى ھاۋچەرخىبوۋن يان ھەۋلەدان بۇ پىكەۋە گونجاندنى تەۋفىقيانەى ھەردوۋىكىان، بەلام تەنبا خۇبەستەۋە بەم جۇرە دەرپىنەى شىكرەنەۋەى قەيرانى ناسنامەۋە ئىشكالىيەتگەلى تر دەۋرۋىيىت كە مەسەلەكە ئالۇزترەكەن و گەيشتەن بە پايەكى بىرپاردەر مەھال دەكات. بۇيە بۇ زالبوۋن بەسەر ئەۋ لىكئالانەدا ھەندىك بىرپار شىۋازىكى تىران پىشنىيازكرە، ئەۋەش شىۋەى (پەپەرەۋكرەن

دهخوات له دیاریکردنی "ناسنامه" کهی خۆیدا. بههه مان شیوه دهشیته بوتریته، نهتهوه تازه پیگه یشتوو دهکان و دهوله ته دهوله مهندهکان پیش قوناغی گواستنهوه یان گه شهکردن دهبنه نیچیری قهیرانیکی خویی لهو جوردهوه، لهکاتیگدا که سه رکه وتوونابن له دیاریکردنی ناسنامه ی شارستانیهی خۆیادا.

زانایانی دهرووناسی باس لهوه دهکهن، کاتیگ تاک شکست دهخوات له هاوسهنگی دروستکردندا لهگهله خودی خۆیدا، په نادهبات بۆ شیوازیکی نه سازان که له نیوان دوو باردا ههلبهز و دابهز دهکات: نامووبوون یان توندپهروی. هه میشهش ناموکان بایه خدانهکانی خۆیان ئاراسته ی ناوهوه دهکهن، کهچی توندپهروهکان بایه خدانهکانیان ئاراسته ی دهروهوه دهکهن. نه مهش هه مان په وشتی سیاسی هه ندیک وولاته که له نیوان داخران به پرووی ناوهوه (گۆشه گیری) و توندپهروی دوژمنکارانه دا ههلبهز دابهز دهکات. نه مه وپرای هه سترکردن به که موکوری، لاوازی، دهسته وستان، ناهاوتایی و زیادبوونی هه سترکردن به بیتمانیهی به جیهانی دهروبهرو.

رهگ و پيشه ی قهیرانی ناسنامه دهگه پیتهوه بۆ چه ند هۆکاریگ، دیارترینیان دهسهلاتی بیگانه و پاشکویهتی و نهو شیواندنه ئابوری، کۆمه لایه تی، شارستانی و دهروونیه ی به دوایدا دیان. ههروه ها قولبوونه وهی وابهسته یی، به مانای چرپوونه وهی پشتبه ستنی حکومه ته کان به هیزه ده رهکیه کان بۆ به دیهینانی ئامانجه نیشتمانیه کان و زۆربوونی پشتبه ستنی میلله ته کان به حکومه ته کانیان بۆ به دیهینانی خواسته جه ماوه ریهی کان، نه مه سه ره پای

یان داهینان) ه. بهو مانایه ی که نهو شیوه شارستانیه ی پروبه پرووی دهبینه وه بریتیه له: ئایا هه تا سه ر لاساییکه ره وهی شوینییه لگر ده بین (بۆ باووبایران یان بۆ بیگانه کان) و شوینییی نه وانی دیکه هه لده گرین و خۆمان به کلکیکی گه شه کردنه وه ده به ستینه وه که خۆمان دروستمان نه کردوه، یان ده بینه داهینه رو چاره سه ره تایبه تیهکانی خۆمان داده یین و به بیروباوه ره داهینه ره کانمان به ره نگاری نه وانی دیکه ده بینه وه. له کاتی گه پراندا به دوا ی په چه له کی قهیرانی ناسنامه دا، دهشیته بوتریته قهیرانی ناسنامه له شیوه ی قهیرانیکی خودخوازدا لای کوپریکی هه رزه کار سه ره له ده بات. خودیش نهو چه مکیه که تاک ده رباره ی خوی پیکیدیته، بهو پییه ی سه رچاوه یه که بۆ کارکردنه سه ر ژینگه ی دهروبهرو که وتنه ژیر کاریگه ریه وه. لهو ته مه نه دا له ناخی تاکدا ململانی له نیوان دوو جوړ به هادا پرووده بات: ململانی له نیوان پالنه ریکدا بۆ به دیهینانی وینه یه کی خود که له پرووی کۆمه لایه تیه وه قبولکراو بیته و لایه نیکی خود که چه سپاوو جیگیره و ماناکانی که مته رخه می، په که وته یی، لاوازی، ناهاوتایی و شکسته خواردن له خوده گریته. به وهش هه رزه کار ده که ویتنه ناو گیژاو، سه رلیشیواوی و شه ژانه وه که کۆمه لیگ هۆکار پولیان تیایدا هه یه که په یوه ندیان به دیاریکردنی (خودخوازی) یه وه هه یه، واته نهو خه سه له ته جیاکارانه ی هه رزه کار پازیه یه به هویانه وه خودی خوی دیاریبکات. له م باره دا قهیرانیکی خودخوازانه پرووده بات، کاتیگ تاک ناتوانیته به هاکان و ئامانجه کان و تواناکانی خوی پیکه وه گریببات، واته کاتیگ شکست

تېپروانىنى يەكلاپىنانە بۇ مەسەلەكان، بەماناى ئەوھى گشت شت و دياردە و ھەلۆيستەكان ئاستى ماناۋەندىان نىيە، بەلكو پەشن يان سىپى، ئەمەش پىژەيىبوونى راستى و داۋەريىەكان لەدەستدەدات و ھانى دەمارگىرى ، قبول نەکردنى چارەسەرى ميانرەوانە دەدات.

پوختەى قسەكە، قەيرانى خودخوۋى لەوھدايە كە كېشەكە قەيرانى مەعريفە نىيە، بەلكو قەيرانى ھەلسەنگاندە، بەشپۆيەك دەستەوساين لەئاست ھەلسەنگاندنى پىگەمان لە نەخشەى خىزانى ھاۋچەرخى نۆنەتەوھيىداۋ ديارىکردنى پلەوپايەمان بەدرىژايى پۆژگار، كە بە سى خالدا تىدەپەپىت، لە پابردوۋە بۇ ئىستاۋ داھاتوو. لە چوارچىۋەى گەپاندا بە دواى ئەو خود يان ناسنامەى شارستانىدە، مەيلى تىكەلكردنى دوو ھەلۆيست سەرھەلدەدات: گەپان بە دواى خودداۋ گەپانەوۋە بۇ خود. مەبەست لە دووھىيان، گەپانەوھىيە بۇ ناۋەوۋە و بەرەو پابردوو. بەو جۆرە لايەنگرانى ئەم مەيلى ۋەك نەتەوھىەكيان لى دىت كە ناۋىنەيەكى مەزنيان بەدەستەوھىە و سەيرىدەكەن بۇ ئەوھى بەھۆيەوۋە پىگە بدۆزنەوۋە. ئەوانە لە واقىعدا جگە لە خۇيان كەسى دىكە نابىنن، بەو جۆرەش دەشپىت پىگەى راست ونكەن.

كىشەى ديارىکردنى ناسنامە لە دەستنىشانکردنى پىناسەى خوددايە، چونكە ئەو كىشەيە پىگەمان لە بەرەنگاربوونەوھى ئەوانى دىكەدا ديارىدەكات، چونكە بۇ ديارىبوونى ناسنامە پىۋىستە پەيوەندى كەسەكان بە يەكەوۋە پادەى دەرۋەستى و نىزىكيان دەستنىشان بكىت. لىرەدا كىشەى ناسنامە لاي لان، ۋەك گروپىكى كۆمەلايەتى

جىاوان، دەرەكەوۋىت. چونكە لان گروپىكى كۆمەلايەتى خاۋەن پۆشنىرىيەكى تايبەتى لاۋەكىن و درىژىي ماۋەى خوۋىندن بۆتە ھۆى دەستەبەربوونى كاتى زۆر بۇ لان، ئەمەش ئەوھى لىكەوتۆتەوۋە كە دەشپىت ناۋى بنىين ھەرزەكارىي درىژپىدراۋ كە ناسنامەى پەرتەۋازەبوو دەخاتەوۋە.

سەرھەلدانى كىشەى ناسنامە لاي لان دەگەپتەوۋە بۇ چەند ھۆكارىك:
ا-خىرايى گۆران لە كۆمەلگەدا:

بارى گشتىي ژيان و خىرايى جوۋلە تيايداۋ ھەستکردنى مروۋ بەم ژيانە لە گۆشەنىگى تىگەيشتەوۋە بۇ شوۋىن و كات و پەيوەندىيە كۆمەلايەتيەكانەوۋە دوۋچارى داچلەكىنى توند دەبىتەوۋە، بەلكو خودى چەمكەكانى كۆمەلگەوۋە پۆشنىرى گۆرانىان بەسەردا ھاتووۋە.
ب-نۆيکردنەوۋە:

كىشەى نۆيکردنەوۋە لەو گۆرانكارىيە گەورە ھەمەلايەنەدايە كە لە گشت شوۋىنك پروودەدات، بەشپۆيەك كە لەم سەدەيەدا ھىچ گروپىك ناتوانىت خۆى لە گۆران دەرپازىكات. ئەنجامى بىتوانايى لەئاست مامەلەكەردنىكى سەرەكەوتوانە لەگەل كۆمەلگەيەكى دىنامىكىدا، زۆرىك لە گۆران و ئازاۋە و ناپەزايى بەرھەمھاتوون و لەكۆتايىشدا ئەنجامى شۆكەكانى گۆرانكارى، ھەژانى ناسنامە لاي گەنجان ھاتۆتەناراۋە

ج- پەرتەۋازەبوونى دەرۋونى:

ئەم پەرتەۋازەبوونە لەنىۋان كۆنە پەسەنەكان و تازە ھاوردەكان، بەھاي كارکردنى دەست و بەرھەمەكەى و فرمانەكەدا پروودەدات. ئەنجامى ئەو كىشانە، گەنجان بەھۆى ساردىي

دووپات دھکاتھو. ھەرۋھا چەسپىنى دھولھتى نىشتىمانى رەتدھکاتھو و تايبەتمەندىي رۆشنىبىرى ھاوبەشى ناو وولاتھکانى نىشتىمانى عەرەبى فەرماۋش دھکات و سوورە لەسەر ھىنانەدىي يەكگرتنى عەرەبى.

3- ناسنامەي ئىسلامى؛

تەۋژمى ئىسلامى جەخت لەسەر ئىنتىمايوون بۇ بازىنى شارستانىي ئىسلامى دھکاتھو كە عەرەب لە بنىاتنانىدا بەشداربوو. لەم تەۋژمەدا ئىنتىمايوون بۇ بېروا زالبوو بەسەر نىشتىمانىرورەرى و ئىنتىمايوون بۇ نەتھو ودا كۆششىكىردو بۇ پىكىگەيشتى لەگەل ئەو پىكخراوانەي لە جىھانى ئىسلامىدا گوزارشتى لى دھكەن. ئەو تەۋژمە كارىكىردو بۇ پاكىشانى زۆرىك لە گەنجان، ئەوھش بەجەختكىردنەو لەسەر تىكشكانى رۆشنىبىرى و شارستانى.

4- ناسنامەي مرقۇئەي جىھانى؛

تېروانىنى جىھانى تېروانىنىكە بۇ توخى مرقىي وەك يەك خىزان كە لەسەر پەرەپىدانى بەرژەوندىيە ھاوبەشەكان دھووستىت، بە بەكارھىنانى سەرچاودھكانى سامانى سروشتى و ئاراستەكىردنى كۆمەلگە بەرەو خۆشگوزەرانى. گەنجان خواستى لاساىكىردنەو ئەو شىۋازانەي رەفتارى دوولايەنەيان ھەيە كە شارستانىي جۆربەجۆرەكان لە قۇناغەكانى يەكگرتن و بەركەوتنى راستەوخۇدا بەرھەمىيان دھىنا، وەك تەعبىركردن لە پەيوەندىيە گەشەكىردوھكانى نىۋانىان. ھەرۋھا ئەنجامى ئەو مەلمانى لەنىۋان شارستانىيەكاندا بەرھەمىدىت و گەنجانى ولاتە

پەيوەندىيە مرقىيەكان و شىۋەكانى لە ھەمووشتىكىدا ھەست بە نامۇبوون دھكەن، ئەمەش دھبىتە ھۆي دروستبوونى مەلمانى لەنىۋان ناسنامەي نەتھوئىي يان نىشتىمانى و شارستانىي نويدا قىولكىردن يان قىولنەكىردنى راستكىردنەوئى شارستانىي نىشتىمانىمان لەلەيەن شارستانىي رۆژئاواو و قىولكىردن يان قىولنەكىردنى بەھەو سەمبولەكانى و شىۋازى ژيانى مىللەتەكەمان. لەم چوارچىۋەيەدا دھشەت جىۋازى بەكەين لەنىۋان چەندىن ناسنامەدا، وەك: ناسنامەي نىشتىمانى، عەرەبى، ئىسلامى و جىھانى.

1- ناسنامەي نىشتىمانى؛

بازىنى نىشتىمانى بە سنوورى سياسىي دھولەت ديارىدەكرىت.. ئەو تەۋژمەي بانگەشەي بۇ ئىنتىمايوون بۇ نىشتىمان (مىسر) و دھولەت دھكىردو بەسەر بازىنەكانى دىكەدا زالبوو. ئەو تەۋژمە لە ماوئى خەبات لەپىناو سەرەخوئىدا بەھىزبوو، ئىنجا پاش شۆرشى پزگارى و دامەزراندنى دھولەتى سەرەخۇدا لاوازبوو، بەلام جارىكى دىكە پاش جەنگى حوزەيرانى 1967 بەھىزبوو و دواترىش پاش واژۇكىردنى پەيماننامەي ئاشتى لەنىۋان مىسر ئىسرائىل و بايكۇتى عەرەبى مىسر بەھىزتربوو.

2- ناسنامەي عەرەبى؛

ناسنامەي عەرەبى جەخت لەسەر ئىنتىمايوون بۇ بازىنىكە دھكاتھو كە نىشتىمانى گەرەي عەرەب دھكرىتەو- لە ئۇقيانوسەو تا كەنداو پەيوەندىيە عەرەبىيەكانى مىسر دھكاتھو كە خۇي لە زمان، رۆشنىبىرى، شارستانى و رەچەلەكى سامى

تازەپېڭگە يىشتوۋەكان پارچە پارچە دەكات لەنيوان بەها بەميرات بۆماۋە و خوشويىستەكان و پىداويىستى و داخوازيىهەكانى شارستانىيەتى جىهانىي پىشەسازىدا، چونكە ناكىت خۆلە پرودانى ئەو گۆرانكارىيە شارستانىيە لادىرىت كە تىايدا پەيوەندىيە فىكرى و مادىيەكان فراوانبۇون، ئەمەش دەبىتتە ھۆى ئەوئى گەنجان بىنە نىچىرى مەملانىي رۆشنىرى و كىپرەكى ناسنامەكان، بەتايىبەتى لە بارودۇخى گۆران بەرەو جىهانىبۇنى ئابوورى، پىكگە يىشتىن، راگەيانىدن و رۆشنىرىدا، ئەو مەسەلەيەى كارىگەرە دەرەكىەكان زالىدەكات بەسەر بەھا سىياسىيەكانى گىشت ھاوولتياندا، لەپىش ھەمويانەو گەنجان. لەگەل ئەوئەشدا دەشيت بوتريت قەيرانى ناسنامەى شارستانى و رۆشنىرى لاي گەنجان نابىت بىزارمان بكات، چونكە لەو مەسەلەيەدا لەگەل زۆربەى دەولەتەكانى جىھاندا ھاوبەشىن.. بەلام ئەوئى لىرەدا جىيى دلەراو كىيە مەترسىيە كالايى نەكردنەوئەتى و خۆى لەوئەدا دەبىنئەوئە كە ناتوانىن بگەينەوئە بە شەمەندەفەرى خىراى جىهانى كە پىويستە شوينىكى گونجاوى تىادا بەدەستىيىن. چارەسەرى خواستراو دەشيت ناتەقلىدى و داهىنەرانە نەبىت و دەبىت كۆششەبەكىن بۆ پاكيىشانى گەنجان و تىكەلەكردنى بە مەسەلەكانى كۆمەلگەكەى و داهىنانى شىوازو كۆششەكان بۆ پەرەپىدانى دەرەستىيەكانى گەنجان بە ناسنامەى نىشتەمانىانەوئە، بەپشتگوى نەخستنى تەوژمە نەتەوئەى و جىهانىيەكان، ھەتتا بتوانىن پروبەرووى بەرەنگارىيەكانى داهاتوو بىيەنەو...

دوۋەم: پرۆسەى پەرۋەردەكردنى سىياسى:

كۆمەلگە ھاۋچەرخەكان - بە پلەى جىاۋان - قەيرانى كامىل نەبوونى نەتەوئەى بەخۆۋە دەبىن، چونكە ئاشكرايە زۆربەى ولاتە تازەپېڭگە يىشتوۋەكان زۆرىك لە گروپى جىاۋان لە پرووى ئىتنىكى، زمان و ئاينەوئە لەخۆدەگرن. ئەم مەسەلەيەش وايكرد پرۆسەى بنىاتنانى نەتەوئە بىتتە داۋاكارىيەكى گىرگ... زىاترە لە دەولەتلىكى پىشكەوتوو پروبەرووى ھەمان كىشە بوونەتەوئە، بەلام بە رادەى خاوتر، چونكە چەندىن كەمەتەتى لەخۆدەگرن كە ھىشتا لە جەستەى كۆمەلەيەتيدا قبول نەكران، بۆيە پەرۋەردەكردنى سىياسى، پىويستە بۆ خولقاندنى ھەستەكردنى گىشتى بەھىز بەناسنامەى نەتەوئەى.

ولاتە تازەپېڭگە يىشتوۋەكان پاش بەدەستەيىنانى سەربەخۆيى دەستيانكردوئە بە پرۆسەى نوپكردنەوئەى ئابورى، كۆمەلەيەتى و سىياسى. پەرەپىدان لە رەھەندە سىياسىيەكەيدا گەشەكردنى دامەزراۋە سىياسىيەكان لەخۆدەگىت، ھەرۋەھا بەدەيەيىنانى جۆرىك لە جىاكارىيى پىسپورىي وەزىفى تىايدا، بەواتاى دروستكردنى دامەزراۋە سىياسى و دەستورىيە تايىبەتمەندەكانى وەك پارتەكان و پەرلەمان... ھتد و دانانى كۆمەلەك بەھاي سىياسىيى نوئ لەجىي سىستەمى بەھا تەقلىدىيەكان. لىرەشدا پەرەپىدانى پلان بۆ دانراۋو بەردەوام رىگەيەكى گىرگە بۆ گەشەپىدانى رۆشنىرى خواستراو.

چەندىن پىناسە لەلايەن توپژەرانەوئە پىشنىازكراۋە بۆ چەمكى پەرۋەردەكردنى

دوهم/ وەك پروسەيەك سەھىرى
پەرورەدەکردن دەكریټ كە لە ڕیگەيەو مەروڤ
ورده ورده ئەو ناسنامەى كەسايەتییەى خۆى
بەدەستدینىټ كە ڕیگەى پیدەدات تەعبیر
لەخۆى بكات و داواكارییەكانى بەوشیوەیە
بەدەستدینىټ كە پێى باشە.

دەشیټ تۆخەكانى چەمكى
پەرورەدەکردن سیاسى بەم شیوەیە
پوختكەینەو:

1- پەرورەدەکردن سیاسى بەسادهی
پروسەى فیكرەدن بەهاو ئاراستە
سیاسیەكان و بەهاو بایەخە كۆمەلایەتیە خاوەن
مانا سیاسیهكانە.

2- پەرورەدەکردن سیاسى پروسەيەكى
بەردەوامە، بەو واتایەى كە مەروڤ بە درێژایی
ژیانی، لە منداڵیەو تا پیربوون، پووبەپرووی
دەبیټەو.

3- پەرورەدەکردن سیاسى سێ پۆلى
سەرەكى دەگیرىټ:

-گواستەنەوێ پۆشنیریى سیاسى لە
نەوێهەكەو بۆ ئەوى دیکە.

-پێكهێنانى پۆشنیریى سیاسى.

-گۆڕینی پۆشنیریى سیاسى.

4- زۆریك لە پەوتى كۆمەلایەتى و
دامەزراوەى كۆمەلایەتى جۆربەجۆر هەن كە
هەڵدەستن بە گێڕانى پۆلى پەرورەدەکردن
سیاسى تاك.

5- ئەم پروسەيە ديارىكەرى
پەفتارى سیاسى تاكە، جا ئەو بە
قبولکردن یان پەتکردنەوێ سىستەمى
سیاسى بێت یاخود بە قبولکردن یان
پەتکردنەوێ كۆمەلگە بێت بەگشتى و
دامەزراوەیەك بێت بەتایبەتى.

سیاسى و تەنها پیناسەيەك نییە كە لەسەرى
رێكەوتن، ئەوانەى ئیستا باسیان دەكەین
كۆمەلێك لەو پیناسانەى سەرەتا بەشیوەیەكى
گشتى تاوتووى چەمكى پەرورەدەکردن
دەكەین. پەرورەدەکردن سیاسى پروسەى
كارلیكکردن كۆمەلایەتیە كە لە ڕیگەيەو مەروڤ
پێكدەهێنرى و چەكداردەكریټ بە پێوهره
كۆمەلایەتیەكان، هەتا شوینىكى دیاریكراو لە
سىستەمى پۆلە كۆمەلایەتیەكاندا
وهریگرى و كەسايەتى خۆى بەدەستدینىټ،
یان ئەو پروسەيەكە لە ڕیگەيەو تاك لەگەڵ
ژینگەى كۆمەلایەتى خۆیدا دەگونجىټ،
بەشیوەیەك كە ببیټ ئەندامى بڕواپێكراو و
یاریدەدەرى ئەوانى دیکە. ئەو
چەمكى بەكاردیټ بۆ ئامارەكردن بۆ ئەو
شیوازەى منداڵان بەهۆیەو فیرى بەهاو
ئاراستەكانى كۆمەلگەكەیان دەبن و فیرى ئەو
پۆلانە دەبن كە كاتى گەورەبوون
چاوەروان دەكریټ بیگیرن. هەندىكى تر بەو
پیناسەى دەكەن ئەو پروسەيەكە تاك
بەهۆیەو پۆشنیری و پێوهرەكانى پەفتارى
كۆمەلایەتى كۆمەلگەكەى بەدەستدینى. ئەو
پروسەيەكە لە ماوەیەكى دیاریكراودا
پوونادات و پاشان بوەستىټ، بەلكو بەردەوامەو
دریژە دەكیشىټ.

كەواتە دوو ئاقارى پوانینە چەمكى
پەرورەدەکردن هەیه:

یەكەم/ وەك پروسەيەك سەھىرى
دەكریټ كە لە ڕیگەيەو مەروڤ فیرى كۆمەلێك
بەهاو پێوهرى جیگیر دەكریټ كە لە وێژدانى
كۆمەلگەدا هەن و مانەو بەردەوامى بۆ
مسوگەرەكەن.

1- پەرۋەردەكەنى پەرۋەردەكردنى سىياسى:

أ- پەرۋەردەكردن و بەشدارىكردنى سىياسى:

بەشىۋەيەكى پىژەيى بەشدارىكردنى تاك لە
ژيانى سىياسىدا گرىدراوى چەندايەتى و
چۇنايەتى ئەو ورياكەرەو سىياسىيەكە بەر
مروۋ دەكەون، بەلام بەركەوتنى ورياكەرەو
سىياسىيەكان بەتەنيا بەس نىيە بۇ ئەوئە تاك
پرو لە بەشدارىكردنى سىياسى بكات، بەلكو
پىۋىستە ئەو تاكە ئاستىكى گونجاوى
بايەخدانى سىياسى ھەيىت، ئەوئەش گرىدراوى
جورى ئەزمونەكانى سەرەتاي
پەرۋەردەكردنىتى. چونكە ئەو ئەزمون و
شارەزايىيەنى لە قۇناغى منداليدا پرودەدەن،
پۇلىكى گىرنگ دەگىپن لە پىكەينانى ئاقارەكانى
تاكەكان و ئاراستەكردنى رەفتارى بەكردەويان
لەدوايىدا، كاريگەريى ئەو ئەزمون و
شارەزايىيەش لەسەر تاكەكان بە درىژايى
سالەكانى ھەرزەكارى و پىرى بەردەوام دەيىت.
جا لەبەرئەوئە پەرۋەردەكردن تەنيا
قۇناغەكانى سەرەتاي تەمەن ناگريتەو، بەلكو
بە درىژايى ژيانى تاك پرودەدات، ئەوا دەشىت
بوتريت ھەموو ئەو شتەنى تاك فيريان
دەيىت و ھەموو ئەو ئەزمون و شارەزايىيەنى
تاك بە درىژايى تەمەن فيريان دەيىت و پىياندا
تيدەپەرى، ھەر لە منداليەو تا پىربوون،
بەرادەيەكى زور كاردەكەنە سەر رادەي
بەشدارىكردنى سىياسى.

ب- پىگەيانندن و خستەگەرى سىياسى:

مەبەست لە خستەگەرى سىياسى
گرتەئەستوى پۇستە سىياسىيەكانە لەلايەن
تاكەكانەو، جا بەھاندەرى تايبەتى ھەوليان بۇ
بدەن يان ئەوانە دىكە ئاراستەيان بكنە.

ئەوانە پۇستە سىياسىيەكان پەردەكەنەو سەر
بە لقەرۋشنىپىرى جىاوانن، بۇيە
پەرۋەردەكردنى سىياسى كاريگەر دەيىتە
پۇستەيەكى زىندو بۇ دەولەمەندكردن يان بە
زانبارى و بەھرە سىياسىيەكان. شايانى باسە،
ئەو بەھاو ئاقارەنى تاك ئەنجامى تىكەلبوون بە
گروپە سەرەتايىيەكان بەدەستياندىنى، پاش
خستەگەرى لە ھەر پۇستىكى سىياسىدا
كاريگەرييان دەمىنى.

ج- پەرۋەردەكردن و جىگىرى سىياسى:

جىگىربوونى ئامازەيە بۇ تواناي سىستەم بۇ
خۇپاراستن بەدرىژايى پۇژگار، واتە لە دۇخى
كاملبووندا بىننىتەو. ئەمەش مەيسەرنابىت
لەو كاتەدا نەيىت كە بنەما جۇربەجۇرەكانى
سىستەم فرمانەكانى خۇي بەچاكى جىبەجى
نەكات، يەككە لەو فرمانانە پەرۋەردەكردنى
سىياسىيە. پەرۋەردەكردنى سىياسى وەك
فرمانىكى گىرنگ بۇ بەردەوامى سىستەم دوو
پەرۋەندى ھەيە: يەكەميان پەرۋەندى ئاسويى و
ناوەرۋكەكەي ئەوئەيە كە نەوئە ئىستا
پۇشنىپىرىيەكەي خۇي دەگويىتەو بۇ نەوئەي
دوئەي خۇي. دووهميان پەرۋەندى ستوونىيە،
ماناي ئەوئەيە ھاوسەنگىيەك ھەيە لەنيوان بەھاو
ئاقارو رەفتارەكانى تاكەكانى نەوئەي باودا،
بەشىۋەيەك بىرىك يەكگرتووى و پەيوەندى بۇ
جەستەي سىياسى مسۆگەريىت.

ھەندىك ھىما بۇ ئەم ئەرکانەي

پەرۋەردەكردن دەكەن:

- 1- فيربوونى زمان.
- 2- پىكەينانى رەفتارى مروى تاك.
- 3- پىكەينانى رەفتارى كۆمەلايەتى تاك.
- 4- بەخشىنى پۇشنىپىرى كۆمەلگە بە تاك.

5- پاراستنى شىۋازى بەھا باۋەكان لە كۆمەلگەدا.

6- فېركردنى شارەزايىەكان.

7- پېكھيئانى كەسايەتى تاك.

2- قۇناغەكانى پەرۋەردەكردنى سىياسى:

پەرۋەردەكردن بە چەند قۇناغىكدا تېدەپەرېت كە پەيوەندىان بەپېگەيشتن وگەشەكردنى تاكەۋە ھەيە، ئەوانەش قۇناغى مندالى و ئىنجا ھەرزەكارى و لەكۇتايىدا پېگەيشتن. تارادەيەكى دىارىكاراۋ پەفتارى سىياسىي تاك لە قۇناغى پېگەيشتندا بە شارەزايى ئەۋ پەرۋەردەكردنە دىارىدەكرېت كە لە ھەردو قۇناغى مندالى و ھەرزەكارىدا بەدەستېھناۋە. تاك لە ھەريەكك لەۋ قۇناغانەدا بەشېك لە پەرۋەردەكردن بەدەستېدېنېت، ھەرۋەھا لە ھەر قۇناغىكدا دوۋچارى ئامرازېك يان زىاترى پەرۋەردەكردن دەبېتەۋە كە يەكترى تەۋادەكەن يان دەشېت ناكۆكېن بەيەكتر. مەرۋق لە قۇناغە جىاۋازەكانى ژيانىدا لەگەل زۆر دامەزراۋ ژيان دەباتەسەر، ھەندېكيان سەپېنراۋن بەسەرېدا، ۋەك خىزان يان قوتابخانە، ھەندېكى تريان ئىرادەگەرەنەيە مەرۋق بە خواستى خۇي و بى فشار دەچېتە ناويىەۋە لە ھەريەكك لەۋ دامەزراۋانە ئەزموون و بەھاۋ ئاقارو بېروباۋەرەكان ۋەردەگرېت و لە يادەۋەرى و وېژدانىدا كۆياندەكاتەۋە، ھەتا دواتر پاستەۋخۇ يان ناپاستەۋخۇ بەشدارى بكەن لە دىارىكردنى ھەلوېست و پەفتارەكانىدا.

3- ئامرازەكانى پەرۋەردەكردنى سىياسى:

ئەۋ ئامرازانەي پۇلى سەرەكى دەگېرن لە پەرۋەردەكردن زۆرۈ جۆربەجۆرن، چونكە لەژېركارىگەرىي خىزان و قوتابخانەۋ گروپپەكانى ھاۋرېيان و ئامرازەكانى راگەيانندە تاك بەھاۋ پېۋەر و ئاقارەكان بەدەستېدېنېت، ھەندېك لەۋانە كۆمەلەيەتىن و ئاسەۋارى سىياسىيان ھەيە، ھەندېكى دىكەشيان سىياسىن. بەم شىۋەيەش تاۋتوئى ئەۋ ئامرازانە دەكەين:

أ- خىزان:

خىزان بەگرنگترىن ئامرازەكانى پەرۋەردەكردنى سىياسى دادەنرېت و گەرەترىن كارىگەرىي ھەيە لەسەر ژيانى تاكەكان، چونكە خىزان يەكەم گروپپە تاك تيايدا دەژى و بەھۋيەۋە لە قۇناغەكانى سەرەتاي ژياندا پېداۋىستېيە بايەلۋجى، دەرۋونناسى و كۆمەلەيەتپەكان تېردەكات، ھەرۋەھا ئەۋە خىزانە گشت ئەۋ زانىارى و شارەزايى و ئاقارو بەھايانەيان بۇ دەگۈيىتەۋە كە يارمەتيان دەدات ژيانىكى كۆمەلەيەتى سەرەكەۋتوۋ لە كۆمەلگەدا بەسەرېرەن. زۆربەي ئەۋ نووسىنانەي تاۋتوئى پەرۋەردەكردن يان كىردە، جەختيان لەسەر ئەۋە كىردۋتەۋە كە خىزان گرنگترىن ئامرازەكانى پەرۋەردەكردنە، ئەۋەش لەبەر ئەۋ كارىگەرىيە ھەيەتى و درېژدەبېتەۋە بۇ ئەۋەي گشت ئامرازەكانى دىكە بگىتەۋە، ۋەك گروپپى ھاۋرېيان، قوتابخانە، دەسەلات، ئامرازەكانى راگەيانندە ئەۋانى. خىزان بە قوتابخانەيەكى سەرەكى ھەر مندالىك دادەنرېت، چونكە ئەۋەي تيايدا فېردەبېت بەدرېژايى ژيانى لەگەلېدا دەمېنېتەۋە،

3- گرووی ھاوریان :

گرووی ھاوریان گروویکە پیکھاتووہ لە ھاوریکانی منداڵەکە کە لە پووی تەمەن و مەیل و ئارەزووەکانەوہ لیک نزیکن. ھەر وہا ئەو گروویە کە تاک پەفتاری کۆمەلایەتی خۆی بۆ دەگیرێتەوہ لە چوارچیوہی پیوہرو بەھاو ئاقارو شیوازە جوړبەجوړەکانی رەفتاری ئەودا پەفتاری کۆمەلایەتی خۆی ھەلەدەسەنگینئ. گروویەکانی ھاوریان پۆلیان ھەیە لە پەرورەدەکردنی سیاسیدا، ئەوہش لەرپی ھاندانی ئەندامەکان یان فشارخستە سەریانەوہ بۆ ئەوہی بەپیئ ئەو ئاراستەو شیوازەنە پەفتار سیاسی کاربەن کە گروویەکە قبوڵی دەکات، چونکە دەشیئ تاک بایەخ بە سیاسەت بدات یان بەدواداچونی ھەبێت بۆ پروداوہ سیاسیکان، لەبەرئەوہی یەکیک یان چەند ھاوریەکی نزیک ئەو کارە دەکەن.

4- رۆلی دامەزراوہ ئایینیەکان :

دامەزراوہ ئایینیەکان پۆلیکی گەورە دەگیرن لە پڕۆسە پەرورەدەکردندا، ئەوہش لەبەر ئەو خەسڵەتە دەگمەنانەوہی ھەیەتی، گرنگترینیان: تەزراوی بە خەرمانەیکە لە پیرۆزی، جیگیری و باشیی ئەو پیوہرە پەفتاریانەو فیئری تاکەکانی دەکات و کوودەنگی لەسەر پشتیوانیکردنی. ئایین دامەزراوگەلی خۆی ھەیە کە کاردەکەن بۆ بەدیھێنانی ئامانج و مەبەستگەلی پایەبەلند و ئایین تەنھا لە سنوری پەرستکارییەکان و سروتە ئایینیەکاندا قەتیس نابێت، بەلکو ئەو رۆلەو لە پەرورەدەکردنی تاکەکاندا دەیبینی کاریکەری لەسەر ئەو دامەزراوانەو دیکەش ھەیە کە کار لە بواری جەلەوکردنی کۆمەلایەتیدا دەکەن. بۆیە ئایین و

بەویپیەو لەرپیگەو خیزانەوہ بەھا کۆمەلایەتیەکان و پیوہرەکانی پەفتارکردن بەدەستدینئ و ئەو ویزدانە فرمانکەر و یاساخکەر وەرەگریئ کە بەھویەوہ بۆ چاکە پاداشت دەگریئ و بۆ خراپەکاری سزای دەدات. ھەر وہا لە رپیگەوہ منداڵ ئەو پیوہرە گشتیانە بەدەستدینئ کە شیوازەکانی رۆشنیری باو لە کۆمەلگەدا دەیسەپیئن.

ب- قوتابخانە :

قوتابخانە بە دوو رپیگە پەرورەدەکردنی سیاسی ئەنجامدەدات:

1- رۆشنیرکردنی سیاسی :

ئەو رۆشنیرکردنە لە رپی بابەتی دیاریکراوہ دەبیئ، وەک پەرورەدەو نیشتمانی و میژوو. ئامانجی پەرورەدەو نیشتمانی ئەوہیە خویندکار ئاشنا بکات بە حکومەتی ولاتەکەو دیاریکردنی ئەو پەفتارەو چاوەروانکراوہ لیئ. ھەر وہا چاندنی ھەستی خوشەووستی و دەرەستیی نەتەوہی لەناخیدا. خویندنی میژوویش، بەو سەرکەوتن و شکستانەو لەخۆیان دەگریئ، مەبەستی قولکردنەوہی ھەستکردنی خویندکار بە شانازی و دەرەستیی نەتەوہی.

2- سروشتی سیستەمی خویندن :

قوتابخانە یەکەیکە کۆمەلایەتیە کە سروشتیکی تایبەتی ھەیە و تا رادەیکە زۆر یارمەتیدەرە بۆ پیکھێنانی ھەستکردنی خویندکار بە چالاکیوونی کەسایەتی و بۆ دیاریکردنی تیروانینی خویندکار بەرامبەر بە بینای کۆمەلایەتی سەقامگیر.

دەسەلاتخواری بیټ، ئەوا تاك زیاتر مهیلی خراپه‌کاری و خه‌مساردی ده‌بیټ له‌ناوه‌وه و دهره‌وه‌ی ژینگه‌ی کارکردن.

6- رۆلی پارتیه‌ سیاسیه‌کان:

پارتیه‌ سیاسیه‌کان رۆلی گه‌وره‌ ده‌گێرن له‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌کردندا، ئەوه‌ش له‌ پێگه‌ی چه‌سپاندنی به‌هاو چه‌مک و به‌رواگه‌ی سیاسیه‌ی دیاریکراوه‌وه‌ له‌ناو تاكدا، به‌مه‌به‌ستی ئاراسته‌کردنی تاكه‌کان پوه‌و سیاسه‌تیکی دیاریکراو که ته‌بایه‌ له‌گه‌ڵ ئاراسته‌کانی ئەو پارتانه‌دا. پارتیه‌کان ئەو رۆله‌ ده‌گێرن له‌ پێکه‌شکردنی زانیارییه‌کان و ئەو کاریگه‌ریانه‌ی ده‌یانیه‌یت له‌سه‌ر تێپه‌روانی و به‌هاو ئاقاره‌ په‌فتارییه‌ سیاسیه‌کانی جهماره‌. بۆ ئەوه‌ش گشت ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن به‌جهماره‌وه‌ به‌کارده‌یه‌نرێت، جا ئەوانه‌ ئامرازه‌ جهماره‌یه‌کان بیټ، وه‌ک رادیو، ته‌له‌فزیون، رۆژنامه، گوڤار، کتێب و بلاوکراوه‌کان و ئەوانی تر، یان ئامرازه‌کانی پێکه‌یه‌شتنی راسته‌وخۆ بیټ، وه‌ک کوور، کوونگره‌، موخازرات، کوپونه‌وه‌، گفتوگوو ئەو چاوپێکه‌وتنه‌ی پارتیه‌کان پێکیان ده‌خه‌ن بۆ گه‌یه‌شتنه‌ گه‌وره‌ترین به‌شی شیاوی جهماره‌. پارتیه‌ سیاسیه‌کان رۆلیکی دووجه‌مه‌ری له‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌کردنی سیاسیدا ده‌گێرن، ئەویش خۆی له‌ پشتگیریکردنی رۆشنییری سیاسیه‌ی باوو خولقاندنی رۆشنییرییه‌کی سیاسیه‌ی نویدا ده‌یه‌یه‌ته‌وه‌.

7- رۆلی ئامرازه‌کانی پێکه‌یه‌شتن:

ئهم ئامرازانه‌، وه‌ک رۆژنامه، گوڤار، ئێزگه‌و ته‌له‌فزیون، رۆلیکی گه‌رنه‌گ له‌ پرۆسه‌ی

ئهو دامه‌زراوه‌ی کار بۆ به‌ده‌یه‌ینانی ئامانه‌کانی ده‌کات به‌ توخمیه‌کی بنچینه‌یه‌ی په‌روه‌رده‌کردن داده‌نرێت.

دامه‌زراوه‌ ئایینه‌یه‌کان له‌ریگه‌ی ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ رۆلی خۆی ده‌یه‌ینی له‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌کردندا:

- ئاشناکردنی تاك و کۆمه‌ڵ به‌ فیڕکارییه‌ ئایینه‌یه‌کان و پێوه‌ره‌ ئاسمانیه‌کان که په‌فتاری تاك جله‌وده‌که‌ن و به‌خته‌وه‌ری تاك و کۆمه‌لگه‌ مسوکه‌رده‌که‌ن.

- چه‌کدارکردنی تاك به‌ په‌فتاره‌ ئه‌خلاقییه‌کان.

- په‌ره‌پێدانی وێژدان لای تاك و کۆمه‌ڵ.

- بانگه‌شه‌کردن بۆ ئەوه‌ی فیڕکارییه‌ ئاسمانیه‌یه‌ پایه‌به‌رزه‌کان بکێنه‌ په‌فتاری به‌کرده‌وه‌.

- په‌که‌ستنی په‌فتاری کۆمه‌لایه‌تی و لێک نزیککردنه‌وه‌ی چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جووربه‌جووره‌کان.

5- رۆلی دامه‌زراوه‌کانی کارکردن:

دامه‌زراوه‌کانی کارکردن کارده‌که‌نه‌ سه‌ر په‌روه‌رده‌کردن، ئەوه‌ش له‌ریگه‌ی ئەوه‌ی له‌ناویاندا پوه‌ده‌ات، واته‌ په‌یوه‌ندی و پێکه‌یه‌شتن و مامه‌له‌کردنی نیوان به‌رپرس و کارمه‌ندان و نیوان کارمه‌ندان و ئەو دامه‌زراوانه‌دا، به‌جۆریک هه‌تا ئەو په‌یوه‌ندییه‌ به‌پێوه‌بردنی کاره‌کانی دامه‌زراوه‌که‌دا خاوه‌ن خه‌سه‌له‌تی دۆستایه‌تی و هاریکاریکردن و به‌شداریکردن له‌ به‌ریارسازیدا بیټ، ئەوا تاك مه‌یلی زیاتری ده‌بیټ بۆ کارکردن له‌ دهره‌وه‌ی سنووری کارکردن. هه‌تا ئەو په‌یوه‌ندییه‌ش خاوه‌ن خه‌سه‌له‌تی رقیبونه‌وه‌ و خراپه‌کاری و

پەرۋەردەكردنى سىياسىدا دەگىپ، بەۋپىيەى تاك چەكداردەكات بە زانىارىيە سىياسىيەكان و بەشدارىدەكەن لە پىكەينان و سەقامگىرۋونى بەھا سىياسىيەكانى. لە كۆمەلگە پىشكەوتۋەكاندا، ئامپازەكانى راگەياندىن لەسەر ئاستىكى فراوان تەشەنەدەكەن و ھەلدەستەن بەگۋاستنەۋەى زانىارىيەكان دەربارەى برپارو سىياسەتەكانى دەستەبىزىرى ھوكمران بۆ جەماۋەرو گۋاستنەۋەى زانىارىيەكان لەسەر داخۋازى و كاردانەۋەى جەماۋەر بۆ دەستەبىزىر. ئەو دەرپەرىنە بەردەۋامەى زانىارىيەكان لە سەرۋە بۆ خوارۋەو بەپىچەۋانەۋە جەخت لەسەر بەھا پۇشنىرىيە سىياسىيە باۋەكان دەكاتەۋە.

سەرکردايەتە سىياسىيەكانى ۋلاتە تازەپىگەيشتۋەكان ھەۋلدەدەن بۆ گەشەپىدانى ئامپازەكانى پىكەيشتى جەماۋەرى، بۆ ئەۋەى

بەشدارىيەت لە پىكەينانى پۇشنىرىيەكى سىياسىيە نويدا، بەلام كۆمەلىك ھۆكار ھەن كە رىگىرن لەبەردەم ئەۋپەرى سوودۋەرگرتن لەو ئامپازانە، ۋەك نەخويندەۋارى، خراپىۋونى ئاستى بىزىۋى، ھەژارى، نەخۋشى، غىابى تەزۋوى كارەباۋ گۆشەگىرى لادىكان. بۆ باشكردنى سوودۋەرگرتن لە ئامپازە جەماۋەرىيەكان، بوونى جۇرپىك لە ھارىكارىكردن و ھاۋكارىكردن لەو كۆششەنەى دامەزراۋەكانى تر دەيكەن، پىۋىستە.

سەرچاۋە:

السياسة موسوعة الشباب - موقع "مركز الدراسات السياسية و الاستراتيجية".



- مافی مروؤف نوینه رایه تیکردن، هاوالاتیبوون
- مافهکانی مروؤف
- مارکس و مافهکانی مروؤف
- مافی مروؤف مافی جیهانگیر
- ئایا ئەخلاقێکی جیهانی بوونی ههیه؟
- مافهکانی مروؤف
- په یوه ندییه کان و مافهکانی مروؤف
- چه ند ئاماژهیهك له باره ی رهوایه تی له ریگه ی مافهکانی مروؤفه وه
- هه لومه رچی یاسایی و ئەخلاقیی "چارنامه ی گهردوونی"

ماڻي مرقۇ، نوڤنەرايە تيكردن، هاوالاتيپوون

ئالان تۆرين

لە عەرەبىيەو: د. شاھۇسەعيد

پەناگاي ديموكراسى:

پېۋىستە لەنىوان دوو دىۋى تازەگەرىيى
سىياسىدا جياكارىيى بىكرى. ئەو تازەگەرىيە
بەدىۋىكدا دەۋلەتى مافەكان دىنىتە ئاراۋە كە
بانگەشە بۆيەككىتى و يەكانگىرىيى سىستىمى
ياسايى دەكا لەپىناۋ سنوردركردنى دەسەلاتى
دەۋلەتى سىتەمكارو پېكەپىنان و پاراستنى
ژيانى كۆمەلەيتىدا. بەلام مەرج نىيە دەۋلەتى
مافەكان ھەمىشە دەۋلەتلىكى تەۋاو ديموكرات
بى، چونكە بەھەمان ئەو ئەندازەيەى
ديموكراسى دەسەلمىنى دەشى دژايەتلىشى
بكا. بەدىۋى دوۋەمدا، تازەگەرىيى سىياسى
بىرۋەكەى سەرۋەرىيى گەل دىنىتە ئاراۋە، كە
رېگە خۆشەدەكا بۆ سەقامگىركردنى
ديموكراسى و ۋەرچەرخان لە ئىرادەى
گشتىيەو بۆ ئىرادەى زۆرىنە، ئىدى كۆدەنگى
دەبىتە بەرەنجامى مەشتومرو مەلمانى و

رېكخستنى پەيوەندىيەكانى زۆرىنە و كەمىنە.
كەۋاتە دەۋلەتى مافەكان فۆرمەكانى ژيانى
كۆمەلەيتەتى و سىياسى و ياسايى لىك
جىادەكاتەو، بەلام بىرۋەكەى (سەرۋەرىيى گەل)
ژيانى سىياسى دەكاتە پاشكۆى
پەيوەندىيەكانى نىۋان بىكرە كۆمەلەيتىيەكان.
بۆئەۋى بىرۋەكەى سەرۋەرىيى گەل بە
ديموكراسى كۆتايى بى؟ پېشمەرجىك پېۋىستە
كە نابى سەرۋەرىيى گەل بېيتە بەشىكى دانەپراۋ
لە دەسەلاتى سىياسى، بەلكو دەبى بېيتە
پرنسىپى نەياريكردنى ئەو ھىزانەى كە
دەسەلات دەگرنەدەست. سەرۋەرىيى گەل رېگە
بۆ ديموكراسى خۆشەدەكا بەو مەرجەى
رەۋايەتى بېسنور نەبەخشىتە دەسەلاتى مىللى،
بەلكو پېۋىستە ۋەك پەناگايەكى مەعنەۋى بۆ
ئەو كەسانە بىمىنىتەو كە دەسەلات لە ژيانى
كۆمەلەيتىدا پېرەوناكەن، لەپىناۋ پاراستنى
بەرژەۋەندىيەكانىان و بەجىپىنانى ئاۋات و

كۆمەلەيتى كە داكۆكى لە بەرژەۋەندىيى تويژە بىندەست و كەمىنەكان دەكا، ئەلبەتە بانگەشەي لەو جۆرە ھەمىشە بىستراۋە چونكە پەيوەندىيى كۆمەلەيتى پتەوتر دەكا. كەواتە دىموكراسى تەنھا رىۋشويىنى رەسمى و دامودەزگايى ناگريىتەۋە، بەلكو ھىزىكى كۆمەلەيتى و سىياسىيە ھەولەدا دەولەتى ياسا بەناقارايىكا بەرئى كە لە بەرژەۋەندىيى تويژە بىندەست و ھوكمراۋەكاندا بى. بەلام پابەندبۇون بە روالەتى ياسا و سىياسەتەۋە دەولەت

بەئاراستەيەكى تردا دەبا، كە ئاراستەيەكى ئولگارشىيە، بۆشايى دەخاتە نىۋان دەسەلاتى سىياسى و داواكارىيە كۆمەلەيتەكانەۋە كە دەشى دەسەلاتى گروپە بالادەستەكان بخاتە بەر مەترسى. لە رۆزگارى ئەمروماندا جىاۋازىي نىۋان فىكرى دەسەلاتخۋازى و فىكرى دىموكراتى خۋى لەۋەدا دەبىنىتەۋە كە يەكەمىان بە روالەتى بىنەما ياسايىيەكانەۋە دەنوسىتەۋە جەختيان لەسەر

دەكاتەۋە، بەلام دوۋەمىيان ھەولەدا ئەو داواكارى و مەملەت كۆمەلەيتىانە ئاشكەراپكا كە لەپشت روالەتى مافەكان و زمانى دەسەلاتە پەنھاندراۋە.

گەر زياتر قوول بىينەۋە دەكرى بلىين يەكسانى سىياسى، كە زامنى دىموكراسىيە، تەنھا مافى يەكسان نابەخشىتە ھاۋلاتيان، بەلكو ئامرازىكىشە، بەناۋى مافە ئەخلاقيەكانەۋە، بۆقەرەبوۋكردەۋە ئەو جىاۋازى و ستەمە كۆمەلەيتىانە كە لەنىۋان



خۋاستەكانيان. گەر ئەو فشارە كۆمەلەيتى و مەعنەۋىيە بەردەۋامە لە ئارادا نەبى ھەر زو دىموكراسى لە دەسەلاتى خەلكىيەۋە دەبىتە دەسەلاتى نوخبەي ئولگارشى، بەتايبەتى كاتى دەسەلاتى سىياسى گرى دەدرىتەۋە بەھەموو قورمەكانى تىرى چاۋدىي كۆمەلەيتىيەۋە. دىموكراسى بەرھەمى دەولەتى مافەكان نىيە، بەلكو زادەي بانگەشەكردى بەردەۋامە بۆ پرنسىپە مەعنەۋىيەكانى ۋەك ئازادى و يەكسانى بەناۋى زورىنەيەكەۋە كە

دەسەلاتى راستەقىنەي بەدەستەۋە نىيە دژى بەرژەۋەندىيە سەپىنراۋەكان. لەكاتىكا گروپى بالادەست، ھەرۋەك ماركس دەلى، ھەولەدا پەيوەندىيە كۆمەلەيتەكان لەپشت چەند وتەزايەكى مەبەستگەرەۋە بشارىتەۋە، كەچى باس لە بەرژەۋەندى و سىروشتى شەمەكە ئابورىيەكان دەكا. بەپىچەۋانەۋە جىاكردەۋەي وتەزا ئابورىيە ئەبىستراكتەكان و گەرەنەۋە بۆ

ژىدەرە ئەقلىيەكان كارىكى ۋادەكا گروپە بىندەستەكان پىناسەيەكى ئەخلاقي بۆ دۆخى خۋيان بدۆرنەۋە، كە گوزارشت لە ملەكەچىپىكردى و بەپاشكۆكردىيان بكا، واتە بەناۋى دادپەرۋەرى و ئازادى و يەكسانى و ھارىكارىي ھاۋبەشەۋە باس لە دۆخى خۋيان دەكەن. ژيانى سىياسى لەسەر كۆدژىيەك دادەمەزرى، كۆدژىي نىۋان بىپارە سىياسى و ياسايىيەكان، كە پىگەي گروپە بالادەستەكان بەھىزتر دەكا، لەگەل بانگەۋازكردى بۆ ئاكارىكى

تاك و گروپه كاندا هەن. واتە پێویستە لەسەر هەر دەولەتێکی دیموکرات ماف بێهەشتە هاوڵاتیە بێدەستەكان تا بۆیان هەبێ لە چوارچێوەی یاسادا ناپەزایی دژی هەر سیستمێکی زالمانی دەولەت دەربەرن کە جیاوازی دەخاتەو. واتە ئەركی دیموکراسی تەنها سنوردارکردنی دەسەلاتی دەولەت نیە، بەلكو ناچارکردنیەتی كار بكا بۆ بەرته‌س‌کردنەوێ جیاوازی‌هەكان و قەرەبووکردنەوێ سەتم. "رۆنالد دوركن"، کە دیارترین نوێنەری قوتابخانەی لیبرالیزم، زۆر بەناشکرا گوزارشت لەم پرسە دەکا کاتێ دەلی: دەبێ بە‌گۆڕەوێ پرنسیپی یەكسانیی سیاسی "حساب بۆ ئەو بکری کە ئەندامە هەرە لاوازەکانی کۆمیونیتی سیاسی، وەك ئەندامە هەرە بە‌هێزەکان، مافیان بە‌سەر حکومەتەو هەیه کە ریزو حورمەتیان بکری. چونکە هەرەك چۆن کەسانێکی دیاریکراو مافی بپاروهرگرتیان هەیه لە‌ه‌واری گشتیدا، جا ئیتر بپارەکانیان لە بە‌رژەوهندیی گشتی بێ یان نا، دەبێ هەموو تاکەکانی تریش خواوێ ئەو ماف و نازادییانە بن"⁽¹⁾.

کاتێ "دورکن" تیزەکانی قوتابخانەی سوودگەری و پۆزەتیفیزی ره‌واگەر ره‌خنە‌دەکا، جەخت‌دەکا‌تەو هە‌سەر کۆدژی نیوان مافە بنە‌رەتیەکان و ئەو مافانە کە یاسا سنورداریان دەکا. مافە بنە‌رەتیەکان، کە زاده‌ی دامودە‌زگا‌کان، کار بۆ سازاندنی ماف و پرنسیپە ئە‌خلاقیه‌کان دەکەن. ئیدی هەرچە‌نده دەولەت ئەو مافە بنە‌رەتیانە دەسە‌لمی‌نی، بە‌لام لە‌هەمان کاتدا دەکری ئەو مافانە دژی دەولەت بە‌کاربه‌ی‌نرێنەو. تیۆرسازە دیموکراتەکان، لە لۆک‌ه‌و بۆ رۆسو تا تۆکفیل، هوشیارن

بە‌رامبەر ئە‌و‌ه‌ی دیموکراسی لە مافە پە‌تیەکاندا یە‌کسانی بە‌دی ناهێنی، بە‌لکو لە‌رێگە‌ی هە‌لگرتنی سەتم و لە‌ناو‌بردنی جیاوازییە واقعیە‌کانە‌و ئەو کارە دەکا، بە‌تایبە‌تی ئەو جیاوازیانە کە کە‌لێن دەخەنە نیوان خە‌لکی و نیو‌ه‌نده‌کانی بپاری گشتی. کاتێ دیموکراسی ناییتە دال‌دەو پە‌ناگە بۆ هە‌لگرتنی ئەو جیاوازیانە، ئە‌و‌ه‌ جگە لە نیفاقیی گە‌وره هیچی تر نیە. بۆ ئە‌و‌ه‌ی یاسا ئەو رۆلە بگێ‌رێ کە "دورکن" پێی سپاردووه پێ‌ویستە ئەو پە‌ناگە‌یه، زۆر چالا‌کانه، خە‌لکانی سەر بە کۆمیونیتی‌یه لاوازەکان دال‌دە‌بدا. پێ‌ویستە زۆرینه مافی کە‌مینه‌کان بە‌سە‌لمی‌نی و ناچاریان نە‌کا بە‌رگری لە بە‌رژەو‌ه‌ندیە‌کانی وی بکەن، یان وە‌ك زۆرینه قسە‌بکەن، نابێ کە‌مینه‌کان ناچار بک‌رێن هە‌مان ئەو رێگە‌چارانه بگرنە‌بەر کە تە‌نها بۆ زۆرینه و گروپە بە‌هێزەکان گونجاو. بێ‌رۆکە‌ی دیموکراتی لە بێ‌رۆکە‌ی مافە‌کان ناترازی، هە‌ربۆیه ئەو بێ‌رۆکە‌یه لە و‌تە‌زای حوکمی زۆرینه‌دا کورت ناییتە‌و. ئەو تیگە‌یشتنە‌ی "دورکن" گوزارشتی لێ‌دە‌کا جیاوازه لە هە‌موو ئەو تیگە‌یشتنانە‌ی کە پرنسیپی دادپەر‌وه‌ری بە بێ‌رۆکە‌ی بە‌رژەو‌ه‌ندی گشتی پێ‌ناسە‌دە‌کەن و دە‌پێ‌وێ‌ون، وە‌ك تیگە‌یشتنی "راولز" کە لە کتییی (تیۆریە‌ک دە‌ربارە‌ی دادپەر‌وه‌ری)⁽²⁾ دا هاتووه، ئەو تیگە‌یشتنە -بۆ نمونە- کار بۆ کە‌م‌کردنە‌و‌ه‌ی سەتمی سەر تو‌ی‌ژە بێ‌دەرە‌تانە‌کان دەکا، کە بە‌دەر‌پ‌رینی‌کی سوودگەرانه کار بۆ بە‌رژەو‌ه‌ندی تە‌واوی کۆمیونیتی دەکا. بە‌لام بێ‌رۆکە‌ی مافە بنە‌رەتیە‌کان یان مافە ئە‌خلاقیه‌کان، بە‌پێ‌چە‌وانە‌و، پش‌ت‌تە‌ستور نیە بە بە‌رژەو‌ه‌ندی

ئىمە داۋادەكا ئەو شتەى چىنگ بىكەوئى، كە بەپىيى تواناۋ لىپھاتويىيەكانى، يان بەپىيى سوودو پىداۋىستىيەكانى، بەرەۋاى خۇي دەپىنى... ئەۋا وئەيەكى ئابورى دەبەخشىنە پرسەكە، واتە مەرچى بەشدارىكىردن دەبەستىتەۋە بەۋ بەرامبەرەى چىنگى دەكەوئى. ھەرچەندە ئەم ھاسەنگى راگرتنە رەزامەندىي بىكەرەكان و داخۋازىيەكانىان دەخاتەپرو، بەلام لەتوانايدا نىيە پىناسەى رىژىمى سىياسى بەگشتى و رىژىمى دىموكرات بەتايىبەتى بىكا، چونكە دىموكراسى تەنھا بەخۇي، بەپىيى تىگەشتىنىكى دىيارىكراۋى دادپەرۋەرى، پىناسەدەكرى. وردتر دەبىي بلىين: دىموكراسى ھىچ پەيۋەندىيەكى بە دادپەرۋەرىيى دابەشكارىيەۋە نىيە. "ئەرسىتۆ" ئەۋ كەسە بوو كە زۆر بەتوندى دىژى ئەم جۆرە كورتكردەۋەيەى سىياسەت بوو، دىژى چىركردەۋەى سىياسەت بوو بەجۆرىك تەنھا گوزارشت لە داخۋازى و بەرژەۋەندىيەكان بىكا. ئەۋانەش كە بەرگرى لە مافى سىروشتى دەكەن، ھەرۋەك ئەرسىتۆ، پىياناۋىيە نابىي تىگەشتىنىكى ئابورى پىشكەش بە سىياسەت بىكەين. ئىدى ناتوانىن خۇمان لە ئەركىك بدزىنەۋە كە برىتتىيە لە بىركردەۋە دەربارەى سىروشتى دەسەلات و رىكخستنى ژيانى بەكۆمەل.

جگە لە رىكەۋتتىكى لەم جۆرە دەربارەى سىروشتى تايىبەتى كاروبارى سىياسى، بىرمەندە كۆنەكان و بىرمەندە نوپىيەكان، پىپرەۋانى ئەرسىتۆۋ لىبرالىزم، لەنىۋان خۇياندا كۆك نىن و جىياۋازى گەۋرە لەنىۋانىاندا ھەيە. بىرۋەكەى تايىبەتى ئەرسىتۆ لەۋ بارەيەۋە ھەمان ئەۋ بىرۋەكەيە نىيە كە سىروشتى رىژىمى سىياسى بە سىروشتى فەرمانپەرۋايى پىناسەدەكا، جا ئىتر

ناۋەكىي كۆمەلگا، بەلكو پىشتەستورە بە پىرسىپىكى دەركى دەربارەى رىكخستنى ژيانى بەكۆمەل. كەۋاتە دىموكراسى لە چەند دامودەزگايەكى گىشتىدا كورت نابىتەۋە، تەنھا سىنورداركردى دەسەلاتەكان نىيە، تەنانەت دىموكراسى برىتى نىيە لە ھەلبىژاردنى ئازادانە و دەۋرىي فەرمانپەرۋاكان بەتەنھا، بەلكو دىموكراسى {سەربارى ھەموو ئەۋ شتەنە} گىریدراۋە بە تىۋرەى مافەكان و پىراكتىزەكردىنەۋە.

بىرمەندە كۆنەكان و بىرمەندە نوپىيەكان:

ئەۋ روۋبەرەى كە دەكەۋىتە نىۋان دەۋلەتى مافەكان و پەناگەى دىموكراتى، يان دەكەۋىتە نىۋان كۆمارى ھاۋلاتىيان و پاراستنى مافە تايىبەتەكانەۋە، ھەمان ئەۋ روۋبەرەيە كە دەكەۋىتە نىۋان ئازادىي بىرمەندە كۆنەكان و ئازادى بىرمەندە مۇدىرنەكان، كە كاتى خۇي "بنىامىن كۆنستان" لە دەقە كورت و بەناۋبانگەكەيدا باسى كىردوۋە. چونكە بانگەشەكردن بۆ ئىرادەى گىشتى، بۆ زەينىيەتى نىشتمانى و كۆمارى و دەسەلاتى مىللى، كە لە جان جاك رۇسۋ-ۋە تا شۆرشگىرەكانى سەدەى بىستەم بەرگويىمان دەكەوئى، ھىچ نىيە جگە لە دووبارەكردەۋەى ھەمان بانگەۋازى كۆنەكان لە بەرگىكى نويدا. بەلام بەرلەۋەى بەراۋرد لەنىۋان ئەم دوو تىگەشتە ھاۋدژەدا بىكەين، پىۋىستە خالە ھاۋبەشەكانىان بىسەلمىنن، چونكە گەر مەۋقە داۋاي زەينىيەتى نىشتمانى بىكا يان داۋاي بەرگىكردن لە مافە بىنەپتەيەكان بىكا، ئەۋا داۋاكەى ناكۆكە لەگەل ئەۋ دىدەى كە پىناسەى رىژىمى سىياسىي باش دەبەستىتەۋە بە دادپەرۋەرىيى دابەشكارى. كاتى ھەريەكىك لە

ئەو فەرماندەوايىيە تەنھا كەسپك نوپۇنەرايەتى بكا يان كەسانىك يان زۇرىنەيەك. واتە ھەمان ئەو يېرۇكەيە نيە كە سىستىمى شانشىنى لە سىستىمى ئۆرسىتۈكراتى جىادەكاتەو، يان ئەوئەي كە ھەروا ناومان ناوۋە سىستىمى دىموكرات، يان ئەوئەي كە ھاۋچەرخەكانى ئەرسىتۈ ناويان نابوو ئىزۇنۇميا Isonomie واتە يەكسانى لەبەردەم ياسادا. بەلكو يېرۇكەي وى يېرۇكەي لىكترازانى سى رۇيىم بو، كە بەرگرى لە بەررەوئەندى سى جۇر خەلكانى ناو دەسەلات دەكەن: ستەمكار، ئۆلىگارشى، ھىزى مىللى... لە سى جۇرى ترى رۇيىم، كە گەر خاۋەنى ھەمان ھىزىش بن، ھەر بەرگرى لە بەررەوئەندى گشتى دەكەن، واتە سىياسەت پېرەودەكەن بەماناى وشە. ئەمە ئەو مانايەيە كە لە نەسكى ھەوتەمى كىيى سىيەمى "سىياسەت" چىنگمان دەكەوئ، لەو نەسكەدا ئەرسىتۈ رۇيىمە سىياسىيەكان پۆلىندەكا... كۆدۇزى لەنىۋان ھاكىم مەھكۇمەكاندا نابىنى، بەگۆيرەي پەيوەندىيە سىياسىيەكان پىناسەي ھاۋلاتيان دەكا، بەو پىيەي ھەر يەكك لاي خۇيەو بېك لە دەسەلاتى بەردەكەوئ، جا ئىتر دەسەلاتى دادوۋەرى بى يان راۋىژكارى. چونكە "ھىچ شتىك پىناسەي وردى ھاۋلاتى ناكە جگە لەو پىناسەيەي كە پىيۋايە دەبى بەشدار بى لە دەسەلاتى دادوۋەرى يان فەرماندەوا" (كىيى سىيەم، 1، 6). ھەربۇيە بايەخدان بە خەلكى و دەرىپىنى خۇشەويستى بۇيان دوو بنەماى سەرەكىي ھەر رۇيىمكى پەسەندو باشن، كە ئەرسىتۈ ناۋى نا (پۆلىتيا Politeia)⁽³⁾. واتە رۇيىمى سىياسى ھەلكەوتو، كە گوزارشىت لە سەرۋەرىي گەل دەكاو تەنھا لەپىناو خەلكانىكى بىدەرەتەندا پراكتىزەي دەسەلات ناكە، بەلكو

لەپىناو بىياتنانى كۆمەلگەيەكى سىياسىدا ئەو كارە دەكا.

ئەمە تىگەيشىتنى نەوئەي كۆنە بۇ ئازادى، كە ۋەك ئەرسىتۈ دەلى، لە ئازادىي ئەستىرەكان دەچى، چونكە لە يەكەيەكى گشتىدا شتەكان پىكەوۋە دەبەستىتەو. مەبەست لە بىياتنانى شار بىرىتە لە داىبىنكردىنى كامەرانى بۇ ھەمان. شار تەنھا ھەشامەتلىك نيە كە رۇيانى تاكەكان پىكەوۋە گرى بىدا، بەلكو شوپىنكى بۇ بەسەربردىنى رۇيان بەشپوۋەيەكى باشتر، ئەرسىتۈ لە كىيى يەكەمى "سىياسەت" بەدواۋە ئەم خالەي روونكرىدۇتەو كاتى لە پىناسەي مۇقدا دەلى "بونەۋەرىكى سىياسى" يە. بەلام كامەرانى چىيە جگە لە يەكىيەكى نىشتەمانى كامل؟ يەكىيەيەك كە تەنھا كار بۇ تۋاندەوئەي خەلكى لە قەۋارەيەكى بەكۆمەلدا ناكە، بەلكو زۇرتىر رايەلى پەيوەندىش دروستدەكا. بىرارى سىياسى، ھەرۋەك ئەرسىتۈ دەلى، بالاترە لە بىرارى فەردىي تاكەكان، چونكە سىياسەت پەيوەندىيە بە دىدو بۇچوون و شارەزايىيە ھەيە بەرلەوئەي پەيوەندىيە بە مەعرفەوۋە ھەبى، واتە پىيۋىستى بە ھىكەتى پراكتىكى و زىرەكى ھەيە، پىيۋىستى بە (فرونىزىس Phronesis)⁽⁴⁾ ھەيە، كە وتەزايەكە "پىيىر ئۇبانك" شىيىدەكاتەوۋە پىيۋايە بايەخىكى پراكتىكى لاي ئەرسىتۈ ھەيە، لەپىناو گەيشىت بە يەكىيەكى تا ئەندازەيەك كامل، لەپىناو پىكەوۋەگونجاندن لەنىۋان دىدە مەعرفىيەكان و راۋبۇچوونە فەردىيەكان. بىرمەندە كۆنەكان ئەرسىتۈ بە ئىلھامبەخشى سەرەكىي "ئازادى" دادەنىن، لەگەل ئەۋەشدا ئەرسىتۈ رەخنە لە دىموكراسى دەگرى و پىيۋايە دەچىتە خزمەتى زۇرىنەيەكى خۇپەرستەو، دەترسى ئەو جۇرە

دروستکرد. تهنانت ئهم دۆخه دهولت-
شارهکانی وهك "فینیسیا"ش دهگریتهوه، كه
لههردوو سهدهی چواردو پازدهدا، بوونه
دهولتگهلیکی مۆدیرن لهبابهتی فهرهנסا و
ئینگلترا.

هاوزه مان لهگهڵ دروستبوونی دهولتدا،
هیژگهلیکی کۆمه لایهتی- سیاسی چالاك
توانیان دهولت دژی نهیاره کۆمه لایهتیهکانی
خوێان بهکاربینن، یان بهپیچهوانهوه دژایهتی
دهولتیان کرد لهپینا و دابینکردنی زۆرتین
سهربهخوێی بۆ هیژه کۆمه لایهتیه چالاکهکاندا.
بهلام گهر ریگه چاره ی شوپشگێرانه
پێرهبکهین، یان
ریگه چاره ی لیبرال،
ئهوا دهکری بلین
سیاسهت تهنها کار
لهسهر کاریگهری
دهسهلات لهسهر
کۆمه لگا دهکانه
دروستکردنی
کۆمیونیتییهکی
دیاریکراو.

هر لهبهر ئهم

هویه، ئهو کهسانه ی که تیگه یشتنی نیشتمانی
بۆ دیموکراسی و چه مکی ئازادی بیرمهنده
کۆنهکانیان بۆ دنیای مۆدیرن گواستهوه،
ریگه یان خوشکرد بۆ لهناوبردنی ئازادی.
لهکاتیگدا بهرگریکردن له ئازادییه
کۆمه لایهتیهکان، تهنانت بهکارهینانیان بۆ
چه ند بهرژه وندییهکی خۆپه رستانه، بووه هوی
پاراستنی دیموکراسی بگره بووه هوی
پته وکردنی. گهر ئیمه لیبرالیزم وهك هاوواتای
ئازادی لای بیرمهنده مۆدیرنه کان پیناسه بکهین،



دیموکراسییه پیکهاته ی شار لهناوبه ری و بیته
هاودژی رژیمی دهستوری، وهك هاودژی نیوان
رژیمه شانشینه کان و سته مگهرو تاکره وهکان.
ئهلبه ته جیاوازی له نیوان هاولاتی و مروقی
تایبه تدا هیه، چونکه "دهشی مروقه هاولاتیهکی
باش بی، بهلام مه رج نه مروقیکی باش
بی" (کتیبی سییه م، 4، 4). جیاکارییهکی لهو
جۆره له نیوان ژیا نی گشتی و ژیا نی تایبه تدا،
که ده چیته وه خزمه تی ژیا نی گشتی،
ئاماره یه کی ئاشکرایه بۆ تیگه یشتن له چه مکی
ئازادی مه دهنی، بۆ تیگه یشتن له ئایدیولوجیای
کۆماری و شوپشگێره کان که له دنیای مۆدیرندا
پشتی پیده به ستری.

چ جیاوازییه که
له نیوان ئازادی
بیرمهنده ی نوێ لهگه ل
ئهو تیگه یشتنه
نیشتمانی و
کۆمارییه دا بۆ
دیموکراسی هیه؟
جیاوازییه که له وه دا
خوی ده بینته وه که
چیتر سیاسهت، له

جیهانی مۆدیرندا، بریتی نه له گوزارشتکردن
له پێویستییهکانی گروپیکی دیاریکراو، به لکو
بریتییه له کارکردن لهسهر کۆمه لگا و لهناو
کۆمه لگه دا. دروستکردنی کۆدژی له نیوان
دهولت و کۆمه لگادا، بهو مانایه ی که له
کۆتاییهکانی چاخ ناوه راسته وه هاوکات
لهگه ل دامه زراندنی رژیمه شانشینیه ره هاکاندا
هاته ئاروه، که گویا یه که ی لهو دوانه
(دهولت و کۆمه لگه) کاریگه ری لهسهر ئهوی تر
هیه... دوا دابرا نی لهگه ل مانای شاردا

گەر وەك ھاوواتای بەرگریکردن لە ھێزە كۆمەڵایەتیە چالاكەكان دژی دەولەت پێناسە بكەین... ئەو مانای وایە ئەو كەسانەى كە لیبرال نین، بەشیۆەیهكى راستەوخۆ یان ناپراستەوخۆ، بەپرسیارن لە ناوبردنى سیستمى دیموکراتى، ئیتەر لە ژێر ناوى ئازادکردنى نەتەویدا بێ، یان لە ژێر چەترى (وەلا) دا بێ بۆ سەرکردەیهكى تاك و تەنها، یان بەناوى بەرژەوهندى گەلەو بێ. ئەمە ھىچ شتىكى جەوھەرى لە مەسەلەكە ناگۆڕێ، چونكە ناكړى مروڤ لە دنیاى دەولەتسازیدا باس لە دیموکراسى بكا بەبێ بوونى سانسۆر لەلایەن ھێزە كۆمەڵایەتیە چالاكەكانەو لەسەر دەسەلاتى سیاسى.

دامەزراندنى دەزگای دەولەت لە جیھانى نویدا، بەشیۆەیهكى ناپراستەوخۆ، چەمكى ھیناوەتە ئاراو كە چەمكى كایەى كۆمەڵایەتیە. كۆمەڵگا چیتەر رەوتێك، یان پلەبەندیەكى كۆمەڵایەتى، یان دەزگایەكى ئۆرگانىك نیه، بەلكو لەیەك كاتدا بریتىیە چەند رایەل و پەيوەندیەكى كۆمەڵایەتى و چەند ھیزىكى چالاكیش كە خاوەنى پاشخانى كولتورین و ھەندى جار دەچنە دۆخى ململانێ و ھەندى جاریش دەچنە دۆخى ھاریكارى. ئیدی ناكړى پێناسەى دیموکراسى بكړى بەو ھى بلین دامەزراوێكى سیاسى بۆ شار، بەلكو بریتىیە لە بەشداریکردنى زۆرتىرین بكەرى كۆمەڵایەتى، بەتاك و كو، لە دروستکردنى بریارى سیاسیدا، بە ئەندازەىەك، ھەروەك "كلۆد لوفۆر" ووتى "شوینى دەسەلات دەبێتە شوینىكى بەتال"⁽⁵⁾.

لێرەو بەئاسانى لەو ناگەین كە بۆچى ئەم نوسەرە ھیندە خوێ پابەندكردووە بەسیاسەتەو، بەوپییەى سیاسەت

"دروستکردنى بواری كۆمەڵایەتیە، یان فۆرمى كۆمەڵگایە، یان كړوكى ئەو شتەیه كەكاتى خوێ ناوئرابوو شار"، بەھەمان شیۆە ئاسانیش نییە لە خودى یېرۆكەى سەرورەى میلیى تییگەین.

ویناکردنى گەل كە بووبیتە سەردار و جینشینى پادشا مانای وانیه كە بەرەو دیموکراسى ھەنگاودەنن. تەنها ئەو كاتە دیموکراسى مۆدێرن نامادەى ھەیه كە چیتەر دەسەلاتى {رەھای} پادشا نەمابى و دەسەلات مۆلكى كەس نەبى، چیتەر دەسەلات قوړخ نەكړى و بەگۆیرەى ھەلبژاردنەكان دەستاو دەست بكا. لە دنیاى مۆدێرندا كۆمەڵگەى ئایدیال بوونى نیه، ھىچ كۆمەڵگایەك لە كۆمەڵگەى كراو بەشتەر نیه كە پراوپرى میژووى خوێ بێ. بەلام كۆمەڵگەى دژ بە دیموکراسى، وردتر كۆمەڵگەى ستەمگەر و تۆتالیتار، ئەو كۆمەڵگەیهیه كە "كلۆد لوفۆر" ووتەنى: كۆمەڵگەیهكى گیرخواردووى دژ بە میژووه. چیتەر ناكړى، وەك "ھانا ئارینت" ووتى، سیاسەتمەدار بخەینە سەر و كۆمەڵناسەو. "ئارینت" زۆر پەرگێرانە دژبوونى خستە نیوان جیھانى ئابورى و كۆمەڵایەتى، كە مەحكومە بە پێویستى مادىەكان، لە بەرامبەر جیھانى سیاسەتدا كە جیھانى ئازادىیە. گەر نزیكتر و رونتەر قسەبكەین دەكړى بلین ئەو یېرۆكەى مافە كۆمەڵایەتیەكانە كە ھیزو زەخم دەبەخشیتە جیھانى مۆدێرن. بەلام ھەموو ھەول و كوشتنێك بۆ بەگژ یەكدا كردنى بواری سیاسى گشتگى ھیزە كۆمەڵایەتیە چالاك و تاییبەتەكان ھىچى لى سەوز نابى جگە لە دوو شت: یان ئەو تەداو دەكړى مافى دەسەلات و ئیمتیازى زیاتر

له نیوان دوو تیمی دهسه لاتخوان یان زیاتردا یه کیکیان هه لېژن، به بی شه وهی نه یاریان بو هندیکیان له گه ل پشٹیوانیان بو هندیکیان پیکه وه گونجاو بن... له کاتیکی ناوهادا دیموکراسی ده بیته سیستمیکی سنوربه ندو هندی جاریش بنه ماکانی له ناوده چن. چون ده کری قسه له دیموکراسی بکری له کاتیکیا دهسه لاتی شهرعی له کارده که وی، یان توندوتیژی و پاشاگردانی بال به سهر که رتیکی گهره ی کومه لگادا ده کیشتی. بو ناسینه وهی دیموکراسی ته نها پیویستمان به ناسینی دژکه ی نیه. دیموکراسی کاتی دیته بوون که مه ودایه کی سیاسی دروستده بی بو پاراستنی مافی هاو لاتیان دهره ق به هیزو زهبری ده ولت. نه م تیگه یشتنه ناکوکه به بیروکه ی ریکه که وتنی راسته وخو له نیوان گهل و دهسه لاتدا، چونکه گهل پراکتیزه ی فهرمانره وایی ناکا، به لکو که سانیک فهرمانره وایی ده که ن که به ناوی گله وه دهسه لات ده گرنه ده ست. له به رامبه ردا ده ولت ته نها گوزارشت له هه ست و سوزی میلی ناکا، چونکه پیویسته یه کیستی کومه لی سیاسی دابین بکا و نوینه رایه تی بکا و له ناست جیهانی دهره کیشتا به رگری لی بکا. دیموکراسی نه و کاته بوونی هیه که بو شاییه کی جیا که ره وه له نیوان ده ولت و ژیانای تایبه تیدا هیه، پیویسته دان به و بو شاییه دا بنری و ده زگا سیاسی و یاساییه کان ده سته به ری بکه ن. دیموکراسی، جاریکی تر، ته نها چهن ریوشوینیکی کرده یی نیه، به لکو رستیکی نیوه نده له نیوان یه کیستی ده ولت و فره یی هیزه کومه لایه تییه چالا که کاندایا. واته ده بی مافه بنه رته یه کانی تاکه کان زامن بکری، پیویسته

بدری به و نوخبه دهسه لاتداری، که گویا ئاقلترن و نایانپهرژیتته سهر کاروبارو کیشتو و ئازاری بکه ره ئاساییه کان... یان مهیدانی سیاست کورته کریته وه بو شوینیکی که تیایدا به رژه ونیدییه تایبه ته کان تیکه ل یه کتر ده بن و به یه کدا ده کیشتن.

سی ره هه نده که :

پیئاسه کردنی دیموکراسی به وهی بریتییه له "هه لېژاردنی ئازادانه ی فهرمانره واکان له لایه ن فهرمانره واییکراوه کانه وه به شیوه یه کی دهری ری کوپییک" زور به پروونی نه و میکانیزمه داموده زگاییه پرونده کاته وه که بوون ده به خشی به دیموکراسی. بو شیکردنه وهی دیموکراسی پیویستمان به م پیئاسه یه هیه و نابی له جوغزی نه م پیئاسه یه دهریچین. هیچ دهسه لاتی میلی له ئارادا نیه، که ناوی دهسه لاتی دیموکراتی لی بنری، گهر هه میشه له ریگه ی هه لېژاردنی ئازادوه نه به خشری و تازه نه کریته وه. هه روه ها دیموکراسی بوونی نیه گهر که رتیکی گرنگی خه لکی مافی هه لېژاردنیان نه بی، نه و مافه ی که زورجار زه و تکراره و تا سهرده مانیکی نزیکیش به ژنان به روه نه بینراوه، تا ئیستاش به و که سانه ره و نابینری که نه گه یشتوونه ته ته مه نی یاسایی، نه وه ش واده کا تای ته رازووی جه سته ی هه لېژاردراو له به رژه ونیدی به ته مه ن و خانه نشینه کاندای بشکیته وه له سهر حسابی نه وانه ی که هیشتا نه چوونه ته شه ری ژیانای پی شیه ییه وه. کاتی هه لېژاردنی ده نگدهره ئازاده کان هه لېژاردنیکی سنوردار ده بی له نیوان چهن حزبیکی دیاریکراودا که ئامرازه سیاسییه کان ده بزویتن و ده نگدهران ناچارده که ن

هه موویان ههست به هاوالاتیبوونی خویان بکه و به شداری له بنیاتنانی ژيانی به کۆمه لدا بکه. که واته ده بی دوو فاکتەر (دهولت و کۆمه لگه ی مه ده نی) به جیا بمیننه وه، به لام له پێگه ی شیوازی نوینه رایه تیکردنی سه رکرده سیاسیه کانه وه بگه نه وه به یه ک. به م جوړه سی ره هه نده که ی دیموکراسی یه ک ته و او ده که ن: ریژگرتن له مافه بنه پره تیه کان، هاوالاتیبوون و شیوازی نوینه رایه تیکردن له لایه ن فرمانره واکانه وه. واته به په یوه ندی یه کته و اوکاری نه و سیانه دیموکراسی دیته بوون.

دیموکراسی، به پله ی یه که م، پێویستی به وه یه که فرمانره واکان به نوینه رایه تی خه لکی ده سه لات بگره ده ست، واته پێویسته چه ند ه یزکی کۆمه لایه تی چالاک هه بن که ئامرازو که ره سه تکه انیان بریتی بن له بکه ره سیاسیه کان، واته نوینه ره کان. دیموکراسی گهر له سه ره بنه مای فره یی دروست نه بووی، نه و پێویست ده که سیفه تی نوینه رایه تیکردن به رجه سه تکه، چونکه کۆمه لگه ی مه ده نی له سه ره بنه مای فره یی بکه ره کۆمه لایه تیه چالاکه کان پیکدی. هه ندی له که سه دیموکراته کان بروائان به مللانیی به رژه وه ندیه کان هیه وه هندیکیان بروائان به بوونی ته وه ریکی مه رکه زی هیه که به ده وریدا هه موو په یوه ندیه کانی هه ژموون و پاشکووی ده سوپینه وه. به لام هه موویان له سه ره به رنکاربوونه وه ی نه و تیگه یشتنه کوکن، که پێیوايه یه کیتی و هاو جوړی له کۆمه لگادا هیه، نه وه ش ده سه لمینن که نه ته وه له ده سه تیه کی سیاسیه وه نزیکتره تا ه یزگه لیکی کۆمه لایه تی چالاک، به جوړیک ناتوانین وینای نه ته وه یه ک له

نه ته وه کان بکه ی، به پێچه وانه ی گه لیک له گه له کان، به بی بوونی ده ولت، له کاتی کدا تا ئیستا چه ندین نه ته وه هه ن که ده ولت یان نه و له و باره یه وه ئازار ده نوشتن. فره یی ه یزه سیاسیه چالاکه کان له سه ره خوی په یوه ندی و چالاکیه کۆمه لایه تیه کان و رۆله تایبه ته کانیان ناترازی. کۆمه لگه ی سیاسی، که نه م فره ییه ی په یوه ندی و چالاکیه کۆمه لایه تیه کان ناسه لمینن، پێویسته که کۆمه لگه یه کی دیموکرات بی، ته نانه ت گهر حکومت یان حزبی فرمانره و پشته ستور بن به زۆرینه و جه خت له سه ره نه وه ش بکه نه وه که هه لگری به رژه وه ندی بالان.

خه سه لته تی دووه می کۆمه لگه ی دیموکرات، هه روه که له پێناسه کهیدا دیاره، بریتییه له وه ی که ده نگه ده ران هاوالاتی بن و هه ست به هاوالاتیبوونی خویان بکه. چونکه هه لپژاردنی ئازادانه ی فرمانره واکان ه یچ مانایه کی نامینن، گهر خه لکی خه مسارد بن به رامبه ره حکومته که یان، گهر هه ست نه که ن نه وان سه ره به کۆمه لگه یه کی سیاسین و ته نها به وابه سه تی بنه ماله یه ک، یان گوندی، یان تاقمیکی پیشه وه ر، یان گروپیکی ئیتنی یان مه زه به یکی ئاینی نین؟ هوشیاریه کی له و جوړه به ئینتما له هه موو شوینی کدا ناماده یی نه و ره نگه هه موو که س بایه خی نه زانی و داوای مافه کانی هاوالاتیبوون نه کا، چونکه ده شی نه و خه لکه قه ناعه تیان به پێگه ی خویان هه بی و خه مسارد بن به رامبه ره بریارو یاسا و هه موارکردنیان، یان ده شی له به رپر سیاریتی هه لپین که پێویستی به قوربانیدانی زۆره. ره نگه که سانیکی پێیان وایی دنیای فرمانره وایی په یوه ندی به دنیای خه لکه ئاساییه کانه وه نه. بۆیه زۆر جار نه و

هه‌لېژاردنه‌كانه‌وه، به‌تايبه‌تي له ريگه‌ي ريزگرتني ياساگه‌ليكه‌وه كه سنوري پېړه‌وكردني ده‌سه‌لات ره‌نگريژ ده‌كا، ده‌سه‌لاته‌كان سنوردار بكرين. سه‌لماندني مافه بڼه‌په‌تیه‌كان، كه له يه‌ك كاتدا ده‌سه‌لاتي ده‌ولت و ده‌سه‌لاتي كليسا و بڼه‌ماله و داموده‌زگاكان سنوردار ده‌كا، ده‌سته‌به‌ري ديموكراسي ده‌كا. چونكه پېناسه‌ي وردی ديموكراسي له‌ريگه‌ي روونكردنه‌وه‌ي پېناسه سه‌ره‌تاييه‌كه‌يه‌وه پېويستي به‌گردبوونه‌وه‌ي نوينه‌رايه‌تي هه‌موو به‌رزه‌وندیيه‌كان و سنورداركردني ده‌سه‌لات هه‌يه له كومه‌لگه‌ي سياسي.

ثا يا هم سي كوله‌كه‌يه‌ي ديموكراسي سي روي يه‌ك پرنسيپي گشتين؟ ره‌نگه كاريكي سروشتي بي كه هاوشوناسي له‌نيوان ديموكراسي و نازايدا نه‌نجام بده‌ين، يان وردتر له‌نيوان ديموكراسي و

نازادييه‌كاندا. به‌لام نه‌وه‌ي ماناي زياترمان بو هم ليكدانه‌ويه پېده‌به‌خشي بریتيه له گه‌رانه‌وه بو پېناسه‌يه‌كي وردتر، چونكه بيروكه‌ي نازادي بيروكه‌ي نوينه‌رايه‌تيكردن و بيروكه‌ي هاولاتيبيون له‌خو ناگري. به‌لكو ته‌نها هوكاريكه بو هه‌لگرتني ديارده‌ي ناچاركردن و به‌زور پابه‌ندكردن. ناخاوتن دهرباره‌ي نازادي ناخاوتنيكي ئالوزو ته‌مومژاوييه. بويه ئيمه ته‌نها ده‌توانين دهرباره‌ي نازادي له هه‌لېژاردني فرمانه‌رواكاندا قسه بكه‌ين، واته هه‌لېژاردني نه‌وه‌كه‌سانه‌ي كه ده‌سه‌لاتي سياسي



قسه‌يه ديته به‌رگويمان كه نه‌وه‌له‌كه له هه‌مان نه‌وه جيهانه‌دا نازين كه ئيمه‌ي تيدا ده‌ژين.

هاتنه‌ناراي يموكراسي هاوزه‌مان بوو له‌گه‌ل دروستبووني ده‌ولته‌ته نه‌ته‌وه‌يه‌كاندا، بويه گومان له‌وه ده‌كري كه له سه‌رده‌مي ئيستاماندا، له ده‌ره‌وه‌ي ده‌ولته‌تي نه‌ته‌وه‌يي، تواناي دريژبوونه‌وه‌ي هه‌بي، ته‌نانه‌ت گه‌ر هه‌ر يه‌كيكيش له ئيمه نه‌وه‌مان سه‌لماندبي كه پيوسته ديموكراسي ناستي نه‌ته‌وه‌يي به‌زيني و شوپه‌بيته‌وه بو هه‌ريم و شاروچكه‌كان، هه‌روه‌ها هه‌لبكشي به‌ره‌و

ده‌ولته‌گه‌ليكي فيدرالي و هك نه‌وروپا، كه له دوخي له‌دايكبووندايه، يان هه‌لكشي به‌ره‌و ريخراويكي نيوده‌وله‌تي و هك نه‌ته‌وه يه‌كگرتووه‌كان. بيروكه‌ي هاولاتيبيون ته‌نها به‌ند نيه به‌بيروكه‌ي ديموكراسيه‌وه، به‌لكو دژي نه‌وه بيروكه‌يه ده‌وه‌ستيتته‌وه كاتي هاولاتيان ده‌بنه

نه‌نداماني نه‌ته‌وه‌و پېناسي ناسيوناليستيان به‌سه‌ر پېناسياندا، و هك ده‌نگدهران، زالده‌بي، به‌تايبه‌تي كاتي داواي چه‌ك هه‌لگرتنيان ليده‌كري و به‌وه رازي ده‌بن كه نازادييه‌كانيان سنوردار بكرن. به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا ناتوانين ويناي سيستميكي ديموكراسي بكه‌ين كه پشتنه‌ستور نه‌بي به‌پېناسه‌ي گروپي سياسي يان له‌ده‌ره‌وه‌ي سه‌ر زه‌مينيكي دياريكراو بي.

دواچار، ثا يا ده‌كري باس له هه‌لېژاردني نازاد بكه‌ين گه‌ر ده‌سه‌لاتي فرمانه‌رواكان سنوردار نه‌بي؟ پيوسته له ريگه‌ي

دەگرنە دەست، چ جاي ئەو ھەندى جار
رەوايەتى پېرە وکردنى زەبروزەنگ دەبەخشە
خۆيان.

لە راستيدا سەربەخۆي كۆلەكەكانى
دېموكراسى و تايبەتمەندى ھەريەككىيان،
بەجيا لەوانى تر، زۆر گەورەيە، بەجۆرېك
دەتوانين دەربارەى رەھەند و مەرجهكانى
دېموكراسى قسەبەكەين وردتر لەو ھەى بتوانين
دەربارەى توخمە پېكەينەرەكانى بدويين.
چونكە لە يەك كاتدا دەشى ئەو رەھەندانە
پېكەو بەگونجین و لەگەل يەكيشدا ناكۆك بن.

ھاوالاتیبوون پېويستى بە يەكيتى
كۆمەلايەتى ھەيە، پېويستى بە ھوشيارى
ئىنتما ھەيە، تەنھا بۆ شار يان دەولەتى
نیشتمانى يان دەولەتى فیدرالى نا، بەلكو
پېويستى بە گردبوونەو ھەيەكى مېژويى و
كولتورى ھاوبەشیش ھەيە، لەناو جوغزىكى
سنوربەندا كە لە دەروەى دوژمن يان ركابەر
يان ھاوپەيمان ئامادەيى ھەيە، ھەرچەندە
دەشى ئەم ھوشيارىيە لەگەل گشتگيرى
مافەكانى موقدا يەك نەيەتەو. خەسلەتى
نوینەرەيە تىكردن رېگەخۆشەكا بۆ ھەندى
بابەت، ژیدەر (مەرجهيەت) بۆ بەرژەو ھەندىيە
فەردىيەكان دەدۆزیتەو كە بەندەن بە
تېگەيشتنىكى ميكانيكى بۆ دەسلەتى سياسى
كە ئامرازى خزمەتكردن بەرژەو ھەندىيە
تايبەتەكانە. دواجار دەكرى سەلماندى مافە
بەپرەتيەكان لە خودى دېموكراسى بترازى. ئايا
بىرۆكەى مافى سروشتى ناگەپیتەو بۆ ژیدەرە
ئايىيە مەسيحيەكان كە لەسەر بنەماى
بىرۆكەيەك ھاتبوو ھەندىيە، كە خۆى لەخویدا
دېموكراتى نەبوو. واتە بىرۆكەى رېزگرتن كە
پېويستە لەناست ھەموو بوونەو ھەندىيە،

لەناست بوونەو ھەندىيە مۆيى و بوونەو ھەندىيە
سروشتىيەكاندا، زىندو و بن يان بېگيان، بەو
پېيەى ھەموويان ئەفرینراوى يەزدان،
ھەريەككىيان رۆل و فەرمانى خۆى جېبەجى
دەكا لە سيستمىكا كە ئىرادەى خوا ھېناويەتە
بوونەو.

تەنھا پېكەو ھەندىيە گريدانى خەسلەتى
نوینەرەيە تىكردن و ھاوالاتیبوون و
سنورداركردن دەسلەت لەرېگەى مافە
بەپرەتيەكانەو بەس نەى بۆ دامەزراندنى
دېموكراسى لە ھەموو ئان و ساتىكا. بەو
پېيەى پرنسيپىكى گشتى بۆ ئەو سى
توخمە لەئارادا نەى، دەگەينە ئەو
دەرنجامەى كە بەزۆر پېكەو ھەندىيە گريدان و
پېكەو ھەندىيە گريدانى ئەو سىيانە كارىكى
نېگەتيقە: پېكەتنيكى لەو جۆرە بەدەر لە
پرنسيپى مەرکەزى دەسلەت و مۆركى شەرى
دیتەئاراو. رەتكردنەو ھەى خەسلەتى جەو ھەرى
دەسلەت مەرجى پېشەو ھەى دېموكراسىيە.
ياساى زۆرينە زۆر روون و ئاشكرا گوزارشت
لەم مەسەلەيە دەكا. چونكە ناتوانين ياساى
زۆرينە وەك ئامرازىكى دېموكراسى ئەژمار
بەكەين تەنھا ئەو كاتە نەبى كە دان بەو ھەندى
دەنيين: زۆرينە تەنھا لە سەدا پەنجا زانيد يەكى
دەنگدەران پېكەيدىن، رېژيەك كە ھەميشە
گۆرانی بەسەر دى، لە ھەمان كاتدا دەشى
چەندىن "زۆرينەى فكرىى" لەئارادا بن كە
بەپيى كېشە ھەلپەسىردارەكان گۆرانی
بەسەر دى. ياساى زۆرينە پېچەوانەى
دەسلەتى ميللىيە، چونكە دەشى پەنابردن بۆ
ئىرادەى زۆرينە رژیى سەمگەر بخاتەو، يان
لەبرى ئەو ھەى دېموكراسى بنیات بنى دەشى
لەناوى بەرى.

سى چەشنى ديموكراسى:

لەنيو ئەم سىستىمى خۇپارستىنەدا شوئىنىك نامىنىتەوۋە بۇ راگرتنى ھاوسەنگىيەكى ئايدىيال لەنيوان سى رەھەندەكەى ديموكراسىدا. ھەرگىز ديموكراسى ئايدىيال بوونى نىيە كە پىچەوانەى مۇركى تايىبەتى ئەزموونە ديموكراتىيەكان بى. بەلكو بەپىچەوانەوۋە سى چەشنى سەرەكىي ديموكراسى ھەن كە بەپىي زالبوونى يەككىلەو رەھەندەنەو شوئىنگرتنى پىگەيەكى بالاتر بەبەرورد لەگەل دوانەكەى تر دىنەئاروۋە. چەشنى يەكەم بايەخىكى مەركەزى دەبەخشىتە "سنورداركردى دەسەلاتى دەولەت" لەپىگەى ياسايەكەوۋە يان لەپىگەى سەلماندى مافە بىنەرەتەكانەوۋە. رەنگە بتوانم بلىم ئەم چەشەيان گەر بالاترىش نەبى، ئەوۋە لەپروۋى مېژويىيەوۋە لە ھەردوۋ چەشەكەى تر گرنگەرە. ئەم تىگەيشتنە لىبرالىيە بۇ ديموكراسى بەئاسانى لەگەل خەسەلتى نوئىنەرەتەتەكردى سنوردارى فەرمانەرەواكاندا يەكدىتەوۋە، چونكە بىنيمان چەند رژىمىكى لىبرال لە سەدەى نۆزدەدا سەرەكەوتنىان بەدەستەئىنا. ھەمان تىگەيشتن مافە كۆمەلەيەتى و ئابورىيەكان دەرەق بە ھىرشەكانى دەسەلاتى رەھا دەپارىزى، ھەرەك لە نمونەى دىرىنى بەرىتانىاي مەن بەدىمان كرد.

بەلام چەشنى دووۋەم بايەخىكى گەورە بە ھاۋلاتىبوون دەدا، بە دەستورو بىرۋكە ئەخلاقى و ئاينىيەكان كە يەككىتى كۆمەلگا و كاملبوونى كۆمەلگا دابىن دەكا، ياساكان لەسەر بىنەمايەكى پتەو بىنات دەنى. واتە ديموكراسى بەپىي ئىرادەى يەكسانى پىشەدەكەوۋى، زىياتر لەوۋە بەپىي ئارەزوۋى ئازادى پىشەكەوۋى.

باشترىن نمونە كە لەگەل ئەم چەشەدا بگونجى ئەزموونى ولاتە يەكگرتەوۋەكانى ئەمريكايە، ھەرەوۋا فىكرى ئەو كەسانەى كە بەلگەيان بۇ ئەو ئەزموونە ھىناوۋەتەوۋە، چونكە لەو نمونەيەدا زىياتر كرۋكى كۆمەلەيەتى بەدى دەكەين نەك سىياسى. تۆكقىل لەو بارەيەوۋە ئەمريكا بە نمونەى سەرەكەوتنى يەكسانى لەقەلەم دەدا، كە چىتر مرقى پلەبەند *Homo Hierarchicue* نامىنى، ئەو مرقەى، كە "لويس دىمۇن" ووتەنى، تايىبەتە بە كۆمەلگا گشتىگرەكان.

چەشنى سىيەم جەخت لەسەر خەسەلتى نوئىنەرەتەتەكردى كۆمەلەيەتىي فەرمانەرەواكان دەكاتەوۋە، درز دەخاتە نيوان دوۋ سىستەمەوۋە: ديموكراسى، كە بەرگرى لە بەرژەوۋەندىي توئىژەكان دەكا...، لەگەل ئۆلىگارشى، كە ھەندى جار پەيوەندىي بە حوكمى شانشىنى و ئىمتىيازەكانىيەوۋە ھەيە، ھەندى جارىش پەيوەندىي بە مولكايەتىي سەرمايەدارىيەوۋە ھەيە. لە مېژوۋى سىياسىي فەرەنساي سەدەى بىستەم، نەك سەردەمى شۆرشى فەرەنسىي مەن، ئازادىيە گشتىيەكان پەيوەندىيەكى بەھىزيان بە خەباتى كۆمەلەيەتىيەوۋە ھەبوو، زىياتر لە ولاتە يەكگرتەوۋەكانى ئەمريكا و بگرە بەرىتانىاي مەزنىش.

بەلام مەھالە بتوانىن لىكچوون بسازىنىن لەنيوان ھىچ چەشنىكى ديموكراسى، لەنيوان ھىچ يەككىل لە ئەزموونە ناسىئونالىستەكان. لە سەردەمى شۆرشى فەرەنسيدا بىرۋكەى ھاۋلاتىبوون زالتر بوو، ماركس ھەمىشە رەخنەى لە فەرەنسىيەكان دەگرت و پىيوابوو ئەوان ھەمىشە توئىژە سىياسىيەكانىان لە توئىژە كۆمەلەيەتىيەكان پى گرنگەرە. "فرانسۇ فۇرىيە" بەم دوايىانە حوكمىكى لەو جۆرەى، وەك

میژنوسیک، پشتر استکردهوه کاتی ئه وهی سه لماند که شوپشی فهره نسی ته نها وه شوپشیکی سیاسی لیکدانه وهی بۆ ده کری. واته شوپشی فهره نسی، وه که له تیژه کهی ئالبیرت ماتییس-دا هاتوو، به شوپشی کۆمه لایه تی ئه ژمار ناکری، که پییوابوو رووداوه کانی ئه و شوپشه له سه دهی هه ژده دا یه که مین قوناغی سه رکه وتنی توپژه میللیه کان بوو، که ده شیا له گه ل شوپشی سوڤیتیدا تا ئه وپه ری بره و. به لام به ریتانیای مه زن، به پیچه وانوه، بایه خیکی گه وهی به خشییه نوینه رایه تیکردنی به رژه وه ندیه کان و تیوره ی سوودگه ری و رۆلی ده سته ناوه ندیه کان.

به لام مشتومری سیاسی، که له نیوهی دووه می سه دهی بیسته مدا به رپوه چوو، مشتومر بوو له نیوان دوو مۆدیلدا: {یه که م} دیموکراسیی ئینگلیزی، که چه ند بیراریکی لیبرالی دیار خستبوویانه پروو، به هۆی کزبوونی ئایدیۆلۆجیای کۆمه نیستیشه وه له به ریتانیای مه زن به هیژتر بوو بوو... {دووه م} ژبانی سیاسی فهره نسی، که به هۆی کاریگه ری زۆری پارتی کۆمه نیسته وه له ریزی چه په کان و بزواتی سه ندیکاییدا، که وتبووه ژیر کاریگه ری بیروکه ی ململانیی چینه کان، به لام له ناو راسته وه کانداه وتبووه ژیر کاریگه ری بیروکه ی به رهنگاربوونه وهی دیکتاتۆریه تی کۆمونیستی. هه رچی ئه مریکایه، لای خویه وه، بایه خیکی تایبه ت و به رده وای به خشیبووه چاودیری کردنی ده ستۆریه تی یاساکان و پرسه به رگری کردن له ئازادییه کان، به لام له هه مان کاتدا هوشیاریی ئینتمای له ناو گیانی دانیشته وانه کیدا چاندبوو، که له ژیر کاریگه ری زۆری بزوتنه وهی کۆچدا بوون، ئینتما بۆ

کۆمه لگه یه کی خاوه ن ریسای ئه خلاق و یاسایی ته رخانکراو بۆ به هاگه لیکی دیاریکراو و چه شنیک دیاریکراو له ژبان. لیروه ده توانین باس له هه رسێ نمونه که بکهین، ئینگلیزی و ئه مریکی و فهره نسی، وه که سێ چه شنی میژووی نا، به لکو وه که چه ند توخمیکی مشتومری سیاسی که دوا ی جهنگی جیهانی دووه م هاتنه ئاراوه.

پاشان هه ر سێ چه شنه که (ئینگلیزی و ئه مریکی و فهره نسی) وه که یه که بایه خدارن. نابێ له م ده رفه ته دا باس له تایبه تمه ندیی فهره نسایی بکهین، له کاتی که نمونه ی فهره نسا کاریگه رییه کی زۆری هه بووه، چ له ئه وروپا و چ له ئه مریکا، له کاتی که لاسایی کردنه وهی چه شنی دیموکراسیی ئه مریکا له چوارچیوه یه کی به رته سکدا بووه سه رباری ئه و ده سه لاته سیاسییه ی که ولاته یه کگرتوووه کانی ئه مریکا پراکتیزه ی کردوووه و سه رباری بلاو کردنه وهی فۆرمه ده ستۆرییه کانی ئه مریکا له به شیکی ئه مریکای لاتینی و ئاسیا.

رهنگه مڕۆ ده رباره ی لایه نه به هیژو لاوازه کانی هه ر سێ نمونه که له دۆخه میژووییه جیاوازه کانداه پرسیار بکا، به لام باشتر وایه دان به وه دا بنیین که نمونه ی دیموکراتی خاوه نی هیچ فۆرمیکی سیاسی نیه، ئیمه ش لای خۆمانه وه ناتوانین باز بدهین به سه ر ئه م سێ نمونه یه دا که خالی هاوبه شیان توخمی پیکهینه ری هاوبه شیان تیدا یه، هه رچه نه ده هه رییه که یان به شیوازی جیاوازه بایه خ به و توخمانه دده ن. ئه و دۆخه جیاوازی گه وره له نیوان هه رییه که له دیموکراسیی لیبرال، دیموکراسیی ده ستۆری و دیموکراسیی ململانیخاوازه دروستده کا، هه رچه نه ده

جیاکردنه وهی دسه لاته کان، وهك ره گهزی سهره کیی دیموکراسی، جوریک له په رگری تیدایه، چونکه هم فورمهی ریکخستنی دسه لاته کان تیکه لده کا به سنوردارکردنی دسه لات له ریگهی مافه بنه رته کانه وه، له کاتیکدا پیویسته له ریگهی یاساگه لیکی دستورییه وه به رگری له خودی نه و مافانه بکری و دادوهره یاساناس و سهر به خوکان نه و کاره نه نجام بدن. جیاکردنه وهی هردوو دسه لات یاسا دانان و جیبه جیکردن دهره نجامی باش و ئالوژی لیده که ویته وه، که ده بیته هو ی مشتومپی نیوان نه وانه ی بانگه شه بو سیستمی پارلهمانی ده که ن...، به همان نه و نه ندازه یه جیاکردنه وهی هردوو دسه لات ی جیبه جیکردن و یاسا دانان ه لگری بایه خی خویته ی. جیاکارییه کی له مجوره هیژکی تایبته ی به خشیوه ته دیموکراسی یی نه مریکی، بایه خیکی هاوشیوهشی له فهره نسا هیه، نه و ولاته ی که به هو ی میژوه سیاسی و ئایدیولوجییه که یه وه ئاماده نه بوو نه نجومه نیکی دستوری له پیکه وه گونجانی نیوان یاسا کان و پرنسیپه گشتییه کانی دسه ستور بکولیته وه. چونکه نه و پرنسیپانه به شیوه یه ک ریکخراون که بچنه خزمته ی به رگریکردن له مافه کانی مروځ، واته ناکری قسه له جیاکردنه وهی دسه لاته کان بکری، له کاتیکدا له بری نه وهی په یوه ندی نیوان نیوه ندانه کانی بریار له کومه لگهی یاسیدا ریکبخری باس له به ریه ککه وتنی نیوان ده ولت و مافه بنه رته ییه کان ده کری. واته به رله وهی مه سه له مه سه له ی جیاکردنه وهی دسه لاته کان بی مه سه له ی سنوردارکردنیانه.

دهره تیکیش دینیتنه ئاراه بو دامه زرانندی چه ندین نمونه ی میژوی سهاره ت به دیموکراسی. سنوری نه م بواره به گویره ی په یوه ندییه کانی نیوان مافی مروځو هاو لاتیوون و نوینه رایه تیکردنی به رژه ونندییه کومه لایه تییه کان دیاریده کری. که واته، بواریکه بو دروستکردنی رایه ل له نیوان تاکه پرنسیپیک گشتگیر و به رژه ونندییه فهردییه کان و کومه لی یاسیدا. چونکه چه ندین خالی هاوبه ش له نیوان هرسنی ره هندی نه خلای و کومه لایه تی و نیشتمانی (یان سیاسی) دا هیه. نه م ه ش واده کا دیموکراسی پیچه وانه ی یاسه تی په تی بی، پیچه وانه ی سهر به خوی کار ی ناوخوی سیستمی سیاسی بی.

جیاکردنه وهی دسه لاته کان:

نه م تیکه یشتنه مان بو دیموکراسی جیاوازه له و تیکه یشتنه ی که ده بیته به شیکی دانه براو له سیستمی سیاسی و داموده زگای، نه و مودیله ی که له پیناسه که ی "رؤبرت داهل" دا بو دیموکراسی به شیوه یه کی ته قلیدی گوزارشتی لیکراوه: فهرانره واییه کی ده سته جه معی له سهر بنه مای ه لبراردن (پولیارشیی ه لبراردراو)⁽⁶⁾. وشه ی دووه می نه م پیناسه یه مشتومر ه لناگری، ههرچه نده زوربه ی نه و رژیمانه ی که جیاکردنه وهی دسه لاته کان دسه له مینن، له ریگهی ه لبراردنه وه نه و که سانه ده ستنیشان ناکه ن که دسه لات ی یاسای (دادوهری) پراکتیزه ده که ن، به لام دسه لات ی جیبه جیکردن له ریگهی دسه لات ی یاسا دانانه وه ه لده بژین، نه و دوخه ی که له رژیمه لیبراله کانداه دیده کری. به رای من نه ژمارکردنی مه سه له ی

لە سەرەتای مېژووی دیموکراسیدا، بەپەلە یەكەم، باس لە جیاکردنەوهی دەسەلاتەكان كراوه بەمەبەستی سنورداركردنی دیموکراسی و سنورداركردنی دەسەلاتی زۆرینه، ھەروەھا لەپیناوا پاراستنی بەرژەوهندییەكانی چینی ئۆرستوكرات. لە فیکری مۆنتیسکیۆ، یان بەگۆیرە بەرژەوهندییەكانی دەستەبژێری رۆشنگەر، باس لەم بابەتە كراوه، ھەروەك لە دۆخی سەرەتای كۆماری ئەمریکیدا بەدی دەكری. بەپێچەوانەوه لە ولاتە پاشكۆو تازە گەشەكردووەكاندا، كە لەژێر کاریگەریی دوولیزمی ئابوری لەلایەك و جیاوازیی كۆمەلایەتی و لۆجیکدان لەلایەكی ترەوه، دوو جیهانی تەواو جیاوازان ھاتنەئاراوه، كە لە ئەمریکای لاتین ناویان نرا جیهانی ئاھاوتن و جیهانی خۆین. رژیمة نیشتمانییە میللیەكان ھەولیانداوه بۆ پركردنەوهی بۆشایی نیوان ئەو دوو جیهانە، ھەرچەندە ركبەرائی نیوان ھەردوو جیهانەكە ھەولێ ھێشتنەوهی ئەو دوو جیهانەیان داوه. پارلەمانەكان بەرگرییان لە بەرژەوهندی چینه ئۆلیگارشییەكان كردووه، تا ئەو كاتەی بزاوتە میللیەكان رژیمی سیاسییان بەرفراوان كردووه بەجۆریك ژمارەیهكی زۆری شارنشینان و ژمارەیهكی كەمی گوندنشینەكان لەخۆبگرێ. بگەرە بزاوتە سیاسییە شۆرشگێرەكان ھەلگری خواستی دیموکراتی بوون، ژمارەیهك لە رژیمةكانی پاش شۆرش سەرەتا ھەولێ پێرەوكردنی دیموکراسییان داوه، بەلام دواتر دیموکراسییان سەركوت كردووه. تەنانەت كات ھەبووه بزاوتە شۆرشگێرەكان دەسەلاتیان دامەزراندووه، پاشان ھەر خۆیان لەناویان بردووه. "فەرھاد خەسرۆ كافار" باسی لەم بابەتە كردووه

سەبارەت بە شۆرشی ئێرائی لە ساڵی 1979دا، ئەو شۆرشەكی كە سەرەتا بریتی بوو لە بزوتنەوێكی كۆمەلایەتی بۆ رزگاریی میلی، بەلام پاشان وەرچەرخواو بووه دیکتاتۆریەتیکی ئایینی، ئەو وەرچەرخانە بەخیراییەك رووی دا كە ھاوشیووی وەرچەرخانە شۆرشی ئۆكتۆبەری روسیای سۆڤییتی بوو بەرو دیکتاتۆریەتی تەك حزبی. شۆرش ئاراستەیی بزوتنەوه دیموکراتەكان بەرو رژیمی دژ بە دیموکراسی دەبا. بەلام ئیستا ھەست بە ئاسودەیی زیاتر دەكەین لە جیهانیكدا كە خەریك بوو بچیتە ژێر ركیفی رژیمةگەلیكی تۆتالیتارییەوه پاش زنجیرەیهك شۆرش. ھەرچەندە ئەو رژیمانە روخان، بەلام خەریكە ئەو لەیاد دەكەین كە ئەو بزاوتە شۆرشگێرە خۆیان بە نوێنەری بەرژەوهندی زۆرینهی دانیشتوان زانیوه، بگەرە خواوەن ئێرادی لەناوبردنی رژیمة شانشینە رەھاكان بوون، ئومێدی رزگاریبوونیان بەخشیووتە كەسانێك و پەیمانیان داوەتێ كە لە كەسانی ملكەچی سەركوتكردنەوه ببنە ھاوالاتی. بەپێچەوانەوه دەبیین جیاكردنەوهی دەسەلاتەكان و زالکردنی تیگەیشتنی دامودەزگایی پەتە بەسەر دیموکراسیدا...، دەبنە ھۆی دروستکردنی پەردەیهك بۆ كۆنترۆلكردنی بازار و تۆخكردنەوهی جیاوازیی نیوان مرقۆقەكان لەپێگەیی پێرەوكردنی رێساگەلیكی سیاسی و چەند بێمايهكی یاساییەوه، وەك ئامرازێ پەرترکردن و لاوازکردنی نەیارانی دەسەلاتی ئۆلیگارشی.

جیاكردنەوهی تەواوی دەسەلاتەكان لەیەكتری مانای لەناوچوونی دیموکراسی

دەگەيەنئى، ماناي لە دەستچوونى سىستىمى سىياسى و داخراڭ و نەمانى كاريگەرەكانى دەگەيەنئى لە ئاست دەولەت و كۆمەلگەى مەدەنىدا. سەرەتا پېنئاسەى ديموكراسى بەو دەكرا كە گوزارشت لە سەرورەى مىللى دەكا. بەلام ئەم سەرورەىيە چى بەسەر دى كاتى دەسەلاتەكان سەرەخۆيى تەواو لەيەكتى وەردەگرن؟ گەر بەبەرەوامى گۆرانكارى لە ياسادا ئەنجام نەدرئ و ھەموارنەكرئ، گەر دادوەرەكان ھەميشە حساب بۆ راي گشتى نەكەن، ئىدى ياسا زۆر بەخىرايى دەبىتە ئامرازى بەرگريگەردن لە بەرژەوندى كەسە بەھىزەكان، بەھىزەترىنى ناو بەھىزەكان. بۆيە دەبى دەسەلاتى ياسادانان كاريگەرى لەسەر دەسەلاتى جىبەجىگەردن دابنئ، ئەو ئەركەى كە لەرگەى حزبەكانەو ئەنجام دەدرئ. بەلام بىرى لىبرال، بەپىچەوانەو، بەرەو تۆخكردنەو، بىرۆكەى جياكردنەو دەسەلاتەكان ھەنگاو دەنئ. بۆ نمونە "مايكل قالزەر" پىيوايە پىيوستە بوارەكانى ژيانى كۆمەلەيەتى سەرەخۆ بن، چونكە ھەر يەككە لەو بوارانە سوود و بەرژەوندىيەكى دىيارىكراو لەخۆدەگرئ، ھەمووشيان پىكەو ژمارەيەكە ھاوتاي "بازنەكانى دادپەرورەى" پىكدىن. ئازادى تاكەكان پشتنەستورە بەم جياكارىيەى نىوان سىستەمە فەرعىيەكان. بەلام پراكتىزەكردن دوورە لەم جياكارىيە پەرگىرەى نىوان دەسەلاتەكان، بەتايبەتى كاتى دەولەت كۆمەلگا دەجولئىنئ، جا ئىتر لەپىناو گەشەكردندا بى يان لەپىناو شۆرش و يەكيتى نىشتەمانىدا بى. ديموكراسى بە جياكردنەو دەسەلاتەكان ناسرئتەو، بەلكو بەسروشى پەيوەندىيەى نىوان كۆمەلگەى مەدەنى و

كۆمەلگەى سىياسى و دەولەت. گەر دەسەلات تەنھا لەسەرەو بۆ خوارەو پىرەوبكرئ ماناي نەمانى ديموكراسى دەگەيەنئ، لە كاتىكدا ئىمە ئاوەلناوى ديموكرات بەو كۆمەلگەى دەبەخشىن كە بكەرە كۆمەلەيەتییەكان ئاراستەى نوینەرە سىياسىيەكان دەكەن تا ئەوانىش، لاى خۆيانەو، چاودىرى دەولەت بكەن. ئىدى دەبى پرنسىپى سەرورەى مىللى بخەنە پىش پرنسىپى جياكردنەو دەسەلاتەكان، چونكە نابى ئاستى رىسا سىياسىيەكان لە ئاستى بكەرە كۆمەلەيەتییەكان جياكرئتەو. بەلام دیوى پىچەوانەى ئەم بىرۆكە گشتىيە برىتيە لەو راستىيەى كە دەلئ: ھەرەك چۆن لەسەر ئاستى سىياسى تۆخمىكى دەسەلاتى ئۆتۆنۆم (سەرەخۆ)، لە ئاست ئىرادەى دىللىدا لە ئارادايە، پىويستە ھەمان تۆخ لەسەر ئاستى دەولەتیش لە ئارادا بى. ئەو تۆخە لەسەر ئاستى دەولەت برىتيە لە سەرەخۆيى و پىشەيى بوونى فەرمانبەرەكان، بەلام لەسەر ئاستى رژیى سىياسى برىتيە لە ياسا و ميكانىزمى چاودىرىكردنى دەستورى و شەرعىيەتى ياساكان. ئەم پىكەوگرىدان و يەكخستەنە نىوان داواكارى كۆمەلەيەتییى زۆرىنە و پرنسىپەكانى سەرەخۆبووندا باشترە لە بەسیاسىكردنى ئىرادە و بەسیاسىكردنى ھىزە كۆمەلەيەتییە چالاكەكان كە بە شىوہەكى پروفىشنال دزەدەخاتە نىو جەستەى دەسەلاتى سىياسى، يان دەسەلاتى حىزبۆكراتى⁽⁷⁾.

ئىستا دەبى دوو شت، كە پىشتەر پىنئاسەمان كردن، لىكتر جياكەينەو: {يەكەم} بنەماى ديموكراسى برىتيە لە سنورداركردنى دەسەلاتى دەولەت، لە كاتىكدا ئەوانەى بەرگرييان لە ئازادى نەرىخاوان (نىگەتيف)

کردووه له سهر هه قن به به راورد له گهل كه سانپكدا كه ململانيان له پيناو ئازاديبه ئه ريخواز (پوزه تيغ) هكاندا كردووه به جورپك كوله كه داموده زگاييه كاني ديموكراسييان له ناو بردووه. {دووهم} ته نها ئهم هه لويسته ليبراله بهس نيبه بو ئه وهى ناوه لئاوى ديموكرات بخينه پال ئه و رژيمانه ي كه له ريگه ي دهسه لاتى ئوليگارشيبه وه يان له ريگه ي داب و نه ريتته لوكاله كانه وه سنوردارد هكرين. چونكه سه لماندى مافه بنه رپه تيه كان ده بپته هه لويستى كه به تال گهر نه بپته هوى دهسته به ركردنى ئاسايش و ئارامى بو هه موان، گهر نه بپته هوى گشتاندى زه مانه ته شه رعيه كان و به كارهيئانى دهسه لاتى ده ولت بو پاراستنى لاوازه كان. ئهم دوخه واته دهسته به ركردنى مافى ژيان بو هه موان، ته نانه ت له و ولا تانه شدا كه له دوخى هه ژارى و پاشكويه تيدا ده ژين، به لام له زور شوينى جيهاندا تاوه كو ئيستا نه هاتوته دى، به تايبه تى له ئه فريقيا. كارى ديموكراتى له رۇڭگارى ئه مرمۇماندا پشتته ستوره به پيكه وه گرپدانى توندى نيوان ديموكراسى نه ريخواز، كه خه لكى له سته مى رمينه رى دهسه لات ده پاريزى، له گهل ديموكراسيى نه ريخواز، كه به شدارى به زورترين خه لك ده كا سه باره ت به چاوديريكردى ژيانى تايبه تى زورترين خه لك.

سه رده مانپكه نازناوى ديموكراتى ده خه ينه پال ئه و رژيمه ي كه ده ولت تيايدا ده ستوره ده اته كاروبارى ئابورى و كومه لايه تى له پيناو به رته سكردنه وهى جياوازييه كان و دابينكردى هاوكارى پهره ده يى و پزىشكى و ئابورى بو هه موان. چيتر ناتوانين ئه و پينا سه يه به پينا سه يه كى ته واو له قه له م بده ين، چونكه

پيوسته ده ستپوهردانى ده ولت ته نها ئامرازپك بى بو خزمه تگردنى مه به ستىكى سه ره كى كه برىتبه له به خشينى تواناى زياتر به هه ر مروقيك تا خوى ده ستوره داته كاروبارى ژيانى خوى. ئهم توانا پيدا كردنه، هه ر له خوړاو به خوړسك، زاده ي ده وله مهنديبوونى به كومه ل نيه، به لكو به هايه كه مروقه فيرى ده بى و وه ريد ه گري، يان له ريگه ي هيژه وه يان له ريگه ي دانوستانه وه، يان له ريگه ي شوپشه وه يان له ريگه ي ريفورمه وه. به لام نابى ره خنه گرتمان له ده ولته تى پاش شوپش خالى جه وه رى مه سه له كه مان له بير به رپته وه كه برىتبه له {خه بات} بو فراوانگردنى ئازادى هه ر يه كييمان و ئاراسته گردنى سياسه ت به جورپك نوينه رايه تى زورترين داخوازيى كومه لايه تى بكا.

سه رده تا يروكه ي ديموكراسى وابه سته ي تيگه يشتنى ديموكراتى بوو بو ده ولت و له داىكبوونى ده ولته تى كه نه ته وه يى كه ئه قل حوكمى بكا. ئه و تيگه يشتنه دژى رژيمه شان شينيبه ره هاكان هاته گورپ و توانى شكست به و جوره رژيمانه بينى له هه ريه كه له ئنگلته راو هو لندا، پاشان له ئه مريكا و فه رهنسا. نوخبه يه كى ليبرال، كه پيكه ساتبوو له چه ند ها ولا تىيه كى رو شنگه ر، خو يان يه كسان كرده وه به م چه شنه ده سه لاته كۆمارييه... ئيدى كومه لانى خه لكيان له ده سه لاتى كۆمارى دوورخسته وه پاش ئه وه ي به نه زان و نا ئارام ئه ژماريان كردن. به لام هيئده ي نه برد گهل ئه و نوخبه يه ي له ده سه لات ده ركرد، ئه مريكا به ر له فه رهنسا ئه و نوخبه يه ي وه لانا، به ديارىكراو يش به ر له ئينگلته را كه له چاك سازييه كاني هه لپژاردندا،

بخريته پال ئو رڙيمانى كه له هه ناوى شوږشى كومونىستى و شوږشه هاوشيوه كانى جيهانى سييه مه وه هاتنه دهري، بهراده يه كه ناتوانري پيئاسه ديموكراسى له رڙگارى نه مړودا بكرى به وهى بريتيه له ريځخستنى نه و سى توخمه كه پيشترو رومان كړدنه وه.

سهرنجيك دهرباره دى جون راولز:

ناماده نه بوونى پرنسيپيكي مهركه زى بو پيئاسه ديموكراسى - واته پيئاسه داپه روهى - بهرهنجاميكي لوجيكي جيا كړدنه وهى سياسه ته له ئاين، به و پييهى نه و جيا كارييه تازه گهري له بوارى سياسه تدا دياريده كا. عه لمانيه ت ناچارمان دهكا به دواى چهند پرنسيپيكا بگه رين بو ريځخستنى كومهلگا كه وايسته لى كدانه وهى فله سفي و نه خلاقي نيه بو كاروبارى كومهلگا ته نانه ت گهر له گهل نه و لى كدانه وه يه شدا كوك بى. "جون راولز" ناماږه دى به وه داوه كه هم بابته خالى پيويست و ده سپيكي هر بيركړدنه وه يه كه دهرباره دى مافه كان. لهو خاله وه دهرهنجاميكي چنگ كه وت به وهى پيويست تيوږه دى مافه كان له سر بنه ماگه ليكي سياسى دابمه زرى نه كه فله سفي. ليږه وه گوزارشت له دادپه روهى دهكرى به وهى بريتيه له گه پاندنه وهى هق بو خاوهن هق. هم جوړه له دادپه روهى ناكري پهى پى برى مه گهر ته نها وه ريځخستنى دوو پرنسيپ، كه جگه له وهى سهر به خوځ، خاوهن دوو ناراسته دى پيچه وانه شن: ئازادى و يه كسانى. "راولز" له وه لامدا پيى وايه پيويست پرنسيپى ئازادى له بهرتر بى تا يه كسانى، به لام پيويست بگريته وه هاوتاي يه كسانى به وهى كه ئازادى دو روى هه يه: يه كه م، يه كسانى

له نيوان سالانى 1832 و 1867 دا، له سهرده ميكا كه به چاخى زيرين ناسرا، نه و كارهى كړد.

ئيدى بهرله وهى بهرگريكردن له بهرږه وندييه تايبه ته كان جوغزى دنياى كار به زيني و بال بكيشى به سهر لايه نه كانى ژيانى كومهلگه تيدا، كه به وهى بهرږو و بهرهميئانى جه ماوه رييه وه گوږانيان به سهر هات، حزب و بزاوته چينا يه تيه كان جيگه نوخبه سياسييه كانيان گرته وه. ئيترو بوشايى نيوان بوارى ده ولته و بوارى هاو لاتييان زياتر ليكترازا، هاو لاتييان بهر وه فهدانيه تى زياترو بهرږو و مه سره فكدن هه نكاويان نا. ورده.. ورده ديموكراسى كوتايى پيهات و بووه جوړيكي سهر به خوځ ريځخستنى ژيانى سياسى كه ناكري يه كسان بكرته وه به ده ولته و داخوازي بهرږو مه سره فكه ره كان. بگره نه و سهر به خوځييه به جوړيك ته شه نهى كړد كه زورجار ژيانى سياسى كړد ژيانىكى نامو، ژيانى سياسى، له يه ك كاتدا، له كيښه كانى ده ولته و داواكانى كومهلگه دى مه دهنى دوورخسته وه. هاوكات له ولاتانيكى تردا بيروكه دى كوماريوخوازي فورمى نوپى وهرگرت، ستريسيكي پر له نه فهسى داواكارى به خشيه نه قلانيه تى سياسى، بگره هه ندى جار نه فهسى شوږشگيږانه دى به خشيه دوزه كه كه له ريگه سوشاليزمى چه په وه كه باوه پى به ديموكراسى پيشه سازى نه بوو، وردتر له ريگه دى بالى شوږشگيږو بولشه فيكى سوشاليزمى ديموكراتى روسى و ئلمانيه وه. هم ريچكه كوماريوخوازه شوږشگيږه زور به توندى پشتى له ديموكراسى وهرگيږا به نه نازيه كه مه حاله چيترو نازناوى ديموكرات

لەپینا و رەخساندنی دەرڤەتی {ئازادانە} بۆ ھەموو کەس. دووھم، ئاراستەکردنی ئازادی بەرھەنەھێشتنی جیاوازییەکان {بەمانای بەخشینی ئازادی بەھەمووان بەشیوەیەکی یەكسان}.

لە راستیدا بۆ تیگەیشتن لە ئازادی پێویستە ئازادی لە یەكسانی مارەبکری. من لێرەدا کاریکی لەو جۆرە دەکەم کاتی جیاوازی لەنیوان سێ رەھەندی دیموکراسیدا دەکەم: ریزگرتنی مافە بنەرەتیەکان، ریزگرتنی کە ناکرێ بترازی لە ئازادی و ھاوڵاتیوون و شایوازی نوێنەراییەتیکردن. بەلام ئەم بیرۆکانە، ھەرۆک "راولز" پێی وایە، پەيوەست نین بە ھەمان ئاستی نوێنەراییەتیکردنی ژيانی کۆمەڵایەتییەو. چونکە لێک مارەکردنی ئازادی و یەكسانی، لای وی، یەكسانە بەکۆکردنەوێ نیوان دیدگای بکەرەکان و روانگەیی سیاسی کۆمەڵگا. خەڵکانیک بەشیوەیەکی ئەقلانی دوا بەرژەوێندییەکانیان دەکەون، ئەمە بۆ ئەوان خێرە، ھەربۆیە ھاریکاری یەکتەر دەکەن و کۆمەڵگا پیکدینن. ئەم تیگەیشتنە دەچیتە نیوکۆی راستەوخۆی بیرۆکەیی پەیمانێی کۆمەڵایەتییەو کە "راولز" لە کتیبی (تیۆری دادپەرۆری) دا وەك نمونە دەھێنێتەو. کەواتە ھەر تاکیک دوو پێناسەیی ھەیە: لەلایەکەو بوونەوێکی ئابورییە {کە بەدوا بەرژەوێندییدا دەگەرێ}، لەلایەکیشەو بوونەوێکی سیاسییە کە خواوێ کەسایەتیەکی رەمزییە و (خواوێ ھەستیکی دیاریکراو سەبارەت بە مانای ەدالەت و تیگەیشتن لە خیری گشتی)، دواجار خواوێ ھوشیارییە سەبارەت بە پێویستیەکانی ژيانی کۆمەڵایەتی. ئەو بیرۆکەیی کە لەم کتیبەدا دەرخەمەر و لە تیگەیشتنی "راولز"

جیاوێتەو. بیرۆکەیی من زیاتر جەخت لەسەر بواری کۆمەڵایەتی دەکاتەو تا بواری سیاسی، واتە تاکێ پابەند و گروپی ملکەچ بۆ پەيوەندییە کۆمەڵایەتیەکان لە دەرۆی یەكسانی دەگۆڕێ بۆ تاکێ ئازاد و یەكسان بەوانی تر. کاری کۆمەڵایەتی ھەولێک نێە تا خواوێ مافەکان مافی خۆیان وەرگرنەو، بەلکو ھەندی جار ھەولێکە بۆ بەھێزکردنی پێگەیی فەرمانرەواکان، ھەندی جارێش جۆریکە لە پەنابردن بۆ بیرۆکەیی یەكسانی لەسەر زاری خەلکی تا وەك چەکیک دژی نایەكسانی بەکار بھێنرێ. بەو پێیەیی فۆرمەکانی رێکخستنی کۆمەڵایەتی پلەبەندن، دادپەرۆری پێویستی بە دژایەتیکردنی ئەو پلەبەندییە ھەیە، لەویدا پشنتەستورە بە پرنسیپێکی ئەخلاقیی "سروشتی" کە دەکری ناوی بنیین پرنسیپی یەكسانی. بیرۆکەیی دادپەرۆری، ھەرۆک بیرۆکەیی دیموکراسی، شتییک دەگریتەخۆی کە ناوم نا پەناگا. واتە دیموکراسی جۆریک لە ناکۆکی لەخۆدەگری، بەجۆریک کە لەپێگەیی ئیجماعەو نایەتە دی، بەلکو لەپێگەیی دانوستان و سازشەو دیتەبوون، ئەو دانوستانە ھەمیشە لەسەر میزی گفتوگۆی ھێزە کۆمەڵایەتیە چالاکەکان و لەپێگەیی ھەموارکردنی مافەکانەو گوزارشتیان لێدەکری. لە سەردەمی تۆکفیل-ەو ئەو دەزانین کە رەھەندی ئەخلاقیی لە دیدی "راولز" دا رەھەندیکی جەوھەرییە سەبارەت بە کۆمەڵگەیی ئەمریکی، کە تیایدا ئەو رەھەندە تیگەل بە چەشنێکی دیاریکراوی تاکگەری (فەردانیەت) دەبێ و لە پرۆژەیی ئازاد-دا گوزارشتیکی ئابوریی لێکراو. واتە بەرژەوێندی و دادپەرۆری یەکتەری تەواو دەکەن، ھەرۆک چۆن ئابوری و ئاین کاریکی لەو جۆرە دەکەن. بەلام میژوی دیموکراسی کە

دەربارەى کاروبارى سیاسى بەجیا لە شیکردنەوێ رايەلە کۆمەلایەتییەکان و کارى دەستەجەمعی تەماشای بکری، کە هەلگری بەهای کولتورین و دەرھاویشتەى ململانێى کۆمەلایەتین. چونکە هەمیشە دیموکراسى چوارچێوەگەلیکی نیوەند دادەمەزێنێ، کە بارکراوە بە ژمارەیک داواکاری لەنیوان دەسەلاتدا، کە بەشیوەیەکی نایەکسان دا بەشدەکری، لەگەڵ پەنا بردن بۆ مافی سروشتى کە لە یەك کاتدا دەبیته بناغەى یەكسانی و ئیرادەى ئازادى.

پەراوێزەکان:

- (1) بەگرنگ وەرگرتنى مافەکان (Ronald Dorkin, *Taking Rights Seriously*), ل 199.
- (2) Rawls, *Une theorie de la justice*
- (3) Politeia لە دەقەکەدا بەزمانى یۆنانى ھاتوو.
- (4) Phronesis لە دەقەکەدا بەزمانى لاتینی ھاتوو.
- (5) چەند وتاریک دەربارەى سیاسەت (Claude Le Fort, *Essais sur la Politique*), ل 27.
- (6) Polyarchie elective
- (7) Partitocrazia لە دەقەکەدا بە ئیتالی ھاتوو، واتە حوکمی حزب یان حزبوکراتی.

سەرچاوە:

- آلان تورین، ماھى الديموقراطية؟ حكم الأکثرية أم ضمانات الأقلية. ت: حسن قبيسي. ط 1، بیروت: دار الساقی، 1995، ص 23-51.
- بەبەرورد لەگەڵ چاپیکی تری ھەمان کتیبدا، لە وەرگێڕانى: عبود کاسوحو. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 2000، ص 37-61.

ھەمیشە میژووی خۆسازکردن و چاکسازی بوو، ناچارمان دەکا مەسەلەى یەكسانیى نیوان دەرفەتەکان و پیکەوگەونجاندنى تاکەگرى و یەکیى کۆمەلایەتى بگۆڕین بە مەسەلەى نوێنەرایەتیکردن و فرەیی لە بەرژەوئەندىەکاندا. چونکە پرنسیپی فرە بەھایی لە کۆمەلگەى مۆدیرندا، پرنسیپی کە "راولز" دەیھێنێتەو یادمان، پێویستە بەشیوەیەکی ئەوتۆ ئاراستەبکری کە دەرەنجامى کۆمەلایەتى بخاتەو. ئەوھش پێویست دەکا دواجار بگەڕێنەو بۆ دادپەرورەى وەك دۆخى ھاوسەنگى راگرتن و کۆك بوون. بۆیە بەپرای من مەحالە ئەو "پێگە رەسەن" بە بکریتە دەروازە کە راولز دیاری کردووە، ئەو پێگەییە کە لیمان دەخوازێ بەرژەوئەندى و بەھا و ئامانجى تاکەکان بخەینە نیو دوو کەوانەو، چونکە ئەو تاکانە بەپەلەى یەكەم ھاوالاتى نین، بەلکو ھێزگەلیکی کۆمەلایەتى چالاکن. ئەو ژاوەژاوو ھاوارھاواری کە لە میژووی ھەموو کۆمەلگەکاندا ھەن، نامۆ نین بەو دۆخەى کە پێویستە دوور لە جیاوازی و ململانێ کۆمەلایەتییەکان و بزاوتە کولتوریەکان پێناسە بکری. چونکە پێویست ناکا رژیمی سیاسى لە رايەلە کۆمەلایەتییەکان بترازیندین، ئەو راستییە کە "فرانسوا تیئری" خستییەو یادمان لە کاتى پێشکەشکردنى سیمینارى "تاک و دادپەرورەى کۆمەلایەتى" کە لە فرەنسا بەمەبەستى لیکۆلینەو لە ھزرى "راولز" سازدرا.

ھەر تیۆریەك دەربارەى دیموکراسى و دادپەرورەى، ھەر وەك راولز پێشنیاری کردووە، پێویستە سیاسى بێ. بەلام ناکری تیۆرەکان

مافه كانى مروڤ

حوسين بشيريه

له فارسييه وه: ئاران

پيشمۆدیرندا تییزه سیاسى و ئەخلاقیه كان جهختیان له سهر وهزیه و ئەركه كانى تاك ده كرد. ئەلبه ته رابردوى میژووی چهمكى كۆنى مافه سروشتیه كان دهگه پیته وه بۆ فهيله سوفه رواقیه كانى یۆنانى كۆن كه بپروایان به مافه سروشتیه كانیان و یهكسانى هه موو مروڤه كان هه بوو. به پراوى ئهوان مافه سروشتیه كان دهرئه نجامى یاسا نه گۆره كانى سروشت بوو.

یاسا رۆمیه كانیش جهختیان له سهر بوونى هه ندیک مافى گشتى و جیهانى له سهر و مافه كانى هاوڵاتیانى هه ر لا تیک ده كرد وه. له گه ل هه موو ئەمانه شدا له جیهانى كۆندا فهيله سوفانى وهك ئەرستۆ و تۆماس ئەکیوناس نكولیان له مافه یهكسانه كانى هه مووان ده كرد و هه ندیک كه سیان به سروشت به كۆيله ده زانى. پاش رینسانس و له سه ده تازه كاندا فهيله سوفه سیاسیه لیبراله كان تیروانی نیكى مۆدیرنیان بۆ

چه مكى مافه كانى مروڤ وهك كۆمه له یاسایه كه مروڤه كان به حوكمى مروڤبوونى خۆیان خاوه نین، له سه ده ی هه قده هه مدا بلاو بووه و بووه جیگرى چه مكى كۆترى "مافه سروشتیه كان" كه مروڤه كان به حوكمى یاسای سروشتى خاوه نین. چه مكى مافه كانى مروڤ به مانایه كى فرواتر له مافه سروشتیه كان به كار هات، بۆته وه ی ئه و مافانه ش بگریته وه كه ناكریت به ئاسانى به سروشتى دابنرین، به لكو ته نها له كۆمه لگا و ده و له تدا دهر ده كه ون. به م مانایه به پراوى زۆریك له لایه نگرانى دیموكراسى، مافه كانى مروڤ جه وه رى دیموكراسى پیکده هی نییت. بنه ماكانى ترى دیموكراسى وهك به شدار یكردنى گشتى و حكومه تى زۆرینه، ره گیان له قوناغى پيشمۆدیرندا هه بوو، به لام چه مكى مافه كانى مروڤ چه مکیكى تازه یه و له هه لومه رجى سه رده مى مۆدیرنه وه له دایك بووه. له سه رده مى

نیه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا یاسای سروشتی گرن‌گترین تیوره بووه بو رونکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی مافه‌کانی مرو‌ف. ئه‌گه‌رچی ته‌فسیری جیاواز بو چه‌مکی یاسای سروشتی پ‌یش‌که‌ش‌کراوه که خوی بوته‌هوی په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌و چه‌مکه.

مافه سروشتیه‌کان پ‌یش‌که‌ش‌کرد و به‌لگه‌یان ه‌ینایه‌وه که مرو‌ف خویه‌خو‌خواه‌ن مافی ژیان، مول‌کایه‌تی و ئازاد له‌ئیراده‌ی که‌سانی دیه و پاش به‌ستنی په‌یمانی کومه‌لایه‌تی و چونه‌ناو کومه‌لگای مه‌ده‌نیه‌وه، ته‌نها مافی

ج‌یبه‌ج‌یکردنی مافه سروشتیه‌کان له‌سه‌ر بناغه‌ی یاسا سروشتیه‌کان له‌ده‌ست‌ده‌دات.

ت‌یروانینی م‌ود‌یرن بو چه‌مکی مافه سروشتیه‌کان له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا، گه‌یشه کول‌ونه ئه‌مریکیه‌کان و له راگه‌یان‌دنی سه‌ره‌به‌خویی 1776دا ره‌نگ‌یدایه‌وه. به‌پ‌یی ئه‌م راگه‌یان‌دنه هه‌موو مرو‌ف‌ه‌کان به‌یه‌ک‌سان له‌دای‌ک‌بوون و خوداوه‌ند ماف‌ه‌لیکی پ‌یبه‌خشیون که قابیلی سه‌ندنه‌وه ن‌ین. گرن‌گترینی ئه‌م مافانه بریت‌ین له: مافی ژیان، ئازادی و به‌دواداچوونی به‌خته‌وه‌ری و به‌هره‌مه‌ند‌بوون. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هه‌ندیک له لایه‌نگرانی چه‌مکی مافه‌کانی مرو‌ف، به‌ره‌ینانی مافه‌کانی



ساده‌ترین و ک‌وت‌ترین ته‌فسیری یاسای سروشتی، هه‌مان ئه‌و ته‌فسیری رواقیه‌کان بوو که به‌پ‌یی ئه‌م ته‌فسیره ک‌وی جیهان په‌یره‌وی یاسا سروشتیه‌کانه و شته‌کان و زینده‌وه‌ره‌کان له‌رووی پ‌یویستی یان به‌پ‌یی غه‌ریزه په‌یره‌وی له‌م یاسایه ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده مرو‌ف وه‌ک

مرو‌ف له‌یاسا سروشتیه‌کانه‌وه ره‌خنه‌ده‌که‌ن. بو نمونه ج‌ون سیت‌وارت میل به‌لگه‌ی ده‌ه‌ینایه‌وه که مافه‌کانی مرو‌ف له‌سه‌ر بناغه‌ی سود دامه‌زراوه، واته ئامرازی به‌ره‌وپ‌یش‌بردنی شادی و به‌خته‌وه‌ری مرو‌ف‌ه‌کانه، ئه‌گینا ه‌یچ ج‌وره یاسایه‌کی سروشتی باب‌ه‌تی یان خودی بوونی

بونه وهریکی عهقلانی دهتوانیت په پره وی بکات
یان نه یکات. ئەم تهفسیره به ناشکرا دوو مانای
یاسا له گهڵ یه کدا تیکه ل دهکات. له مانایه کدا
یاسا به مانای چه مکی ریسای پیو یستیه
سروشته کان داده نرا، له مانایه کی دیدا به
ریسا گه لیک ده ژمی ررا که مروقه دهیتوانی به
ویستی خووی په پره ویان لیبکات. به
دهر برینیکی دی چه مکی یاسا لهم تهفسیره دا
هم بونیادی سروشت و هم بنه ماکانی ئەخلاق
ده گرتیه وه. لیرو وه تیوره ی دوهم له ژیر ناوی
تیوره ی سروشتی تایبه تی مروقه هاته ئاراه که
به پیی ئەم تیوره یه ده بییت ئەو یاسایانه ی
په یوه ندیان به مروقه وه هیه لهو یاسایه
جیا بکهینه وه که په یوه ندیان به سروشتی
شته کان و زینده وهره کانه وه هیه.

به پیی ئەم بناغه یه مروقه خاوه ن سروشتیکی
تایبه ته و بنه ما هه مه کیه کانی یاسای سروشتی
به یه ک ئەندازه بو عهقلی مروقه قابیلی وهر گرتنه.
کیشه ی سه ره کی ئەم تهفسیره ئەوه بوو ناکری
باسی سروشتی نه گۆری مروقه و راهه ستاو و
یاسای سروشتی هه میشه یی بکریت له
دوخی کدا که ئەحوالی مروقه کان به پیی قوناغه
میژووییه کان گۆرانی به سه ردا دیت. لیرو وه
تیروانی نیکی سیه هم بو چه مکی یاسای
سروشته هاته ئاراه که به پیی ئەم تیروانی نه
سروشته مروقه بریتیه له هه مان خاوه نداریتی
عهقل و یاسای سروشتیش عهقلی دروستی

مروقه. دیاره کیشه ی ئەم تهفسیره ئەوه یه ئایا
ئوه ی عهقل دهیدو ژیتیه وه، بابته ی و ده ره کیه
یان دروستکراوی عهقلی ئیمه یه که له م
حاله ته دا ئیتر ناکریت باسی چه مکی سروشت
به مانای باو بکریت. دوا جار به سه رنجدان له
که موکۆپی تهفسیره کانی هیئامانه وه، یاسای
سروشته وه واقعیه تیکی میژووی و
دینامیکی تهفسیرکرا.

ریسا کانی یاسا سروشتیه کان به پیی
تهفسیری یاسا سروشتیه کان به ناوه پۆکی
گۆراوه وه، و به پیی گۆران له کۆمه لگا و
پیداویستیه کانی مروقه دا، ده گۆرین. به مشیوه یه
ده کریت چه مکی یاسای سروشتی ببه ستریتیه وه
به مافه کانی مروقه وه به مانا دینامیکیه کی.
له راستیدا سروشت له م تهفسیره دا هه مان
کلتوره. سروشتی مروقه له کۆمه لگادا
په ره ده سی نییت و هاوکات له گه لیشیدا ده مینی و
مافه کانی مروقه یش په ره ده ستی نی. گه شه کردن و
په ره سه ندنی فیکری و ئامیری مروقه ته نانه ت
مافی تازه ش دروست ده کات.

سه رچاوه:

حسین بشیری: اموزش دانش سیاسی. تهران
مؤسسه نگاه معاصر. 1382

ماركس و مافه كانى مروؤ

رامين جهاننگلو

له فارسىييه وه: ريبين ههردى

"به مشيويه رهخنه له ئاسمان، دهبيت به رهخنه له زهوى، رهخنه كردنى مه زهه ب دهبيت به رهخنه كردنى ياساكان و رهخنه كردنى تيولوجيا دهبيت به رهخنه كردنى سياست"⁽¹⁾. ياسا و سياستىك كه ماركس ليڤردا رهخنه دهكات، دهرئه نجامى راسته وخوى شوڤشى فهره نسيه كه هيگل كردبوني به چه مگه ليكي فلهسه فى. ليڤر وه ئه و رهخنه و هلهسه نگانده فيورباخيانهى ماركس بؤ شوڤشى فهره نسي دهكات، ريگاي خوى له ناو فلهسه فى هيگلدا دهكات وه. ماركس به دواى هيگلدا⁽²⁾ هه قيقه تى شوڤشى فهره نسي له بوني ژاكوپينه كاندا دهبيت. ليڤر وه كاتيك ماركس له م قوناغه دا باسى شوڤشى فهره نسي وه "قوناغى كلاسيكى زيركى سياسى" دهكات⁽³⁾، رويسپير له ريزى پالنه وانه كانى ئه م شوڤشه دا داده نيټ. رهخنهى ماركس له سياست (وهك وه هميك) له چوارچيويه ئه م تيروانيه دايه. ئه و سياسته ته

مه سه لهى يه هود كاملترين نوسينه كه تيايدا ماركس شوڤشى فهره نسي هه لده سه نكيټ. ماركس ئه م نوسينهى له سه ره تاى چونيدا بؤ پاريس نوسيووه. له م قوناغه دا سى مه سه لهى فكريى ماركس به خويانه وه سه رقالده كه ن: يه كه م بيركردنه وهى هيگل، پاشان رهخنهى فيورباخ له مه زهه ب و دواچار شوڤشى فهره نسي. شوڤشى فهره نسي بؤ ماركس نمونهى ديارى شوڤشى سياسى بوو كه ماركس وهك بيريارى ئه م شوڤشه له به رامبه ر مه سه له يه كى تازه دا داده نيټ. ئه م مه سه له يه جيا بونه وهى ده ولت و كومه لگاي مه دهنى بوو. له لايه كى ديه وه فيورباخيش ماركسى به چه مكى نامؤبون له بوارى مه زهه ب دا ئاشنا ده كرد. به وشيويهى كه له نوسينه كانى ماركسدا دهرده كه ويټ، ماركس له م قوناغه دا هه لسه نگاندى فيورباخيانهى مه زهه ب، له زه مينهى مافه كان و سياسته تا به كاردينټ.

۱۷۹۳، ۱۷۸۹ ۋە ۱۷۹۵ لەروانگەى ئەم دىدەۋە قابىلى تىگەشتەن. لەدىدى ماركسدا راگەياندىنەكانى جىھانى مافەكانى مروۋە ۋە ھاۋلاتى فەپەنسا، بەرھەمى ئەبستراكتى خۇپەرسىتى تاكەكانە لە كۆمەلگەى پاش شۇپشى فەپەنسىدا كە بەھۋى خاۋەندارىتى جەۋھەرىكى جىھانىيەۋە، بۆتە جىگىرى دەزگەى كۆمەلەيتى مەزھەبىكە كە لە رزىمى پىش شۇپشىدا ھەبۋە. بەدەرپىنىكى دى ماركس راگەياندىنە جىھانىيەكانى مافەكانى مروۋە ۋە ھاۋلاتى شۇپشى فەپەنسى، ۋەك شىۋەيەكى تازەى نامۇبۋون تاۋتۋىدەكات. دىموكراسى سىياسى دەۋلەتى ژاكۇبىنەكان بە پىشتەستەن بە بنەماكانى راگەياندىنەكانى مافەكانى مروۋى سالى ۱۷۸۹ ۋە ۱۷۹۳ رزگارىۋونى فەپەنسىيەكان، ۋەك رزگارىۋونى ھەموو مروۋايتى پىناسىدەكات. لىرەۋە ماركس ئەگەرچى رزگارىۋونى سىياسى لە رزىمى پىشۋو بە پىشكەۋتەنىكى مېژۋوى دەناسىت، بەلام پىيۋايە جىابونەۋەى دەۋلەت لە مەزھەب، نەبۆتە ھۋى جىابونەۋەى مروۋە لە مەزھەب. لىرەۋە ماركس بە پىچەۋانەى برونۋ بائروۋە بەۋ دەرنەجامە دەگات كە مروۋەكان دەتۋان لەروۋى سىياسىيەۋە رزگاربن، بەلام بە مەزھەبى بىمىنەۋە. كەۋابوۋ نامۇبۋونى سىياسى ۋە نامۇبۋونى مەزھەبى دوو شتى كاملكەرى يەكتەن، چۈنكە شۇپشى فەپەنسى لەئاراستەى ئاشتەكرەنەۋەى مروۋى گىشتى ۋە مروۋى تايىبەتەدا، جىابونەۋەيانى دروستەكرەۋە، جىابونەۋەيەك كە راگەياندىنە جىھانى مافەكانى مروۋە ۋە ھاۋلاتى شۇپشى فەپەنسا، پىناسكەرى ياسايىيەتى. بە ۋتەى ماركس راگەياندىنە جىھانى مافەكانى مروۋە ۋە ھاۋلاتى سالەكانى

ۋەھمىيەى ماركس لەم قۇناغەدا باسىدەكات، دىموكراسى سىياسىيە كە لەرىگەى سىستەمى نوپەنەرايەتىكەرنەۋە، بەھۋى ژاكۇبىنەكانەۋە دروستەكرەت. بەپروۋى ماركس ئەم سىياسەتە لەسەر بناغەى تىزەكانى رۇسۋ دامەزراۋە. ماركس دەنوسىت: "رۇبسىپىر فەقىرى زىادە ۋە سامانى زىادە بە تەنھا رىگىرىكى دەستگەيشتەن بە دىموكراسى پەتى دەزانىت. ھەر لەبەرئەمەش دەيەۋىت بە لاسايكەرنەۋەى سپارتا قەنەتەتىكى گىشتى جىگىرەكات. بنەماى سىياسەت، ئىرادەيە"^(۴). ماركس سىياسەتى رۇسۋىي ژاكۇبىنەكان بە ۋەھمى ناۋدەبات، لەكاتىكدا ھىگل ئەم ھالەتەى بە يەككە لە شىۋەكانى نامۇبۋونى ويژدان دەزانى. ھەروەھا لەروانگەى ماركسەۋە ھكۈمەتى تىرۋر، دەرنەجامى سىياسەتى ۋەھمى ژاكۇبىنەكانە. بە دەرپىنىكى دى دەرەۋەتى "ساتەۋەختەلىكى ھەژانە كە (كە تىايدا) ژيانى سىياسى ھەۋلەدات تا مەرجه سەرەكىەكانى بونى خۋى، (ۋاتە) كۆمەلگەى مەدەنى ۋە رەگەزەكانى بۇ سەقامگىرى خۋى ۋەك ژيانى ۋاقىقى ۋە ھاۋسەنگى مروۋە (ۋاتە) ژيانى نەۋەى، بىخىكىنىت"^(۵). بەلام لەروانگەى ماركسدا ھكۈمەتى تىرۋر بۇ ئەنجامدانى ئەم كارە، پىيۋىستى بە بەرپاكرەنى دوبارەى مەزھەبە ۋە ئەمەش كارەساتى رزگارى سىياسىيە كە خۋى ۋەك رزگارى مروۋە دەناسىنىت. كارەساتىكە كە ماركس لە جىابونەۋەى دەۋلەت ۋە كۆمەلگەى مەدەنىدا، ۋاتە جىابونەۋەى ژيانى نەۋەى مروۋە - ۋەك ئەندامى كۆمەلگەى سىياسى - لە ژيانى مادى مروۋە ۋەك مروۋىكى تايىبەت دەبىنى. رەخنەكرەنى ماركس بۇ راگەياندىنە جىھانى مافەكانى مروۋە ۋە ھاۋلاتى سالەكانى

مروڤى تاييه تى و خيالنه سياسيه كهى. دياره جاريكى دى بلين له ديدى ماركسدا هيچ سروشتيكي كومله لايه تى هيئده رايگه ياندى جيهانى مافه كانى مروڤ و هاوالاتى شوڤشى فېرهنسى، پيشاندېرى ئهم دژايه تيه نيه. رايگه ياندىك كه له لايه كه وه پهنجه ده خاته سهر زهمانه تى بهرزه و هندیيه تاييه تيه كانى تاك و له لايه كى ديه وه جهخت له سهر يه كسانى نيوان مروڤه كان دهكات. ماركس مافه كانى مروڤى شوڤشى فېرهنسى به "مافى سياسى" ناوده بات. ناوه پوكى ئهم مافانه به وتى خـوى "به شداريكرده له كومله گا و به تاييه تى له كومله گاى سياسى و ژيانى دهوله تدا". ليروه وه له ديدى ماركسه وه "ئهم مافانه ده چيته ناو وتەزای مافه مه دهنیه كانه وه" (7).



به لام ئهو مروڤه بابته تى ياسايى رايگه ياندى جيهانى مافه كانى مروڤ و هاوالاتى شوڤشى فېرهنسى، به پيچېه وانهى ويناى ماركسه وه نهك وهك مروڤ، به لكو وهك هاوالاتيه كى ئندامى كومله گاى مه دهنى (بابته تى رايگه يانده كهيه). به دهرپرنيكى دى ئهو مروڤه رايگه ياندى مافه كانى مروڤ 1789 باسيدهكات، مروڤيكي نه وعيه هر له بهرئه مهش كاتيک مافه مه دهنیه كانى خوى (واته ئهو مافانه كى كه له پلهى هاوالاتى

"ئاشكراكه رى جيا بونه وهى مروڤه له مروڤ و له كومله گا كهى" (6)، چونكه تاكه ئامانجى ئهم رايگه يانده بريتيه له زهمانه تى كردنى به هر مه ندبوونى تاييه تى تاكه كان. به مشيويه "ره سه نايه تى وينه دهوله ت" ده يته هوى دروستبوونى "ره سه نايه تى تاكانه ي" هاوالاتيان. به دهرپرنيكى دى رزگار بونى سياسى له رژيمى پيشوو، ئندامانى كومله گاى مه دهنى له بهرامبرر سياسه تدا به ناموئى

ده هيئته وه. ليروه دا ماركس له ريگه ي بوونى مروڤى كومله لايه تيه وه، بير له هه قيقه تى مروڤى سياسى ده كاته وه، و له داپرانىكى تازه دا له نيوان كومله گا و سياسه تدا له پيشبونى كومله گا به سهر سياسه تدا ده هيئته ئاراهه. (هېگل له فله سفه ي ياساكاندا پيچېه وانه ئهمه

ئهنجامده دات). چونكه ئه وهى له ديدى ماركسدا تاكه كانى كومله گا له يه كديه وه نزيكه ده كاته وه، ده زگاى سياسى كومله گا نيه، به لكو سيستمى پيداويستيه كانيانه. كه و ابو ئه وه دهوله ت نيه ته وهره ي سهره كى كومله گاى مه دهنى پيكد هينيئ، به لكو كومله گاى مه دهنیه ده يته بناغه و بنه ماي دهوله ت. به دهرپرنيكى دى دژايه تى نيوان كومله گاى مه دهنى و دهوله ت، دژايه تيه له نيوان بهرزه و هندیيه تاييه تيه كانى

كۆمەلگاي مەدەنىيەت بىلەن بىرلىكتە (لەدەستەدات، دەكرېت بەناوى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك دەرىجىدە چۈشەندۈرۈلگەن ئاساسىي ئەم كۆمەلگايە بەرگىرى لېكچىسى. ئەمەش رېك ئەم كارەيە كە رېكخراۋەكانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك (بۇنمونە رېكخراۋى لېكچىسى نۆۋەتتە (ئەنجاملىنىدۇ). ئەوان بەي دەستىۋەردان لە مەسەلە سىياسىيەكانى كۆمەلگايە ۋە بى رەچاۋەكانى ئەم مافانە تەككەسەكان لەكۆمەلگايە خۇياندا ۋەك ھاۋلاتى لەدەستىيانداۋە، ۋەك رەگەزى مۇۋەپپەقىيەتلىك لېكچىسى. ھەنۇكە دەتۋانرېت بىگوتىرېت ئەم مۇۋەپپەقىيەتلىك رېكخراۋەكانى بەرگىرى لە راگەياندى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1948 ي رېكخراۋى نەتەۋە يەكگرتۋەكان دەكەن، ۋە جياۋازىيەكى سەرەكچىس لەنۇۋان ئەم راگەياندى ۋە سەرچاۋەكە، ۋە راگەياندى جىھانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1789 ي فەرەنسادا نىيە*. لەروانگە ئىمەۋە ھىنانە ئاراي ئەم باسە ھەم سەرەنچاۋەكچىس ۋە ھەم بىنەپەتىيە، چۈنكە رۈنكەرەۋە زۆرۈك لە مەسەلە گىرگى ۋە تارىكەكانى بىرگىرەۋە مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك.

ئەگەر ھەردوۋ راگەياندى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1789 ۋە 1948 يەيەك بەراۋەد بىكەن، بەباشى دەتۋان پەيۋەندى تەنگا ۋە تەنگيان بىيىن. بەلام بەر لەھەر شىتېك ۋە بۇ تېگەيشىتى زىياترى ئەم مەسەلەيە، رۈبكەيە قەسەكانى رېن كاسن كە نوسەرى راگەياندى جىھانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1948 ي رېكخراۋى نەتەۋە يەكگرتۋەكانە. رېن كاستن دەنوسىت: "كاتېك شانازى ئەۋەمان ھەبىت سەر بە زادگاي قەشە گرگوار بىن كە يەكېك بوو لە داھىنەرانى راگەياندى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1789 ۋە راگەياندى

مافەكانى خەلەك 1793، ۋە شىۋەيەكى ماندونەناسانە دىكى كۈيەيەتى ۋە بۇ رىزگارى ھەمۇ يەھۇدىيەكان ۋە مۇۋەپپەقىيەتلىك ناسىيەكان خەبەتى دەكرد، ناشىت خۇمان بەيەكېك لە جىيەجىكەرانى ۋە سىيەتە مەنەۋىيەكانى لەبەرچاۋ نەگىرىن. (8) ئەمە يەكەمجار ۋە دۋاجار نەبوو كە رېن كاستن پەيۋەستىۋونى خۇي بە سىۋىتى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك شۇرېشى فەرەنسى ۋە پەيامە مەنەۋىيەكە رادەگەياندى، ئەم پەيۋەستىۋونە لە ھەمۇ بەرەم ۋە وتارەكانىدا دەبىنرېت. بۇ نەمۇنە رېن كاستن لە وتارىيەكى خۇيدا لە 9 دىسامبەرى 1948 لە دانىشتى گىشتى رېكخراۋى نەتەۋە يەكگرتۋەكاندا، لەبارەي ئەم مەسەلەيە بەشىۋە قەسەدەكات: "بەما مەنەكانى ئازادى، يەكسانى ۋە برايەتى كە مۇۋەپپەقىيەتى شانازى ئەۋەمە ھەيە لە راگەياندى فەرەنسى 1789 ۋە بە ئەمانەت ۋە رېگرتۋە...". لېرەۋە دەبىن راگەياندى جىھانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك ۋە ھاۋلاتى 1789 تا چەند گىرگىيەكى بەرچاۋى بۇ باۋكى دامەزىنەرى راگەياندى جىھانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1948 (ۋە رېن كاستن)، ھەيە. كەۋابوۋ ۋەرن بە بەراۋەد كىردى ئەم دوۋ راگەياندى، ھۆكانى ئەم گىرگىيە زۆرتەر ۋە رېكەيەۋە.

رەنگە بىرى بەجۈرئەتەۋە بىگوتىرېت راگەياندى جىھانى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1948 بەشىۋەكى گىشتى ئىلھامى لە راگەياندى مافەكانى مۇۋەپپەقىيەتلىك 1789 ي فەرەنسادا ۋە رېگرتۋە. مادەي يەكەمى راگەياندى 1948 لەسەر نوسىنەۋەيەكى ۋەردى راگەياندى 1789 ي فەرەنسا: "ھەمۇ مۇۋەپپەقىيەتلىك بەئازادى لەدايك دەبن ۋە لىۋى ھەيەت ۋە

مادەى 9ى راگەيانىدىنى 1948: "ناكرىت
ھىچكەس بېياكانە دەستگىر، زىندانى يان
دوربىرىتەۋە".

مادەى 10ى 1948: "ھەموو كەس
بەيەكسان مافى ئەۋەى ھەيە كە شىكەتەكى
بەھۇى داداگايەكى سەربەخۇ و بېلايەنى
دادپەرۋەرەنە و بە ئاشكرا چاولبىكرىت و ئەم
داداگايە لەبارەى ماف و ئەركەكانىيەۋە يان ھەر
تۆمەتتىكى كەتنى كە بەرەۋ روى كرابىتەۋە،
بېيارىدات".

مادەى 11: "ھەر تۆمەتبارىك بە بېگونە
دادەنرىت تا ئەۋكاتەى لە داداگايەكى گىشتىدا
كە تىيادا تۆمەتبار ھەموو زەمانەتە
پىۋىستىيەكانى بۇ بەرگىركىرەن لە خۇى ھەيە،
پىچەۋانەكەى سەلمىنرىت".

لە مادەى 7ى راگەيانىدىنى مافەكانى مۇۋقى
1789دا ھاتوۋە: "ناكرىت ھىچ كەس زىندانى
يان تۆمەتبارىكرىت، مەگەر بەپىيى ھالەت و
شىۋازىك كە بەھۇى ياساۋە دىيارىكراۋ و
رىگەپىدراۋ بىت".

ھەرۋەھا لە مادەى 8ى ئەم راگەيانىدىنەدا
ھاتوۋە: "ئەركى ياسا دامەززاندى سزاي
بىراۋە پىۋىستە و ناكرىت ھىچ كەس تۆمەتبار
بكرىت بەپىيى ياسايەك نەبىت كە پىش تاۋانەكە
دامەزراۋە و بلاۋبۆتەۋە و بەشىۋەيەكى ياسايى
خراۋەتە پراكتىكەۋە".

بەھەمان شىۋە مادەى 18و19ى راگەيانىدىنى
جىھانى مافەكانى مۇۋقى رىكخراۋى نەتەۋە
يەكگرتوۋەكان كە تايىبەتە بە ئازادى بىركىردنەۋە
و بىرۋرا، بە ھاۋئاراستەى مادەكانى 10 و 11
راگەيانىدىنى مافەكانى مۇۋقى 1789ى فەپەنسا
نوسراۋە: مادەى 18ى 1948: "ھەموو كەسىك
مافى ئازادى فەكر و وىژدان و مەزھەبى ھەيە.

مافەۋە يەكسانن بەيەك". لە راگەيانىدىنى
1789ى فەپەنساۋە وشەى "ھەيىبەت"
نەھاتوۋە و لە پال وشەى يەكسانىشدا،
چەمكى ئازادىش ھاتوۋە: "ھەموو مۇۋقەكان
بە ئازادى لەدايك دەبن و لەروۋى
مافەكانەۋە ئازاد و يەكسانن". مادەكانى
شەشەم و ھەتەمى راگەيانىدىنى 1948
مەسەلەى يەكسانى لەبەرامبەر بە ياسادا
دەھىننە پىشنى.

مادەى 6: "ھەركەس مافى ئەۋەى ھەيە
كەسايەتى ياسايى خۇى لەھەموو جىگەيەكدا
ۋەك مۇۋقىك لەبەرامبەر ياسادا بناسىت"

مادەى 7: "ھەموان لەبەرامبە ياسادا
يەكسانن و مافى ئەۋەيان ھەيە ۋەكەك و بى
جىاۋازى لەرىيى ياساۋە پارىزراۋ بن".

ناۋرۇكى سەرەكى ئەم دوو مادەيەلە مادەى
6ى 1789راگەيانىدىنى فەپەنساۋە ھاتوۋە:
"ياسا نوينەرى ئىرادەى گىشتىيە. ھەموو
ھاۋلاتيان مافى ئەۋەيان ھەيە خۇيان يان
لەرىگەى نوينەركەكانىيەۋە بەشدارى لە
دروستىكرىدنىدا بىكەن. ياسا دەبىت چ بۇ
بەرگىرى و چ بۇ سزا بۇ ھەموان يەكسان بىت
يەكسانى ھاۋلاتيان لەروۋى ياساۋە،
قبولكىردنى يەكسانى بۇ ھەموو پلەيەك، شوين و
كارى گىشتى بەپىيى تۋانەكان و بى ھىچ
ئىمتىيازىكى دى جگە لە تۋانا و فەزىلەتەكانى
كەسەكە".

ھەرۋەھا مادەكانى 9و10و11ى
راگەيانىدىنى مافەكانى مۇۋقى 1948 بە
ئاراستەى داداگايىكرىن، دەستگىركىردن و
تۆمەتباركىردنى بېياكانە، دوبارەكىردنەۋەى
مادەى 7و8و9ى راگەيانىدىنى 1789ى
فەپەنساۋە.

ئەم ئازادىيە ئازادى گۆپىنى مەزھەب و
بىروباۋەرو ھەروھە ئازادى دەرخستى بىروپا و
ئىمان دەگىتتەۋە. ھەروھە ئازادى تىۋزە
دىنىيەكان و بەرپاكردى داب و نەرىتە
دىنىيەكانىش دەگىتتەۋە".

مادەى 19 ى راگەياندىنى 1948: "ھەموو
كەسىك مافى ئازادى بىروپا و دەرپىنى ھەيە و
ئەم مافەش بەماناى ئەۋىيە نابیئ ھىچ كەسىك
لە بوۋى بىروپا دلەپاوكى يان ترسى ھەبىئ و
دەبىي خاۋەنى ئازادى ۋەرگرتنى زانىارى و
بىروپا و بلاۋكردەۋەى بەھەموو شىۋازىك بەبى
ھىچ سنورىك ھەبىئ".

ھەنوكە بۇ رونكردەۋەى بابەتەكان بەكورتى
مادەكانى 10 و 11 ى راگەياندىنى مافەكانى
مروۋى 1789 ى فەرەنسا دەھىننەۋە:

مادەى 10: "ھىچ كەس نابیئ لەبەر
بىروپاكانى خوۋى، تەنانەت بىروپا
مەزھەبىيەكانى، ترس لەدلیدا بىئ..".

مادەى 11: "پەيوەندى ئازاد لەنپوان
بىروپا بىروباۋەرەكاندا يەككە لە بەنرخترىن
مافەكانى مروۋ، كەۋابو ھەموو ھاۋلاتىيەك
خاۋەن ئازادى قسەكردن و نوسىن و
چاپكردە".

مادەى 21 ى راگەياندىنى مافەكانى مروۋى
1948 ىش لە زۆر روۋە لە مادەى 6 ى
راگەياندىنى 1789 ى فەرەنسا دەچىئ كە پىشتەر
ئامارژەمان بۇ كرد:

مادەى 21: "1-ھەموو كەسىك مافى ئەۋەى
ھەيە چ بە راستەوخو و چ لەرىگە
نويئەرەكانىيەۋە كە بەشىۋىيەكى ئازادانە
ھەلبىزىراون، بەشدارى لە بەپىۋەبردنى گشتى
ولاتدا بكات. 2-ھەموو كەسىك مافى يەكسانى
ھەيە بۇ دەستگەيشتن بە كارە گشتىيەكانى

ولات. 3-بناغە و سەرچاۋەى دەسەلاتى
حكومت ئىرادەى خەلكىيە، ئەم ئىرادەيە دەبىئ
بەھۋى ھەلبىزاردنىكەۋە دەرپىئ كە
بەشىۋىيەكى راستگۋايانە و بەشىۋىيەكى
بازنەيى ئەنجامبدرىئ".

لەبەرەمبەر ئەمەدا راگەياندىنى جىھانى
مافەكانى مروۋى 1948 مادەگەلىكى تىرى بۇ
راگەياندىنى مافەكانى مروۋى 1789 ى فەرەنسا
زىادكرد كە لەۋانە دەكرىئ ناۋى: مادەى 12
(لەبارەى ئازادى ژيانى تايىبەتتەۋە) مادەى 13
(لەبارەى ئازادى ھاۋچو) مادەى 20 (لەبارەى
ئازادى دروستكردى كۆپ و كۆمەل) و دىيارە
مادەكانى 23، 24، 25، 26 (لەبارەى مافى كار،
مافى تەندروستى و خوۋشگوزەرانى، مافى
پەرۋەردە و مافى بەتالى) بەيئىن كە ھەمويان
جگە لە مادەى 24 لە مادەكانى 21، 22، 23 ى
راگەياندىنى مافەكانى مروۋى 1793 ى
فەرەنسادا ھاۋتوۋە.

كەۋابو دەبىيىن رىئى كاسن بەخۇپرايى
باسى "ۋەسىيەتنامەى مەعنىۋى" ناكات و
كاتىك ماركس دەست بە رەخنەكردى چوار
بنەماى سەرەكى راگەياندىنى مافى مروۋى
فەرەنسا دەكات، واتە ئازادى، يەكسانى،
ئاسسايش، مولكايشەتى تايىبەتى،
لەراستىدا "ۋەسىيەتنامەى مەعنىۋى"
راگەياندىنى جىھانى مافەكانى مروۋى 1948
رەد دەكاتەۋە و بە دەرپىننىك دەكرى بلىين
بەھۋى ئەم رەخنەيەۋە راگەياندىنى 1948
دەخاتە ژىر پرسىيارەۋە.

ھەنوكە بىيىن رەخنەكانى ماركس لە بنەما
سەرەكىيەكانى راگەياندىنى مافەكانى مروۋى
1789 لەسەر چ بناغەيەك راۋەستاۋە؟ ماركس
ئەۋ وشەى ئازادىيە لەم راگەياندىنى ھاۋتوۋە،

دهتوانیټ رهخنه‌کردنی ماده‌کانی یه‌که‌م تا سی‌هه‌می راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی سالی 1948 بیټ. به‌هه‌مانشیوه رهخنه‌کردنی بڼه‌مای یه‌کسانی که له راگه‌یانندی 1789 دا هاتووه، ده‌کری به‌مانای رهخنه‌کردنی ماده‌ی یه‌که‌می راگه‌یانندی 1948 ه وک زه‌مانه‌تی خو‌په‌رستی کو‌مه‌لگای مه‌ده‌نی و ده‌زگای پو‌لیس ته‌فسیر‌بکړیټ. مه‌سه‌له‌ی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی و رهخنه‌کردنی مارکسیانه لی‌ی پو‌یو‌یستی به باسی‌کی تره، چونکه کو‌تایه‌پښان به مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی یه‌کیکه له دروشمه کلیلیه‌کانی سی‌سته‌می بیر‌کردنه‌وه‌ی مارکسیانه. ئیمه لی‌ره‌دا باسی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی ناهینینه پی‌شی، چونکه ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به‌ئ‌اندازه‌ی پو‌یو‌یست بو‌ه‌موو که‌سیک که ناشنای تیوره‌کانی مارکس بیټ، روونه. به‌لام نه‌گونجانی تیوره‌که‌ی مارکس له‌بار‌ه‌ی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تیه‌وه، له‌گه‌ل ماده‌ی



17 ی راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی سالی 1948 وه، نابیټ ریگه له هی‌نانه ئارای مه‌سه‌له‌کانی سه‌ره‌وه بگړیټ. مه‌سه‌له‌ی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی مه‌سه‌له‌یه‌کی یه‌کجار گرنگه و ناکری به ئاسانی به‌سه‌ریدا بر‌وین. ئه‌و ژماره مارکسیانه‌ی خو‌یان به (لایه‌نگری) مافه‌کانی مروّقه ده‌زانن (ده‌بی بگوت‌ریټ له‌ناو ئیرانیه‌کاندا ژماره‌ی ئه‌و مارکسیانه‌ی خو‌یان به‌لایه‌نگری مافه‌کانی مروّقه ده‌زانن، به ئه‌سته‌م له ژماره‌کانی په‌نجه تی‌ده‌په‌رن) (ئهم قسه‌یه بو‌ مارکسیه

به " ئازادی مروّقه وک موندی‌کی تاک و داخراو به‌سه‌ر خو‌یدا"⁽⁹⁾ پی‌شکه‌ش ده‌کات. به بر‌وای مارکس ئه‌م تاکانه‌یی و داخراڼه به‌هو‌ی نه‌بونی په‌یوه‌ندی له‌نیوان ئه‌م مروّقه و مروّقه‌کانی تری کو‌مه‌لگادا. هه‌ر له‌به‌رته‌مه‌ش مافی ئازادی به "مافی تاکی داخراو به‌سه‌ر خو‌یدا" هه‌ل‌ده‌سه‌نگیټیټ. مارکس مافی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی وک ده‌رکه‌وتی پراکتیکی مافی ئازادی تاوتو‌ی‌ده‌کات. مافی مو‌لکایه‌تی تایبه‌تی بو مارکس "مافی به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی، واته مافی

له‌زه‌ت و ده‌رگرتنه له سامانی خود و هه‌ل‌ب‌ژاردنی سودو‌ه‌رگرتن له‌م سامانه به‌بی نیگه‌ران بوون بو‌ که‌سانی دی"⁽¹⁰⁾. هه‌روه‌ها بڼه‌مای یه‌کسانی راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی 1789 له دیدی مارکسه‌وه یه‌کسانیه له‌نیوان کو‌مه‌لک موندی سه‌ره‌به‌خودا وک له باس‌کردنی ئازادیدا باس‌کرا. دوا‌جار بڼه‌مای ئاسایش که لای مارکس "زه‌مانه‌تی

خو‌په‌رستی کو‌مه‌لگای مه‌ده‌نیه"⁽¹¹⁾ و ده‌رکه‌وته‌که‌شی له ده‌زگای پو‌لیسدا ده‌بنیټیټ. ئیستا ده‌بی ببینن ئه‌م ره‌خنه‌یه‌ی مارکس تاچه‌ند راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی 1948 ده‌گړیته‌وه؟ وک پی‌شتر ئاماژه‌مان بو‌ کرد هه‌موو ئه‌و بڼه‌مایانه‌ی مارکس له راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی شو‌رشی فه‌ره‌نسیدا ره‌خنه‌ی ده‌کات، به راشکاوی له راگه‌یانندی 1948 دا هاتووه. لی‌ره‌وه ره‌خنه‌کانی مارکس له بڼه‌مای ئازادی راگه‌یانندی مافه‌کانی مروّقی فه‌ره‌نسا، به باشی

كوردىيە كانىش راستە. و.ك) مەسەلەلەي
مولكاپەتە بە بنەمايەكى لاوەكى دادەنن و
دەلن كيشە نىيە، لىگەپن مافەكانى مروڭ
لە "ئاراستەي پۈزەتقى مىژوو" دا رابوۋەستىت،
ئەوسا بىرىكىش لەرىگەچارە بۇ مولكاپەتەي
تايىبەتە دەكەينەو. بەلام مافەكانى مروڭ
قابىلى تەفسىر كىردن نىيە، تاكو بىن لەملايان
ئەولاي كەمبەكەينەو بۇئەو تەرازوى
ماركسىزم ھاوسەنگى خۇي لەدەستەدات.

رەنگە بىرى بگوتىت رەخنە كىردنى ماركس لەم
ئاراستەيەدا راستگويىيەكى زىاترى تىدايە،
چونكە ماركس بە شىۋىيەكى بپراو و روون
ھەموو تىپروانىنەكانى خۇي لەبارەي راگەياندىنى
مافەكانى مروڭقەو دەردەپىت.

ھەنوكە وئنى ئەوئەي ماركس لەبەرامبەر
راگەياندىنى مافەكانى مروڭدا بىلايەن و بى
مەبەستە، قسەيەكى ھەلەيە. چونكە ماركس
بىلايەن نىيە و نايەوئە بىلايەن بىت. ماركس
ھەلوئىستى خۇي بەرامبەر بە راگەياندىنى
مافەكانى مروڭقى شۇرشى فەرەنسى بەباشى
رونكردۇتەو، لەبەرئەو بەلگەيەك نىيە كە
بىسەلمىنىت لە ھالەتەي زىندوبونىدا، كارىكى
واي لەبارەي راگەياندىنى 1948و بەئەنجام
نەدەگەياند. ديارە ئەگەر ماركس زىندو بوايە
بىگومان زوربەي ماركسىيەكانى ئەمرو لە پىزى
لىبرالەكاندا داياندەنا و دەيانگوت ئەو ھىچ لە
گوتارەكانى خۇي تىناگات، يان بوو بە
كەسكى لادەر. چونكە ئەوئەي بۇ قسەكەرە
ماركسىيەكان گىرنگە، تىگەيشتن و
ھەلسەنگاندنى مەسەلەكان نىيە، بەلكو ھەولدانە
بۇ رونكردنەوئەي راستبونى بىروپا و
كردارەكانى خۇيان. مەسەلەكە لىرەدا
ئاشتكردنەوئەي پىويستى رەگەزەكانى دەرەوئەي

سىستەمى فىكرى ماركسىزمە، لەگەل لۆژىكى
ئەم سىستەمەدا. لىرەدا سىستەمەكەي
برۇكروستى ئايدۇلۇژى دەكەوئە كار و
وتەزاكانى جىواز لەخۇي بەپىوئەي ئەنتۇلۇجى
دەزگاگەي خۇي دەكاتە ژورەو. ئايا
چارەنوسى مافەكانى مروڭقىش ئەوئەيە
بچىتە سەر سىستەمەكەي پروكروست، بۇ
ئەوئەي بە ئاراستەي "رەوتى پۈزەتقى مىژوو"
ھەنگا و بنىت؟

ھەنوكە پىرسىارى سەرەكى من ئەوئەيە ئايا
بنەماكانى مافەكانى مروڭ دەبىت بەھۇي بەھا
ماركسىيەكانەو ھەلسەنگىنىت، يان بەھا
تىورىيەكانى ماركسىزمە كە دەبىت لە
پەيوەندىدا بە چوارچىۋەي گشتى مافەكانى
مروڭقەو تاوتوى بىرىت؟ وەك بىنىمان ماركس
بنەماكانى مافەكانى مروڭقى فەرەنسا بەھۇي
تىورىيەكان و بەرنامەي سىياسى خۇيەو
ھەلدەسەنگىنىت. بەلام چۈن دەكرىت كات و
شۇئىنى فكىرى لەدايكىبونى بەرنامەي سىياسى
ماركس دىارى بىرىت؟ دەتوانن بلىن بە
لەبەرچا وگرتنى ژياننامەي ماركس جەمسەرە
سەرەكەكانى بىركردنەوئەي بەرنامەي سىياسى
ماركس لەنىوان سالىكانى 1843و 1848 (واتە
ئەو ماوئەيەي "رەخنە لە تىزى ھىگلىانەي
دەولەت" لە "مانىفىستى حىزى كۆمىنىست"
جىادەكاتەو)، قۇناغى كۆرپەلەي و ئاشكرا
بوونى خۇي دەپىت. بە وئەي لۇچۇ كىلتى
"ماركس كاتىك" رەخنە لە تىزى ھىگلىانەي
دەولەتەي "دەنوسى، ھىشتا بە تىورىيە
كۆمىنىستى نەگەيشتىبوو. لەكاتى نوسىنى ئەم
بەرھەمەدا بوو، بەم ئامانجە گەيشت"⁽¹²⁾. ئەو
مەسەلە و چەمكەنەي ماركس لەم نوسىنەدا
دەپەيئىتە پىشى، ھەريەكەيان بەپىي خۇيان

رهخنه گرتنی مه زهه ب دهگوریت بۆ رهخنه کردنی سیاست. مارکس له "مهسهله ی یههود" و له رهخنه کردنی دیموکراسیدا دنوسیت: "دیموکراسی سیاسی بی هیچ گومانیک مهسیحیه، چونکه تیایدا مروقه، ههر مروقیك نهك تهنها یهك كهس، خو ی وهك بونه وهریكى فهرمانپروا و بونه وهریكى تراسندنقال دهسهلمینیت"⁽¹⁵⁾. لیرو له دیدی مارکسهوه دیموکراسی سیاسی شوپشی فهرنسی (ئاماده کاری راگیانندی مافهکانی مروقی 1787) هه لگری جهوههریكى مهزهه بیه. وهك دهزانین بۆ مارکس لهناوچونی مهزهه ب، مهسهله یهكى پیویسته. له بهرئوه نهگهر مهزهه ب بچیت نه ناو دهوله تهوه، نهوا دهییت دهوله تیش لهگه لیدا لهناو بیریت. به لام له شوپشی فهرنسییدا به وتهی مارکس مهزهه ب کو تای نایهت، به لکو دهییت به به شیک له دهوله تی سیاسی. كهوابوو دهییت دهوله تی سیاسی لهناو بیریت، چونکه "له دیموکراسی راسته قینه دا، دهوله تی سیاسی لهناوده چیت"⁽¹⁶⁾.

مارکس له مهسهله ی یههود دا رزگاری سیاسی به بهس نازانیت و پیویستی رزگاری مروقایه تی دهینیت پیشه وه. له مهسهله ی یههودا رزگار بوونی مروقایه تی دههستیه وه به لهناوبردنی مولکایه تی تایبه تیه وه. لیرو دا بهرنامه ی سیاسی مارکس هیشتا چه مکی سه رهکی خو ی نه دوزیه وه. مارکس له مهسهله ی یههودا باسی پرولیتاریا ناهینیته ئاراهه. مارکس چه ند مانگ پاش نوسینی مهسهله ی یههود، له "رهخنه کردنی فلهسه فهی ههقی هیگل" دا چه مکی پرولیتاریا ده دوزیت وه. مارکس دنوسیت: "کاتیك پرولیتاریا

بناغه ی سیسته می فکری مارکس پیکدهمین. ئیمه له م نوسینانه دا بهر چه مکی "له خو نامو بوون" دهکوهین. مارکس ئه م چه مکه له په یوه نیدا به "بوونی تراسندنقالی دهوله ت" وه به کار دهینیت. دهوله تیک که مارکس دوابه دوا ی هیگل به "به ره می مودی رنبوونی" دهزانیت، به لام به شیوه یه کی نه بستر اکت قسه له باره یه وه دهکات. له م ئاراسته یه دا مارکس له وه لامی په ره گرافی 273 ی بنه ماکانی فلهسه فهی ههقی هیگلد، بهرگری له دیموکراسی له بهرام بهر سه لته نه تا دهکات. مارکس دیموکراسی به "ههقیقه تی سه لته نه ت" ناوده نیت، چونکه به پروای مارکس "دیموکراسی ره گه زی دهستورو سه لته نه تیش جو ره که یه تی"⁽¹³⁾. زوریک له تهفسیرکارانی مارکس ستایش کردنی مارکس بۆ دیموکراسی له م نوسینه دا، وهك دیدی گشتی مارکس له بهرام بهر ئه م مهسهله یه دا دهیننه ئاراهه. به لام کاتیك مارکس به راستی چه مکی دیموکراسی له بهرام بهر چه مکی سه لته نه تی هیگلد داده نیت، له راستیدا تیوره ی هیگلی دیموکراسی رهخنه دهکات. له گه ل ئه مه شدا خودی مارکسیش به روکه شی وینا کردنی ئه م چه مکه، له ئاراسته ی رهخنه کردنی هیگل یانه ی دیموکراسیدا راده وه ستیت⁽¹⁴⁾. مارکس به راوردی دیموکراسی وهك "جهوههری دهستوری سیاسی" له گه ل مهسیحیهت وهك "جهوههری مهزهه ب" دا دهکات، چونکه وهك چو ن مهسیحیهت به "مهزهه ب له کاملبونی خویدا" ناوده نیت، دیموکراسیش به نوینه ری "سیاسیهت له کاملبونی خویدا" دهزانیت. به مشیوه یه وهك پیشت ئاماره مان بۆ کرد، مارکس له ژیر کاریگه ری فیورباخدا

له ناوچوونى سيستېمى جيهانى هەنوکه رادەگەيەنیت، راستەخۆ باسى نەینى بوونى (وجودى) خۆى دەکات، چونکە له ناوچوونى واقعى له ناو سيستېمى جيهانیدا. کاتیک پروليتاريا داواى نەفیکردنى مولکايەتى تايبەتى دەکات، راستەخۆ ئەوێ کۆمەلگا وەك بنەماى پروليتاريا پيشکەشى کردوو و ئەوێ پروليتاريا له پيشەو بەشپوهیهكى نەويستنه وەك دەرئەنجامى نيگەتيفانهى کۆمەلگا له خۆیدا بەرجەستەى دەکات، بەرز دەکات وە بۆ بنەماى کۆمەلگا... وەك چۆن فەلسەفە له پروليتاريا "چەكى مادی" خۆى دەدۆزێت وە، هەرواش پروليتاريا له فەلسەفەدا "چەكى مەعنەوى خۆى دەدۆزێت وە. هەر ئەوێ نەوێش بروسکەى ئەم بێکردنەوێه له قولایى ئەم زەمینە ساویلکانهی جەماوەردا بدرەوشێت وە، رزگار بوونى ئەلمانیهكان بۆ مەوۆ دێتە دى... نەینى ئەم رزگاريه، فەلسەفەیه. دلەكەى پروليتاريايه، فەلسەفە ناتوانیت خۆى بەبى بەرزکردنەوێ پروليتاريا بێنیتە دى و پروليتارياش ناتوانیت بى بەدیهاتنى فەلسەفە، بەرز بێت وە" (17). بەرنامەى سیاسى مارکس لێرەدا هەنگاویكى دى دێتە پيشى، بەلام مارکس هیشتا له دروستکردنى سيستېمى بێکردنەوێ عەقلانى خۆیدا، سەرکەوتوو نەبوو. رزگار بوونى مەوۆقايەتى بەدەست پروليتاريا شتيكە و دیاریکردنى لەسەر هەقبوونى مێژووی ئەم مەسەلەیه شتيكى دى. هەنوکه ببينن بەپيى تيورەى مارکس، مێژوو چۆن لەسەر هەقبوونى مێژووی پەيامى پروليتاريا دیاریدەکات.

مارکس يەكەجار له رەخنەکردنى فەلسەفەى هەقى هێگڵدا لەبارەى ئەركى

مێژووە دەنوسیت: "ئەركى مێژوو بریتیه لەوێ پاش ئەوێ رێگرەكانى هەقیقەت له ناوچوو، هەقیقەتى دنیا سەقامگیر بکات" (18). وەك پيشتر بينیمان هەقیقەتى دنیا لاى مارکس رزگار بوونى مەوۆقايەتیه كه رزگارکەرەكەى خۆى له پروليتاريا دا دەدۆزێت وە. بەلام ئایا لێرەدا دەورى پروليتاريا له کردارى کۆمەلایەتى کریکاراندا کورت دەبێت وە، یان ئەوێ كه ئیرادەى خواوەندى بان کۆمەلگای مەوۆقايەتى ئاراستەى مێژوویى مەوۆقەكان دیاریدەکات؟ وەلامى مارکس بۆ ئەم پرسیاره ورد و رونە. مارکس له "خیزانى پیرۆز" دا دەنوسیت: "ئەوێ زۆر گرنگ نیه كه ئەم یان ئەو پروليتاريا یان تەنانەت هەموو پروليتاريا چ شتيك له ساتەوختیکدا وەك ئامانج وینا دەکەن، گرنگ ئەوێه پروليتاريا لهروى مێژووییه وە ناچارە و ناچار دەبێت كه گونجاو لهگەڵ ئەم بوونەدا کاربکات. ئامانج و کارى مێژووییهكەى بەشپوهیهكى ئاشکرا و نەگەراره بوى وینە کراو... (19).

لێرەدا يەكێك له دیارترین نمایشەكانى تيورەى "مەكرى عەقلى مێژوو" كه مارکس له هێگڵ وە بەمیرات وەرگرتوو، دەبینن. هەنوکه ببينن ئەم تيورەیه لاى هێگڵ چۆن دەرەبێت. هێگڵ دەنوسیت: "تەنها بێکردنەوێه كه فەلسەفە (بۆ لیکۆلینەوێ مێژوو) دەیهینیتە ئاراه، بێکردنەوێ سادەى عەقلە _ واتە ئەو بێکردنەوێه كه عەقل بەسەر جيهاندا فرمانەر وایه و لەئەنجامدا مێژووی جيهانیش روداویكى عەقلانیه... عەقل هیزیکى بیکۆتاییه. واتە ئەوێه بەهیزه كه بتوانیت شتيكى سەروتر له دروشم و پيويستیهكى روت كه گوايه له جیگەیهكى نەناسراودا بەسەر

ئەو كاتەى ئاوارتن نەبىت بە رىسايەك، لەلایەن كەسەو ئەو قسەيە قبولناكرىت، لەبەرئەو هەولەدەين چەند نمونەيەكى دى بهيئەنەو كە كاريگەرى ئەم تيورەيە لە فكري ماركسدا ئاشكرا دەكەن.

ماركس نزيكى ساليك پاشا نوسيني خيزاني پيرۆز، لە نوسينيكي تەواونەكراودا بەناوى ئايدۆلۆژياي ئەلمانىەو، هەنگاويكي دى بەئاراستەى سيستماتيک کردنى بيرکردنەو مىژويى خوێ دەنيت. تيورەى

واقعدا ويا شتيكى ئەبستراكت كە لە زېهني هەنديك لە مرقەكاندا هەييت، بخولقيئيت. عەقل ناوەرۆكيكى بيكوتاييە. هەقيقەت و خودى هەموو شتيكە، عەقل مادەى خوێ لەناوخويىدا هەيە، و بە كاردارى خوێشى دروستيدەكات... هەرچى لە جيهاندا ديارە، جگە لە عەقل بەهەموو شكۆ و شەرەفيەو، نيە...⁽²⁰⁾.

ئەو پەيامە مىژوييەى پرۆليتاريا كە ماركس باسيدهكات، لەزۆر روووە لە

عەقلى مىژويى دەچييت. كەوابوو بەباشى دەبينين كاريگەرى هيگل لەسەر ماركس زۆر قولترە لەوێ ماركس بەچەند خوازەيەك خوێ لى رزگار بكات، و بەپيچەوانەى ويئاي زۆريك لە قوتابخانە ماركسيەكانەو كە رەخنەگرتنى ماركس لە هيگل وەك داپرانيكى



"مەكرى عەقلى مىژووى" بەروونی لەم نوسينهدا دەرەكەويت. ئيمە ليڤەدا ئاماژە بۆ هەنديك بەشى ئەم نوسينه دەكەين.

ماركس بە ھاوپيەتى خودى ئەنگلز لە ئايدۆلۆژياي ئەلمانيدا دەنوسيت: "رزگاربوونی هەر تاكەكەسيك كاتيک ديتە دى كە مىژو بگۆرپيت بە مىژووى جيهانى"⁽²²⁾. ماركس ئەم رزگاربوونە لە رودانى شوڤشى كۆمونيستيدا دەبينيت كە لە روانگەى ماركسدا جياوازيەكى

ئەبستۆلۆجى بۆ دەستگەيشتن بە زانستى مىژوو تەماشادەكەن⁽²¹⁾، ديدى مىژوويى ماركس بەردەوام زيندانى جەوھەرى فەلسەفەى مىژوويى هيگل دەميئيەو.

وەك بينيمان "تيورەى مەكرى عەقلى مىژوويى" لەو هينانەويەدا كە لە كتيبي خيزانى پيرۆزى ماركس و ئەنگلزەو هينامانەو، بەروونی ديارە. بەلام لەبەرئەوێ هەميشە يەك نمونە بە ئاوارتن دادەنيئ و تا

بىنەپەرتى لەگەل شۆپشەكانى دىدا ھەيە: "تا ئەمپۇ ھەموو شۆپشەكان شىۋە شتەكانيان بەدەست لىنە دراوى ھىشتۆتەو... لەبرى ئەمە شۆپشى كۆمىستى بە راپەرىن دژى شىۋە دىرىنەكانى شتەكان، خۇى لەكار رزگار دەكات و بە لەناوبردى چىنەكان، كۆتايى بە بالادەستى ھەموو چىنەكان دىنىت. لەو روو ھەم شۆپشە بەرھەمى چىنىكە كە خاوەن پلەى چىنايەتى نىە لە كۆمەلگادا و ھەك چىنىك ناسرىت، بەمشىۋەيە لەم ساتەوختەدا ئەم چىنە نىشانەى لەناوچوونى ھەموو چىنەكان، ھەموو نەتەوھەكان و... لەسەر شانۆى كۆمەلگای ھەنوگەيە"⁽²³⁾. ماركس ھەروەھا دەلىت: "ئەو دروشمى ئازادى نىە كە مرقۇھەكان ھەرجارىك لەپەيوەندىدا بەو دروشمەو خۇيان رزگار كردو، بەلكو بوونى ھىزەكانى بەرھەمەيئانە كە رىگەپىدەر و ئامادەكارى ئەم ئازادىە بوون"⁽²⁴⁾. ماركس لەھەمان سالددا لە نامەيەكدا بە بەروارى 28 دىسەمبەرى 1869 بۇ پۆل ئەنانكۆف ئەم مەسەلەيە بەشىۋەيەكى رونتر روندەكاتەو: "كۆمەلگا لەھەر شىۋەيەكدا كە بىيت، چىە؟ بەرھەمى كارى بەرامبەرى مرقۇھەكانە. ئايا مرقۇھەكان لە ھەلبىژاردنى ئەم يان ئەو شكلى كۆمەلەيەتيەدا ئازادن؟ بەھىچ شىۋەيەك.. پىويست ناكات ئەو ھەش بلىين مرقۇھەكان تواناي ھەلبىژاردنى ھىزەكانى بەرھەمەيئانى خۇيان نىە (كە بناغەى مېژووييان پىكدەھىنىت). چونكە ھەر ھىزىكى بەرھەمەيئان ھىزىكى ۋەرگىراو و بەرھەمى رەفتارى پىشېينىە"⁽²⁵⁾.

ماركس لە 18 برۇمىرى لويى بوناپارتدا جارىكى دى ئەم مەسەلەيە دەھىنىتە پىشى. ماركس دەنوسىت: "مرقۇھەكان مېژووى خۇيان

دروستدەكەن، بەلام نەك بەشىۋەيەكى ھەلبىژراو نەك لە ھەلومەرجىكدا كە ھەلبىانېژاردو، بەلكو لە ھەلومەرجىكدا كە راستەخۇ لە رابردو ۋە پىيان بەخىشاو و بەمىرات بۇيان ماوئەو"⁽²⁶⁾. ھەروەھا ماركس لە نامەيەكدا بۇ كۆلگمان لە بەروارى 11 ئويئەى 1868دا ئامازە بۇ مەسەلەى ياساى رىكخەر مېژوو و شىۋە مېژوويەكانى دەكات و دەنوسىت: "گومانى تيا نىە شىۋازى دىارىكارى بەرھەمەيئانى كۆمەلەيەتى بەھىچ شىۋەيەك پىويستى دابەشكردنى كارى كۆمەلەيەتى بۇ بەشە دىارىكاروھەكان لەناوئابات، بەلكو تەنھا دەتوانىت شىۋەى روگەشىەكانى بگۆرىت. ھەرگىز ناتوانىت ياساى سىروشتىەكان لەناو بىرىت. ئەو ھەم كە لە ھەلومەرجىكى مېژوويى جىاوازدا قابىلى گۆرانە، تەنھا شكلىكە كە لەرىگەيەو ئەم ياساىانە كاردەكەن"⁽²⁷⁾.

ھەنوگە تەماشاي نوسىنىكى ترى ماركس بىكەين كە دەرېرى ناوەرپۇكى پەيامى گرنگى پرولېتارىيە لە مېژوودا: "لە ئەلمانىا لە سەدەكانى ناوەرپاستدا داداگىيەك لەژىر ناوى"نەرىت و ھەموان" ھەبوو كە تۆلەى لە تاوانەكانى فەرمانرەوا دەكردو، ھەركاتىك خانوئەك نىشانەى خاچى سورى لەسەر بىبىنرايە، بەماناى ئەو ھەبوو خاوەنەكەى بەھوى "نەرىت و ھەموانەو" داداگىيەكارو. لەبەرئەو ھەموو خانوەكانى بۆرجوازىەكانى ئەوروپا، خاوەنى نىشانەى نەيئىئامىزى خاچى سورە: قازى مېژوو و جىبەجىكەرى ھوكمەكەش پرولېتارىا"⁽²⁸⁾.

ھەروەھا دوا پەرەگرافى مانىفىستى حىزبى كۆمىست كە لە بىرەوهرى ھەموو خوينەراندە ھەيە: "كۆمىستەكان نايەنەوئەت بە شاردنەوهرى

دادەنریت؟ ئەوەی لای نوسەری ئەم دێرانە گرنە، باسکردنی ئەو پەيوەندیە کە لەنیوان تیورە "مەکری عەقلى مێژوویی" و مەسەلەى توندوتیژیدا هەیه. وەك بینیمان ماركس وەك هیگل مێژوو وەك پرۆسەیهکی لۆژیکى دیاڵەکتیکى رهچاودهکات. ئەم پرۆسەیه له فەلسەفەى هیگدا له دیاردەناسى رۆحدا دەردهکەوێت کە لەرێگەى دۆزینەوهیهکی لۆژیکى _ مێژووییەوه به هەقیقەتى خوێ دەگات. هیگل دەرئەنجامى ئەم حەماسەتى دیاڵەکتیکى وێژدانى مرقایەتى، بەهاوتا و یەكسانی تەواوى عەقل و واقع دەزانیت. بەمشێوهیه هیگل واقعیەتى جیهان وەك هەمەکیهکی عەقلانى دەهینیتە پێشى. ئەمەش رێك ئەو خالەیه کە سەرئەنجامى ماركسى راکیشاوه. ماركس له پێشەکی چاپى دوهمى کتیبى سەرمايه‌دا دەنوسیت: "ئەو شوکەى دیاڵەکتیک له‌سەر دەستی هیگل بەهۆى فیلکاریه‌وه توشى دەبی‌ت، بەهێچ شێوهیه‌ك رێگر نیه له‌وهى هیگل بۆ یه‌که‌مجار به‌شێوهیه‌کی کامل و هوشیار شێوه‌گشتیه‌کانى جولەى دیاڵەکتیکى دەربرێوه. دیاڵەکتیک لای هیگل له‌سەر سەر راوه‌ستاوه. بۆئەوهى ناوه‌پۆکه عەقلانیه‌کەى (ئەم دیاڵەکتیکه) ئاشکرا بی‌ت، دەبى هەلبگی‌پێته‌وه"⁽³²⁾. ئەم "ناوه‌پۆکه عەقلانیه‌ى" دیاڵەکتیکى هیگل چیه کە ماركس به‌نیازه‌هەلبگی‌پێته‌وه؟ لەراستیدا ناوه‌پۆکهى عەقلانى دیاڵەکتیکى هیگل پرۆسەیه‌کی لۆژیکى به‌رهینانه (ئىستینتاج) کە عەقل لەرێگەیه‌وه واقعیەتى مێژووى جیهان، وەك هەمەکیه‌کی عەقلانى هەلدەسەنگی‌نیت. بەلام هاوتابوونى کاملی عەقل و واقع پێویستی به‌تیورە "مەکری عەقلى مێژوویی" هەیه.

بیرۆراو به‌نامه‌کانیان، سوکایه‌تى به‌خوێان بکەن. ئەوان به‌راشکاوێ رایده‌گه‌یه‌نن ئامانجه‌کانیان ته‌نها لەرێگەى روخانى زۆره‌کی هەموو جوړه سیستەمى کۆمه‌لایه‌تى رابردوه‌وه به‌دهست دیت. با چینه‌بالاده‌سته‌کان له وینای شو‌پ‌شى کۆمىستى به‌رزى، پرۆلیتاریا شتیکی زیاتر له زنجیره‌کانى نیه بۆئەوهى له‌ده‌ستبیدات. ئەوان دنیا‌یه‌کیان له‌به‌رده‌ستدایه بۆئەوهى به‌ده‌ستى بینن"⁽²⁹⁾. ئەوهى له‌م نمونه‌یه‌دا بۆ ئێمه‌ گرنه‌، ئەو دهوریه‌ کە ماركس و ئەنگلز به‌مەسەلەى توندوتیژى له‌مێژوودا ده‌یدەن. ئەنگلز له‌ ئەنتى دۆرینگدا باسى توندوتیژى وەك هۆکاریکی شو‌پ‌شگی‌پێرانه‌ ده‌کات. به‌وته‌ى ئەنگلز: "توندوتیژى له‌مێژودا خاوه‌ن دهورىکی دى، دهورىکی شو‌پ‌شگی‌پێرانه‌یه. یان وەك ماركس ده‌لی‌ت توندوتیژى مامانى هەر کۆمه‌لگایه‌کی کۆنه‌ کە کۆمه‌لگایه‌کی تازه‌ى له‌ هه‌ناوى خویدا هه‌لگرتوه‌، و یان ئامی‌ریکه‌ کە به‌هۆیه‌وه‌ جولەى کۆمه‌لایه‌تى به‌له‌ناوبردنى شێوه‌سیاسیه‌ بى‌جولە و مردوه‌کان، به‌سەریاندا سەرده‌که‌وێت"⁽³⁰⁾.

ده‌کریت ئەم به‌شه‌ له‌ وتارى ماركس له‌باره‌ى توندوتیژه‌وه‌ کە ئەنگلز ئاماژه‌ى بۆ ده‌کات، له‌ نه‌سكى سى و یه‌کی به‌شى هه‌شته‌مى به‌رگى یه‌که‌مى سەرمايه‌دا بدۆزیت‌ه‌وه‌. ماركس لی‌رده‌ا وشه‌ى "زۆر" له‌برى وشه‌ى "توندوتیژى" به‌کارده‌هینیت و دەنوسیت: "زۆر مامانى هەر کۆمه‌لگایه‌کی کۆنه‌ کە له‌کاردا‌یه. زۆر هۆکاریکی ئابوریه‌"⁽³¹⁾. هه‌نوکه‌ رهنه‌گه‌ زۆریک له‌ خوێنه‌ران پرسیار له‌خوێان بکەن کە مەسەلەى توندوتیژى به‌چ ناو‌نیشانیک له‌ درێژه‌ى راسته‌وخۆى دیدى مێژوویی ماركسدا

چونكه عهقل تهنه كاتيك دوتوانيت واقعى جيهان وهك هممهكيهكى عهقلانى رابگهيه نيت كه به ساختهي رهگهزه ناچونيهك و ناعهقلانيهكانى ميژووى مروقاياهتى له بهرچاو بگريئت و فهريمانرهوايى لوژيكى سيستمى عهقلانى خوئى، له بهرامبهرياندا بهسليميئيت. ماركس ئهم پرؤسه لوژيكى بهرهينانهى فلهسفهى هيگل وهك ميتوديك له كتيبى سهريمايهدا بهكاردههينيئت. لييرهدا ماركس ناوهروكى عهقلانى لوژيكى هيگلى، بو هاوتاكردنى عهقلانى ئابورى و واقعى جيهانى بهكاردههينيئت، و خوينهري بونيادى سى قوناغى ديهالهكتيكى هيگلى له كوملهى ديهالهكتيكى: كالا-دراو-سهريمايهدا ددوژيئتهوه. ههنوكه بو تيغهيشتنى باشتري رهوتى دروستبونى ديهالهكتيكى سهريمايه، دهبي بگهريئنهوه بو بهرگى يهكه مى گرؤندريسهى ماركس. ماركس له پهرهگرافى 46ى نهسكى چوارهمى بهرگى يهكه مى گرؤندريسهدا دهنوسيئت: "ئهو پيشهكياهى له سهريهتادا وهك مهرجى دروستبون و پيكهاتنى سهريمايه بوون و بونيان نهيدوتوانى دهرئهنجامى كاركردى سهريمايه بيت، ههنوكه دهرئهنجامى سودخوازى سهريمايهدارانه دهردهكهون و واقعيكن كه خو بهخو پيدا بوون. لييرهدا چيدى مهرجهكانى دروستبونى سهريمايه نين، بهلكو دهرئهنجامى بوونى زيندوو ئامادهى سهريمايه ن. سهريمايه بو گهشهكردى خوئى چيدى پيوستى به پيشهكى دهرهكى نيه، بهلكو بهپيى بوونى خوئى گهشهدهكات، له سهريپيى خوئى راوهستاوه و دروستكهرى مهرجهكانى پاراستن و پهرهسهندننى خويتهتى"⁽³³⁾. بهدهرپرينيكى دى بهوتهى

ماركس: "پرؤسهى ميژووى بهرهه مى سهريمايه نيه، بهلكو پيشهكياهى كهيتى"⁽³⁴⁾. كهوابوو له ديدى ماركسهوه ميژووى مروقاياهتى ئاشكراكهرى دروستبون و گوپرانى سهريمايه. ئالييرهدا ديدى ميژوگهريانهى ماركس ريك له ئاراستهى فلهسفهى ميژووى هيگلدا رادهوستيئت. هيگل له پيشهكى چهند وانهيهك له بارهى فلهسفهى ميژووه دهنوسيئت: "ميژووى جيهان هيچ نيه جگه له دهرهكوتنى عهقلىكى يهكتا. ميژووى جيهان وينا و بهرهه مى عهقله"⁽³⁵⁾. كهوابوو بهپيى ئهم روانگهيه، ميژووى مروقاياهتى هيليكى پيوست و دياريكراوى هيهكه وهك ياساگهليكى هممهكى و ناچارانه و له دهرهوهى ئيرادهى مروقهكان، دياريكهرى پهيوهنديه كوملهيه تيهكانيه. لييرهوه پهيوهنديى نيوان كريكار و سهريمايهدار بهناچار پهيوهنديهكى زورداريه، چونكه دهرهكوتنى چهكى سهريمايه ريگه بههيچ پهيوهنديهك جگه له وه نادات. به وتهى ماركس: "نه له ميژوودا ئهو خهياله جوانانه هيهكه تيايدا سهريمايهداران و كريكاران دهستيان خستوتى ناو دهستى يهكهوه، و نه دوتوانريئت جى پيى (ئهم خهياله) له گوپرانهكانى چهكى سهريمايهدا بدوژيئتهوه"⁽³⁶⁾.

وهك دهبينين ماركس بهدواى هيگلدا ميژووى مروقاياهتى به پرؤسهيهكى "لوژيكى- بهرهينانى خودهرهكوتنى چهكىك دهنانيت و ههر له بهرئه مەش به دريژه پيدهرى نمونهى ئهتتولوجياى هيگلى (كه عهقلانيبوونى تهواوى واقع رادهگهينيئت) دادهنريئت. ماركس خوئى ئهم مهسهلهيه بهمشيوهيه دهخاته روو "گه وهترين شايستهبوونى دياردهناسى هيگل و دهرئهنجامه

دیتە پېشى و دەرواته دواوه. ئیمه له میژوودا بهرو شوین و کاتی دیاریکراو ناروین، و هر پېشکه وتنیک بهر زکردنه وهی دیاله کتیکى قوناغیکى میژووی زیاتر نیه. له روانگه یه وه هندیك له دزگا کومه لایه تیه کانی سهرده می کون به چندانجار پېشکه وتوترن له بهر بهریه تی زوریک له دزگا کومه لایه تیه کانی ئهم دوا سهدیه. لیروه ته ماشاکردنی میژوو وهک پرۆسه ته نها له چوارچیوهی میژووگه ریدا ده بیئت که له پېشبوونی دیترمینیزمی (جه بریهت) میژووی به سهر هه لبرژاردنی

ئیرادهی ئازادی
مروقه کانددا
راده گه یئیت.
به دهر پرنیکی دی
تا ئه و کاته ی
مروقه کان بۆ ئازادی
و سه ره به خو ی
خو یان له سهر
شانوی کومه لایه تی
خه باتده کهن،
رزگاریان له دیدی
بیرکردنه وهی



میژووگه رییه وه ته نها له په یوه ندیدا بهو دزگا کومه لایه تیانه ی له پېشه وه دیاریکراون، مانا و چه مکی واقعی خو یان وهرده گرن. ریک وهک ئه وهی بلیین هه موو خه باته کانی مروقه بۆ به ده سته یانی ئازادی و سه ره به خو ی خو یان له کومه لگادا (له وانه خه بات له پیناوی ژینگه دا، بزوتنه وهی کریکاران، خه بات له پیناوی مافی ژناندا، خه بات له پینا و مافه کانی مروقه دا...) به ئاراس ته ی به دیهاتنی سۆش یالیزم ئه نجامده دریئت. ئه مرو له ئه وروپادا زوربه ی ئهم

ئامانجه که ی دیاله کتیکى ئینگه تیف، وهک بنه مایه کی بزوینه ر و خولقینه ر، له م مه سه له یه دا کورت ده بیئت ه وه: هیگل خۆخولقینه ری مروقه وهک پرۆسه یه که له بهر چاو ده گریئت..⁽³⁷⁾ سهرنجی مارکس بۆ میژوو وهک "پرۆسه یه که"، نه که وهک "پېشکه وتن"، په یوه ندی به دیدی هیگلیانه ی مارکسه وه هه یه. هیگل له دیاردنه ناسی روچدا "ره گه زی فله سه فه به پرۆسه یه که (ناوده بات) که قوناغه کانی خو ی پیکده هیئیت و ده پیو یئت"⁽³⁸⁾. مارکس به نۆبه تی خو ی میژووی دهرکه وتنی چه مکی سه رمایه

وهک پرۆسه یه که
له بهر چاو ده گریئت.
جیاوازی سه ره کی
له نیوان "پرۆسه" و
"پېشکه وتن دا"
ئه وه یه پرۆسه له
قوناغگه لیکی
دیاریکراو
پیکه اتوه که
هه مو یان دهرکه وتنی
یه که چه مک، جه وه هر
یان وینایه که که به

ئاراس ته یه کی دیاریکراو و به هو ی ئه نجامیکی ئامانجه یه وه و به شیوه یه کی دیاله کتیکى بهر ز ده بیئت ه وه. لیروه پرۆسه به ناچار جو له یه کی هیلی هه یه که وهک تیریك له که وانیکه وه دهر بچیت، تا گه یشتن به مه به سستی دیاریکراو له قوناغه کان تی ده په ریئت. به لام پېشکه وتن خاوه نی ئهم جو له یه نیه. جو له ی پېشکه وتن ده کری وهک باسکال به شیوه یه کی مارپیچ و شکاوه بیینن. به مشیوه یه پېشکه وتن له میژوودا به شیوه ی داکشان و هه لکشانی دهریا

بزوتنەو رزگارخوزانە لەدژایەتی ئایدۆلۆژیای کۆمۆنیزم و واقعی سۆشیالیستیدا ئەنجامدەدرێت (لەوانە بزوتنەوێ سەندیکاى پۆلەندا، بزوتنەوێ سەوزەکان لە ئەلمانیا، ھۆلەندا، سویدو... و خەباتەکانى مافى مرۆڤ و رێکخراوەگەلیكى وەك لیبوردنى نیونەتەوێ). ئایا ئەمە بەمانای ئەوێە کە ھەموو ئەم بزوتنەوێ کۆمەلایەتیە رزگارخوزانە، بەھۆى نەبوونی رەنگ و بۆنى کۆمنیستىو، بەئاراستەى پێچەوانەى مێژووەو ھەنگاوە دەنێن؟ بەمشێوێە گەر راگەیاندى جیھانى مافەکانى مرۆڤى 1948 وەك قۇناغیك لە پرۆسەى لۆژیكى -بەرھێنانى مێژوو بزانین، ئەوا بونیادی دیالەکتیکی ئەم پرۆسەى دەخوایست ئەم راگەیاندى وەك سروشتیكى کۆمەلایەتی، لە شکیلى مێژوویى تازەدا بەرزبکریتەو. لەم ھالەتدا دەبێ ببینرێت ئەم شکلی مێژووییە تازەى چى کە ھەموو خەسلەتە جەوھەریەکانى راگەیاندى مافەکانى مرۆڤى ھەى، بەلام خۆى قۇناغیكى دیالەکتیکی کاملتەرەو. وەك دەبینین لەپرووی ئەم روانگەىو سروشتى کۆمەلایەتی مافەکانى مرۆڤ، وەك ئامانج ناھینریتە پێشى، بەلكو ئامانجى سەرەکیە قۇناغیك لە بەجیھانیبوونە. مارکس ئامانجى سەرەکی بەرنامە سیاسىەکەى خۆى بە گەشتن بە کۆمەلگایەکی بى چىن لەرێگەى دىکتاتۆرى پرۆلیتاریاوە دەناسینیت. لەنامەىکدا بۆ جۆزېف قیدە مایەر لە بەروارى 5ى مارسى 1852 دەنوسیت: "ئەو شتە نوێیەى کە من ھینامە ئاراو لەم بەلگاندنەدا کورت دەبیتەو: 1-بوونی چینهکان تەنھا بەستراوە بە قۇناغى دیاریکراوى دەرکەوتنى مێژووی بەرھەمھێنانەو. 2-خەباتى چىناىەتى بەناچار

بە دىکتاتۆرى پرۆلیتاریا دەگات. 3- ئەم دىکتاتۆرىەتە خۆى بریتىە لە گوزەریك بۆ لەناوچوونی ھەموو چینهکان و کۆمەلگای بى چىن"⁽³⁹⁾. بەھەمانشیوێ مارکس لەسالى 1871دا بە ئۆژن و رمرش رادەگەینیت: "کۆمەلگای بەشیوێەکی مێژوویى ناچارە بە دىکتاتۆرى پرۆلیتاریادا تپپەریت"⁽⁴⁰⁾. ھەرھەا لەنامەىکدا بۆ فەرد بۆلت لە بەروارى 23 نۆفەمبەرى 1871دا دەنوسیت: "ئامانجى بزوتنەوێ سیاسىى کریکاران بیگومان دەست بەسەرگرتنى دەسلەتای سیاسىە بۆ خۆى"⁽⁴¹⁾. مارکس لە رەخنەکردنى بەرنامەى گۆتادا جارێكى دى دەگەریتەو بۆ ئەم مەسەلەى: "لەنیوان کۆمەلگای سەرمايەدارى و کۆمەلگای کۆمنیستیدا، قۇناغیكى گۆرانی سیاسى ھەى کە تیاىدا دەولەت جگە لە دىکتاتۆرى پرۆلیتاریا ھىچى دى نیە"⁽⁴²⁾. جەختکردنى زیاد لە سنورى مارکس لەسەر "دىکتاتۆرى پرۆلیتاریا" رێگریكى تازەى بۆ ھینانە ئارای مەسەلەى مافەکانى مرۆڤ لە سیستەمى بێکردنەوێ مارکسىدا. ئەوێ مارکس ئەم چەمکەى لە چ ئەزمونیكى کۆمەلایەتیوێ وەرگرتووە، تەنھا گرنگیەکی ئەرشیفیانەى ھەى. مەسەلەى سەرەکی بۆ خوینەرى مارکس شیوێ سودوەرگرتنى مارکسە لە وشەى دىکتاتۆر لە چەمكى "دىکتاتۆرى پرۆلیتاریا"دا. بۆچى دىکتاتۆرى و نە دیموکراسى؟ کەم کەس ھەى گومان بکات لەوێ مارکس وەك بیریاریكى سیاسى ئاگادار، بەباشى جیاوازی ئەم دوو چەمکە دەزانیت. کەوابوو سودوەرگرتنى مارکس لە وشەى "دىکتاتۆرى" بەمەبەست و ھوشیارانەى. مارکس دەیتوانى لێرەدا بەباشى لەبىرى

"پروليتاريای ھەر ولاتىك دەپىت بەر لەھەر شىتەك كۆتايى بە بۆرژوازى ولاتەكەى بىننىت... پروليتاريا بناغەى دەسلەتلى خۇى لەسەر بىنەماى روخانى زۆرەكى بۆرژوازى دادەمەزىننىت"⁽⁴⁴⁾. سودوەرگرتن لە وشەى "زۆرەكى" لىرەدا رىكەوت نىە، چونكە لەدىدى ماركسدا پەيامى مېژووى پروليتاريا بۆرژوازى مەركىزى مەركىزى، تەنھا لەرىگەى توندوتىژى شۆرشگېرانەو مومكىنە. دامەزراندنى دەزگای دىكتاتورى پروليتاريا (ئەگەرچى ماھىيەتلىكى كاتى و تىپەرى ھەيە) پىويستى بە لەناوبردنى بۆرژوازى. لەم ھالەتەدا ئەگەر قىلماق بىت ماركس وشەيەكى لەبارەى كوشتنى مەركىزى بۆرژوازىيەكانەو نەھىيەتە سەر كاغەز، بەلام گۆمانى تيا نىە كە توندوتىژى بە ھۆكەرىكى لەناوبردنى بۆرژوازى زانىووە.

ھانا ئارنىت لە كىتەبى شۆرشدا بە كورتى ئامارەى بۆ ئەم مەسەلەيە كەردووە. ھانا ئارنىت دەنوسىت: "ماركس و لىنن بونىيادى دەولەتە تاك نەتەوھەيەكانىيان بە بناغەى بىركەندەو دانائى لىرەو شۆرشىيان بە ھۆكەرىك بۆ گرتنە دەستى دەسلەت و دەسلەتەشيان بەماناى سودوەرگرتن لە ئامىرەكانى كارى توندوتىژى دەزانى"⁽⁴⁵⁾.

لىرەو يەككى تر لەو ھۆكەرانەى ئاشتەكەندەو نىوان بەرنامەى سياسى ماركس (و نەك كەسايەتە مېژوويەكەى ماركس) و مافەكانى مەركىزى نامومكىن دەكەت، مەسەلەى شۆرش و روخانى زۆرەكى كۆمەلگەى بۆرژوازىيە. ئەگەر مافەكانى مەركىزى بەيەكەى لە سەرتە ياسايەكانى كۆمەلگەى بۆرژوازى بزانن و ھەروەھە قىلماق بىت ئامانجى

دىكتاتورى وشەى دىموكراسى بەكاربەننىت. بەلام ئەو ئەم كەردەى نەكەرد. لەبەرچى؟ ئايا ئەمە بەماناى ئەوھە ماركس دژى دىموكراسى و لەگەل دىكتاتورىيە؟ بىگومان ئەم ئەنجامگىرە لەبارەى كەسەكى وەك ماركسەو كە بەردەوام بەدرىژى ژيانى خۇى لەپىناوى بەدەياتنى ئازادىەكانى ھاولاتىە كرىكارەكاندا ھەولەيدووە، بى بنەما و بى بناغەيە. ھەرچەندە ناكىت لەم بوارەدا باسى ماركس وەك بەرگىكارى مافى ھاولاتىيانى مەدەنى بىكىت. چونكە ماركس بەرگى لە مافى ئەو كەسانە دەكەت كە بەپرواى خۇى لە مافى ھاولاتىيان بىبەشن. بەوتەى رۆبىل: "ماركس تەنھا لەبارەى كرىكارەكانەو قەسەى نەكەردووە، بەلكو لەگەل كرىكارەكاندا و بۆ كرىكارەكان قەسەى كەردووە"⁽⁴³⁾. بەلام ئايا شىتەكى لەمچەشنە بۆ بۆرژوازىش راستە؟ نا! بۆرژوازى بابەتەى قەسەكەندى ماركسە، بەلام قەسەيەك لەگەل بۆرژوازىدا و بۆ بۆرژوازى ناكەت. لەبەرئەو بۆرژوازى لە بەرنامەى سياسى ماركسدا دەورەكى نىگەتەيى ھەيە. لەبەرنامەى سياسى ماركسدا پروليتاريا تاكە بەرەكى كۆمەلەيەتى سياسەتى كۆمەلگەى داھاتووە. بەدەربەرنىكى دى ئەگەر پروليتاريا بۆ رەزگارەندى خۇى پىويستى بە روخانى بۆرژوازى ھەيەت، كەوابو لەرووى لۆژىكىشەو ناكىت بەرگىكەندى لە مافەكانى ھاولاتىە بۆرژوازىيەكان تەنەت لەناو بەرنامەى سياسى ماركسدا بىت. ماركس لەناوبردنى بۆرژوازى بەدەستى پروليتاريا، وەك كەردارىكى مېژوويى پىويست ھەلەسەنەننىت. بەلام ماركس ھەروەھە جەخت لەسەر رەھەندى زۆرەكى ئەم كەردارە كۆمەلەيەتە دەكەت و ھاوپى لەگەل ئەنگەزدا لە مانىفىستدا دەنوسىت:

بەرنامەى سىياسى ماركس، لەناوبردى كۆمەلگەى بۆرژوازىيە، ئەوا دەتوانىن لەم پېشەكەيەو بەو بەگەين كە سىروشتى كۆمەلەى مافەكانى مروۇ، بە لەناوچوونى كۆمەلگەى مەدەنى بۆرژوازى لەناودەچىت. كەوابوو لىرەدا دەبىت لەنىوان سىروشتى ياساى مافەكانى مروۇ وەك سىروشتى كۆمەلەى مافەكانى مەدەنى بۆرژوازى و بەرنامەى سىياسى ماركس، يەككىيان ھەلېژىرن. چونكە جگە لەمە دەكرى مافەكانى مروۇ وەك فەرمودەكانى خوداوەندى بان كۆمەلگەى بۆرژوازى دابىنىن و ئەو دەرئەنجامە ھەربىگرىن كە بە لەناوبردى كۆمەلگەى بۆرژوازى و نەھىشتنى لە كۆمەلگەى بى چىندا، ھىچ گۆرانيك لە ماھىيەتى مافەكانى مروۇدا وەك سەرچاوەيەكى بان كۆمەلەى روناكات، بەلام مافەكانى مروۇ خوى يەككە لە گىرنگىرەن رەگەزە پىكھەنەرەكانى فەزەى گشتى كۆمەلگەى مەدەنى. لەم روانگەيەو رىزگرتن لە مافەكانى مروۇ، ھوى پىويستە بەلام بەس نىيە بۆ بوونى دىموكراسى لە كۆمەلگەيەكدا. يەككى دى لە ئامانجەكانى مافەكانى مروۇ، رىگرتنە لە بالادەستى فەزەى گشتى بەسەر فەزەى تايبەتى مروۇقەكاندا لەرگەى جياكردنەوەى ئەم دوو بوارە كۆمەلەى تىيەو. ئەم جيابونەوەيە لەبىركردنەوەى سىياسى تازەدا، وەك جيابونەوەى دەولەت لە كۆمەلگەى مەدەنى دەردەكەوئ. بەلام وەك پىشتىر بىنىمان يەككە لە جەمسەرە سەرەكەكانى بەرنامەى سىياسى ماركس سىپىنەو و لەناوبردى جيابونەوەى كۆمەلگەى مەدەنى و دەولەتە بەھوى شۆرپشەو و بەئاراستەى بونىادنەى كۆمەلگەيەكى مېژووى تازە. بەپىي ئەو

گوترا مەسەلەى شۆرپ لەو كۆمەلە مەسەلەيە كە ئاشتەكردنەوەى دو تىزى ماركسىزم و مافەكانى مروۇ نامومكىن دەكات. ھەنوگە با ئەم مەسەلەيە بەشپويەكى وردتر تاوتويېكەين. بىگومان ئەوەى لەھەر شۆرپشەكدا رەچا و دەكرىت، مەسەلەى دامەزراندنى ئازادىيە. بەلام ئايا شۆرپش تاكە رىگەى دامەزراندنى ئازادىيە، يان رىگەى كۆمەلەى مافەكانى دىش ھەيە كە تاقىبىكرىنەو؟ بەپرواى نوسەرى ئەم وتارە مروۇقەنەترىن دەستگەيشتن بە ئازادى سىياسى، واتە بەشدارىكردنى تاكەكانى كۆمەلگە لە بەرپوھەردى مەسەلەكانى كۆمەلگەدا، لەرگەى بەرگى مەدەنىيەو مومكىنە. گونجاوترىن رىگە بۆ دەستگەيشتن بە مافەكان و شپوھەكانى ترى بەرگى مەدەنىيە كە بەئاراستەى نەفىكردنى توندوتىژىدا ئەنجامدەدرىت، گونجاوترىن رىگەيە بۆ دەستگەيشتن بە مافە خوازواوەكان لە چوارچىوەى بنەماكانى مافەكانى مروۇدا. كەوابوو بەشپوھەيەكى دى دەبىت بۆ گۆراني دەزگاكى كۆمەلگە لەنىوان شۆرپ و رىفۆرمدا يەككە ھەلېژىرن. رىفۆرم گۆرپنى دەزگا و سىروشتەكانى كۆمەلگەيە لەرگەى ناتوندوتىژىيەو، لەكاتىكدا شۆرپش گۆرپان و گۆرپنى ئەم سىروشت و دەزگايەنە لەرگەى لەناوبردى مروۇقەكان و شتەكانەو. ھەنوگە دەبى بىنىن بىركردنەو و كارى مافەكانى مروۇ لە شۆرپشەو نىكتە يان لە رىفۆرمەو. بىگومان مافەكانى مروۇ تىزىكى شۆرپشگىرپانە نىيە، چونكە بنەماى رىفۆرمى كۆمەلگە، لەرگەى ياسا و بى دەستەردن بۆ توندوتىژى ئەنجامدەدرىت. لەدىدى مافەكانى مروۇقەو مەسەلەى گۆرپنى دەزگەيەكى سىياسى لە كۆمەلگەيەكدا، بەستراو بە رىفۆرمى دىموكراتى

- (4) ه.س.پ ص 410.
- (5) مارکس، بهرهمه کامی مارکس، مهسهله یههود، پلیاد، بهرگی سیهم، لا 359.
- (6) ه.س.پ. لا 366
- (7) ه.س.پ. لا 365
- (8) ریخی کاستن، جزوه 37 انستیتو فرانسه، 1950.
- (9) مارکس، اشار مارکس. "مسئله یهود"، پلیاد، جلد سوم، ص 76.
- (10) ه.س.پ، ص 367.
- (11) ه.س.پ، ص 368.
- (12) مقدمه بر اشار جوانی مارکس، پلیاد، جلد سوم، ص 45.
- (13) مارکس، اشار مارکس، پلیاد، جلد سوم، ص 901.
- (14) شم تهفسیره لهدریژهی بیروپای ئهریک ویل لهوتاری "مارکس و فلهسهفه یاساکان" له پهراویزی کتیبی هیگل و دهولتدا، رادهوستیت.
- (15) اشار مارکس، پلیاد، جلد سوم، ص 363
- (16) نقد آموزه هگلی دولت، در مارکس اشار جوانی، انتشاران پینگوئن، 1975، ص 88.
- (17) مارکس و نقد فلسفه حقوق هگل، ترجمه فارسی، انتشارات مردک، ص 11.
- (18) ه.س.پ. ص 2.
- (19) خانواده مقدس، در اشار مارکس. پلیاد، جلد سوم، ص 460.
- (20) گ، و، هگل: عقل در تاریخ، ترجمه حمید عنایت، انتشارات علمی دانشگاه صنعتی اریامهر، ص 31 و 32.
- (21) لویی التوسیر: برای مارکس، انتشارات ماسپرو، 1975، ص 167-183.
- (22) ر.ک: ایدئولوژی المانی، اشار مارکس پلیاد جلد سوم، ص 1070.
- (23) ه.س.پ. ص 1123.
- (24) ه.س.پ ص 315

یاسا وهك فهزای گشتی و سهریهخویی بریاردان لهبارهی مهسهله کومه لایه تیه کانه وه. لیروهه مافه کانی مروؤ نه یاریکی جه وهه ری سیاسته تیکه که به مانای ستراتیزی دهسه لاتگرتنه دهست بیت له ریگهی دهسه لات و فهرمانره وای گروپیکی کومه لایه تی به سهر گروپه کانی دی کومه لگادا. له لایه کی دیه وه نهو بهرنامه شوپشگیپانه یه کی توندوتیژی به تاکه ریگهی له ناوبردن گویپایه لی و کویله یه تی ده زانی، له ئاراسته ی پیچه وانه ی مافه کانی مروؤدا ده جولته وه. به ده ربړینیکی دی ناکریت به توندوتیژی خه بات دژی گویپایه لی و کویله یه تی بکری، چونکه توندوتیژی خو ی دورستکه ری گویپایه لی و کویله یه تیه.

له دهقه سه ره کیه که دا هاتووه که جیاوازی هیه. (و.ک).

پهراویزه کان:

- (1) مارکس، نقد فلسفه حقوق هگل، ترجمه فارسی، انتشارات مزدک، ص 2
- (2) هگل: پدیدارشناسی روح، بخش "ازادی مطلق و ترور" زمتن المانی/چاپ 1952، ص 414، ترجمه فرانسوی هیبولیت، انتشارات اوبیه مونتی، جلد دوم: ص 130
- (3) مارکس، "رونکردنه وه یه کی ره خنه گرانه له پهراویزی وتاری شای پروس و ریفورمی کومه لایه تی بهقه له می پروسیه ک" له بهرهمه کانی مارکس، بهرگی سیهم، ص 407

- 25) در: برگزیده اندر مارکس ترجمه روبل، جلد اول، انتشارات پایو، 1970، ص 123.
- 26) مارکس: 18 برمر لؤئی بناپارت، ترجمه فرانسوی، ادیسون سوسیال، 1976، ص 15.
- 27) ر.ک: کارل مارکس، نامه‌های به کوگلمن، نیویورک، 1934، ص 73.
- 28) ر.ک: مارکس، وتاریپژیهک له به رواری 19 ی ناقریل به بؤنه‌ی سالیادی نؤرگانی شارنشینی "رؤژنامه‌ی جه ماوه‌ر" / له: برگزیده اندر مارکس ترجمه روبل، جلد دوم، انتشارات پایو، 970.
- 29) ر.ک: مارکس-انگلز، مانیفست حزب کمونیست، انتشارات 10\18، پاریس، 1964، ص 61.
- 30) انگلز، انتی دورینگ، ادیسون سوسیال، قسمت دوم، فصل چهارم، ص 216.
- 31) ر.ک: مارکس، سرمایه، جلد اول، ادیسون سوسیال، پاریس 1976، ص 548.
- 32) ر.ک: مارکس، سرمایه، جلد اول، انتشارات حزب توده، ص 60.
- 33) ر.ک: مراکس، گروندریسه (مبانی نقد اقتصاد سیاسی)، جلد اول ترجمه فارسی، انتشارات آگاه، تهران، 1363. ص 453-454.
- 34) ه.س.پ. ص 514.
- 35) ر.ک: هگل، خرد در تاریخ، ترجمه فرانسه. انتشارات 10\18، پاریس 1965. ص 49.
- 36) مارکس، گروندریسه: ترجمه فارسی، انتشارات آگاه، ص 515.
- 37) مارکس، مجموع آثار پلیداد، جلد دوم، ص 125.
- 38) ر.ک "هگل، پدیدارشناسی روح، ترجمه فرانسه، هیبولیت، پاریس، 1939، جلد اول انتشارات اوبیه، ص 40.
- 39) مارکس، برگزیده اندر مارکس. ترجمه روبل، انتشارات پایو، جلد دوم، ص 80.
- 40) ه.س.پ. ص 81.
- 41) ه.س.پ. ص 92.
- 42) مارکس، نقد برنامه گوتا، ترجمه فرانسه، انتشارات پکن، 1975، ص 26.
- 43) روبل، مارکس منتقد مارکسیسم، انتشارات پایو، پاریس، ص 9.
- 44) مارکس و انگلز، مانیفست حزب کمونیست، انتشارات 10\18. پاریس 1962. ص 33.
- 45) هانا ارنست: انقلاب، ترجمه فارسی، انتشارات خوارزمی، ص 364.
- سهرچاوه:**
- رامین جهانبگلو: بین گذشته و آینده. تهران، نشر نی 1384

مافی مروۇق، مافی جيهانگير

نەجات بەھرامى

لەفارسىيەۋە: ئاريا ئەحمەدى

لەسەردەمى نويدا سەريانھەلداۋە ھەرۋەھا زۆربەى باۋەرە كلاسىكىھەكان، لە پېئاسەكردنى مروۇقدا پېگەى ئامانجخۋازىيان گرتۇتە بەرو گرفتارى تەلەى خەيالاتى و ۋەھمى بوون. چونكە مروۇق بەر لە ھەر شتىك بوونەۋەرىكى زىندوۋە كە كۆمەلىك پېۋىستى ژىنگەىى و فېزىۋولۇژىكى تايىبەت بە خۇى ھەيەو، پتر لە ھەرچۆرە ئايدىيا ھزرىكىش، دەبىت ئەم تايىبەتمەندى و بنەمايە ۋەك پرنسىپى پېئاسەكردنى مروۇق ۋە ھەلۋىستوۋەرگرتن دەربارەى مروۇق دابىرىت. ئەم تايىبەتمەندىيە كە لە لىبراللىزىمى كلاسىك و ھزرى مۇدىرن بەناۋى مافى سىروشتى ھاتە ئاراۋە، پىشەى لە فەلسەفەى يۇنانى كۆنىشدا ھەبوۋە. بنەماى ئەم باۋەرە لەسەر ئەم گرىمانەيە ۋەستائە، كە مروۇقەكان خاۋەن تايىبەتمەندىگەلىكى ھاۋبەشەن و ئەم تابەتمەندىانەش پېش ئەۋەى بەرھەمى دىن،

ئەم نووسىنە لە بنەپەتدا، بەرگىرىكردن لە جيهانگىرىبوونى مافى مروۇق و پېداگىرىكردنى ئەو بانگەشەيە، كە ئەم بابەتە سەربارى جۆرەكانى كولتور، مەزھەب و سىياسەت، مافىكى جيانەكراۋەى جۆرى مروۇق لە جيهاندايەو ھەرچۆرە لەكەداركردن ياخود پېئاسەكردن و ھىللىكىشى بۇ بابەتەكە لەسەر بنەماى دىن و كولتور ئايدىۋولۇژى و ... ، بېۋەفايىھەكى حاشاھەلنەگرو ستەمىكى گەۋرەيە لە مافى مروۇقاىەتى.

بۇ تېگەيشتن لە چەمكى مافى مروۇق، پېۋىستە بگەين بە جۆرىك لە پېئاسەكردن و پوانىن لە مروۇق، كە ئەو جۆرە پوانىن و پېئاسەكردنەكەش بەدوور بىت لە بنەما ئەبستراكت و ئامانجخۋازەكان و، لەسەر بنەماى تۆكمەو پتەۋى دەرکەۋتنى راستىيەكان و ئەزموون بوەستىتەۋە. نووسەر پېىى واىە زۆربەى ئەو ئايدىۋولۇژى و ئاخىۋانەى

كولتور يان بېريارنىكى تايىبەت بن، پىشەى لە تايىبەتمەندىيەكانى مروۇ ۋەك بوونەۋەرىكى بان مېژوۋىي و بان مەزھەبى ھەيە، بۆيە ئەو دەرکەوتانەش ناتوانرېت لە ھىچ سەردەمىك و بە ھىچ جۆرە بەلگاندىك لە مروۇ بستېندىرېت. مافى مروۇ پىشتى بە جىھانگىريخوازى ئەخلاقى بەستوۋو ۋاۋەرى بە بوونى كۆمەلگەيەك ھەيە كە گشت مروۇقەكان لەخۇبگرېت. جىھانگىريخوازى ئەخلاقى قايلە بە بوونى ئەو راستىيە ئەخلاقىيەكە بە شىۋەى عەقلىنى دەناسرىن و لەسەرۋى كولتورو مېژوۋدا جېيان گرتوۋە. بە شىۋەيەكى ۋاۋ، سەرچاۋەى جىھانگىريخوازى ئەخلاقى لە ئەۋروپا، بۇ نووسىيەكانى ئەرسىتوۋ ۋەۋاقىيەكان دەگەرېننەۋە. بەم جۆرە، مافە سىروشتىيەكان بە مافگەلىك ژمىردران كە تاكەكان - سەربەخۇ لە كۆمەلگەۋ سىياسەت - ھەيانە. ۋاتە مافە سىروشتىيەكان سەربارى ئەۋەى كە ئايا ياسادانەر ياخود پەرلەمان بە فەرمى بيانناسن يان نەيانناسن، ۋەك بايەخى كۆتايى ئەژمار كران. شىكەرەۋەى سەرەكى ئەم ۋوانگەيە، جۇن لۇك فەيلەسوفى سەدەى ھەقدەيەمە كە زۆربەى بەلگاندىنەكانى لە كىتېبى دوو نامىلكە دەربارەى دەۋلەت لە 1688دا باس كىردوۋە. بىنەماى بەلگاندىنەكانى لۇك ئەم بانگەشەيە كە مافە سىروشتىيەكان، سەربەست لە پىكھاتەى كۆمەلگەى سىياسىن و لەپىشەۋەى كۆمەلگەى ۋامىيارىدان. لۇك بەلگەى ئەۋەى ھىنايەۋە كە مافە سىروشتىيەكان لە ياسا سىروشتىيەكانەۋە سەرچاۋەيان گرتوۋە ۋاۋەگەى ياساى سىروشتىش خودايە. ناسىنى پىكوپىكى ئىرادەى خوا، ياسايەكى ئەخلاقى دەخاتە بەردەممان كە خاۋەن "سەرچاۋە -

مەرجهيەت"ى كۆتايىن. لە بىنەردەتا ھەموومان لەھەمبەر خوداۋە ئەركى پاراستنى جەۋھەرى خۇمان ھەيە. بۆئەۋەى ئەم ئەركە بە سەركەۋتوۋىي ئەنجام بدەين، نابىت ژيان و ئازادى تاك و، ھەرۋەھا ئەو شتەى كە لۇك بە ھۆكارە ۋۆزەتىقە سەردەتايىيەكانى پاراستنى نەفس ناۋىدەبات، ۋاتە مۇلكدارىتى تايىبەتى، ھەرەشەى لىبىكرېت.

لە سەدەى بىستەمدا، بابەتى مافەكانى مروۇ بالادەستى و دەسەلاتى خۇى بەسەر ژيانى كۆمەلەيەتى و سىياسى مروۇقا بەرفراوان كىرد. بە جۇرىك كەمتر كەسىك دەكەۋتنە مشتومرەۋە لەمەر ئەم خالە كە مافى مروۇ مەسەلەيەكى زۆر گرنگ و پىۋىستە لە ژيانى ئىنساندا. بەلام ئەۋەى كە سەدەى بىستەمى لەۋارى مافى مروۇقەۋە گۆرى بۆيەكىك لە تارىكتىن قۇناغەكانى مېژوۋى مروۇقايەتى و، كارەساتى مەزنى ۋەك كۆمەلگەۋى دروستكىردو كارەساتى ئاشۋىتس و ھۆلۆكۆستى لە كارنامەى خۇيدا تۆمار كىرد، ھەمان تىگەيشتن و لىكدانەۋەى ئامانجخوازانەۋ ئايدىۋلۇژىك لە مروۇ مەسەلەى مافەكانى مروۇ ۋو، كە ئىستاش ترس لەم ئەبستراكت و سۋاربوونى شەۋلەكانى خەيال ھەرەشە لە مروۇقى مۇدىرن دەكات. ھەرەشەيەك كە لە قالېگەلىكى ۋەك نەتەۋەخوازى، دژايەتىكىردنى سەرمایەدارى، ھەۋلەدان بۇ دنيايەكى باشترو بانترۋ بالاترى مروۇ و خەيالەكانى دىكە دەرەكەۋن، كە ھۆش و بىرى ھەندىك لە ۋۆشنىيران و سىياسەتمەدارانى داگىركىردوۋە.

كۆتايىياتنى جەنگى جىھانى دوۋەم و ئەو لىدانە گەۋرەيەى كە دنياى ھەژاندو لەخەۋدا رايچلەكاند، ھۆكارىكى كارىگەر بوو تا مروۇ

پیکهاتوو له 56 ولات، 14 ئەندام له ئاسیا و 4 ئەندام له ئەفریقا و 20 ئەندام له ئەمریکا لاتین به‌شدار بوون. ئەندامه کۆمونیستەکان که ده‌نگی بیلایه‌نیان دابوو، پەزنامه‌نیان له‌سه‌ر ماده‌کانی په‌یوه‌ندیان به‌ ئازادی تاکه‌که‌سی پیشاندابوو، به‌لام ترسی نه‌و کۆمونیستانه له لایه‌نگریکردنی چارنامه‌که له دیموکراسی بوو. به‌م هۆیه‌شه‌وه، بۆ دڵپاگرتنی کۆمونیستەکان



ته‌نیا یه‌ك جار له ماده‌ی 29 دا ئاماژه‌یان به‌ وشه‌یه‌ كردبوو. به‌مپییه‌، نه‌و په‌خنه‌ گه‌ل‌ه‌كراوانه‌ی له ماوه‌ی ده‌یه‌کانی دواتر خرا نه‌ پروو سه‌بارت به‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی که چارنامه‌ی جیهانی به‌ته‌واوی به‌ها لیبرالیه‌کانی خۆئاوا وینا ده‌کات، له‌ بوا‌ری میژووپییه‌وه نه‌وه‌نده‌ بایه‌خیان نییه‌.

هه‌لبه‌ت نه‌م په‌خنا نه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی پروو و

ناچار به‌ بیرکردنه‌وه ده‌رباره‌ی مافه‌کانی مرۆڤ و ئاشتی بکات. چارنامه‌ی جیهانی مافی مرۆڤ که کاریکی یه‌کجار مه‌زن و میژووپی له‌و بواره‌وه بوو، یه‌کێک له‌و داھێنانه‌ بوو که توانی هاوبه‌شییه‌کی مه‌زن بکات له‌ کانا‌لیزه‌کردنی مافه‌کانی مرۆڤ و دانانی نه‌ریتی نیوده‌وله‌تی بۆ به‌رگریکردن له‌ مافه‌کانی مرۆڤ. نه‌م چارنامه‌یه له‌ته‌ك په‌یماننامه‌کان و چارنامه‌کانی دواتردا، ده‌ستکه‌وتگه‌لیکی میژووپی بۆ مرۆڤ بوون که نزیکایه‌تییه‌کی زۆری له‌گه‌ل مافه‌ سروشتی و به‌رپه‌تیه‌کانی مرۆڤ هه‌یه‌و به‌ لی‌هاتووپییه‌وه ده‌کریت بلین، هه‌یچ مرۆڤێک نادۆزینه‌وه که خاوه‌ن مه‌زه‌ب و پ‌روایه‌کی تایبه‌تی بیت، که له‌گه‌ل ماده‌کانی نه‌م چارنامه‌یه‌دا ناکۆک بیت، به‌لام دژایه‌تیکردنی چارنامه‌که ته‌نیا له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌ توتالیتاره‌کان، دیکتاتۆره‌کان، ئایدیۆلۆژیکیه‌کان و خه‌یالییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌یه، که پ‌روانینی به‌نهما‌یی بۆ مافه‌کانی مرۆڤ و بۆ ئینسان و تایبه‌تمه‌ندی و پیوستیه‌کانی، نه‌و سه‌ته‌مکارانه‌ ئازار ده‌دات و نه‌وانیش ده‌که‌ونه دژایه‌تیکردن له‌گه‌ل مافه‌کانی مرۆڤ یاخود به‌لاری‌د‌ا‌بردن و چه‌واشه‌کردنی نه‌و مافه‌ مرۆپانه‌.

ئه‌گه‌رچی په‌شنووسی چارنامه‌ی جیهانی به‌ره‌مه‌ی ئامانجی جه‌نگی هاوبه‌یمانان بووه، به‌لام چارنامه‌که له‌ لی‌ژنه‌یه‌ک که خاوه‌ن پی‌شینه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی کولتوری و جو‌گرافیا‌یی بوو، پیکهات. به‌شی دیارو گرنگی چارنامه‌که له‌سه‌ر شانی نو‌ینه‌رانی هندستان و چین و لوبنان بوو، هه‌روه‌ها نو‌ینه‌رانی شیلی و ئیران و میسریش به‌شدارییان تیدا کرد. زۆربه‌ی ولاتانی ئاسیایی و ئەفریقای له‌و قوناغه‌دا سه‌ربه‌خو‌ییان نه‌بوو، به‌لام له‌ کو‌ری گشتی

ئابروبو بەرانبە لەلایەن دوو گرووپەو دەخرێنە
پوو. گروپی یەكەم بەرگریكەرانى كۆن و
پاریزەرانى نەرىت، كە تیگەیشتن و لیكدانەو
زۆر نەرتۆدۆكسیانە لە مەزەب پێشكەشی
لایەنگرانیان دەكەن. ئەم گروپە پتر لە ھەر
شتیكى دیکە، لە ھەپەشەى تیزە مەزەبەكان
لەلایەن " یاسا " ی مۆدیرن و پەتكدنەو
بەكارھێنانى مەزەب لە بەرپۆبەردنى
كاروبارە مۆیەكاندا دەترسن. لەئەنجامدا
ھەولەدەن تا لایەنگرانیان لە ریزی ئەو
كەسانە بەھێننە دەری كە یاسای
مۆدیرن دەیانگرتتەو، چونكە ئەو یاسایە بە
دانان و دروستكراوى ھزرى نوێ
دەزانن و حاشا لە سروشتیبوونى ئەو
مافانە دەكەن. مەترسى و ھەپەشەى
زۆرەكانى ئەو كەسانە، ھەپەشە لە مافەكانى
مروۆ ناكات، چونكە ریفۆرمخوازانى مەزەبى
خوێان لە مشتومرە مەزەبیبەكانى دینە
جۆراوجۆرەكاندا، خەرىكە پاشەكشى بەم
گروپە دەكەن.

شەھیدبوون و شەھیدکردن و پستە
 ھاوشیۆەکانی دیکە، بازەنی دەستەواژەکان و
 چوارچیۆە ی ھۆشی ئەم گروپانە پیکدەھێنێت.
 لە کۆمەڵیک کەشی وەھادایە کە کوشتنی
 بێئاوانەکان و کارگە ی مڕۆڤ سوتاندن و
 بەکارھێنانی گەنجان وەک بۆمبە مڕۆیەکان و ...
 لەگەڵ چەمگەلیکی پەر زرق و برقی وەک
 سەرکەوتن بەسەر دوژمن، شەھیدبوون،
 بەرگریکردن لە خاک و ناموس و ھتد،
 پاساوی بۆ دەھێندریۆتەووە بە شیۆە ی ئاسایی
 خۆی دەنویێت.

ئایا ئەخلاقىكى جیهانى بوونی ھەيە؟

جۆن ھېك

لە ئینگلیزییە: د. ھادی محمد

"دەقى ووتارىكى گەرە بیرارى مەسیحى جۆن ھېكە لە سەتەرى لىكۆلینەوھى ئەخلاقى جیهانى زانکۆى بیرمینگھام لە بەریتانیا لە شوباتى 2007 دا پىشكەشكراوھ."

لەگەل قاتیكاندا چونكە بیروكەى مەعسومیەتى پاپای رەتدەكردەوھو سنورى تەسكى ئیرادەى چاكەى تیدەپەراند و بەشدارى دایالوگى نیوان ئایینەكانى دەكرد. ئەو مەبەستى ئەخلاقىك *Ethic* بوو كە ھاوبەشە لە نیوان ھەموو شارستانیەت و كلتور و ئایینە جیاوازهكانى جیهاندا. ئەمە پەيوەندى بە پىشەكى بەیاننامەى نەتەوھە یەكگرتووەكانەوھە ھەيە كە دەلیت: "ریزنەگرتن و سوکایەتى پیکردنى مافەكانى مروڤە كردهوھى بەربەرییانە لەگەل خۆیدا دەھینییت و دەبییتە ھۆى توپەكردنى ویزدانى مروڤایەتى". دواتر دەگەریمەوھە سەر بپرگەى "ویژدانى مروڤایەتى *conscience of mankind*".

ئەوھى ئەخلاقىكى جیهانى بوونی ھەيە لانی كەم لە كایەى مافەكانى مروڤدا پەزامەندى لەسەر دراوھە لەلایەن كۆمەلەى گشتى نەتەوھە یەكگرتووەكانەوھە لە سالى 1948 لە بەیاننامەى جاردانى جیهانى مافەكانى مروڤدا. ئەو زاراوھەى بەكارھاتووە زاراوھى مافە جیهانییەكانى مروڤە نەك ئەخلاقىكى جیهانى، بەلام مافە جیهانییەكانى مروڤە لانی كەم بەشیكە یاخود توخمىكە لە چوارچىوھى ئەخلاقىكى جیهانى. زاراوھى ئەخلاقى جیهانى *Global Ethic* نەوھەيكە لەمەو پىش لەلایەن ئیلاھیاتناسى كاسۆلىكى ئەلمانى "ھانس كونگ *hans kung*" ھوھ خرایە پروو، ئەم ئیلاھیاتناسە ماوھەيكە درىژ لە ناكۆكیدا بوو

ئەرييىيەكەيدا واتە: "بە شيوەيەك پەفتار لەگەل ئەوانى دىكەدا بکە كە خۆت حەزەدەكەيت بەو شيوەيە لەگەلتا پەفتار بکەن"، لە فۆرمە نەريکەيدا واتە: "بە شيوەيەك هەلسوگەوت لەگەل ئەوانى دىكەدا مەكە كە خۆت حەزناكەيت بەو شيوەيە هەلسوگەوت لەگەلتا بکەن"، ئەمە لەوانەكانى هەموو ئايىنە مەزەكاندا هەيە. با لە هندستانەو دەست پيىكەين، لە مەها بەهاراتى Mahabharata

هندوسيدا: "هەرگيز رەفتاريك مەنوينە بەرامبەر كەسيك كاتيک ئەو پەفتارە بەرامبەر خۆت بکريک جيگەتى ئازار و ناپەرەتەيت بيک. بە كورتى ئەمە ريساي چاکەخوارييه Righteousness. لە كريتانگاي سوترا kritanga sutra ي جەينى دا (jain)، پيمان دەوتریست بە شيوەيەك مامەلە لەگەل

مەخلوقاتەكانى دنيا بکەن كە خۆت حەز بەكەيت بەو شيوەيە مامەلەت لەگەلتا بکريک. لە پەرتووگەكانى بوزادا چەندىن ووتەي لەم جۆرە هەيە: "چۆن دايکەك بە دريژايى هەموو تەمەنى چاوديري مندالەكەي دەكات، تۆش ئاميز بۆ هەموو زيندەوەرەكانى دىكە بکەرەو، (سوتانيپاتا)". وە گرنگترين فەزىلەتەكان لە

بەر لە دامەزراندنى مەلەندەكەمان لە بىرمينگهام لە سالى 2002، دامەزراوەي ئەخلاقى جيهانى (لەلايەن هانس كۇنگەو و بىرۆكەكەي دانرا) چەندىن كۆنگرەي گەورەي نيۆدەولەتى سازکرد، لە ئەلمانیا تۆنى بليىر ووتارى داو لە شيكاگو كۆف عەنان (ووتارەكانيان دەتوانیست لەسەر تۆرى

ئنتەرنیست بخوینریستەو)، دامەزراوەكەش رەشوو سىيىكى بەياننامەي ئەخلاقى جيهانى بەرەم هينا، دواتر دەگەریمەو سەرى. نازانم ئاخۆ ئەو مەبەستىكى دلسۆزانە بوو كە مەلەندى بىرمينگهام دەبیست لەم پرۆژەيدا كار بكات ياخود نا.

ئايە هيج ئەخلاقىكى مرویى جيهانى ياخود گەردوونى ياخود نزيك جيهانى بوونى هەيە؟ دەبیست ئاستە



Hans Küng

MON COMBAT POUR LA LIBERTÉ

cerf NOVALIS

جۆراو جۆرەكانى پرنسيپە ئەخلاقىيەكان بناسينەو. هەموو كلتورە تەمەن دريژەكان بنەپەتيكى دينى كۆنيان هەيە. لە ئايىنە جيهانييهكاندا، لە گشتگيرترين ئاستدا، ريسايەكى گەردوونى ياخود گشتگير هەيە، لە مەسيحيەتدا پيى دەليىن ريساي ئالتونى (golden rule). ئەم ريسايە لە فۆرمە

بودیزمدا بریتین له کارونا (*karuna*) واته سۆز
 میتا *metta* واته به‌زه‌یی – خوشه‌ویستی. له
 کلتوری چینیشدا، کۆنفوشیوس فییرمان
 ده‌کات "ئەو شتەى بۆ خۆت بە پەسەندى
 نازانى، بۆ ئەوانى دیکەش بە پەسەندى
 مەزانە"، له پەرتوکی تاوئیستدا (تای شانگ
Taishang) دەخویننەوه: "پیاو چاک ئەو
 کەسەى کە زەرەر و قازانجى خەلکى بەهى خۆى
 دەزانىت". له فارسی دیریندا (بە ئیرانى
 ئەمپروشه‌وه) پەرتوکی زەردەشتى بانگەشه
 ده‌کات: "فیتەرەتى چاک کاتیك بە چاکى له
 به‌رامبەر ئەوانى دیکەدا بەکارنايه‌ت، هەرچیه‌ک
 بێت بۆ خودى خۆشت چاک نییه". مەسیح
 فییرمان ده‌کات: "ئەوهى خۆت پیت باشه
 خەلکى له‌گەڵتا بیکەن، تۆش بەو شیوه‌یه‌به
 له‌گەڵ خەلکدا" (لوقا 6:31). له تەلمودى
Talmnd جوله‌کەشدا هاتوو "چیت بۆ خۆت
 پیناخۆشه، بۆخەلکیش پیت ناخۆش بێت..."
 ئەمە سەرجه‌مى ناوه‌رۆکى تەوراتە. له
 ئیسلامیشدا، له فەرمووده‌کانى موحه‌مەد
 پیغمبەرەدا دەخویننەوه: "ئیماندارى
 راسته‌قىنە نییه ئەو کەسەى کە چى بۆ خۆى
 پیناخۆشه بۆ براکەى پینى خۆش نه‌بیت..."
 کەواته ئەم بنه‌ما گشتیه‌ى چاکه‌خوای
Benevolence پەنگى داوه‌تەوه له هەموو ئەو
 وانەدا کە هەموو شارستانیه‌تەکانیان
 پیکه‌یناوه هەر له سەردەمى تەوه‌رییه‌وه *axial*
age له دەوروه‌رى نیوه‌ى یه‌که‌مى هەزار سالى
 پيش زاین. ريسا ئالتونیه‌که له‌سەر هەستیكى
 ئەخلاقى مرويى بنه‌رەتى بنه‌ما دادەنیت کە به
 هەموو تیورییه‌ ئەخلاقیه‌کان پيشینه‌سازى بۆ
 ده‌کریت. ئەم هەسته‌ش له پيشه‌كى به‌یاننامەى
 جیهانى مافه‌کانى مرقى نه‌تەوه

یه‌گرتوووه‌کاندا به "ویژدانى مرقایه‌تى" ناوى
 هاتوو. فه‌يله‌سوفه‌کانى فه‌لسه‌فه‌ى ئەخلاق هەر
 له کانتەوه بۆ میل و بۆ جۆن راولز و تاوه‌کو
 ئەمپروش ئاخۆ گرنگییان دابیت به ئەرکه‌کان
duty یاخود لیكدانه‌وه‌ى دەرەنجامه‌کان یاخود
 فه‌زیه‌ته‌کان *Virtues* یاخود سروشت و
 فیتەرەتى مرقه‌، هەموویان هەول‌ده‌دن بۆ
 شیکردنه‌وه‌ى پیکه‌اته‌ى لۆژیکى فیتەرەتیک
Insight یاخود هەستیك کە پيشه‌وخت له
 ناوماندا بوونى هەبووه‌ له هەمووماندا
 هاوبه‌شه. کەس ناتوانیت ئەم بنه‌ما بنه‌رەتیه
 بسەلمینیت، له‌وه بنه‌رەتیت و قولتەرە بتوانیت
 له پيشه‌كى مەریفى پيشینه‌یه‌وه وەرگیریت و
 له پووى عەقلىیه‌وه بسەلمینیت، به‌لام
 سەرجه‌مى گوتارى ئەخلاقیمان له‌سەر ئەم
 بنه‌مایه‌ بناغه‌ دادەنیت. ماموستای
 کۆنفوشیوسى مینیشیوس له سەده‌ى چوارەم و
 سیه‌مى پيش زایندا ئەم فیتەرەته بنه‌رەتیه
 به‌م شیوه‌یه‌ دەرەبریت: "من ده‌لیم هەموو
 مرقیک دلێكى هیه‌ به‌زه‌یى به‌وانى دیکەدا
 دیتەوه‌و سۆزى خۆى بۆیان دەرەبریت، دلێ
 هەر مرقیکیش ترس و تۆقین و سۆز و به‌زه‌یى
 ده‌جولینى، کاتیك ده‌بینیت مندالیک خەریکه
 ده‌که‌ویتە بیریکه‌وه. ئەمەش له‌به‌رئەوه نییه کە
 حەز ده‌کات هاوپییه‌تى له‌گەڵ دایک و باوکى
 مندالەکه دروست بکات یاخود کۆمه‌لگه‌ و
 هاوړیکانى ستایشى بکەن یاخود له‌به‌رئەوه
 نییه گریانى مندالەکه نازارى دابیت، ئەمە ئەوه
 نیشان دەدات هیچ مرقیک نییه بى دل بیت،
 هەموو مرقیک دلێكى هیه‌ چاکه‌ و خراپه‌ى
 پیلێکجیا بکاته‌وه". له راستیدا هەندیک کەس
 ئەم دل‌ه‌یان نییه و به‌بى هۆ دڕنده‌یى نیشان
 دەدەن و چیژ دەبەن له نازاردانى ئەوانى دیکه‌ و

رأبه رانی نازی و به شیک له دانیشتوانی ئه و کاته ی ئه لمانیا به جدی باوهریان وابوو که جوله که کان بهرپرسیارن له زۆرتین کیشی ئه وروپا و ئه هریمه نیک بوون که ده بوو له ناوبرین. بو چه ندان سه ده سپی پیسته کان باوهریان وابوو که رهش پیسته کان رهگه زیکی نزمتر و سه ره تاییتن، له به ره ئه وهش ئه خلاقیه ن ریگه پیدراو بوو بچه و سیئرینه وه کوپله بکری. بو ئیستای ئیمهش ئه م دوخه ههروایه. ماوهیه که له باشووری ئه فریقا بووم له ماوهی دروستبوونی جیاوازی رهگه زیدا *apartheid* له گه ل دیسموند توتو و چه ند که سیکی دیکه دا که به ره نگاری سیاسه تی جیاوازی رهگه زی ده بوونه وه، له وی کوپله ئیک ئیلاهیاتناسی گه وره ترین که نیسه ی مه سیحی (که نیسه ی ریفرمکراوی هۆله ندی) زۆر به جدی به پشت به ستن به بنه ما و به لگه ی ئنجیلی پشتیوانیان له سیاسه تی جیاوازی خستنی رهگه زی ده کرد. ئه وان به جدی باوهریان وابوو که ویستی خودا وایه مروقی سپی پیست ده بیست فه رمانه روا بیست و ئه فریقیه رهش پیسته کانیش خزمه تکار و ژیر ده سته. ئه مرۆ له به ریتانیا وا درده که ویست رأبه رانی پارتی نیشتمانی به ریتانی (BNP) و لایه نگره کانیا ن به جدی باوهریان وایه که دانیشتوانی سپی پیستی نیشتمانی دایک له هه موو مه سه له کوپله لایه تییه کان پیشینیه کی بالاتریان هه یه به سه ر کوچ کردوو رهش و بۆره کان و نه وه کانیا ن.

ووتم وا درده که ویست هه موو ئه م که سانه دلسۆز و جیدین له عه قیده جوراوجۆره رهگه زیه رستانه که یاندا. له راستیدا ده توانم بلیم به شیوه یه کی پیچه وانه یی، دلسۆزترینی نازییه کان به دکارتینیا ن بوون. به لام له

دو اجاریش ده که ونه زیندانه وه یاخود له په یمانگای شیته کاندایه ند ده کری. ئه م ده روون نه خو شانه یا ئه وه تا هه میشه توانای ریژگرتنی ئه وانی دیکه یان نه بووه یاخود هه ر له له دایکبوونه وه به و شیوه یه بووه که هه رگیز ئه م توانایه که شه ی پینه دراوه، پای من ئه مه ی دووه میانه.

هه ولده دین زۆرتین قسه له باره ی گشتگیرترین پرئسیپی ئه خلاقیه وه بکه ی که من پییده لیم پرئسیپی ئیراده ی چاکه خوازی *Benevolence*، ئه م پرئسیپه به نزیکه یی سه د درسه د جیهانیانه دانی پیدانراوه و به تیوری قبولکراوه. به لام کاتی که سه یری دونیای ده وروبه رمان ده که ی چ ناوچه ییانه و چ جیهانیانه زۆر ئاشکرایه که ریسا ئالتونییه که، به ده برینه که ی هاملیت، زیاتر پیشینده کریت و ده شکینریت و پشتگوی ده خریت وه که له وه ی ره چا و بکریت و به گویی بکریت. لانی که م ئه م قسه یه تاراده یه کی زۆر راسته له بواری سیاسه ته نه ته وه ییه کاندایه. ئه گه ر ناوچه ییانه سه یرکه ی، له ناو خو مان و دراوسی و هاوړیکانماندا بواریکی باشی میهره بانی و ریژو ره چا وکردنی دوولایه نه بوونی هه یه، هه رچه ند زۆر باشیش ئاگاداری ئه وه هه موو بارودوخه ده روونییه ئاشکرایانه ی که دژی ریسا ئالتونییه که ده وه ستنه وه وه کوو خو په رستی و چا وچنوکی و شه وه تبازی و هه سودی و.. هتد.

ئایا دوخه کهش به و شیوه یه که عه قیده به جدی ده ست پیوه گیراوه کان هه ریه که له لای خو یه وه به شیوه یه که پرئسیپه (بنه ما) به ره تییه که ی را قه کردوو بۆته هۆی له کارخستنی ئه و بنه مایه؟. پیم وایه هیتله ر و

ئەفرىقاي باشور لەو كاتەدا پېم وابوو ئىستاش پېموايه كە زۆرينەى ئەو سېي پېستانەى سوودمەندبوون لە سياسەتى جياوازى رەگەزى بە ويسى خۆيان خۆيان ھەلدەخەلەتاند. ئنجیل Bible دەكریٹ بە دیارى كراوى بەكاربھینریت بۆ پاساودانى ھەموو شتیك ھەروەكو كەنيسەى ریفۆرمكراوى ھۆلەندى كردى. پېشموايه زۆربەى ئەوانەى پشتگىرى پارتى نیشتمانى بەرىتانی BNP دەكەن، پشتگىرى ئەو شتەش دەكەن كە خۆيان وا دەزانن لە بەرژەوندیە تايبەتییەكانى خۆيانن و بە رەگەز پەرسىتیەكى ناعەقلانى بەھیز دەكریٹ و پشتیوانى لیدەكریٹ...

لیرەدا ئەوہى بە راستى دەمىنیتەوہ و جىگەى دلىيايىيە ئەوہى كە ھەستىكى ئەخلاقى گەردوونى ياخود جیھانى بوونى ھەيە، ھەرچەندە ئەم ھەستەش لەلایەن بەرژەوندیە تاكى و كۆيىيەكانەوہ زیاد لە خۆى فرمانى دراوہتەپال.

رىچارد دۆكىن Richard Dawkins لە كتيبە پر خوينەرەكەيدا "ورپنەى خودا" God Delusion قسە لە ھەستى ئەخلاقى و شكۆيى و سۆز و بەزەيىمان دەكات.. ئەو سۆزە ئازار بەخشەى ھەستى پیدەكەين لە ساتى بينينى منداليكى ھەتيودا كە دەگرى، بيوەژنىكى پىرى ناومید لە تەنيايدا ياخود بينينى ئازەلێك دەنالینى لە ئازاردا، ھەروەھا ھەستى بەھیزی ناردنى خەلاتى نەناسراوى پارەو پۆشاك بۆ قوربانىيەكانى تسونامى لەوپەرى جیھان كە ھەرگیز نايانبينن، (215)، دۆكىن لیکدانەوہیەكى بايولۆژييانەى بۆ ئەم ھەستە ھەيە. باسى چوار سەرچاوەى داروينى دەكات بۆ ئەخلاق morality. سەرچاوەيەكيان پشت

دەبەستىت لەسەر ئەو شتەى دۆكىن پيیدەلێت "جینی خوويستی" selfish gene، ئەو دەلێت ئەو جینەى بەرنامەسازى دەكات بۆ زیندەوەرە تاكەكان بۆ ئەوہى لە بەرژەوندى نزىكە (بنەمالە) بۆماوہيیەكانى خۆيان كار بكەن، ئەم جینە لە پروى ئامارییەوہ زۆر رپی تیدەچیت سوود بە كۆپيیەكانى خۆى بگەيەنیت. دەكریٹ ریزەى جینیكى لەو شیوہیە زیاد بكات بۆ ئاستیك تيايدا ئیرادەى خۆکردنە قوربانى و چاكەخوایى Altruism بۆ نزىكەكانى خۆى بیتە ریساو فۆرم، (216). لیرەوہ پيیوايه چاودیرى دايك و باوك بۆ مندالەكانیان چ لە مروۆ و چ لە زیندەوەرەكانى دىكەدا بەم شیوہیە بەرپۆه دەچیت. بەلام ئاخۆ ئەوہى "جینی خوپەرسىتى" كەسیك دەيەویت سوودمەندیك بە حسابکردنى ئامارییانەى نەستى كە چۆن بە باشتريش شیوہ ئەمە ئەنجام بدات، من وەكو چىروكى جانەوہرىكى مرۆشیوہ دیتە بەرچاوم. لە راستیشدا چۆن دەتوانیت سود لە جینی كەسیك وەربگریت لە كاتێكدا ژمارەيەك كۆپى زۆر لە خۆى يان نزىك لە خۆى ھەبیت؟. لاى دۆكىن، سەرچاوەى دووہمى داروينى ئەخلاق چاكەخوایى بەرامبەرىنى ياخود ئالوگۆپيیە Reciprocal altruism : "تۆ پششى من بخورینە، منیش پششى تۆ دەخورینم"، واتە من شتیك بۆ تۆ دەكەم تۆش لە بەرامبەردا شتیك بۆ من بكە. ئەمە تەنھا لەناو ئیمەى مروۆقدا روونادات بەلكو لەناو جۆرەكانى دىكەى زیندەوەرانیشتا روودەدات. "ھەنگ پيويستی بە ھەلآلە ھەيە و گولەكانیش پيويستیان بە بلابونەوہى ھەلآلەكان ھەيە، گولەكان خۆيان ناتوانن بفرن، لەبەرئەوہ گولەكان ھەلآلەكانى خۆيان وەكو پارە دەدەنە كرى بالى ھەنگەكان"

ناسیاو بوونایه ئەوا بنه‌مای بهرامبهرینی و ئالوگۆر به‌رقه‌رار ده‌بوو.

له‌ گروپیکی بچوکیشدا، پروبه‌ریکی هیجگار فراوان هه‌یه‌ بۆ هاندانی شکۆمندی و بانگه‌شه‌ی بالایی و خۆده‌رخستن. دۆکین پییوایه‌ هه‌موو ئەمانه‌ ری‌سای گشتی په‌نجه‌ گه‌وره‌یان له‌ ئیمه‌دا په‌ره‌پی‌داوه‌و گه‌شه‌ی کردووه‌: له‌گه‌ڵ ئەو که‌سانه‌دا جوان ره‌فتار بکه‌

که‌ پیی‌سته‌ له‌گه‌ڵیاندا وا بیت. دۆکین ده‌لیت "ئه‌وه‌ی هه‌لب‌ژاردنی سروشتی داوی ده‌کات ری‌ساکانی په‌نجه‌ گه‌وره‌یه‌ که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی کرده‌یی کارده‌کات بۆ هاندانی ئەو جینانه‌ی ئەو ری‌سایانه‌ (ری‌ساکانی په‌نجه‌ گه‌وره‌) بنیات ده‌نێن". ئەم‌پ‌رۆش که‌ ده‌بینین

ژماره‌یه‌کی زۆر خه‌لکی له‌ شار و شارۆچکه‌کاندا ده‌ژین، ئەم ری‌سای په‌نجه‌ گه‌وره‌یه‌ درێژه‌ی به‌ کارکردنی خۆی داوه‌ وه‌کو ری‌سا ئالتونییه‌که‌ بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر داوی ئەوه‌ی ئەو بارودۆخه‌ بنه‌ره‌تییانه‌ کۆتاییان هاتوو که‌ یه‌که‌مجار ئەو ری‌سایه‌یان دروست کرد. وه‌کو دۆکین ده‌لیت ری‌سا ئالتونییه‌که‌ له‌ پ‌رووی بنه‌ره‌ته‌ بایۆلۆژییه‌که‌یه‌وه‌ به‌ره‌می ری‌سای به‌ که‌لکی

(7-216). ئەمه‌ بنه‌مای هه‌موو ئالوگۆر و بازگانیه‌که‌و دوا‌جاریش بنه‌مای داهینانی دراوو پاره‌یه‌.

که‌واته‌ به‌ بۆچوونی دۆکین: "خزمینه‌ و به‌رامبهرینی جووته‌ پایه‌ی ئیراده‌ی چاکه‌خ‌وا‌زین له‌ جیهانیکی داروینیدا" (218). سه‌رچاوه‌ دووه‌مینیه‌کانی ئەخلاق بریتین له‌ سومعه‌ reputation له‌وانیش سومعه‌ی به‌زه‌یی و

به‌خشنده‌یی که‌ ده‌شی‌ت ببیته‌ هۆی دروست بوونی په‌فت‌اری چاکه‌خ‌وا‌زی، سه‌رچاوه‌یه‌کی دووه‌مینی دیکه‌ بریتیه‌ له‌ به‌خشنده‌یی

Generosity

"به‌خشنده‌یی وه‌کو بانگه‌شه‌ی زالی‌تی یاخود بالایی" (218). دۆکین ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ له‌ رۆژگاره‌



سه‌ره‌تاییه‌کانی مرو‌ق‌ایه‌تی‌دا، پی‌شینانمان له‌ گونده‌ بچوکه‌کاندا یاخود له‌ شیوه‌ی گروپی گه‌پۆکدا ژیاون، له‌ دۆخیکی له‌م شیوه‌یه‌دا، زۆربه‌ی ئەندامانی گروپه‌که‌ خزمی یه‌ک‌بون و ئەوانی دیکه‌ش که‌سانیک بوون که‌ رۆژانه‌ یه‌کتریان بینیه‌و تیکه‌لی یه‌کت‌ر بوون. ئەگه‌ر خزم بوونایه‌ ئەو کاته‌ چاکه‌خ‌وا‌زی خزمینه‌کاری پی‌ده‌کرا، ئەگه‌ریش خزم نه‌بوونایه‌ به‌لام ئەگه‌ر

په‌نجه گه‌وره‌یه. ب‌النده‌کان په‌چاوی پ‌ی‌س‌ای په‌نجه گه‌وره ده‌که‌ن کات‌یک خ‌و‌ر‌اک ده‌ده‌نه ب‌ی‌چ‌وو‌ه‌کان‌یان له ه‌یل‌انه‌کان‌یان‌دا. د‌و‌ک‌ین ده‌پ‌رس‌ی‌ت: "ئ‌ای‌ا ده‌ک‌ر‌ی‌ت ئ‌یر‌اده‌ی چ‌اک‌ه‌خ‌وا‌ز‌ی‌مان ها‌وش‌ی‌وه‌ی په‌گه‌زی با‌وان‌ی ته‌یره‌کان‌ی قام‌یشه‌ل‌ان ب‌ی‌ت کات‌یک ب‌ی‌وو‌چ‌ان ئ‌یش ده‌که‌ن ب‌و ب‌ی‌چ‌وو‌ه‌کان‌یان؟ به‌ ل‌یک‌چ‌وان‌د‌ن‌ی‌کی نز‌یک‌تر نه‌وه‌ش ده‌ل‌ی‌ت: "وی‌ستی م‌رو‌ف ب‌و ه‌ل‌گ‌رت‌نه‌وه‌و به‌خ‌ی‌و‌کرد‌نی مند‌ال‌یک به‌ه‌مان ش‌ی‌وه به‌پ‌ی‌وه ده‌چ‌ی‌ت.."

پ‌و‌خته‌ی تی‌و‌ری‌اکه‌ی د‌و‌ک‌ین نه‌وه‌یه که: نه‌و هه‌سته نه‌خ‌لاقییه‌ی له پ‌ی‌سا ئ‌الت‌ونییه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌ب‌ی‌ت له پ‌و‌ی ب‌ای‌و‌ل‌و‌ژ‌ییه‌وه به‌ره‌می‌کی به‌ج‌ی‌ما‌وی پ‌ی‌س‌ای سو‌ود‌به‌خ‌شی په‌نجه گه‌وره‌یه له سه‌رده‌مان‌ی د‌ی‌ر‌ینه‌وه گه‌شه‌ی ک‌رد‌وه کات‌یک ژ‌یان له ک‌ۆمه‌له ب‌چ‌وکه دا‌خ‌را‌وه‌کان‌دا گ‌وزه‌را‌وه. وه‌کو نمونه‌یه‌کی د‌یکه‌ی ده‌رها‌وی‌شته‌یه‌کی ب‌ای‌و‌ل‌و‌ژ‌ی د‌و‌ک‌ین ئ‌اما‌ژ به‌وه ده‌کات ئ‌اره‌زو‌وی س‌ی‌ک‌سی در‌ی‌ژه به‌ مان‌ه‌وه‌ی خ‌و‌ی ده‌دات له کات‌یک‌دا ه‌ی‌چ پ‌ی‌ش‌ب‌ینییه‌ک یا‌خ‌ود نی‌ه‌ت‌یک له ئ‌ارادا نییه ب‌و س‌ک‌پ‌ری. ده‌ش‌ل‌ی‌ت "ه‌ی‌چ ده‌ل‌یل‌یک نییه که ب‌و‌چی هه‌مان ش‌ت راست نه‌ب‌ی‌ت له‌باره‌ی ئ‌اره‌زو‌وی به‌خ‌ش‌نده‌یی و به‌زه‌یی بو‌ون نه‌گه‌ر نه‌مه ده‌ره‌نجام‌یک‌ی په‌ید‌اب‌وو‌ی ژ‌یانی لاد‌ی‌ییانه‌ی پ‌ی‌ش‌ینانه (222)". ده‌ل‌ی‌ت "هه‌رد‌وو‌کیان ده‌ره‌نجام‌ن و هه‌له‌کان‌ی دار‌و‌ین هه‌له‌گه‌ل‌ی‌کی جو‌ان و به‌نرخ‌ن (221)". ل‌ی‌ره‌وه د‌و‌ک‌ین به‌هایه‌کی به‌رز ده‌داته نه‌خ‌لاق به‌لام تی‌پ‌روان‌ینی‌کی سرو‌شت‌گه‌رای‌ی په‌تی ب‌و‌ی هه‌یه. ئ‌ای‌ا ئ‌اره‌زو‌ویه‌کی به‌به‌زه‌یی و به‌خ‌ش‌نده‌یی بو‌ون له ئ‌ی‌مه‌دا هه‌یه بش‌ی‌ت به‌ ش‌ی‌وه‌یه‌که له ش‌ی‌وه‌کان به‌را‌ورد ب‌ک‌ر‌ی‌ت له خ‌ی‌رای‌ی و خه‌ست‌یدا

به ئ‌اره‌زو‌وی س‌ی‌ک‌سی؟ پ‌ی‌م‌وایه نه‌مه ته‌نها زیاده‌ره‌ویه‌کی به‌لا‌غ‌ییه. ئ‌ای‌ا تی‌و‌ریه‌که‌ی د‌و‌ک‌ین ش‌ایانی ق‌بو‌ل‌کرد‌نه؟، تاسه‌ر ئ‌ی‌سق‌ان قسه‌گه‌ل‌ی‌کی تی‌و‌رییه و دان‌را‌وه‌یه‌کی (ف‌رض‌یه) زان‌ستی نییه چونکه توان‌ای راست بو‌ون *Verification* یا‌خ‌ود هه‌له‌بو‌ونی *Falsification* نه‌زم‌وونی نییه واته ناکه‌و‌ی‌ته ژ‌یر نه‌زم‌ونه‌وه ب‌و نه‌وه‌ی بزانی‌ن راسته یا‌خ‌ود هه‌له. به‌لام ئ‌ای‌ا نه‌م تی‌پ‌روان‌ینه یا‌خ‌ود تی‌و‌ری‌ایه ش‌ایانی راست بو‌ونه؟ ز‌و‌ر‌یش نا. ب‌ی‌گ‌ومان پ‌ی‌م وایه نه‌وه راسته که ئ‌ی‌مه ئ‌ا‌ژ‌ه‌ل‌گه‌ل‌ی‌کی ک‌ۆمه‌ل‌یه‌ت‌ین و م‌رو‌فه سه‌ره‌تاییه‌کان‌یش له ش‌ی‌وه‌ی گ‌رو‌پی ب‌چ‌وک‌دا ژ‌یا‌ون که تی‌ای‌دا خ‌زما‌یه‌تی و به‌رام‌به‌ری‌نی فاک‌ته‌رگه‌ل‌ی‌کی گ‌رن‌گ بو‌ون. به‌لام نه‌وه‌ی نه‌م د‌و‌خه ده‌ب‌ی‌ت ک‌اری ک‌رد‌ب‌ی‌ته سه‌ر ج‌ینه‌کان و پ‌ی‌س‌ای په‌نجه گه‌وره‌ی به‌ره‌م ه‌ی‌نا‌ب‌ی‌ت و ب‌و‌ما‌وه‌ییانه گ‌واس‌تر‌ای‌ی‌ته‌وه ب‌و ج‌ینه‌کان‌ی ئ‌ی‌مه له‌م‌پ‌و‌دا، به‌ل‌ای منه‌وه نه‌مه ش‌ت‌یکه ش‌ایه‌نی راست بو‌ون نییه. ک‌ۆت‌ر‌ین م‌رو‌ف له پ‌و‌ی زان‌ستی تو‌ی‌کار‌یه‌وه م‌رو‌فی نو‌ی ب‌و‌ی ب‌گه‌ر‌ی‌ته‌وه *homo sapiens sapiens* نز‌یکه‌ی دو‌وس‌ده‌ه‌زار سال له‌مه‌به‌ر له نه‌فر‌ی‌قا ژ‌یا‌وه هه‌رچه‌نده دیاری ک‌رد‌نی نه‌م ما‌وه‌یه ج‌یا‌وا‌زه له 130 هه‌زار ساله‌وه ب‌و 250 هه‌زار سال. به‌لام نه‌مه له پ‌و‌ی ک‌اتی په‌ره‌سه‌ندنه‌وه چ‌او‌ت‌رو‌کان‌یکه. ئ‌ای‌ا نه‌مه ج‌ی‌ی با‌وه‌پ‌ی‌کرد‌نه که ئ‌یراده‌ی به‌ه‌ی‌زی ئ‌ی‌مه ب‌و نارد‌نی به‌خ‌ش‌شی پ‌اره یا‌خ‌ود ج‌لو‌به‌رگ ب‌و ق‌وربا‌نییه‌کان‌ی تس‌ونا‌می له‌وپه‌ری ج‌یه‌ان که هه‌رگ‌یز نه‌مان‌ب‌ینی‌ون و پ‌ی‌یان نه‌گه‌یش‌ت‌وو‌ین یا‌خ‌ود هه‌ستی ئ‌ی‌مه له سات‌ی ب‌ینی‌نی ئ‌ا‌ژ‌ه‌ل‌ی‌ک له ئ‌ازاردا ده‌ن‌ال‌ی‌ن‌ی‌ت (نه‌مانه دوو نمونه‌ی د‌و‌ک‌ین له باره‌ی ئ‌یراده‌ی چ‌اکه‌خ‌وا‌زییه‌وه) ده‌ر‌پ‌ر‌ین و ده‌رکه‌وته‌گه‌ل‌ی‌کی

دهكاتوه بهلام گرنگى به پهرستشى روحپانهى خوداكان نادات)، نوسهرهكانى ئوپانيشادو دواتر باگاوادى گيتا. له فلهستين پيغه مبهري عيبرى مهن دهر كهوتن: ئاموس، هوزيا، جيهرميا، ئيزايا، ئيزهكيال. له يونانيش، پايتاگوراس و سوكرات و ئهفلاتون و ئهرستو. ههروهها زهردهشتيش پيپانوايه لهم فتهريه دا ژياوه بهلام ئيستا دهليڤ زور زوتر، دهوروبهري 1200 پيش زايين ژياوه. بهلام ئهگهر ئيمه مهسيحيهت Christianity به يههوديه تيكي Judaism پيش وهخت هاتوى بزاني و ئيسلاميش به يههوديهت و مهسيحيه تيكي پيش وهخت هاتوى بزاني، ئه و كاته هه مو "ئايينه جيهانييه مهنه كان" رهگوريشه و بنهريتيان دهگهريته وه بؤ ماوهى ته وهري.

به شيويه كي گشتى، ميلله تاني پيش سهردهمى ته وهري له شيويه كومه لى لاديبى بچوكدا ژياون تيايدا ئه ندامه كانى خويان به خانهى زيندوى جهستهى كومه لگه ده زانى وهك له وهى خويان به تاكگه ليكي ته و او سهر به خو بزاني. بهلام له سهردهمى ته وهريدا، شارهكان گه شهيان كرد و به ره مه پياني تايبه تمه ند و ئالوگورپى شتومهك و په ره سه ندنى نوسين و له كه شى تارادهيه كه ناشتى ئيمپراتوريه ته گه وره كاندا، هه ستي سهره تاي كه سايه تى تاك له هه ست و هوشيارى گشتى خيلدا دهر كهوت و له مه ليك و ئيمپراتور و قه شه بالاكانه وه گواسترايه وه بؤ خه لكى ئاسايى. ئه مه ش ماناي ئه وه بوو له پيشتردا خواكان خواى شويينيكي تايبه تى ياخود گروپيكي تايبه ت بوون، بهلام گه وه ره هكيم و پيغه مبه ره كانى سهردهمى ته وهري به په ياميك قسه يان بؤ تاك ده كرد له جه وه ردا گرنگيه كي

رييساي په نجه گه وره ن له كومه لگه داخراوه بچوكه كاندا په ره ي سه ندبيت. ئه مه به لاتانه وه چونه؟ به لاي منه وه تائه و په رى شايانى راست بوون نييه. ئه م نمونانه و زوريكي ديكه ش گونجاوين له گه ل چوار سهرچاوه كه ي ئه خلاق كه دوكين ده ياننا سيئي (خزمايه تى و به رامبه ريئى و سومعه و جه ختكردنه سهر بالايى). به پيچه وانه وه وا دهر ده كه ويئ ئيمه هه ستيكي ناوه كي سوژ و به زه ييمان هه يه به رامبه ر ئه وانى ديكه كه ده شيئ پيى بليين "ويژدانى مروفايه تى conscience of mankind" كه له ريسا ئالتونيه كه دا به رجه سته بووه.

ئهم هه سته ناوه كييه له كوئوه سهرچاوهى گرتووه؟

ئيستا من پيشنيارىكي سهره تايى له باره ي بنه رته (ئه سلى) چاكه خوازييه وه ده خمه پروو. ريسا ئالتونيه كه وهكو پرنسيپك شايانى دهر ككردن بيت، له ماوهى ته وه رييه وه axial period هاتوته بوون به نزكه يى له نيوان 800-200 پيش زايينى بووه. له و فته رييه دا بوو كه سايه تيه به رچاوه كانى دونيا دهر كهوتن و له كومه لگاكانى خويانه وه سهر يان دهر هينا و بانگه شه ي جيهان بينيه نوپيه گرنگه كانى خويان كرد. له چين، كوئفوشيووس و مينشيووس و لاوتزو (ياخود نوسه ره نه ناسراوه كه ي تاوتى شينگ) و موئزى دهر كهوتن. له هندستان، گواتاماي بوزى و مه هاويراي دامه زرينه رى ترادسيونى جه ين Jain ياخود جه ينيزم (ئايينيكي هندوسييه له سه ده ي شه شه مى پيش زايينيه وه دروست بووه و جه خت له سهر زوه د و رووگوركي

گەردونی ھەبوو، تايبەت نەبوو بە ناوچەيەك ياخود كۆمەلگەيەك. لە ناو ئەم دۆخە نوێيەشدا بوو كە ريسا ئالتونىيەكە لەناو ھەريەكە لە ترادسيۆنە گەشەكردووەكاندا چەسپىنراو دەوترایەو. ھەموو دەربرینە جیاوازيەكانى ئەم ريسا ئالتونىيەكە پيشتر ئاماژەم پێدان لەم ماوەيەدا دەرکەوتن يەككىش لەوانە ئەو ريسايەيە لە پەرتوكە زەردەشتىيەكاندا ھاتوو كە پاش زەردەشت خۆى پەيدا بوو.

كەواتە لە كاتىكدا دەشتى خزمایەتى و بەرامبەرىنى بە باشترین شىوە بووبیتە بنەماى ئەخلاقیەتى گروپى بچوك و لادىيى لە سەردەمە درىژەكانى پيش - تەوهرى دا، پيشنيار و تىروانىنى من ئەمەيە: پرنسيپە گەردونىترەكەى ريسا ئالتونىيەكە لەگەڵ تىروانى و دیدگای ئایينى نوێى سەردەمى تەوهرىدا پەيدا بوو. ئیمە وەلامى پيوستىيەكانى قوربانىيەكانى تسونامى ياخود قوربانىيەكانى ھەژارى و قات و قبرى لە ئەفريقا ياخود قوربانىيەكانى زولم و ئەشكەنجە نادەينەو كە ھەزاران ميل ليمانەو دەورن لەسەر بنەماى خزمایەتى و بەرامبەرىنى بەلكو وەلام دەدەينەو بەھائايانەو دەچين لەسەر سۆز و بەزەيەكى ناكووتا و سۆز و بەزەيەك كە بۆ يەكەم جار لە سەردەمى تەوهرىدا لەسەر دەستى پيغەمبەر و ھەكىمە مەزنەكان و ترايەو لە ريسا ئالتونىيەكەدا بەرجەستەبوو. ئەم ريسايەيان لە كۆيەو بەدەست ھینا؟ لە دیدكى ئایينەو، خەلكى ھوشيارىيەكى قولتريان پەيداكر لە بارەى ھەقىقەتى بالای (متعالى) كۆتايیەو، لای ھەندىكيان ئەم ھوشيارىيە وەكو شتىكى كەسى و ھەندىكى دىكەشيان وەكو شتىكى بەدەر لە جیاوازی كەسى و ناكەسى

وهریانگرت. ئەم ھوشيارىيە قولە لە بارەى بالایی ياخود بلندگەرايىيەو (متعالى *Transcendent*) زەردەشتىكى ئەخلاقی لەگەڵ خۆى ھینا. دەشتى لۆژىكى ئەم ھوشيارىيە لە پروتترین شىوەدا لە بودیزمدا بىنين، لە بودیزمدا، ئازادبوون (بە زاراوەى خۆرئاوا رزگارى *Salvation*) ئازادبوونە لە نەفسىكى خۆد سەنتەر كە سەرچاوەى ھەموو خوويستىيەك و بەدەختىيەكە و ئازادبوونە بەرەو گرنگيدانىكى بى لایەن بە ھەمووان و خۆد و ئەوانى دىكەش. بلندگەرا (متعالى) - سەنتەرىش كرۆكى ھەريەكە لە ئيمانە جىھانىيەكانە.

بەلام لە دیدكى سروشتگەرايى ياخود نا ئایينىيەو، چۆن ئەم ھوشيارىيە دروست بوو؟ نەخیر، من لە بايولۆژى مرقەو قسەدەكەم كە ھىچ جیاوازيەت لە ماوەيەكى كورتى وجودى مرقەدا؟ پاشان چۆن پەيدا بوو؟ ئەمە پرسىارىكە بۆ بىريارە سروشتگەراكان وەلامى بدەنەو.

بەلام ھەرچۆنىك بىت پەيدا بوو، ئەوھى ھەقىقەتە ئەوھى كە ريسا ئالتونىيەكە جىھانىيانە دانى پیدانراو ھەم وەكو پرنسيپىك و ھەم لە پراكتيزيشدا. لەگەڵ ئەوھشدا پرنسيپىكى زۆر گشتىيە. ئەوھش كاتىكە كە ھەولێ پروونكردەو شىكردەوھى جىكەوتەكانى دەدەين لە بارودۆخ گەلێكى تايبەتیدا كە كيشەكان تايیدا پەيدادەبن. لیڤەدا پيوستە جیاوازی بكەين لە نىوان دوو ئاستى تايبەتمەندىتیدا: لە نىوان ئەوھى ئیمە دەتوانين پييبلىين پرنسيپە ناوەندىيەكان (*intermediate*) و ريسا تايبەتەكان (*Specific rules*).

جیاوازی دروست دهکات له نیوان کهسهکاندا. بۆ نمونه هه نوکه له ئه مریکا یاسایه کی پیشنیار کراو هه یه به پیی ئه م یاسایه کوچه به نایاسایه کان ده بیئت پینج سال له و لاتهدا بژین و کار بکه ن بۆ ئه وه ی بتوانن داوا ی هاو لاتیبوون بکه ن، ئه مه ش جیاوازی دروستکردنه له نیوان ئه مانه و ئه وانیه که متر له پینج سال له و لاتهدا نیشته جیوون. به م شیوه یه ئه مه جیاوازی دروستکردنه له نیوان دوو گروپدا. به لام یاسادانه ران قسه ی ئه وه ده که ن که کوچه به ران به یه کسان ی به گویره ی یاسا مامه له یان له گه لدا ده کریت و ئه و یاسایه ش به شیوه یه کی وه ها پاساودراوه له به رژه وه ندی و لاته یه کگرتووه کاندایه بیئت. ئه وه یاسایه و مامه له کردن نییه له گه ل خه لکدا به گویره ی یاسا، ئه وه جیاوازی دروستکهره. ئه و پرسیاره ی ئه م جوړه گه لاله کردنه ی



پرنسیپی ناوه ندی یه که م به بی وه لام جییده هیلیت ئه وه یه چۆن ده توانین جیاوازی بکه ن له نیوان یاسا جیاوازی دروستکهره پاساودراوه کان و ناپاساودراوه کان؟

پرنسیپی دووهم: "له به رئه وه ی مرۆقه کان بیرده که نه وه له جه وه ره یشتا بونه وه ریکی ئازاد – بریارده رن، هه موویان مافی ئازادی بیرکردنه وه قسه کردن و ئازادی هۆش و ئایین و بیرو باوه رپان هه یه"، ئه م پاشکویه شی له گه لدا یه: "له هه مان کاتدا، هه موو مرۆقه کان ده بیئت مومارسه ی ئه م به شیوه یه ک بکه ن که

نمونه یه کی پرنسیپی ناوه ندی ده شیئت ئه مه بیئت: "کۆمه لگه ی ته ندروست کۆمه لگایه که به دادپه روه رانه مامه له له گه ل هه موو که سیی کدا ده کات"، له کاتی کدا نمونه ی ریاسایه کی تایبه تی ده شیئت ئه مه بیئت: "مامه له کردن له گه ل هه موو که سیی کدا به دادپه روه رانه پیو یستی به وه یه هه موو که سیی مافی ده نگدانی دیمو کراسی هه بیئت..".

دامه زراوه ی ئه خلاق ی جیهانی به یاننامه یه کی ده رکردووه تیایدا بانگیشتی

خه لکی هه موو کلتور و ئایینه کان ده کات بۆ به شداری کردن و هاو به شی کردن تیایدا. له بری ئه م به لگه نامه زۆر درێژه، دانه (نوسخه) کورتکراوه که ی به کارده به م که له لایه ن پرۆفیسۆر لیونارد سویدلیر له فیلادلفیا یه کی که له ناسراوترین که سایه تیه کانی ئه م بزوتنه وه یه، پیشنیار کراوه. سویدلیر نو پرنسیپ

ده خاته روو ئه و به پرنسیپه ناوه ندیه کان ناویان ده بات، باسی هه موویان ده که م به لام تییبینی خۆم ته نها له سه ر هه ندیکیان ده ده م.

پرنسیپی یه که م: ماف و به پرسیاریه ته یاساییه کان: "له به رئه وه ی هه موو مرۆقه کان شکۆمه ندیه کی یه کسان ی زگماگیان هه یه، پیو یسته له به رده م یاسادا به یه کسان ی مامه له یان له گه لدا بکریت و وه کو یه ک پارێزگاریان لیبکریت.."، تاکه سه رنجیک لیردها بیده م ده شیئت ته نها کات کوشتن بیئت، ئه وه یه که یاسا خۆی چیه. هه ندیک یاسا خۆی

رېزى خۇيان و ئەوانى دىكە بگرن و ھەولبدەن زۆرتىن سودمەندى بەرھەم بەيىنن ھەم بۇ خۇيان و مروڧەكانى دەوروپەريشيان". دووبارە ئەم پرنسىپە گشتىيە راست و دروست دىتە بەرچا، بەلام لە ھەندىك بارى تايىبەتيدا يارمەتيمان نادات بريار بدەين بۇ نمونە كارىكاتىرەكانى دانىمارك پيغەمبەر موخەممەدىان نىشانىدا بە بۆمبىكەو ھەم مېزەرەكەيدا كە ئەچواند بە خۆتەقېنەرەوكانى ئەمرو ياخود ئاپرەزايىيەكانى دژى شانۆكەى بېرمينگھام لە بارەى سىخىيەكانەو. دىدى شەخسى من ئەمەيە كە كارىكاتىرە دانىماركىيەكان و ئلكەرن و نابەريسيان، بەلام خۆپيشاندەرە سىخىيەكان ھەل بوون لەو ھەدا پييان وابو كردهوكانيان شايانى پاساون، بە برۋاى من جياوازى نيوان ئەم دوو بارە ئەمەيە لەگەل ئەو ھەى يەكەميان دەست دريژى بوو بۇ سەر موسلمانەكان و دووهميشيان بۇ سەر سىخىيەكان، ھەرۋەها كارىكاتىرە دانىماركىيەكان مايەى سەر ليشيوان بوو بۇ زۆر كەس چونكە لە ئىسلامدا خۆ كوشتن تاوانە و لەبەر ئەو ھەش موخەمد پەلاماردانى ياساغ كردوو بۇ سەر خەلكى مەدەنى و سومەى دوژمن و سەر ليشيويەنەر بوو بەو مانايەى پق و كىنە لە ناو خەلكىدا دەوروژينييت دژى موسلمانەكان، لە كاتىكدا شانۆگەرييەكى بېرمينگھام پەخنەيەكى ناوەكى نووسەرەيكى سىخى بوو لە ديويكى ژيانى ھەندىك لە گورو سىخىيەكان (پابەرى پوحى سىخىيەكان).

دەكرىت لە يەكەى ياخود لە ھەردوو ئەو بارانەدا كە باسكران ھوكمى جياواز بدەن، بەلام ھەرچىيەك بىت پرنسىپە ناوەندييەكە خۆى لە پراكتيزەدا يارمەتيمان نادات، لەبەرئەو ئەم

بابەتە زۆر پشت دەبەستىت بە بارودۇخە تايىبەتايەكان.

پرنسىپى ناوەندى سىيەم: "لەبەرئەو ھەى مروڧەكان بونەوەرەيكى بىرەكەرەون و تواناى دەرەكەردن و دەرەپىنى ھەقىقەتيان reality ھەيە، ھەموو تاكەكان و كۆمەلەكان ماف و بەرپرەسپارىيەتى فيرپوون و دەرەپىنى ھەقىقەتيان ھەيە بەراستگويانە تا ئەوپەرى". ديسانەو ئەم پرنسىپەش راست دىتە پيش چا و بەلام پرسپارىگەلىكى قورس بى وەلام جىدەھيلىت. لە ھەندىك كايەدا پرنسىپەكە وادەردەكەويت جىي مشتومر نييە: لە فەزاي گشتيدا، ھەقىقەت Truth واتە راستىيە سادە و پروتەكان – ئايا عىراق چەكى كۆمەلكوژى ھەبوو؟... ھتد. بەلام لە فەزاي تايىبەتى خيزان و ژيانى دراوسىيەتيدا، ئايا بۇ نمونە ھەميشە باشترين كار ئەو ھەيە بلىين ھەقىقەت بلاوكرەنەو ھەى ھەندىك زانيارى سوكاىەتى ئاميز و بەدەرەفتارييە؟ بەلام بىگومان ليرەدا پەيامىكى گرنگ ھەيە بۇ راگەيانەندەكان و چاپخانەكان، ئەگەر ئەوان ھەميشە ھەولى "فيرپوون و دەرەپىنى ھەقىقەتيان داو ھە پراستگويى"، بەبى زيادەرەوى سەردىرەكان و بى لادان و لار و لەويىرى، بىگومان كۆمەلگە لە دۇخىكى باشترەدا دەبوو. بەلام كاتىك دىينە سەر ئەو پرسانەى كە پىكەوتنىك agreement لەسەريان نييە (دەشيت ھەرگيز ئەو پىكەوتنە دروست نەبىت) ھەرۋەكو پرسەكانى ئايين و ئايدۆلۇژيا، ئەم پرنسىپە ناوەندييە جىيەجى نايىت.

پرنسىپى ناوەندى چوارەم: "لەبەرئەو ھەى مروڧەكان بونەوەرەيكى ئازاد – برياردەرن، ھەموو مروڧە پىگەيشتووەكان (بالغەكان) مافى

سته مکاره که چهنده زیره کانه به پوښنگه ری
پوښو شکراره. له بهر نه وهی ئه م د لنيابوونه
مه حاله، ديمو کراسی هیشتا سیسته می که مترین
خرابه یه.

پرنسیپی ناوهندی پینجه م: "له بهر نه وهی
پیاوان و ژنان به یه کسانى له دایک دهن و هه موو
پیاوان و ژنانیش مافى یه کسانى هه یه بو
گه شه سهندنى ته و او ی هه موو توانا کانیان و
نازادى هاوسه رگرییان هه یه، هه موو ژنان و
پیاوان مافى یه کسانى هه یه بچنه ژيانى
هاوسه رییه وه یاخود به بى ژيانى هاوسه ری
بژین. پیم وایه لیږده و له هیچ شوی نیکی
دیکه شدا هیچ نه و تراوه له باره ی په یوه نډیه
هاوپه گه زبازیه کان (Homosexual) یاخود
هاوپیه تییه مه دهنیه کان.

پرنسیپی ناوهندی شه شه م: "له بهر نه وهی
مروقه کان به سروشتى خو یان جه سته ییانه و
کو مه لایه تییا نه نازادن، هه موو مروقه کان
تاکه کان و کو مه له کان مافى خاوه نډیتى و
تایبه تمه نډیتى هه مه چه شنیا ن هه یه". برکه ی
"خاوه نډیتى و تایبه تمه نډیتى هه مه چه شنیه یی"
زور لیك و ناروښنه، ئایا نه و پیښه سازیا نه
دهگریته وه له لایه ن که سیکه وه یاخود
گروپیکى بچوکه وه خاوه نډاریتیا ن دهگریته؟
یاخود نه و روژنامه و پاگه یان دنانه ی تاکه
که سیك خاوه نیا نه وه کو برلسکونی یاخود
موردوخ؟

پرنسیپی ناوهندی هه و ته م: "هه موو
مروقه کان به شیوه یه کی ناسایى ده بیته کارى
مانادار و پشوویه کی (فهرغ) خوشى هه بیته.
هرچونیک په خنه بکریته، هه نووکه کارگه لیکی
زوره نه که زه روورین به لام له گه ل نه وه شدا
مانادارنن به لکو ناخوش و بیمانا و

دهنگدانیان هه یه به پراسته وخو یاخود
ناراسته وخو له هه موو نه و پریاران ه ی کار
دهکاته سهریان، نه مه نه و به شداریکردنه
ماناداره ش دهگریته وه له هه لېږاردنى
رابه رکانیان و هیشتنه وه یان، به هه مان
شیوه ش مافى نه وه یان هه یه بچنه هه موو نه و
پیگه سه روکایه تییا نه ی که توانا کانیان رییان
پیږده دا"، به کورتى بانگه شه ی نه وه دهکات
دیمو کراسی له چوارچیه وه نه خلاقیکی
گه ردونیدایه. شه خسی خو م به مه پازیم، به لام
سه یرم له وه دیت ناخو نه م بانگه شه یه هیږده
به لگه نه ویسته وه کو نه وه ی له کلتورى خو ماندا
هه سته پیږده که ین.

هه نډیک شتى زور گرنه هه ن که
دیمو کراسی به باشى مامه له یان له ته کدا ناکات
چونکه فه رمانږه واکان بو فه تره یه کی دیارى
کراو هه لږه بډیردړین به شیوه یه کی گشتى
ناتوان کیشه ته مه ن دريږه کان له باربه رن که
نیستا پیویستیان به پریارگه لیکی جه ماوهرى
نییه. زه قترین نمونه ش به رزبوونه وه ی پله ی
گهرمى جیهانه (Global warming)، نه گهر
حکومه ته که مان و حکومت ته نه وروپییه کانی
دیکه و حکومتى نه مریکی زور به جدی هه ولئ
که مکرده نه وه نه و گه شته ناسمانییا نه یان بدایه
که بو خوشى و پابواردن دهگریته و باجی
قورسیان له سهر به کارهینانى نه و ئوتومبیلانه
دابنايه که بو خوشى و له زه ت به کار ده هیږنږن و
به کارهینانى نا پیویستى کاره با و گازیان
که مېکړدایه ته وه، نه و هه لېږاردنى داهاتوویان
دهدوړاند. له لایه کی دیکه وه، سته مکاریکى
پوښنگه، پاشا فیله سوفه که ی نه فلاتون
دهیتوانى نه و کارانه بکات. به لام بیگومان
کیشه که لیږده مه حالى د لنيابوونه له وه ی که

نەخوازاون. ئايا دەشیت بۇ ھەموو كەسك و لە ھەموو شوینیک وەك ئەوان دەلین کاریکی مانادار ھەبیٹ؟ ئایا چەند كەس ئەمڕۆ ئەو جۆرە کارانەیان ھەیه؟ پشووێ رابواردن و كات بەسەربردن ئاساتر بەھانەى بۇ دەھینریتەو. دەكریت بووتریت کاریك كەمتر مانادار بیٹ، كاتیکی پشووێ زیاتری ھەبیٹ. بەلام ئەم پرنسیپە خۆی یارمەتیمان نادات بۇ چارەسەرکردنی ئەم كیشانە.

پرنسیپی ھەشتەم: "لەبەرئەوێ ناستی ھەم وەكو نەبوونی توندوتیژی و ھەم وەكو بوونی دادپەرەوێ مەرجیکی پیویستە بۇ ئەوێ مڕۆڤ بوونی خۆی بەرەو كامڵ بوون بەریت. ھەموومان دەبیٹ خەبات كەین بۇ گەشەکردن و بەرقەراربوونی ناستی لەسەر ھەموو ئاستەكان". ئەو مەرجەى بەلگەنامەكە زیادى كردووە ئەوێ كە "دەبیٹ زۆر بە توندی دژی توندوتیژی بوەستینەو، تەنھا لەیەك كاتدا پەناى بۇ دەبریت كە نەبوونی توندوتیژی ببیتە تاوانكارییەكی گەورەتر". بەلام پرسیارگەلیك ھەن لە كاتی بوونی تاوانكارییەكی گەورەتردا پەیدا دەبن، لەبەرئەو دەبیٹ چاوەڕپى ئەو كاتە بین ئینجا دەكریت دلیا بین.

پرنسیپی نۆیەم و دوا پرنسیپ: "پیویستە ھەموومان ریزی ئەو فەزا و كەشە بگرین كە پەيوەستن پیوێ، وا دیتە پیش چاوم ئەمە شتیكە ھەموو كەسك لە ھەموو شوینیکەو بەشیوێەكی تیوری پابەندە پیوێ، بەلام ھەموومان لە پراكتیزدا پیشیلی دەكەین. پرنسیپەكەش یارمەتیمان نادات بۇ دیاریکردنی ئەو پیوێ تاییبەتانەى كە كەردەین لە پیادەکردنی دیموكراسییەكی خۆییدا. ئیستا

ھەولەدەم سەرنجیكی گشتی لەسەر ئەم پرنسیپانە وەكو گشتك بەم. ئیمە ئەمڕۆ ھەموومان ھۆشیارین بەوێ ئەم جیھانەمان بۆتە یەكەییەكی پەيوەندیداری واقعی، بەو مانایەى نەتەوكان و نیشتمانەكان لە پروی ئابورییەو تارادەییەكی زۆر پەيوەستی یەكترن و پشت بە یەكتر دەبەستن، لەبەر ئەوێشە جەنگ بە شیوێەكی درندانە ویرانكەرە. مانەوێ گەشەسەندنی رەگەزی مڕویی لەم قۆناغەى میژوودا پیویستی بە گفتوگۆ و دەربرینی لانیكەم یەك بۆچوون و دیدگایەكی ئەخلاقی بنەرەتی یاخود كۆمەلیك پرنسیپی ئەخلاقی ھەیه لەسەر ئەم پرنسیپانە ھەموو تەرەزە سەرەكییەكانی كلتوری مڕویی ريكبەكون و دەكریت کاریگەری لەسەر رەفتاریان ھەبیٹ. پیویستمان بە دەرخستن و پەرورەدەکردنی زەمینەى یەكەتی مڕویی ھەیه لەژێر فرەیی نەتەوكان و كلتورەكان و سیستەمە كۆمەلایەتیەكان و ئایینەكان و ئایدۆلۆژیەكان كە لە ناویاندا و لە نیوانیاندا پیکدادان پروودەدات.

كاتیک پۆشنگەری ئەوروپا لە سەدەى ھەژدەمەدا گەیشتە لوتكە، خۆرئاوا لیوانلیو بوو لە روحیەتی بیرمیژوویی زانستخوازی لیبرالی دیموكراسی تاكگەرایى، ئەم روحیەتە دەكریت بەشیوێەكی گشتی پیبووتریت مۆدیرنیتە. ھەرەھا لەم ماوێەدا، خۆرئاوا لە بنەرەتدا مەسیحی بوو یاخود دەكریت بلیین ئەمڕۆ تارادەییەكی زۆر پاش - مەسیحییە - post christian. لە راستیدا مەسیحیەت وەكو کاریگەرییەكی كلتوری دەبینریت لە زەینى زۆربەى ئەو مەسیحییانەى كە ھەلگری ئەم بیروكە لیبرالییانەى مۆدیرنیتەن بەتاییبەتی

ھەرچى مەسىھىيەتى مۇدىرنىشە بېيتە ئايىنى جىھانى و ئىسلام و يەھۇدىيەت و ھىندويزم و سىخىزم و بودىزم دەرىپەرىنىت.. بەلام دەشىت ئومىدىك ھەبىت بەھاكانى رۆشنگەرى جىھانىيە قىبولبىكرىن، مەسىھىيەت تارپادىيەكى زۆر لەگەل ئەم بەھايانەدا خۇى گونجاندوۋە. ئىستا زۆر بە باشى ھەندىك لەم بەھايانە لەسەرتاسەرى جىھانى يەكگرتوماندا لە كاركرندن و كلتور ئايىنەكانى دىكە بەشىۋەيەكى وا دەگۆپن كە مەسىھىيەت يان ياخود زۆرىنە مەسىھىيەت يان گۆپى، بەلام ھىشتا بەشىكى گەرە مەندەمىنتالست ھەيە ئەگەرى زۆرە لە داھاتوۋشدا ھەبىت كە بە عەقلىيەتى پىش - رۆشنگەرىيەۋە كار دەكات. بەلام ئەمە لەۋانەيە بەشىكى دۇخەكە بىت، ھەندىك لەم كارىگەرى و بەھايانە(نەك ھەمويان) كە دىدە خۇرئاۋاييەكە مۇدىرنىتەيان دروست كىردوۋە، بەردەوام كارىگەرى لەسەر كىلتورەكانى دىكە دروست دەكەن، بەلام ھەندىك كارىگەرى و بەھا ھەيە لەسەر ئەم كىلتورانە ھىشتا كارىان نەكردۇتە سەر خۇرئاۋا بەلام لە داھاتوۋدا دىكەن. چىنى و ئەفرىقى و ھىندى و شىۋازى دىكە ھەستكردن و بىركردنەۋە ھەيە دەشىت خۇرئاۋا پىۋىستى بە خۇگونجاندن و تىكەل بوون ھەبىت لەگەلىاندا. بۇ نمونە چەمكى ئەفرىقى "يۇبونتۇ (ubuntu) ھەيە لە كۆمەلە زمانەكانى نگونى Nguni ياخود چەمكى بوتۇ Botho ھەيە لە زمانەكانى سۆتۇ. ھەرەكو دىسمۇند توتۇ Desmond tutu ئەم چەمكى پوون دەكاتەۋە "مروۋ بوونى من لە تۇدا بەرجەستەيە، بەشىۋەيەكى لىدەرياز نەبوو پەيۋەستى تۋيە"، ئىمە تالىكىن لە گوزەرى

كاتىك بەراۋردى دەكەن لەگەل ئايىنەكانى دىكەدا. لە دىدىكى مېژۋوييەۋە ئەمە راست نىيە. ئەۋەى پوۋىدا ئەۋە بوو مۇدىرنىتەى سىكولار دىدى جىھانى مەسىھى گۆپى لانى كەم لە خۇرئاۋا ۋەك لەۋەى مەسىھىيە christianity لە سەرچاۋە ئايىنە تايىتەمەندەكانى خۇى دابرىيىت و ئەم بەھا لىبرالىيە نوپىيانەى خىستە كىلتورى خۇرئاۋاييەۋە. لە ماۋەى بەشىكى زۆرتىرى مېژۋوى خۇيدا، مەسىھىيەت نە دىموكراسى بوۋە، نە لىبرالى و نە زانستخواز و نە بىر مېژۋويى بوۋە. بەھەر حال، ئاشكرايە ئەم پرنسىپە ناۋەندىانە لەدايكبوى كىلتورى پاش - رۆشنگەرى خۇرئاۋاى ھاۋچەرخن. ھەرەكەسىك بىيانخۇيىتەۋە، زۆر بە باشى سەرچاۋەكەيان دەناسىيەۋە و بۆى دەردەكەۋىت كە رەنگدانەۋەى بايەت و پىشگىرىمانەكانى مۇدىرنىتەن.

ھەنوۋكە زۆرىنەمان ياخود دەشىت بلىين ھەموومان بەرھەمى كىلتورى خۇرئاۋاى نوپىن، زۆر بەلەى ئەم پرنسىپە ناۋەندىيانەدا دايدەشكىنن واتە لامان پەسەندن، دەشىت بە ووردىش دەستكارى بىكرىن و چاكسازيان تىدا بىكرىت. ئىمەش ھەزەكەين ئەم پرنسىپانە ياخود ھاۋشىۋەيان بىنە ئەخلاقيەتىكى جىھانى راستەقىنە. لەبەرئەمەشە گىرگە تىبىنى جىاۋازى و ناكۆكى نيوان كىلتورى رۆشنگەرى Enlightenment و پىش - رۆشنگەرى بىكەين، ۋەكو بىنىمان ھەردوۋكىان لە خۇرئاۋا پەيۋەستى زەنىيەتىكى مەسىھىن بە زەنىيەتە پاش - مەسىھىيەكەشەۋە، تەنانت زەنىيەتى پاش - مەسىھىش پەيۋەستى زەنىيەتە مەسىھىيەكەيە. بەلام ئومىدى ئەۋە نىيە

ژيان. دهليين: مروقه له ريگه‌ي مروقه‌كاني ديكه‌وه مروقه (ياخود كه‌سيك له ريگه‌ي كه‌سه‌كاني ديكه‌وه كه‌سه). مروقيك له پله‌ي يوبونتودا مروقيكي راسته‌قينه‌ي خود - دلنيايه، ئەم خود - دلنيايه‌ش له‌وه‌وه ديت كه ئەو مروقه سەر به گشتيكي گه‌وره‌تره‌و هه‌ركاتيكي مروقه‌كاني ديكه سوکايه‌تيان پيکراو له شکومهنديان كه‌مکرايه‌وه، ئەوا له‌م مروقه‌يان كه‌مکردوته‌وه، هه‌ر کاتيکيش مروقه‌كاني ديكه ئەشکه‌نجه‌دران و سه‌رکوتران و كه‌متر له‌ خوian مامه‌له‌يان له ته‌کدا کرا، ئەوا ئەم مروقه سوکايه‌تي پيکراوه‌و ئەشکه‌نجه‌ دراوه‌و ليكي كه‌مکراوه‌ته‌وه. (هيچ داهاتوويه‌ك نيه‌ به‌بي ليبوردين). ئەم ديه‌ له‌سه‌ر ئەرك و ده‌ربه‌سته‌كان (ئيلتيزامه‌كان) بناغه‌دانانيت، ته‌نها په‌يوه‌ستي په‌يوه‌ندي نيوان تاکه‌كان نيه‌ به‌لکو گرنگي سياسي گه‌وره‌ي هه‌يه چونکه ئەم ديه‌ له‌ پشت سياسي ته‌ي ناستبوونه‌وه‌ي نيلسن مانديلاوه‌ بوو وه‌ك له سياسي ته‌ي توله‌ کردنه‌وه و پاشانيش له‌ ليژنه‌ي راستي و ناستبوونه‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ بوو کاتيک سياسي ته‌ي جياوازي ره‌گه‌زي کوتاييهات. ئەم ديه‌ي يوبونتويه له‌وانه‌يه توخميكي ديكه‌ي جياواز به‌ينيته‌ ناو بيوکه‌ي ئەخلاقيكي جيهانويه‌وه، ئەويش مروقه. ديسانه‌وه هه‌مان ديد له‌ پشت پرئسيپي ناتوند و تيرزي مهاتما غانديه‌وه بوو، ئەو عه‌قيده سووننه‌تييه هندوسييه‌ي قبول بوو كه‌ ئاتمان *Atman* ياخود روح *Soul* له‌ هه‌ر يه‌کيک له‌ ئيمه‌دا دواچار يه‌که. کاتيک ئازاري كه‌سيك ده‌ده‌يت

ئازاري به‌شيک له‌ خوت ده‌ده‌يت. ده‌لييت: "راستگور بن به‌رامبه‌ر ئاوه‌ها ئاينيك"، هه‌روه‌ها ده‌لييت: "ده‌بيت خوت بکه‌يت به‌ قورباني له‌ پيناو خزمه‌تي به‌رده‌وامي هه‌موو ژيان"، ديسانه‌وه ئەمه‌ کاريه‌گه‌رييه‌كي سياسي زور گه‌وره‌ي هه‌بوو چونکه ئەم ديه‌ له‌ پشت دواين هه‌لمه‌ته سه‌رکه‌وتوو ناتوند و تيرزييه‌که‌وه بوو له‌ پيناو سه‌ربه‌خويي هندستاندا.

ده‌شييت ديه‌ي جياوازي چيني (*chinese*) و شيوازي ديكه‌ي بيرکردنه‌وه هه‌بيت کومه‌كي دروست بووني ئەخلاقيكي جيهاني راسته‌قينه‌ بکات. شيوازه جياوازه‌كاني مروقه‌ بوون كه شارستانيه‌ت و کلتوره مه‌زنه‌كاني سه‌ر زه‌وي له‌گه‌ل خويدا هيناوه ده‌شييت له‌ هه‌نديک پرووه‌وه له‌ چوارچيويه‌ي سيسته‌مي موديرنيته‌ي جيهاني فورمي جياواز وه‌برگرييت و لي‌ره‌شه‌وه کار بکاته سه‌ر هه‌ر سيسته‌ميكي ئەخلاقي داهاتووي جيهاني.

که‌واته ده‌ره‌نجامي قسه‌کانم ئەمه‌يه: ئەخلاقيكي جيهاني بي‌ په‌رده و به‌ ئاشکرا ده‌مي‌نيته‌وه‌و بۆ ئەوه‌ي به‌رقه‌رار بيت پيويستي به‌ پارسسييه‌كي جيهاني هه‌يه که ديدگا خورئاوايه‌که‌ي ئيستا تيپه‌رنييت..

سه‌رچاوه

www.johnhick.org.uk

مافه كانى مروڤ

جورج تهرابيشى

له عهره بيبه وه: شوان ئه حمه د

گشتيكي گهره تر كه قهواره كۆمه لايه تيه ليى
دهروانى، ئيتر ئه قهواره كۆمه لايه تيه دهولت-
شارى يۇنانى يان قهله مپره وى مه سيحى ياخود
ئومه ئيسلامى بوييت.

له سهر ئاستى فله سفه مى ميژوش، ده بوو
گورانيك له و ديدگا ئورگانيه دا دروست بيت كه
فهرد له گروپدا شه تهك ده دات، به ره و
ديدگا يه كى ميكانيكى كه پيوييه كۆمه ل
يه كه يه كى گشتگير و ئورگاني پيشوه خت نييه،
به لكو گردبون وه يه كى خويستانه
تاكه كه سه كانه كه هه رييه كه يان خاوه ن بريارو
سهره ورى خويانن.

هه رسى نايينه يه كتاپه رستيه كه ئه گهرچى
رؤيان له تيكدانه وهى ئه و ديدگا ئورگانيه
گشتگيره دا نه بوو، به لام له به رامبه ردا
به شداربوون له خولقاندنى ئايدىاي مروڤدا.
چونكه هه رييه كه له (يه هوديه ت و مه سيحيه ت و
ئيسلام)، هاوپابوون له سهر ئه وهى كه بليين:

مافه كانى مروڤ ئايدىايه كى ناميژوويى نييه،
به لكو ئايدىايه كه به ره مى مۆديرنه يه، دواى
ئه وهى له هه ناوى كلتوره كانى به ر له مۆديرنه دا
گه شه يه كى سه ره تايى كرد. ئايدىاي مافه كانى
مروڤ وهك كات، له قوناغى نيوان سه دهى
حه قده و هه ژده داو وهكى شوينيش، له
ئه وروپاي خورئاو دا به ديارىكراوى هاته ئارا و
فورمه له بوو. هاتنه ئاراشى له هه لومه رجيكى
كه لتورى نويدا بوو كه بپرواي به پيشكه وتنى
مروڤ و رۆلى زانست و ده سه لاتى ئه قل هه بوو.

چه مكى مافه كانى مروڤ روناكى نه ده بينى،
ئه گهر وته زاكاني ئازادى و يه كسانى و
فهردانيه ت، وهك وته زاي سيئترال له فيكرى
سياسى و ياسايى و فله سفيدا، خويان فهرز
نه كرده يه. كلتورى سياسى به ر له مۆديرنه،
چه مكى گروپى پيش چه مكى فهردانيه ت
ده خست و وهك يه كه يه كى سه ره بخو سه يرى
تاكه كه سه ن ده كرد، به لكو وهك به شيك له

(یەزدان مروڤی لەسەر شیۆه و فۆرمی خوڤی دروست کردووه). بەمجۆرە مروڤی ریز و حورمەتیکی چنگ کەوت، کە کلتورەکانی پێشتر پێیان رەوا نەدەبینی. گومانیشی تیدا نییه کە ئەم سێ ئایینە یەکتاپەرستیه، رۆلیان لە گەشەپێدان و بەرەو پێشبردنی ئایدیای (ماف) دا هەبووه، بەلام هەر هەموویان مافەکانی یەزدانیان دەخستە پێش مافەکانی مروڤهوه.

تیۆلۆژیستە ئیسپانیەکان لەنیوان سەدهی شانزەهەمدا، رۆلیکی تایبەت دەگێڕن لە هیئە ئارای چەمکی مروڤ و مافەکانیدا. لەپای

دۆزینەوهی کیشوهری ئەمریکادا، مەسەلە یە ئینسان بوونی هندییه- سورەکان رووبەروی فیکری یاسایی و تیۆلۆژی بووهوه. سەرەتا کاتیئێک ئیسپانیەکان چوونە ناو ئەو جیھانە تازەوه، پێیان وابوو دانیششتوانە رەسەنەکە ی ئەو کیشوهر، ئازەلگەلیکی

بیروخ و گیان، لیڕهوه مافی ئەوه بەخوڤان دەدەن کە قەتڵ و عامیان بکەن و دەست بەسەر مۆلک و مالاتیاندا بگرن.

ئەوهی بەری بەم پرۆسەی پاکتاوکردن و بەکوێلەکردنە گرت، قەشەیهکی دۆمنیکانی بوو بە ناوی "لاس کاساس" هوه. ئەم پیاوه سالی 1539 کتیبیکی بەناوی (پەندو ئەزموون دەربارە هیندیەکان) بلاوکردهوه و تیایدا باس لەوه دەکات کە خەڵکانی ئەو کیشوهر سەرەرای بت-پەرستیان هەر مروڤن. بەو

پێیهشی مروڤن ئەوا دەبیّت ماف و حورمەتی ئینسانیان هەبیّت، بەپێی ئەو یاسا سروشتیانە ی ئیرادە یەزدان سەرچاوهکەیهتی. ئەم بیروکە ی مافی سروشتیهش کە نوێنەرانی قوتابخانە ی تیۆلۆژی (سەلمەنقە) پەپرەوی دەکەن، بەتایبەتیش "فیکتۆریا" و "سواریز"، پێیان وابوو مروڤ بونەوهریکی زیندووهو یەزدانیش بە ئەقل لە تەواوی بونەوهرهکانی دیکە جیای کردۆتەوهو مافە سروشتیهکانی مروڤیش مەرجەیهتیکی یۆنیفیرسالی هەیه. دواتر قوتابخانە ی نوێی مافە سروشتیهکان، کە

هەریەک لە مافناسی هۆلەندی "گروسیۆس" و مافناسی ئەلمانی "بۆفندرۆف" نوێنەرایەتیان دەکرد، پششتیان بە بیروکە ی مافە سروشتیهکان بەست، وەکی ئەوهی تیۆلۆژیستەکانی قوتابخانە ی "سەلمەنقە" پەرەیان پێداوو، بەلام لە هەمان کاتدا ویستیان



ئەو مافانە لە بنەما ئایینیەکە ی دابمالن و بنەمایەکی عەلمانی پەتی بو دابنن کە بریتی بیّت لە ئەقڵی مروڤ خوڤی.

فەیلەسوفانی سیاسی ئینگلیز، بەر لە هەمووشیان "تۆماس هۆبس" و "جۆن لۆک"، لەسەر پرۆسە ی بەعەلمانیکردنی تیۆریای ماف بەردەوام بوون و بە مافە یاساییەکان رووبەرووی مافە سروشتیهکان بوونەوه. هاوکات سنوردارکردنی دەسەلاتیان بە یاسا فۆرمەلە کرد. لەلایەکی دیکەشەوه بیروکە ی

ياسايى روون و ئاشكرا نەبىت، بېرىرى
بەسەردا نەدرىت. ھاوكات مافى ئەوەشى
ھەبىت، بە دلىيى ئەو ئايىنە ھەلبىزىرىت كە
خۇى دەپەوېت).

بەلام لىرەدا دەكرىت بلىن شۆرشى
فەرەنسى 1789 خالى وەرچەر خانى
چارەنووسسازە لە مېژووى مافەكانى مرقۇدا،
نەك ھەر لەبەر ئەوۋى جاپنامەى (مافەكانى
مرقۇ و ھاوالاتىبونى) راگەياند، بەلكو
لەبەرئەوۋى ھەنگاويكى چۆنايەتى دروستكرد
لە مافى

سروشتيه وە بەرەو
مافى وەزعى.
جاپنامەى مافەكانى
مرقۇ و ھاوالاتى كە
لە سىيەم سالى
شۆرشدا دەرچوو،
ھىچ ئاماژەيەكى بۆ
مافە سروشتيەكانى
مرقۇ تىدا نەبوو،
بەلكو تەنھا ئەژمارى
ئەو مافە وەزعيانە
دەكات كە مرقۇ



بەپىي ياسا دەگەرپتەوۋە بۆيان، بەتايبەتیش
مافى ئازادى و يەكسانى و ئاسايش و
مولكدارىتى. مافى مرقۇ لە سروشتدا بوونى
نييە، بوونى تەنھا ئەو كاتە دەبىت كە
ياسايەكى وەزعى بوونى دەپارىزىت. ھەر لەبەر
ئەمەشە شۆرشى فەرەنسى مافەكانى مرقۇ و
مافەكانى ھاوالاتى ھاوتاي يەك كرد، چونكە ئەو
لەگەل مرقۇى ئەبستراكدا مامەلەى نەكرد،
بەلكو مامەلەى لەگەل ھاوالاتى فەرەنسايدا بوو.
لىرەوۋە سەرچەم دىكۆمىنتە دەستورىەكانى

كۆمەلگەى مەدەنىشىيان بەرفراوانتر كرد، وەك
شوينىك كە تيايدا مرقۇ دەستبەردارى
ئازادىيە خۆرسكەكانى دەبىت ئەو ئازادىيە
خۆرسكانەى دۆخى سروشتى پىيان
دەبەخشىت، لە پىناو ئازادىيەكى
بەياساىكراودا، واتە ئازادىيەك لە سايەى
ھەلومەرچىكى ياسايدا ئەنجام دەدرىت كە
ھەمووان لەسەرى كۆكن و پىي رازىن. بەمجۆرە
كۆمەلگە شوينى جەنگەل دەگرپتەوۋە و ئازادى
ھەريەكىك لەویدا كۆتايى دىت كە ئازادى ئەوۋى

دى دەست
پىدەكات. لەم سەرو
بەندەدا فەيلەسوفى
پىمەنى
كۆمەلەيەتى "ژان ژاك
رۇسو" دوودل
نەبوو لەوۋى ئازادى
بەوۋە پىناسە بكات
كە: (مەدانە بەو
ياسايەى ھاوالاتىيە
ئازادەكان بۆ
خۆيانى دادەپرىژن).
لەناو

فەيلەسوفانى رۆشنگەرى فەرەنسىدا، "فولتير"
يەكەم كەس بوو كە بە روونى ئايدىيە مافەكانى
مرقۇ فۆرمەلەكرد. لە (فەرەنگى فەلسەفى) دا
وہا پىناسەى مافەكانى مرقۇى كىردوۋە كە
برىتيە لەوۋى مرقۇ ئازادى تەواۋى لە ژيانى
خۆيدا ھەبىت و مافى ئەوۋى ھەبىت لەپىي
پىنووسەكەيەوۋە، نەتەوۋەكەى بدوينىت و
ھاوكات بتوانىت لەسەر تاوانىك كە كىردوۋىەتى،
تەنھا لەبەر دەم دەستەيەك دادوۋەرى سەربەخۇدا
دادگايى بكرىت و بەپىي كۆمەلەك بىرگەى

فهره‌نسای دواى شوږش، چوونه ژيړبارى ئەم
 ئاقاره وه‌زغيه‌وه، بۆيه ده‌بينين هه‌موويان باس
 له (ماڤى فهره‌نساييه‌كان) ده‌كهن و زۆر به
 ورديش سروش‌ت و خه‌سلتي ئه‌و ماڤانه ديارى
 ده‌كهن. به‌لام ليږدا ده‌بيت ئه‌وه به‌بیر بهيڤينه‌وه
 كه ئه‌و ماڤه وه‌زغيه‌انه‌ى جارڤامه‌ى ماڤه‌كانى
 مروڤ له‌گه‌ل خویدا هانى، له‌لايه‌ن نه‌يارانى
 شوږشى فهره‌نسييه‌وه كه‌وته به‌ر ره‌خنه‌و
 دژايه‌تيكردن، به‌تايبه‌ت له‌لايه‌ن هه‌وادارانى
 سستمى پاشايه‌تى پيشوو له‌گه‌ل شوين
 كه‌وتوانى كليساى كاتوليكي‌دا. ئەمانه‌ دژى
 سستمى نوڤى شوږش و ئه‌و پرانسيپانه‌بوون
 كه له‌ جارڤامه‌ى مروڤ و هاو‌لاتيدا هاتبوو.

بۆ نموونە بیر یاری بەریتانی "ئەدمۇند بیړک" لە کتیبە بەناوبانگە کەیدا (تیپرامان دەربارە شۆپش لە فەرەنسا) کە لە ساڵی 1790 بە چاپی گەیان دوو، دژێ ئەو مافە ئەبستراکتانە یە کە شۆپشگێڕانی فەرەنسا یی بانگەشە ی بۆ دەکەن و دژایەتی ئەمەش بەو مافە بەرجەستە و واقعیانە دەکات کە بە شیوەیەکی شیلگێڕانە لە کۆمەلگە ی بەریتانی دا بە دەست هاتوون، ئەویش بە حوکمی کە لە کەبوونی ئەزموونی پارێردووە لە گەڵ پەرەسەندنی سروشتی و خۆپسکانە ی کۆمەلگە، ئەک بە گەرانەو و پشت بەستن بە پرانسیپی تیۆریای میتافیزیکی. بە هەمان شیوە ی "ئەدمۇند بیړک"، تیۆرسینی کاتۆلیکی دژە شۆپش "جۆزێف دی میستەر"، بە ئاشکرا دژایەتی خۆی بۆ چەمکی مافەکانی مەرۆق پادەگە یە نیّت و ئەقڵی یۆنیفێرسالی ئەو ئەقڵە ی شۆپشگێڕەکانی 1789 بە ناوی ئەو وە چەمکی مافەکانی مەرۆق هاو لا تیان فۆرمەلە کرد، بە کەم دەگرت و رەخنە ی دەکات. "جۆزێف

مومارەسەکردنى ئىمپىريالىزىمىكى نوڧى
كلتورى و بۇ دەستىۋەردان لە كاروبارى ناوخۇي
ئەو مىللەتەنى تازە لە دەست كۆلۇنيالىزىمى
ئەوروپايى پزگارىيان بوو. كارى پىكەوت نىيە
لە ئىستادا ئەو ژمارە زۆرەى جاپنامەى
مافەكانى مروۇف دەبينىن كە لە لاين دەستەو
ليژنەى جىهانى سى و ولاتانى ئەفريكايى و
ئىسلامىيەو دەردەچىت. تەواوى ئەم
جاپنامەش ئەوئەندەى گرنكى بە شوناس و
ناسنامەى ئەو گروپە دەدەن كە جاپنامەكەى
دەركردو، ئەوئەندە بايەخ بە مافەكانى نادەن.
واتە ئەوئەى گرنكى لەم جاپنامەدا مەسەلەى
داكۇكىكردن نىيە لە مروۇف، بەلكو داكۇكىكردنە
لە كلتورى ئەو جقاتەى مروۇف لە ناويدا دەژى.
كەواتە ھەنوكة لە ژيەر ناوى كيشوهرى پەش
يان جىهانى سىيەم ياخود ئىسلامدا، جاريكى
تر پىيازى ئورگانى گشتگىرانەى كۆمەل دىتەو
ئارو لە بەرامبەر پىيازى فەردانىيەت مافەكانى
مروۇفدا كە بە (خوړئاوایی) ناوژەد دەكرىت،
رادەوئەستىت و خوڧى ئىعلان دەكات.

سەرچاۋە:

الحياة، ژمارە (14374)، بەروارى 2002/7/28.

لە بەرامبەرىشدا ھاولەتيان جگە لە ئەرك
دەرمەق بە دەولەت، ھىچى دىكەيان نىيە). لە
بەر پۆشنایى ئەم دەستەواژەيەشدا، نازىەكان
دەكەونە داتاشىنى دروشمى فەرمى پزىمەكەيان
كە دەلەت: (تۆ بۆ خوڧ ھىچ نىت، نەتەوئەكەت
ھەموو شتىكە).

سەرەپاي ئەوئەى لە كۆتايىيەكانى نىوئەى
يەكەمى سەدەى بىستەمدا تۆتالىتارىزىمى
فاشىزىم و نازىزىم، لە كۆتايى نىوئەى دووئەى
ئەو سەدەيەشدا تۆتالىتارىزىمى كۆمۇنىزىم،
ھەرسىيان ھىناو ژيەرەو ژوور بوون، بەلام لەگەل
ئەوئەشدا پىيازى ئورگانىزەى گشتگىرى
كۆمەلگە، تەواوى لاينەنگرانى خوڧى نەدۆراند.

بۆ نمونە بزوتنەوئەكانى بەگژاچونەوئەو
بەرخودانى كۆلۇنيالىزىم بە درىژايى سەدەى
بىستەم، ناچار بوون گرنكى زياتر بە مافەكانى
گەل بەدەن نەك مافەكانى تاكەكەس، واتە
مافەكانى نەتەوئە لەسەرەو مافەكانى تاكەكەسەوئە
داينىن. ھەر ئەمەش جەوھەرى فەلسەفەى
سىياسى سەرچەم ئەو سىستەم دىكتاتۆريانە بوو
كە لە دواى قوڧاى پزگارى نىشتەمانى
دەسەلاتيان لە ولاتەكانىندا گرتە دەست.

فەرمانرەوايانى جىهانى سى و ئەو تويژە
پۆشنبيەرەى لە دەوريان بوون چەمكى مافەكانى
مروۇفیان پەتەكردەو، بەو پىيەى چەمكىكە
مەيلى فەردانىيەتى ھەيە و ھەرەوئە
بەھانەيەكىشە بە دەست خوړئاواوئە بۆ

پەيوەندىيەكان و مافەكانى مروۋ

فەرزاد پورمرادى

لە فارسىيەو: ستار رەحمانى

چۈنئەتى ژيان و پەيوەندى نيوان
ولأتان ناگادار بكا تەو.

پەيوەندىيەكان
تىگەيشتنى جوراجورى نيوان
مروۋقەكانى بە چەشنىك دەستەبەر
كردو، كە لىتىگەيشتنى بۇ
گشت مروۋقەكانى سەر گوى زەوى
ناسان بىت.

هەزاران كاترئىر لە شەوو

پۇژىكدا بۇ مليۇنان بىنەر لە سەرانسەرى
دونىاو مليۇنان بىنەرى مالىەرە ئەنتەرنىتتەكان،
بۆتە ناوەندىكى ھەمەچەشنى و ھەمە بابەت بۇ
فىرگەو فىرکردن و گۆرپىنەو كىلىتورەكان.

ھىچ كەرەستەيەك نەيتوانىو لە
بلاوكرنەو ھىچەمكە گشتگىرە جىھانىەكانى
مافەكانى مروۋقە لە سەرانسەرى دونىادا، بەم
شيوازە فراوانە پۇل بگىرەت. ئىمە ھەموو
چركەساتەكان بىنەرى گواستەو ھىزرىن بۇ
ناو چىنە جوراوجورەكانى نىو كۆمەلگا لە



سەردەمى ديواركىشان و
سنوردانان بۇ پىشگرىكردن لە
گواستەو ھى زانىارى كۆتايى
پىھاتوو. سنوور دانانى بۇ
پەيوەندىيەكان ئىتر بى مانايە،
مروۋقەكان بە گۆرپىنەو ھى مليۇنەھا
نامەى ئەنتەرنىتتى لەنيوانياندا،
تەنانەت نامادەنن بۇ
چركەساتىكىش بگەرپىنەو ھى بۇ

دنىاي ناموى رابردوى خويان.
كۆبوونەو ھى مالان و بازار جىگى
گۆرپىو تەو بۇ ناو كافىنىتەكان. وىنەى جوانى
دىجىتالى سەتەلايت، جىگى كەنالى
تەلەفزيۇنىە پىر لە تەرزەكانى گرتوتەو ھى
ديوارەكانى كىلىتورى پووخاندوو. ھىچ
ئەكادىمىياو قوتابخانىەك ناتوانىت وەك
بەھىزى و بالادەستى وىنەى سەتەلايت و
شارپىگى جىھانى ئەنتەرنىت، نىزمتىن
چىنەكانى كۆمەلگا و تاكەكانى كۆمەل لە

تەندروستياندا بىنيويىتى) زىاد كىردۈۋە. ئەۋەش بۆتە ھۆى دروستىبۈۋى ئىنتىما بەۋ تايىبەتمەندىانەۋ گۆپىنيان بۆ خواستىكى گىشتى لە كۆمەلگە دواكەۋتۈەكاندا. بۆيە تىپەربۈۋى لە كۆسپە كولتورىيەكانىشى بۆ ئەۋ كۆمەلگە دواكەۋتۈانە ئاساتىر كىردۈۋە. كىشمەكىشىك كە لە نىۋان تويىژە جياجيا كۆمەلەتەيەكان، لەپى پىلانى سنووردارو داخراۋى حكومەت بۆ بەزاندىنى سنووردارىتى پەيۋەندىيەكان پۈۋەدەت، ھەرۈەھا دروستىبۈۋى دەرگەۋتۈنى چاۋەپروانىيە جۇراۋجۇرەكان كە بە شىۋازى جۇراۋجۇر باس دەرگىن، نمونەگەلىكى دىارن لە پۆلى راگەياندىن و گەياندىنى زانىارىيەكان لە سەردەمى ئەمۇدا.

لەۋ پۈۋەدە كە خەلكانى ئاگادارو ھۇشيار گەرەترىن مەترىسيان لەسەرە لە دامەزىراندنى دىكتاتورىدا، بۆيە كۆلەكەكانى ئەم جۇرە دەسەلاتانە لەم سەردەمەدا، لە پەيۋەندى و گواستىنەۋە زانىارى پىكەتۈۋە. بەم پىيە ھەۋلەدە بەھەر شىۋازىك بۆى بىرىت - ئاسمانى بىت ياخود تەنانەت دروستىكردىنى كۆسپى بەردىن لەبەردەم كولتورى كۆمەلگا - دژى ئەۋ دەستكەۋتە مۇيىيە پاپەرىت و پىۋشۋىنى سنووردار لەۋ بۈرەۋە بۆ خەلكانى كۆمەلگەكەى بىرىتە بەر. بەلام پەۋتى پۈۋە لە گەشەى داخۋازىيە گىشتىەكان لە كۆمەلگاۋ ئارەزۋى خەل ك بۆ گەشىتن بە ژيانىكى باشترو ئاگادارپۈۋىنيان لە راستىيەكانى بارودۇخى ناۋخۇۋى ۋلاتەكانيان و پىكەتۈنى پۈۋىنيكى گۆنجىندراۋ، ھەموۋيان پىشانىدەرى پۆلى كارىگەرى پەۋتى زانىارى و لاۋازبۈۋى رۇژانەى ھىزۋ دەستەلاتى ئەۋ حكومەتانەن كە دژى پىشكەۋتن و گەشەكردىنى كۆمەلگان.

ھەموۋ دۈنيادا، ھەرۈەھاش بە چاۋى خۇمان پىۋقەكردىنى دىمۇكراسى لە دلى بىنەمالەكاندا دەبىنن. ھىچ كاتىك بەربەست و ئاستەنگ دروستىكردىن بۆ گواستىنەۋە زانىارى بەم شىۋەيە لاۋازو پىساۋ نەۋۋەۋە ناپىت. ھەۋالى ناراست و بلاۋكردىنەۋەى دىرو، ھەلخەلەتاندنى بىرۈپى گىشتى كۆمەلگەيەك بۆ گىرتەدەستى دەسەلات بە مەبەستىكى دژە مۇقانى، بۆتە كارىكى بىپەۋەدەۋ بىسۈد. بىگومان كۆمەلگا لاۋازەكان و ئەۋ كۆمەلگەيانەى كە پىشتىۋانى مىژۋىيان نىيەۋ لە بۈارى كولتورىيەشدا ھەژارن، لەم پەيۋەندىيە جىھانىيەدا توۋشى كۆمەلەك گىرت دەبن. بەلام مەۋپۈ دىكتاتورەكان دۇپراۋى سەرەكى ئەم خانە جىھانىيەن. ھەرەسەپنىانى دىۋارى داخراۋى گواستىنەۋەۋ ئاگادارپۈۋىنەۋەى خەل ك لە راستىيەكانى خۇيان و نەتەۋەكانى دىكەى جىھان، ھەرۈەھا بەرەمەپنىانى چاۋەپروانى خەل ك لە دەسەلاتىك - كە لە پۈۋى بىۋ توانايىيەۋ دەستىان داۋەتە دىۋار كىشان و خەل كى كۆمەلگەكانى لە بىناگايى ھىشتۈتەۋە - بەرچاۋترىن ئەنجامى بالادەستى پەيۋەندىكانە لە كۆمەلگا داخراۋو دواكەۋتۈۋەكاندا. پىشۋازىكردىن لە چۈنىيەتى ژيانى ۋلاتانى ئازادو دىمۇكرات، كە لە زمان و جلوبەرگ و ئابۋورى بىنەمالەيى، چاۋەپروانىيە نەتەۋەيىيەكان سەرەلەدەن، پىشانىدەرى دۈۋرەۋتەۋەى خەل كى لەۋ بىگەرە بەردانە ھەيە لە بەپىۋەبىردىنى كارۋبارى ژيانىاندا.

گواستىنەۋەى ماناي مافەكانى مۇۋقە بە سادەترىن شىۋازى لىتىگەشىتن لە پىگەى راگەياندىن و ئەنتەرنىت و دەرگەۋتۈنى شۈيىنەۋەرەكانى، پىزىكرتن لە كۆمەلگا ئازادەكان (ۋىراى پۆلىك كە لە بەختەۋەرى و

ئەگەر ئەم ھۆكۈمەت ۋە ھېزائە بەرپالەت
توانىيىتىيان دژايەتى خۇيان لەگەل ئەم رەوتانە
دەربېرېن ۋە تەنانەت توانىيىتىيان ھەنگاۋى
سەرکەوتتوۋ لەو بوارەدا ھەلېگرن بۆ
سەرکوتکردنى ھەرچەشەنە دەنگىكى
ئازادىخوۋانە ۋە دېموكراسىيخوۋانە، ئەوا
بېگومان لە كەردەۋەدا نەيانتوانىۋە پېش بە
پېگى گواستەۋە "ھىز" تەنانەت لە ئاست
خوارترىن چىن ۋە توپزەكانى نېۋ كۆمەلگا بگرن،
كە ھەلقولۇۋ بەرھەم ھاتوۋى پانتايى دونىاي
ۋىنەى دىجىتالى ۋە ئەنتەرنېتە.

پېۋىستە ئەۋەش بزانىن كە سىستەمى
سىياسەتى پەرۋەردەيى ۋە تەنانەت پېگىرىكىرن بۆ
سوۋدوۋەرگرتن ۋە بەرژەۋەندى ھۆكۈمەتى ۋە
بەربەست دروستكىرن لەو بوارەدا، ھەردوۋىكىيان
بە قازانچى گواستەۋە زانىيارى تەۋاۋ بوۋە.
ئەم ھەموو ترس ۋە دلەۋاكى لە دنىاي
پاگەياندىن لە كۆمەلگا داخراۋەكاندا، لە بەرامبەر
پېشۋازى ۋە زەۋوق مەيلى خەلك بۆ پوانىن بەرۋە
ژيان ۋە جىھانىكى ئازاد، دەرخەرى پۇلى
سەرەكى ئەم دەستكەۋتە گەرۋە مەۋىيە.

بە واتايەكى دىكە، سەرۋەدى
پەيۋەندىيەكان گىرنگىرن بارگىزى نېۋان
دىكتاتورىيەت ۋە دېموكراسىيە. سەرۋەندى
بودجەيەكى لە پادەبەدەرۋ بى ئەژمار بۆ پېگىرتن
لە رەۋتى ھۆشيار كەردەۋە گەياندىن ھەۋالى
بى سانسور، ئەم راستىيە دەسەلمىنىت. گەر
دوئىنى ھەر رەۋتىكى ئازادىخوۋانە ھەلگىرى
ھەندىك بىرى دىكتاتورانە بوۋىيىت ۋە
نەيتوانىيىت ۋە لامدەرۋەدى گىشت
چاۋەپوانىكانى كۆمەلگاى دىكتاتورلىدراۋ بىت،
ئەۋا ئەمروۋ بە يارمەتى چۆمى ھەمىشە بەپېگى
گەياندىن خېراۋ بېۋەستانى زانىيارى ۋە بى لە
بەرچاۋگرتنى كات ۋە شوۋىن، بېنەرى دارمانى

تەۋاۋى كۆلەكەكانى ھىزى ۋە كىردارى دىكتاتورى
ملھوپرەكان بەگىشتىن.

بېگومان بەربەرەكانى لەگەل مىليۇنان
بېنەرى پاگەياندىن ۋە ئەنتەرنېت كاريكى زۆر
ئەستەم ۋە بېۋەدىيە. ئەۋىش لەبەرئەۋدى لە ھەر
چىركەيەكدا لە ھالى ۋەرگرتنى ھەۋال ۋە
زانىيارىن، ياخود لە ناۋ مال ۋە كافى نىت لە
پىشت ئامپىرى كۆمپىۋتەرۋ سەتەلايت بە دوۋر لە
چاۋى پۇلىس بۆ لەناۋىردىن كۆلەكەكانى
سىستەمى دىكتاتورىيەت تېدەكۆش. دژايەتى
(تالبان) لەگەل تەلەفرىۋن ۋە پاگەياندىن شتىك
جگە لە ترس ۋە دلەۋاكى لە زانىيارى ۋە ھۆشيارى
نەبوۋە. ئەۋەدى لە پاكىستان پوۋىدا، رۇلى حاشا
ھەلنەگىرى ھىزۋ بالادەستى زانىيارى لە
ھۆشياركەردەۋەدى خېراۋ بېۋەستى بۆۋە لە
نېۋان نەييارانى ھۆكۈمەت ۋە بەرۋەراۋانكىرن لە
ئاستى نەتەۋەيىدا دژى كەردەۋەكانى پەرۋىز
موشەرەف. تېكۆشەرانى دېموكراسى تەنبا لە
ھالەتلىكدا دەتۋان بۆ بىردنە پېشەۋەدى ئامانچى
ئىنسانى مافەكانى مەۋقەكەلەم كەرسەستەيە
ۋەربگرن، كە خۇيان بىرواى تەۋاۋيان بە پېۋەرۋ
مەرچەكانى دېموكراسى ۋە كۆمەلگاى ئازاد
ھەبى. بە پېچەۋانەۋە ۋەك چۆن دەسەلاتە
دىكتاتورىيەكان، تەكنۇلۇژىيە زانىيارى لە
خىزمەت ئامانچى دەسەلاتخوۋانەى خۇيان بەكار
دەبن، ئەۋ كەسانەش خىزمەتلىكى باشتر لەمە
ناتۋان ئەنجام بەدن بۆ بەربەست دروستكىرن
لەسەر پېگى بەرۋەراۋانكىرنى كولتۋورى دان
بەخۇداگرتن ۋە پېكەۋەھەلكرىن ۋە پېگەخۇشكرىن
بۆ بەختەۋەرى ۋە باشترېۋونى داھاتوۋى
كۆمەلگەكانى.

سەرچاۋە:

سایت ناینده - حوزه‌یرانی 2008

چەند ئامازدەيەك لەبارەى رەوايەتى لەريگەى مافەكانى مرقۇقەو

يۆرگن ھابرماس

لە فارسييهوه: سەردەم

چەمكى رەوايەتى سياسى دەست پييكەم. ريكخستنى كۆمەلايەتى كە لەگەل دەسەلاتى سياسيدا لەشكى دەولەتدا بەرجەستە دەبيت- بۆ نمونە و ريكخستنىك كە لە كۆمەلگا خيلەكيەكان جياى دەكاتەو- پيويستى بە رەوايەتيەك ھەيە كە چەمكى دەسەلاتى سياسى ھەلگريتي. لەو رەووە كە پيويستىەكانى دەولەت لە شيوہى ياسادا دروستدەكريت، ئەوا ريكخستنى سياسى بە پشتبەستن بە بانگەشەى رەوايەتى ياسا، بەفەرمى دەناسريت. واتە ياسا بانگەشەى شتيكى زياتر لەو دەكات كە تەنھا قبولبكريت و پەپرەوى لييكريت. ياسا سەرەراى ئەوہى خوازيارى ئەوہيە لەلايەن كەسەكانەو بە فەرمى بناسريت، بەشيوہيەكى شاراوہ ھەلگري ئەو بانگەشەيەشە كە شايستەى ئەم بە فەرمى ناسينەيە. لە ئەنجامدا ھەموو ئەو ئاراستەکردن و دروستكراوہكانى پەيوەندى بەم ئيستيحقاقوہ ھەيە، دەبنە

من لەم وتارەدا زاراوہى "رەوايەتى" بەدوو ماناى سنوردراو بەکار دەھيتم. سەرەتا چاوم لەسەر رەوايەتى رژيمنى سياسىيە و دوھەميان باسى رەوايەتى ديموكراسى ياساى دەكەم. باسەكە بەبەرھينانەوہى پيشنياريك دەستپيدەكەم كە لە ليكولينەوہى پەيوەندى ديموكراسى و مافەكانى مرقۇقا پيشكەشم كردبوو. پاشان بەكورتى باسى ھەنديك رەھەندى گرنگ دەكەم كە لە رەخنەکردنى رەوتى رەوايەتى رۆژئاواييدا چ لەريگەى ئەو گوتارە باوانەى ناو بيريانى رۆژئاواوہ يان لە وتويژى نيوان كلتورە رۆژئاوايىيەكان لەلايەك و كلتورەكانى دى لەلايەكى ديەوہ، ھيئراوہتە ئاراوہ.

يەكەم: ئاراستەکردنى سيستەمى ديموكراسى دەستورى
ريگەبدەن باسەكەى خۆم بە رونکردنەوہى

بەشىك لە روایەتى حكومەتیک كە بەھۆی یاساۋە دروستبۈۋە.

ئەم حوكمە بۆ ھەموو حكومەتەكان راستە. خەسلەتى دەولەتى مۇدىرن ئەۋەپە كە دەسلەلتى سىياسى بەھۆی ياساى دانراۋ، واتە ياساى پۈزەتقىزىمى و ناچاركەر دادەمەزىت. ئىستا كە مەسلەلى رەھەندى روایەتى سىياسى بەمشىۋە ياساىى يان دادگايىۋە بەستراۋە، سەرەتا باسى بونىاد و رەھەندەكانى بايەخى ياساى مۇدىرن بەمەبەستى دىارىكردنى سنورەكانى دەكەم. دواتر جۆرى ئەو روایەتپە باسدەكەم كە دپەننپتە ئاراۋە.

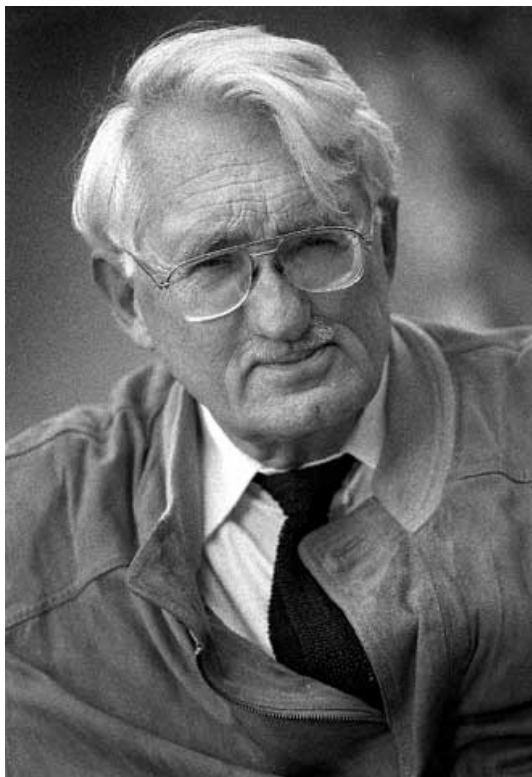
1 - مافەكانى تاكەكەس ناۋەرۈكى سىستەمى ياساىى مۇدىرن پىكدەھىنپت. كرەنەۋەى فەزای دادگايى بۆ بەدواداچوونى ئارەۋە فەردىەكان دەپتە ھۆى ئەۋەى مافەكانى تاكەكەس بەشىۋەپەكى جەختلىكراۋ، كەسى خاۋەن ماف لە ناچارپەكانى حوكمە ئەخلاقیەكان و حوكمەكانى دى ئازاد بكات. بەھەرچال لە سنورى رىگەپىدراۋى ياساىپدا ھىچ كەس لەروۋى ياساىپەۋە ناچارنپە بۆ ئەنجامدانى كارەكانى خۆى لەبەردەم (بۈارى) گشتىدا بەھانە بىنپتەۋە. ياساى مۇدىرن بە پىشكەشكردنى ئازادپە فەردىەكان - لەبەرەمبەر سىستەمى ياساىى دىرنىدا - بايەخى بەو بنەماپەى ھانرى داۋە كە (دەلپت) ئەۋەى بەشىۋەپەكى راشكاۋانە قەدەغە نەكراۋە، بەرىگەپىدراۋ دابنرپت. لە ھەلومەرجىكدا كە ئەخلاق پىشۋەخت پىماندەلپت چ ئەركىكمان لەسەرشانە، ياسا ھەلگىرى بونىادىكە كە مافەكانمان پىشۋەخت. لەكاتىكدا مافە ئەخلاقیەكان لە ئەركە دولاپەنپەكانەۋە ۋەردەگىرپت، ئەوا ئەركەكانى سىستەمى

ياساىى لەسەر بناغەى ئەو سنورانە دادەمەزىت كە بەسەر ئازادپە فەردىەكاندا باركراۋە. ئەم گىرنگىپەى مافەكان بەسەر ئەركەكاندا، لە چەمكە مۇدىرنەكانى كەسايەتى ياساىى و كۆمەلى ياساىپدا شاراۋەتەۋە. ئاسمانى ئەخلاقى كە لەروۋى شوپنى كۆمەلپەتى و كاتى مپژۋوپپەۋە بپسنورە، ھەموو كەسە سىروشتپەكان بە ھەموو ئالۋزپە مپژۋوپپەكانى ژيانپانەۋە دەگىرپتەۋە. لەبرى ئەمە كۆمەلگاپەكى ياساىى كە لەروۋى شوپنكاتەۋە سنوردارە، تەنھا تا ئەو شوپنە بەرگىرى لە ھەمەكى ئەندامەكانى دەكات كە خاۋەنى ھەلومەرجى دروستكراۋى مافە فەردىەكان بن.

رەھەندى تاىبەتى بايەخى ياسا رەنگدانەۋەى ئەم بونىادپە. لەبارەى رەھەندى دادگايى بايەخى ياساۋە، رۈپەروى ئەو راستپە دەپنەۋە كە جىپەجىكردنى ياسا بەھۆى دەولەتەۋە پەپۋەندى بە روایەتى مپتۋدى عەقلانپەۋە ھەپە لە ياساداناندا. ياساى مۇدىرن گوىگرانى ئازاد دەكات كە بەدوۋ شپۋە ھەلۈپست لە ياسا ۋەرىگىرن: دەتۋان خەسلەتەكانى ياسا بەسنوردانان بۆ ئازادى خۇپان بژمپرن و بە حسابكردنى سودوزپانى ئەگەرى پىشپىلكردنى ياسا، رۈبكەنە پىشپىلكردنى، يان "تەنھا بۆ رپزگرتن لە ياسا" پەپرەۋى ياسا بكەن. كانت سەردەمپكى پىشتر بە تىگەپشتنى خۆى بۆ ياساىپەتى، لەگەل بەرجەستەكردنى ئەم دوۋ ساتەۋەختەدا كە بپ ئەوان ناكرى داۋاى پەپرەۋىكردنى ياسا لەو كەسانە بكىرت كە لەروۋى ئەخلاقیەۋە ئەركى سەرشانپانە، ئەم خالەى دەرپرپۋە. سىروشتەكانى ياسا بەجۈرىك داپژراۋن كە

له سه‌ره‌تادا وا وینای یاسای دانراویان ده‌کرد
که ملکه‌چ و په‌پرده‌وی یاسایه‌کی نه‌خلاقى نه‌مره
که وه‌ک "یاسایه‌کی به‌رزتر" وینا ده‌کرا. به‌لام
له‌کۆمه‌لگا فره‌کاندا نه‌مجۆره جیهانبینییه
سیستماتیک و ریکخستنه نه‌خلاقیه
ناچارکه‌رانه‌یه، هه‌لۆه‌شایه‌وه.

تیوره‌ی سیاسى دوو وه‌لامى بۆ پرسىاری
ره‌وایه‌تى دۆزیوه‌ته‌وه: ده‌سه‌لاتى خه‌لك و



مافه‌کانى مروّقه. بنه‌ماى ده‌سه‌لاتى خه‌لك
هه‌لگه‌رى ره‌وتیکى دیموکراتیه له یاساداناندا که
ره‌وایه‌تى به‌به‌ره‌مى ئەم یاسادانانە دەدات.
ئەم بنه‌مايه له‌مافى به‌شداریکردن و وتویژدا
ده‌رده‌که‌ویت که زامنکه‌رى سه‌ربه‌خوى
هاولاتیانی خاوه‌ن ده‌نگه له‌بواری گشتیدا.
به‌لام له‌به‌رامبه‌ر ئەم تیپروانییه‌دا مافه‌کانى
مروّقى کلاسیک پششى به‌ره‌وایه‌تى خودى

هاوکات ده‌توانین وه‌ک یاسای ناچارکه‌رى یان
یاسای ئازادى ته‌ماشای بکه‌ین. ده‌بى نه‌و
نه‌گه‌ره هه‌بیّت که په‌پرده‌وی له یاساکان نه‌ک
له‌به‌ر سروشتى ناچاریان، به‌لکو له‌به‌ر
ره‌وایه‌تییان بکریّت. بایه‌خى شیوازی یاسایى
واته نه‌وه‌ی ده‌وله‌ت هه‌م زامنى یاسادانان
به‌شیوه‌ی ره‌و و هه‌م زامنى جیبه‌جیکردنى
پراکتیکیانه‌ی ده‌کات. ده‌وله‌ت ده‌بیّت هه‌ردوو
ره‌هه‌نده‌که زامن بکات: "له‌لایه‌که‌وه ده‌بیّت
زه‌مانه‌تى ره‌هه‌ندى یاسایى ره‌فتاربکات که
بریتیه له‌په‌پرده‌وکردنى یاسا به‌شیوه‌یه‌کی
ئاسایى و له‌کاتى پێویستیشدا له‌ریگه‌ی
سزادانى هه‌رکه‌سیکه‌وه که ناکۆک به‌ یاسا
ده‌جولیته‌وه، زه‌مانه‌تى جیبه‌جیکردن په‌یدا
ده‌کات له‌لایه‌کی دیه‌وه زه‌مانه‌تى ره‌هه‌ندى
ره‌وایه‌تى ریساکانى (قواعد) یاسا ده‌کات که
ئهو توانایه‌مان پێده‌به‌خشیت له‌ریگه‌ی ریزگرتن
له یاساوه، خو‌مان له‌گه‌ل شیوازی‌کدا
بگونجین..

به‌لام له‌باره‌ی ره‌وایه‌تى سیسته‌مى یاسایه‌وه
ره‌هه‌ندیکی دی گرنگیه‌کی تایبه‌تى هه‌یه که
بریتیه له‌ره‌هه‌ندى سه‌لماندنى یاسای دانراو.
چۆن ده‌کریّت ره‌وایه‌تى یاساگه‌لیک که به‌رده‌وام
به‌هوى یاسادانه‌رى سیاسیه‌وه قابیلی گۆرانه،
ئاراسه‌ بکریّت؟ ده‌ستوره‌کانیش قابیلی
گۆرانه. ته‌نانه‌ت سروشته بنه‌په‌تیه‌کانى یاسا
که خودى ده‌ستور به‌نه‌گۆر دایناون، له
خه‌سه‌له‌تى قابیلی گۆرانبوندا له‌گه‌ل یاسا
پۆزه‌تفیزمه‌کاندا (بۆ نمونه پاش گۆرانی رژیم)
هاوبه‌شن. به‌لام نه‌گه‌ر بۆ یاساگه‌لیک بگه‌رینه‌وه
که له‌سه‌ر بناغه‌ی دین یان فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تا
دامه‌زراوه، نه‌خلاق نه‌و بۆشاییه پڕ ده‌کاته‌وه که
به‌هوى کاتیپوونى یاساوه به‌جیماوه. ته‌نانه‌ت

دەسەلاتدارىتى ياسا بەستۈۋە. ئەم مافانە زەمانەتى ژيان و ئازادى تايىبەتى، واتە دەرفەتى بەدوادچوونى نەخشەى ژيانى تايىبەتى ھاۋلاتيان دەكەن. بىنەماى دەسەلاتدارىتى خەلك و مافەكانى مروۋە دوو دىمەنى شىۋازىكن كە لەسەر بناغەيان دەكرىت رەوايەتى ياساى پۈزەتيف و نەگۈر، ۋەك ھۆكانى زەمانەتكردنى سەرەخۋىي فەردى و مەدەنى ئاراستە بكرىت.

2- بەلام فەلسەفەى سياسى نەيتوانىۋە ھاوسەنگى لەنيۋان دوو تيۋرەى دەسەلاتدارىتى خەلك و مافەكانى مروۋە يان لەنيۋان "ئازادىيە كۈنەكان" و "ئازادىيە تازەكان" دا دروستىكات. "كۆمارخۋازى" كە رابردۈۋەكەى دەگەرپىتەۋە بۇ سەردەمى ئەرستۋ و ھيومانىزمى رىنسانس، بەردەوام بىنەماى سەرەرخۋى مەدەنى ھاۋلاتيانى بەسەر ئازادى پىش-سياسى كەسە تايىبەتەكاندا پىشخستۈۋە. لىبرالىزم كە رابردۈۋەكەى بە جۇن لۆك دەگات، بە ھىنانە ئاراي مەترسى زۆرىنەى دىسپۋتيزمانە (لانىكەم لە سەدەى نۆزدەھەمەۋە) بىنەما گرىمانىيەكەى خۋى لەسەر پىشخستىنى مافەكان مروۋە دامەززاندىۋە. بىنەماى كۆمارىخۋازى رەوايەتى مافەكانى مروۋەى بەستۈتەۋە بە لەخۇ تىگەيشتنى ئەخلاقى و خۇ بىراردانى كۆمەلگەى سياسى، (بەلام) ئايدىاي لىبرالىزم مافەكانى مروۋە بە دروستكەرى رەوايەتەكەى خودى (زاتى) و ۋەك رىگريك لەبەردەم ئىرادەى فەرمانپەرۋايى خەلك لە دەستبەسەر اكرتنى بوارى ئازادى فەردىدا دادەنىت. دەبى بگوتريت لە نەيارىتى تاكرەھەندى ئەم دوو نەرىتەدا كە كاملكەرى يەكتەن، چەمكى مافەكانى مروۋە - ئەم مافە بىنەپەتەيانەى كانت لەبارەى ئازادى و

يەكسانى فەردىيەۋە رەچاۋى كردبوو - نابىت تەنھا ۋەك رىگريكى دەركەى تەماشاكەين كە بەسەر ياسادانەردا سەپىنراۋە. ھەرۋەھا نابىت ۋەك ئامرازىك بۇ پىۋىستى كاركردن بە ئاراستەى خۇ بىراردانى دىموكراتى تەماشاي بكەين.

بۆلەۋەى ئەم بەلگاندە وردتر دەربىرم، بابەتەكە بەھىنانەۋەى پرسىيارىك فۆرمەلە دەكەم: ئەگەر ھاۋلاتيانى ئازاد و يەكسان بەيەك بىانەۋىت ژيانى ھاۋبەشى خۋيان بەپىي ياساى دانراۋ بەشىۋەيەكى رەوا رىكبخن، دەبىت كام مافە بىنەپەتەيانە بەشىۋەيەكى دولايەنە بۇ يەكدى بەفەرمى بناسن. تىگەيشتنىكى ۋا بۇ كارى ياسادانان، مەسەلەى بەرجەستەبوونى دەسەلاتدارىتى خەلكى بە دروستكردنى سىستەمىكى ياساىيەۋە دەبەستىتەۋە. مەن لىرەدا ۋەك پىشگرىمانەيەك بىنەمايەك ۋەردەگرم كە لىرەدا ناتوانم بەدرىژى باسى بكەم. پىشگرىمانەكەى مەن ئەۋەيە: ياسايەك كاتىك دەتوانىت بانگەشەى رەوايەتى بكات كە ھەموو ئەم كەسانەى ياساكە كارىان تىدەكات، بتوانن بە بەشدارىكردن لە وتۋىژىكى عەقلانىدا بە ياساكە رازىبوو بن. ئىمە ۋەك كەسانىك كە لە وتۋىژدا بەشدارى دەكەين، دەمانەۋىت بە قەناعەت پىكردنسى يەكدى بە مەسەلەيەكى تايىبەت، بە بىرۋاپايەكى ھاۋبەش لەرىگەى وتۋىژ و بەلگاندەۋە بگەين. بەلام ۋەك بەشدارىكردن لە "چەلەحانىدا" ھەولى ئىمە ئەۋەيە كە بەرژەۋەندىيە جىاۋازەكان لەگەل يەكدا ھاۋسەنگ بكەين. (لەگەل ئەۋەشدا دەبى بگوتريت تەنانت لە چەلەحانىشدا دادپەرۋەرى بوونى رىكەۋتەكان، بەستراۋە بە رەوايەتى شىۋازى رىكەۋتن لە روانگەى ھەلومەرجەكانى

ئاراسته‌ی دروستکردنی ئیراده‌ی دیموکراتی، کورتبکریته‌وه.

له هه‌مانکاتدا نابیت ئه‌وه فه‌رامۆش بکه‌ین که ئه‌و هۆیانه‌ی هاوڵاتیان له‌پێگه‌یه‌وه ده‌ست به‌ کاری سه‌ربه‌خۆیی سیاسی ده‌که‌ن، بابه‌تیکی هه‌په‌مه‌کی نیه. هاوڵاتیان ته‌نها وه‌ک بکه‌ریکی یاسایی به‌شداری له‌ کاری یاسادانا‌ندا ده‌که‌ن، که‌وابوو له‌ده‌ستیاندا نیه چ زمانیک بۆ وتویژ به‌کار دێن. له‌به‌رئه‌وه پێش ئه‌وه‌ی بتوانریت گریمانه‌ی ئیراده‌سازی له‌سه‌ر بناغه‌ی وتویژ وه‌ک مافی مه‌ده‌نی به‌ده‌زگایی بکریت، ده‌بیت کۆمه‌ڵیک ری‌سای یاسایی خۆبه‌خۆ له‌ پێشه‌وه له‌به‌رده‌ستدا بن. به‌لام بۆ جیگیرکردنی ئه‌م ری‌سایانه‌ پێویسته‌ هه‌یه‌تی ئه‌و که‌سه‌ یاسایانه‌ی که وه‌ک هه‌لگری مافه‌ فه‌ردیه‌کانی سه‌ر به‌ کۆمه‌لگایه‌کی خۆبه‌خشی هاوڵاتیان، بخولقێنریت، بۆئه‌وه‌ی بتوانن له‌کاتی پێویستدا مافه‌کانی خۆیان به‌شیوه‌یه‌کی کاریگر داوا بکه‌ن. تاکه‌که‌سه‌ یاساییه‌کان بی سه‌ربه‌خۆی تایبه‌تی، ناتوانن وه‌ک گشتیکی یاسایی بوونیان هه‌بیت. له‌ ئه‌نجامدا بی بوونی مافه‌کانی ئازادی کلاسیک به‌تایبه‌تی ئه‌و مافه‌ بنه‌رته‌تیانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌ ئازدیه‌کانی تاکه‌که‌سی یه‌کسانه‌وه هه‌یه، هۆیه‌ک نیه که بتوانریت به‌هۆیه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی یاسایی ده‌ست به‌ ده‌زگایکردنی هه‌لومه‌رجیک بکریت که له‌ناویدا هاوڵاتیان بتوانن له‌ کاری خۆ بپارسانیدا به‌شداریبکه‌ن.

ئه‌مه‌ ده‌ریده‌خات چۆن سه‌ربه‌خۆی تایبه‌تی و گشتی به‌شیوه‌یه‌کی دولایه‌نه یه‌کتر ده‌سه‌پینن. په‌یوه‌ندی ده‌رونی له‌نیوان دیموکراسی و ده‌سه‌لاتداریتی یاساییدا به‌مشیه‌یه‌یه: له‌لایه‌که‌وه هاوڵاتیان کاتیکی

گفتوگۆه. هه‌نۆکه گه‌ر ئه‌م وتویژ (و رودای چه‌له‌حانی) له‌جیگه‌یه‌کدا روبه‌دات که بپیاره ئیراده‌یه‌کی سیاسی ماقولی لێوه ده‌رکه‌ویت، له‌م حاله‌دا کاتیکی ره‌وايه‌تی ده‌رئه‌نجامه‌کانی ئه‌م وتویژ که به‌شیوازیکی دیموکراتیک به‌ده‌ست دیت، قاییلی ئاراسته‌کردنه که له‌سه‌ر بناغه‌ی وتویژیک هه‌لسه‌نگێنراو دامه‌زرابیت: شیوازه‌کانی په‌یوه‌ندی پێویست بۆ دروستکردنی ئیراده‌ی ماقول له‌لایه‌ن یاسادانه‌ره‌وه و هه‌روه‌ها ئه‌و مه‌رجانه‌ی زامنی ره‌وايه‌تی ده‌کات، ده‌بیت به‌شیوه‌یه‌کی یاسایی به‌ده‌زگایی بکریت.

په‌یوه‌ندی ده‌رونی خوازاو له‌نیوان مافه‌کانی مـروـڤ و ده‌سه‌له‌لاتی خه‌لکیدا به‌مشیه‌یه‌یه: مافه‌کانی مروڤ مه‌رجی پێویستی په‌یوه‌ندی و وتویژ بۆ دروستکردنی ئیراده‌یه‌کی سیاسی ماقول، به‌ده‌زگایی ده‌کات. مافه‌کانی تاک که جێبه‌جێکردنی ده‌سه‌لاتداریتی خه‌لکی ده‌ره‌خسینیت، ناکریت وه‌ک سنورداریتییه‌کی ده‌ره‌کی ته‌ماشای بکریت که به‌سه‌ر جێبه‌جێکردنی ده‌سه‌لاتداریتی خه‌لکیدا سه‌پێنراوه. دیاره ئه‌م حوکمه‌ راسته‌وخۆ ته‌نها له‌باره‌ی مافه‌ سیاسیه‌کان، واته‌ مافی وتویژ و په‌یوه‌ندی و به‌شداریکردنه‌وه ره‌وايه‌، به‌لام له‌باره‌ی مافه‌کانی مروڤی کلاسیکه‌وه که زامنه‌ری سه‌ربه‌خۆی تایبه‌تی هاوڵاتیانه، به‌لگه‌نه‌ویست نیه. مافه‌کانی مروڤ بۆ هه‌رکه‌سیک پاراستنیکی یاسایی گشتی و بۆ به‌دوادا چوونی نه‌خشه‌ی ژیا‌نی تایبه‌تی ده‌رفه‌تیکی یه‌کسان ده‌ره‌خسینیت، بیگومان دروستکه‌ری به‌هایه‌کی زاتیه. لێره‌وه ناکریت مافه‌کانی مروڤ بۆ به‌ها ئامی‌رییه‌که‌ی به

دەتوانن سود لە سەر بە خۆیی گشتی خۆیان بە شێوەیەکی گونجاو وەر بگرن کە لە سەر بناغەی سەر بە خۆیی تاییبەتی یەكسان، خاوەن سەر بە خۆیی پێویست بن. لە لایەکی دیکە وە ئەوان کاتی کە دەتوانن یەكسانی خۆیان لە بە ھەر مەندوبوون لە سەر بە خۆی تاییبەتیان بە دیبەھێنن، کە سودی گونجاو لە سەر بە خۆی سیاسی خۆیان وەك ھاوالاتی وەر بگرن. لە ئەنجامدا مافی بنەڕەتی لیبرالی و سیاسی لە یەك جیا نابنەوێ. خاوەن مێشک و پێست کە گواهی پانتاییبەکی مافە بنەڕەتیەکانی ھەیە وەك ناوکی سەرەکی لە پێش مافەکانی وتوێژ و بەشداریکردنەوێ - ھەلە یە. بۆ (چەمکی) رەوایەتی لە رەوتی رۆژ ئاوا، مەسەلە لە رەسەنایەتی دولایەنە ی مافەکانی ئازادی و مافەکانی ھاوالاتی، مەسەلە یەکی سەرەکیە.

دوو ھەم: رەخنە لە خوگرێتی رۆژ ئاوا

مافەکانی مەروە سیمایەکی یانوسی ھەیە و ھاوکات تەماشای ئەخلاق و یاسا دەکات. ناوەڕۆکی ئەخلاق مافەکانی مەروە شێوازیکی یاسایی وەر دەگرێت. مافەکانی مەروە وەك سروشتیکی ئەخلاق دەگەرێتەوێ بۆ ھەر بونەوێ "کە خاوەن شەکی مەروە یە"، بەلام وەك سروشتیکی یاسایی تە ئەو شوێنە پارێزگاری لە تەك تاکێ کە سەکان دەکات، کە ئەم کەسانە سەر بە کۆمەڵگایەکی یاسایی تاییبەت - بە شێوەیەکی ئاسایی سەر بە دەوڵەت - نەتەوێەکن. لێرەو لە نیوان مانای گشتی (گەردونی) مافەکانی مەروە و مەرجە پراکتیکیەکانی بە دیھاتنیان، ناوکیەك دروست دەبێت: ئەم مافانە دەبێت خاوەن بایەخیکی

بێسنور بن بۆ ھەموو ئەو کەسانە ی دەیانگرێتەوێ - بەلام چۆن دەبێت دەست بەم کارە بکری؟ لە لایە کەوێ دەکری تە ھەلومەرجێک وێنا بکەین کە تیایدا مافەکانی مەروە لە ئاستی جیھاندا پەڕی سەندوو، بە جۆری ھەموو دەوڵەتە ھەبەکان بوون بە دەوڵەتی دیموکراتی، ھەموو کەسیکیش مافی ھەیی بەدڵی خۆی بپێتە ھاوالاتی ھەر دەوڵەتێک کە دەیەوێت. وەك ئاشکرایە ھێشتا لەم ئامانجەوێ یەكجار دورین. لە لایەکی دی ئەوێ ھەر تاکێ وەك ھاوالاتی جیھان بە شێوەیەکی کاریگەر بپێتە خاوەن مافەکانی مەروە. لەم مانایەدا مادە 28 ی راگەیانندی مافەکانی مەروە رێکخراوی نەتەوێ یە کگرتووکان ئامارە بۆ رێکخستنیکی جیھانی دەکات "کە تیایدا ھەموو ئەو ماف و ئازادیانە ی لەم راگەیانندنەدا ھاوون، بتوانن بە شێوەیەکی کامل بپێنە ی"، بەلام ھەر ئەم ئامانجە واتە سیستەمیکی یاسایی گەردونی کە لە پراکتیکدا بە دەزگای بویست، سەر بە ئایندە یەکی دورە.

ناکری بگوتری تە گواستەوێ لە سیستەمی دەوڵەت - نەتەوێ بۆ جیھان - نیشتمانی، چ شتی مەترسیەکی گەرێتر دروست دەکات: لە ناوچوونی دنیای دەوڵەتەکانی سەر بە مافە نیو نەتەوێیەکان، کە زۆر دەمیکە پاکیتی خۆیان لە دەست داوێ یان ئەو دەزگا و کۆنفرانسە بان نەتەوێیانە ی کە دەتوانن رەوایەتیەکی نادلنیا پێشکەش بکەن، ئەو دەزگا و کۆنفرانسە بان نەتەوێیانە ی کە وەك ھەمیشە بە ستراون بە ئیرادە ی خیری دەوڵەتەکان و یەکیتیە بە ھێزەکان. مافەکانی مەروە لەم ھەلومەرجە ناسەقامگیرەدا تەنھا بناغە ی ناسراوی رەوایەتیە بۆ سیاسەتی کۆمەڵگای

تەواو يەكسانەو بە فەرمى ناسراوون. مەسەلەكە ھەنوگە ئەو يەكە لە سەيرکردندا بۆ رابردوو ھەر پيشكەوتنىك لە بەدەستھاتنى مافى دەنگداندا، لەھەمانكاتدا ئاشكرەكرەرى دەورى ئايدۆلۆژى مافەكانى مروۆ بوو. واتە بانگەشەى يەكسانخووانە و بايەخى گشتى و گەردونى مافەكانى مروۆ، بەردەوام بۆ شاردنەو ھەلۆيستی نايەكسان لەگەل ئەو كەساندا بەكارھاتوو كە بە بیدەنگى و بە كردەو دەركراو بوون. ئەم سەرنجانە بۆتە ھۆى دروستبوونى ئەو بەدگومانىە كە مافەكانى مروۆ دەكریت بۆ ئەم بەكارھيئانە ئايدۆلۆژىە

كورتبیتتەو. ئايا بەردەوام سود لە مافەكانى مروۆ بۆ شاردنەو ھەلۆيستی نايەكسان لەگەل ئەو كەساندا بەكارھاتوو كە بە بیدەنگى و بە كردەو دەركراو بوون. ئەم سەرنجانە بۆتە ھۆى دروستبوونى ئەو بەدگومانىە كە مافەكانى مروۆ دەكریت بۆ ئەم بەكارھيئانە ئايدۆلۆژىە



ئيمپرياليزمى رۆژئاوا توانیویتى ئامانج و بەرژەو ھەندىەكانى خۆى لەژیریاندا بشاریتتەو؟ رۆشنییرانى رۆژئاوا بەدواى ھایدگەر و كارل شمیسا ئەم راقەکردنە بەدگومانەیان بە دوو شیو ھى جیاواز ھەك رەخنەى عەقل و رەخنەى دەسەلات راقەکردوو.

بەپپى خویندنەو ھى یەكەم بیرکردنەو ھى مافەكانى مروۆ جورىكى تايبەتى تیروانىنى رۆژئاوايىە بۆ عەقل كە سەرچاوەكەى بۆ ئەفلاتون دەگەریتتەو. ئەم تیروانىنە بە قامچى "مغالەتەيەكى ئەبستراكت" لە یەكەم زەمینى دەركەوتنى خۆیەو دەبزویت و لە بايەخىكى

نیونەتەو ھى. بەگشتى ھەموو دەولەتەكان لایەنیکەم لەسەر كاغەز، راگەیاندى مافەكانى مروۆى ریکخراوى نیونەتەو ھىیان قبۆلکردوو. بەلام لەگەل ئەو ھەشدا بايەخى گشتى مافەكانى مروۆ و پلە و پایەى ئەم مافانە، ھەمیشە جیگەى ناكۆکیە. لەراستیدا گوتارى مافەكانى مروۆ كە لە بواری بنەما سروشتیەكاندا باسكراو، توشى ئەو دودلیە بوو ئايا شیو ھىەكى ئەو رەوايەتیەى لە رۆژئاوادا سەریھەلداو، بۆ چوارچیو ھى كلتورەكانى دیش دەشیت. رادیكالتیرین رەخنەگران لەم زەمینەیدا خۆدى رۆشنییرانى رۆژئاوا. ئەوان دەلین



بانگەشەى بايەخى گشتى مافەكانى مروۆ تەنھا سەریوشتیكە بۆ بانگەشەى ھەلخەلەتینەرى دەسەلات لەلایەن رۆژئاوا.

ئەمە شتیكى

ریكەوت نیە. كەمێك دوركەوتنەو ھەل نەریتەكانى خۆد و پەرەپیدانى روانگە داخراو ھەكان، یەكێكە لە ئیمتیازەكانى عەقلانیەتى رۆژئاوايى. میژووى ئەوروپایى تەفسیر و بەدیھاتنى مافەكانى مروۆ، میژووى فراوانکردنى دیدى ئیمە بوو بۆ شتەكان. فراوانکردنى مافە بە زاراو یەكسانەكان بۆ ستەملىكراوان، پەراویزنشینەكان، و گروپە دەركراو ھەكان، لەسەرخۆ بەرھەوپیچوو. تەنھا پاش خەباتى سیاسى جدی بوو كە كریكاران، ژنان، یەھودیەكان، قەرەجەكان، نەخۆشە جەنسیەكان و پەنابەرەكان ھەك "مروۆ" بە مافى

ناوچه ییه وه به ره و دنیای خه یالی گهردونی بوون ههنگاو دهنیت. روداوی ره خنه کردنی عهقل بپروای وایه هه نه ریت، جیهانبینی یان کلتوریك پیوه رگه لیکی تایبه تی خوئی بو راست و هه له هه یه. به لام ئەم ره خنه یه خهسله تی خود - مەرجه می مۆدیرنه فراموشده کات. گوتاری مافه کانی مروّقه بۆئه وه هاتوو که هه مووان بتوانن دهنگی خوئیان بگه یهن. که وابوو خودی ئەم گوتاره ئەوه دیاری دهکات به چ شیوه یه که دهکریت پیشیلکردنی شاراوهی خواسته کانیان ناشکراو چاکبکه. لۆنژ فینگر تئامارهی بو ئەم ره ههنده "ناشکراکه ره ی" مافه کانی مروّقه کردوو: مافه کانی مروّقه که خوازیاری ئەوه یه هه مووان بگریته وه، له هه مانکاتدا له بارهی ئەو کاره خراپانه ی که به ناویه وه نه جامده دریّت، وه که جیاکه ره وه یه که کارده کات.

به لام نه ریتی دوهم واته نه ریتی ره خنه گرتنی دهسه لات که میك ناشیانه تره. ئەوانیش به قبولکردنی له پیشببونوی تایبه تمهندی سه رکوتکراو، نکولی له بایه خی گشتیببونوی بایه خی مافه کانی مروّقه ده که. به لام لیهردا فیلیکی کورتکه ره وه بو ئەمکاره به سه. به پیی ئەم ره خنه یه زمانی شیوازی یاسا ناتوانیت ره نگدانه وهی شتیکی دی بیت جگه له خواستی دهسه لات ی سیاسی له پراکتیکدا. له نه جامدا به پیی ئەم دیدگایه بانگه شه ی گشتیببونوی مافه کان، به رده وام به مانای شاردنه وهی ئیراده ی تایبه تی گروپیکی دیاریکراوه بو دۆزینه وهی ریگه ی تایبه تی خوئیان. به لام ئەم ره خنه گرانه ی دهسه لات له بیریان دهجیت که چون له سه ده ی هه ژده دا ئەو نه ته وانه ی که به ختیکی باشتریان هه بوو

فیرویون چون دهسه لات ی ره ها به یاسای ره و دهسته مۆ بکه. "ئه و که سه ی دهلیت "مروّقایه تی" درۆیه " - ئەم په ره گرافه ئاشنایه ی ئایدۆلۆژیای ئەلمانی - ته نها بی ئەزمون ی میژووی خوئی ناشکرا دهکات.

رۆشنیرانی رۆژئاوا نابیت گوتاری خوئیان له باره ی لایهنگریه کانی سه نه ته ریزمی ئەوروپیه وه، له گه ل ئەو وتویژانه دا تیکه لیکه که نه نامانی کلتوره کانی دی پالی پیوه دهنین. راسته ئیمه له وتویژی نیوان کلتوره کاندای روبه روی به لگاندنیک ده بینه وه که نه نامانی کلتوره کانی دی له رۆژئاوا وه وریانگرتوو، بۆئه وه ی به سوده رگرتن لییان پیشانیبده ن بایه خی مافه کانی مروّقه سه ره پای هه موو شتیکی زیندانی زه مینه یه که که له ناوه پوکدا ئەوروپاییه. به لام بیگومان ئەو ره خنه گره نارۆژئاواییانه که هوشیاریان له نه ریته کانی خوئیانه وه دروستبووه، نکولی له گرنگی مافه کانی مروّقه ناکه. به لگه ش بو ئەمه ئەوه یه دین و کلتوره کانی دیش هه نوکه، روبه روی پرسه کانی تازه گه ری بونه ته وه، ریک وه کاتیک ئەوروپا له سه رده می خویدا مافه کانی مروّقه و دیموکراسی "دۆزیه وه" و داهینا.

لیهر به دواوه من له وتویژی نیوان کلتوره کاندای له باره ی مافه کانی مروّقه وه، دهوری به رگریکاری به شداریکی رۆژئاوایی له نه ستۆ ده گرم. گریمانه ریپیشاندهره که ی من ئەوه یه پیوه ره کانی مافه کانی مروّقه به ره له وه ی له ناو کلتوری تایبه تی رۆژئاوا وه له دایک بویت، له هه ولی وه لامدانه وه ی پرسه گه لیکی دیاریکراوه سه رچاوه ده گرن که دهره نه جامی تازه گه ری کۆمه لایه تیه که هاوکات جیهانی گرتوته وه. هه رچۆنیک خالی دهرچوونی مۆدیرنه

لیبرالیەکان بۆ مەسەلەى چۆنیتى پاوانکردنى توندوتیژى لەریگەى دەولەتەو تێپەرین. ئەگەرچى ئەم گرنكى پێدانه لیبرالیە لە دیمەنى ئەورپاوە قابیلی تێگەشتنە، بەلام ئەم گرنكى پێدانه دەبێتە هۆى ئەوێ مەسەلەى لۆژیکى یەکیى بەخشی کۆمەلگای سیاسى کە مەسەلەیهکی بى نازارتەر، بپراوە دواوە.

ب) لە نمونەى پێشنیارکراوى مندا پرسى یارى سەرەتایی لەو گریمانەیهو دەست پێدەکات کە ئیەم دەتوانم کەم تازۆر یاسای پۆزەتیف و ناچارکەرانه بەهەمان مانا روکەشیەکانى خۆى کە کارایی هەیه و پێویستى بە ئاراستەکردن نیه، قبولبکەین. نمونەى پێشنیارەکەى من، بەپێچەوانەى تیورەى کلاسیکی پەیمانى (کۆمەلایەتیەتیەو) دروستبونی کۆمەلگایەکی پیکهاتوو لە کەسایەتى یاسایی (کە وەک هەلگرانی مافە تاکەکەسیەکان دەناسرێن) بە بریارىک دانائیت کە پێویستى بە بەهەنەى میتۆدى هەیه. بۆ ئەم بریارە بەهەنەى کارکردن (وەزىفی) بەسە، چونکە کۆمەلگا ئالۆزەکان چ ئاسیایی یان ئەوروپى بۆ ئاویزانکردن هاوتایەکی تری جیاواز لە یاسایان نیه. سروشتى یاسا کە بەشیوەیهکی دروستکراو دانراوە، هاوکات هەم ناچارکەرانهیه و هەم ئازادى خولقی نەرە. لەو رووشەو دروستکەرى بەهەیه کە شیوەیهکی ئەبستراکت لە یەکیى مەدەنى دروستدەکات کە تەنانەت ئەو بیگانەش کە دەیانەوێت بە بیگانەیی بمێننەو، لەم یەکیىدا بەشدارن.

ج) دواجار نمونەى دامەزراو لەسەر یاسای بەو شیوەیه دەردەکەوێت کە مافەکانى مروق هەقیقەتیکی ئەخلاقى نیه کە لە پێشەو بوونی هەیه و دەبێت بدۆزێتەو، بەلکو دیاردەیهکی

هەلسەنگین، ئەو دەریازبوون لە روبەر روبونەوێ فاکتى مافەکانى مروق نیه و لیروە پێویست بە روکردنە ئاراستەکردنێک ناکات کە رووی لە رابردووبیت، بەمشێویش قابیلی ئاراستەکردن نیه. ململانى لەسەر تەفسیری گونجاو بۆ مافەکانى مروق، رووی لە خوازیارى (هەلومەرجى مۆدێرن) نیه، بەلکو زۆرتەر رووی لە تەفسیریکی مافەکانى مروق کە ریک وەک دیدى ئیەم بۆ دیدى کلتورەکانى دیشەو، مافەکانى دنیا مۆدێرن پێشکەش دەکات. وتیژەکە زۆرتەر رووی لە خەسلەتى تاکگەریانە و عەلمانیهتى مافەکانى مروق کە لەسەر چەمکی سەرەخوێ چربۆتەو.

من بۆ دەربڕینیکی وردتر ئاماژە بان رەخنەییەکانى خۆم لەسەر بناغەى رونکردنەوێ پێوهرى رۆژئاوایی رەوایەتى دادەمەزێم. دروستکردنەوێ پەيوەندى نێوان مافەکانى ئازادى و مافى هاوڵاتیان بەو شیوەیهى لەسەرەو بەسکرا، لەو پێشگریمانەیهو دەستپێدەکات کە هاوڵاتیانى ئازاد و یەکسان بەیهک دەچنە ناو راگۆڕینەو، بۆئەوێ ژيانى هاوبەشى خویان هەم بەهۆى یاسا دانراو کەنەو و هەم بە شیوەیهکی رەوا ریکبەن. من سەرەتا مانای سى لایەنى ئەم گریمانەیه کە پەيوەندى بە درێژەى باسەکەمەو هەیه، دەهێنمەو.

ا) نمونەى جیى باس لە پەيوەندى ئاسۆیى هاوڵاتیانەو دەست پێدەکات. تەنها لە هەنگاوى دوهمەدا واتە لەسەر بناغەى مافە جیگەرانهیه کە ئەم نمونەیه پەيوەندى بەکارهێنان لەنێوان هاوڵاتیان و دەزگای دەولەتدا پێشکەش دەکات. ئەم مەسەلەیه ئەو توانایەمان پێدەبەخشیت، بۆئەوێ لە پەرستنى

دروستکراوه. مافه یاساییهکان به پیچپوهانهی مافه ئه خلاقیه کانه وه نابیت له رووی سیاسیه وه ناچارکهرانه نه بیت. مافهکانی مروؤ وهک مافی تاکه کهسی یان مافی زیهنی خو به خو ماهیه تیکی دادگای هیه و به مانای ئه وهیه له کاتی یاساداناندا له بهرچاوی یاسادانه راندا بیت.

دیاره ئه م سهرنجانه شتیکی ئه وتو له بارهی شیوانی فهردی و بنه ما نادینییهکانی ئه و سیستمه یاساییه ناگورپیت که له سهر بناغه ی مافی مروؤ دامه زراوه، له راستیدا جه ختکردنی مافهکانی مروؤ له سهر مهرکه زیه تی گونجاو له گهل سهر به خویدایه. به لام له هه مانکاتدا مافهکانی مروؤ تیشکیکی تازه ده خاته سهر ئه و ره خنانه ی که له وتویرتی نیوان کلتوره کاندای بهر گوی ده که ویت و هیرش ده کاته سهر ههر دوو شیوه ی سیستمی یاسایی روژئاوا.

سپههم:

وتویر له نیوان روژئاواو کلتورهکانی دیدا "بهها ئاساییهکان"

وهک له کونفرانسی قینادا سه بارهت به مافهکانی مروؤ دیاریکرا، له سهردهمی راپورتی حکومهتی سهنگاپوره وه له بارهی "بهها هاوبه شه کانه وه" له سالی 1991 و راگه یانندی بانکوک به ئیمزای ولاتانی وهک سهنگاپور، مالیزیا، تایوان و چین له سالی 1992 دا، وتویرتیک له بارهی مافهکانی مروؤ وه رویداوه. له م وتویرانه دا لیدوانگه لیک له لایه ن نوینه رانی حکومه ته کانه وه پیشکه شکراوه که له هه ندیک روه وه له گهل تیروانیی نه یارانه ی روژنبیرانی سه ره به خوادایه و له هه ندیک رووی دیشه وه

جیاوازه لییان. ره خنه گران به پشتبه ستن به "بهها" خوپییهکانی کلتورهکانی خو ره لاتی دوور که له مه زه بهی کونفووشیو سه وه سهرچاوه یان گرتووه، به سی شیوه مه سه له که پیشکهش ده کهن: (1) ره خنه له بنه مای له پیشبوونی مافهکان به سهر ئه رکه کاندای ده کهن. (2) پشت به "زنجیره پلهیه کی" سو سیو لوجیانه ی مافهکانی مروؤ ده به ستن. (3) باسی ده وره نیگه تیغهکانی سیستمیکی یاسایی تاکگهری له سهر په کپارچه یی کومه لایه تی ده کهن.

(1) ناوه پوکی وتویرته که له سهر ئه و تیژه دامه زراوه که کلتوره کونهکانی ئاسیا (ههروه ها کلتوره خیله کیهکانی ئه فهریقا) کومه لگا له پیش تاکه وه داده نیی و جیاوازی توندی نیوان یاسا و ئه خلاق به فهرمی ناسن. ئه وان ده لاین کومه لگای سیاسی به شیوهیه کی نه ریتی له ریگه ی ئه رکی زیاتره وه ها وئا ههنگی پهیدا ده کات تا له ریگه ی مافه کانه وه. ئه خلاق ی سیاسی مافه خودیهکانی تاک به فهرمی ناسیت، به لکو ته نها ئه و مافانه به فهرمی ده ناسیت که به تاک به خشراره. ههر له به ره ئه وه ده رککردنی مافه تاکگهریهکانی روژئاوا له گهل خه سلته و خوهکانی کومه لگایه که به قولی به ستراره به نه ریته تایبه تیهکانی خو به وه و پیویستی به په پرهوی و ملکه چی تاکه که سه، ناگونجیت.

به پروای من گیرانه وه ی ئه م وتویرته بو جیاوازیه کلتوریهکان، باسه که به ریگهیه کی نادرستدا ده بات. له راستیدا ده کریت کارکردنی مافه مودیرنهکان له شکله کیه وه به ربهینین (ئیستنتاج). مافهکانی تاک جوړیک که مه ره بندی پاریزگار بو به ریوه برندی تایبه تی

ئاسىيايەكانەو مەسەلەكە ئەو نىيە ئايا مافەكانى مروڧ وەك بەشىك لى سىستەمى ياساىى تاكگەريانه، لەگەل گۆرانه كلتورىيەكاندا دەگونجىت يان نا، بەلكو ئەوئەيە ئايا دەكرىت شىوازه دىرىنەكانى ئاويزانبونى سىياسى يان نەتەوئەيى لى دژايەتى خواستەكانى نوڭگەرى ئابورىدا كە بە گشتى لەلايەن ھەموانەو قوبلكراره، ھەروا بپارىزىت يان دەبىت لەگەل خواستەكاندا بگونجىنرىت.

(2) زورجار ئاشكرادىنى دودلى سەبارەت

بە مەسەلەى تاكگەرى ئەوروپى، ھۆكارى بزوينەرانى ھەيە نەك ھۆكارى مېتۆدى. ئەمجۆرە مەبەستە بزوينەرانی لەو شويئانەدا كە وتويژە ناوبراوەكان بەھانەيەكى سىياسى بۆ جۆرپك دەسەلاتخووزى "نەرم" دەھيئەنەو كە لە خەسەلەتەكانى دىسپوتىزمى ولاتە تازە



پەرەسەندوكانە، بە روونى قابىلى ديارىكرەنە. لەو شويئانەدا كە باسەكان پەيوەنديان بە پلەى مافەكانى مروڧ لەزنجيرە پلەى مافەكاندا ھەيە، ئەم حوكمە بەشىوئەيەكى تايبەت راستە. حوكمەتەكانى سەنگاپور و ماليزيا و تايوان و چين لايەنگرى لەپيشبوونى مافە بنەرەتيە كلتورى و كۆمەلەيەتيەكان دەكەن، بۆئەوئە پيشيلكرەنى مافە ياساىى و سىياسىيەكان كە رۆژئاوا ئەم ولاتانەى پى تاونبار دەكات، ئاراستە بكەن. ئەم حوكمەتە دىكتاتوريانە بە پشتبەستن بە "مافى پەرەسەندى كۆمەلەيەتى"

ژيان بە دوو شىوئەى جياواز دەستەبەر دەكەن. مافەكان ھەم گەرانى ھوشيارانە بۆيەك بەرنامەى ژيانى ئەخلاقى دەپارىزىت و ھەم دور وەسوئەسە ئەخلاقيەكان، زەمانەتى باوەرھيئان بە ھەلپژاردنە شەخسەيەكان دەكات. ئەم شىوئە ياساىيانەى لەگەل پيداويستىيە كاركرەنەكانى (وئەزىفيەكانى) كۆمەلگا ئابورىيەكانى مۆدىرنەدا كە پشتى بە بپارى سەربەخوئەيە گەمەكەرە سەربەخۆ بيشومارەكان بەستووه، داپژراوہ.. بەھەرھال

كۆمەلگا ئاسىيايەكانىش سود لەم ياسا دانراوہ، وەك ئاميرىك بۆرئەمىي كۆمەلگا لەچوارچىوئەى سىستەمى بازارى جياھانيدا وەرەگرن. ئەوان ئەم كارە بە سەرنجدان لەھەمان ئەو پيداويستيانە ئەنجامدەدەن كە سەردەمىك لە ئەوروپادا بوو ھۆى بالادەستى ئەمجۆرە ياسايانە بەسەر يەكپارچەيى كۆمەلەيەتيەدا

كە پشتى بە ياسا صنفىيەكان بەستووه. بۆ نمونە يەككە لە پيداويستىيەكانى بازركانى، دلنباىى ياساىيە كە پشتى بە پيشبينيكرەن، قولكرەنى بەرپرسىارى و پاراستنى متمانە بەستووه. كەوابوو ھۆكارە ديارىكەرەكان سەر بە ئاستى ئابورى – كۆمەلەيەتىن، نەك ئاستە كلتورىيەكان. كۆمەلگاكانى ئاسيا ناتوانن لە نوڭگەرى سەرمایەدارانەدا بەشدارى بكەن، ئەگەر نەچنە ژىربارى دەستكەوتەكانى بونىيادى ياساىى تاكگەريانە. ناكرى يەككىيانت بویت و ئەوى ديانست نەویت. لە ديمەنى ولاتە

— که پیدەچیټ وەك مافیکی دەستەجەمعی بناسریت — خۆیان بەرێگەپێدراو دەزانن هەنگاو بوو دواخستنی بەدیھاتنی مافە لیبرالیەکان و مافی بەشداریکردنی سیاسی بنی، بەو بەھانەیە کە گوايا دەبیټ وڵاتەکانیان بەئاستیټ لێ پەرەسەندنی سیاسی بگات بوئەوێ دابینکردنی پێداویستییە مادەکان بەشیوەیەکی یەكسان بیټە دی. ئەوان ئەو بانگەشەییە دەھیننە پێشێ کە بوو جەماوەریکی فەقیر، یەكسانی ماف و ئازادی بیروپرا بە ئەندازەیی روانگەیی ژیا نیکی باشتەر گرنگ نیە.

لەمە باشتەر ناكریټ باسە میتۆدیەكان بوو باسە بەكارھێنانەكان (وەزیفیەكان) لایەریټ. راستە لێ درێژخایەندا هەندیک هەلومەرج ھاوکاری زیاتر بوو جیبەجیكردنێ مافەکانی مڕۆڤ دەكات، بەلام ئەم خالە ناتوانیټ بەھانە بوو نمونەیی دەسەلاتخوازانەیی پەرەسەندن بەھیننەوێ کە بەپێی ئەو نمونەییە و بە تیگەیشتنیکی باوكسالارانی، ئازادی تاك بە ملکەچی "خیری گشتی" بزانریت. لەراستییدا ئەم حكوومەتانە هیچ ھەقیان بەسەر بەرگری لێ مافەکانی تاكەوێ نیە، بەلكو لێ بنەرەتدا بەرگری لێ نیگەرانیەکی باوكسالارانی دەكەن کە روی لێ سنورداریکردنی مافگەلیكە کە لێ رۆژئاوا بە بنەرەتیتین مافەكان ژمیرواوە: مافی ژیان و ...، مافی پاراستنی سەرتاپای دادگایی و ھەلویستی یەكسان، ئازادی مەزھەبی، ئازادی ئەنجومەن، ئازادی دەربەرین و ئەم شتانە. رازیبوون بە "لەپیشبوونی" مافە بنەرەتیە كۆمەلایەتی و كلتوریەكان لێ دیدی میتۆدیەوێ بێ مانایە، لەبەر ئەو ھۆ سادەییە کە ئەم مافانە تەنھا ھاوکاری دابینکردنی "بەھای دادپەرورە" (راولن) مافە بنەرەتیە لیبرالی و

سیاسییەكان، واتە بونی ھەلی یەكسان بوو بەدەستھێنانی مافی فەردی، دەكات.

(3) زۆریەیی جار دو بەلگاندنەکی سەرھوێ ھاوکاتە لەگەڵ رەخنەییە کدا کە ئاراستەیی دەرئەنجامە گومانایەکانی سیستەمیکی یاسایی تاكگەریانە دەكریټ کە پیدەچیټ زیان بە كۆی سیستەمە سروشتیەکانی ژیان، خیزان، ھاوسییەتی و سیاسەت بگەییەنیټ. لەمجۆرە رەخنەندا دەگوتریټ ئەو جۆرە سیستەمە یاساییانەیی مافەکانی تاك بوو کە سەكان دەستەبەر دەكات، روی لێ ناكوکیەكانەو لەگەڵ ئارەزووی كلتوری خۆیی بوو كۆدەنگی و گونجاندن ناگونجیټ. خراپ نیە لەم رەخنەییەدا رەھەندە بنەمایەكان لێ رەھەندە سیاسییەكان جیا بکەینەوێ.

لێ رەھەندە بنەمایەكاندا ئەو چەندوچونەیی لەبارەیی شیوازی تاكخووزانەیی مافەکانی مڕۆقی ئەوروپیەوێ ھەییە، سود لێ پشٹیوانەیی رەخنەییەکی ئاراستەكراو لەبارەیی نەریټی لۆكەوێ وەرەگریټ، نەریټیك کە ئەمڕۆژانە بەھۆی نیولیبرالیزمەوێ زیندوو كراوەتەوێ.

تاكباوەرپی نەریټی لۆك لێ دیاریکردنی ئەو خالە كورت دەھینیټ کە مافەکانی تاكەكەسی پاریزراو لەرووی دادگاوە، تەنھا دەتوانیټ لێ شیوازە بەفەرمی ناسراوەکانی نیوان زینھنیەکانی كۆمەلگایەکی یاساییەوێ وەرگیریټ. راستە مافە فەردیەكان بەشیك لێ پیدایستییەكانی كەسانی یاسایی، بەلام ھەلومەرجی كەسانی یاسایی وەك ھەلگری مافەكان، تەنھا لێ چوارچیوێ كۆمەلگایەکی یاساییدا فراوان دەبیټ کە پیشگریمانەکی كۆکردنەوێ ئازادانەیی تاكەكانە بەشیوەییەکی دولایەنە یەكتریان بەفەرمی ناسیوێ. لێ ئەنجامدا

روبه‌رو بونه‌وه‌ی ئەو ستمه‌ی له کرداردا به‌هۆی دیکتاتۆره‌کانی ولاته تازە پێگه‌یشتوه‌کانه‌وه ئەنجامده‌دری، رێکخستنی سیاسه‌تی که له‌سه‌ر بنه‌مای مافه‌کان. ئەو پرسانه‌ی په‌یوه‌ندیان به ئاوێزان بونه‌وه هه‌یه که هه‌ر کۆمه‌لگایه‌کی ئالۆز ده‌ست به چاره‌سه‌ریان ده‌کات، ته‌نها به‌هۆی یاسای مۆدیرنه‌وه قابیلی چاره‌سه‌رکردنه. دیاره به‌و مهرجه‌ی به‌ پشتبسته‌ستن به‌ ره‌وایه‌تی یاسایی، به‌ دروستکردنی ئەو شیوه‌ ئه‌بستراکته‌ی یه‌کیته‌ی کۆمه‌لایه‌تی بگه‌ین که به‌رز و نزمیه‌کانی به‌ پێوه‌ره‌کانی به‌دیها‌تنی مافه‌ بنه‌رته‌یه‌کان ده‌پێوریت.

چواره‌م: کێشه‌ی فەنده‌میانتالیزم

یه‌کی که له‌و خالانه‌ی له‌ هێرشکردندا بۆ سه‌ر تاکه‌هه‌ری مافه‌کانی مرو‌ف، زۆرت‌ره‌خه‌ی ئاراسته‌ده‌کریت چه‌مکی سه‌ربه‌خۆیه‌، واته‌ ئەو ئازادیانه‌ی که بۆ تاک له‌ به‌رامبه‌ر ده‌وله‌ت و لایه‌نه‌کانی سییه‌مه‌دا زامنه‌کراوه. به‌لام وه‌ک گوتمان هاو‌لاتیان له‌ به‌واری سیاسیدا ته‌نها کاتی که سه‌ربه‌خۆ ده‌بن که ده‌ست به‌ دارشتنی یاسا بۆ خۆیان بکه‌ن. نمونه‌ی ئەنجومه‌نی دامه‌زرێنه‌ران ئاماژه‌ بۆ دروستکراوی مافه‌ بنه‌رته‌یه‌کان ده‌کات. کانت سه‌ربه‌خۆیی وه‌ک توانای کۆنترۆڵکردنی ئیراده، به‌ دیدی شیوازی به‌ره‌مه‌یه‌یه‌ری سوده‌رگرتن له‌ عه‌قل له‌ به‌واری گشتیدا ده‌زانیت. ئەم بیرکردنه‌وه خۆد- یاسادانه‌ره، هه‌روه‌ها ئیله‌امبه‌خشی شیوه‌ی ئیراده‌سازی دیموکراتیه‌ که به‌پێی ئەم شیوه‌یه ده‌سه‌لاتی سیاسی شانی داداوه‌ته سه‌ر جوړیک له‌ ره‌وایه‌تی که سه‌باره‌ت به‌ جیهان‌بینی بی‌لایه‌نه. لێره‌وه ئاراسته‌کردنی مافه‌کانی مرو‌ف

چه‌مکه‌کانی مافه‌کانی مرو‌ف ده‌بی ئەو گریمانه‌یه میتافیزیکیه‌ بخاته‌لاوه که تاک له‌پیش هه‌موو جو‌ره‌ شکلیکی به‌کۆمه‌لایه‌تی بونه‌وه هه‌یه و به‌ مافه‌ فتریه‌کانه‌وه پێی ده‌نیته‌وه ناودنیاوه. له‌به‌رئه‌وه وه‌لاوه‌نانی ئەم تیزه‌ روژئاوایی و ئەنتی تیزه‌ روژه‌لاتیه‌که‌ی- دامه‌زراو له‌سه‌ر له‌پیشبوونی کۆمه‌لگا به‌سه‌ر تاک‌ی یاساییدا- نه‌فیده‌کات. کاتی که له‌ دیدی یه‌کیته‌ی دیاله‌کتیکی تاک‌یه‌تی و کۆمه‌لگایه‌تی هه‌یه ته‌ماشای چه‌مکه‌ بنه‌رته‌یه‌کانی مافه‌کان بکه‌ین، ئەو کاته ئەو بابته‌ نامینیت که له‌نیوان ئاراسته‌ی تاکه‌هه‌ری و ئاراسته‌ی کۆمه‌لگه‌ریدا یه‌کیکیان هه‌لبژێرین. هۆی ئەمه‌ش ئەوه‌یه که که‌سه یاساییه‌کان ته‌نها له‌ ره‌وتی کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌بنه‌ تاک و ده‌کریت هه‌موو تاکه‌کان ته‌نها له‌ رێگه‌ی ده‌ستگه‌یشتنی ئازادیان به‌و په‌یوه‌ندیه‌یان له‌گه‌ڵ که‌سانی دیدا و نه‌رته‌کانی دیدا که به‌هۆیه‌وه شوناسی خۆیان به‌ده‌سته‌یه‌ناوه، پارێزگاریان لێبکریته. بێ ئەم‌جو‌ره "ره‌سه‌نایه‌تی کۆمه‌لگا" تیگه‌یشتنی ئیله‌مه‌ بۆ "ره‌سه‌نایه‌تی تاک" که موکۆپ ده‌بیته.

ئەو ره‌خانه‌ی له‌ ئەنجامی که‌رتکردنه‌کانی یاسای مۆدیرنه‌وه، ئاراسته‌ی مافه‌کانی مرو‌فی ئەوروپایی ده‌کریت، به‌ به‌راورد به‌و ره‌خنه‌یه‌ی له‌رووی بنه‌ماییه‌وه له‌ مافه‌کانی مرو‌ف ده‌گیرا، زۆر لاوازه‌تره. پرۆسه‌کانی مۆدیرنه‌کردنی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی که له‌ ولاته‌ تازه‌ گه‌شه‌کردوه‌کاندا هه‌م خێرا و هه‌م تونده، هاوشانی دابه‌شبوونی کۆمه‌لایه‌تی و سوده‌رگرتن و خراپ به‌کاره‌ینانی ده‌سه‌لاته‌ که هه‌ندیکجار له‌گه‌ڵ شیوه‌ یاساییه‌کانی کۆمه‌لگادا تیگه‌لی ده‌که‌ن. ته‌نها رێگه‌یه‌ک بۆ

بەھۆی دین یان میتافیزیکەو کاریکى دروستکراو. لەم روانگەيەووە عەلمانیکردنى سیاسەت رەھەندیکی تری سەرەخۆیى سیاسى ھاوڵاتیانە.

چەمکی ئەوروپایى مافەکانى مروۆ تەنھا لەو روهو رەخنەى لەلایەن قسەکەرانی کلتورەکانى ديهو لیناگیریت کە چەمکی سەرەخۆی خەسەلتیکی تاکگەریانە بە مافەکانى مروۆ دەدات، بەلکو هەررەها لەو روهشەو جیگەى رەخنەيە کە دەسەلاتى سیاسى عەلمانى هەقى بەسەر جیهانبینی دینی یان جیهانناسیەو نیه. لە دیدى فەندەمىنتالیزمانى ئیسلامى، مەسیحى و یەھودیدا جیهانبینیەکانیان رەھایە، بەو مانایەى کە شایستەى پیاوێرکردنە و تەنانت گەر لەرێگەى دەسەلاتى سیاسیشەو بیّت. ئەمشێو تێروانیە دەرئەنجامگەلیک بەسەر خەسەلتى دەرکەرى کۆمەلگای سیاسیدا بارەدەکات، ئەو رەوايەتیانەى لەسەر ئەمجۆرە دین یان جیهانبینیە دامەزراون، هیئەدە لەگەڵ برۆاداران بە مەزھەبى تردا ناگونجین.

بەلام رەوايەتى نادینباوەرپیانە لەرێگەى مافەکانى مروۆشەو پرسگەلیکی ناپەرەتکەر، دیارە هەر بۆ فەندەمىنتالیزمەکان نا، ئامادەدەکات. تەنانت رۆشنیرانى ھندى وەك "ئاشیزناندى" بەیاننامەى "دژى عەلمانیه تیان" نوسیو. پيشبینى ئەوان وایە لیكبووردن و دەولەمەندکردنى بەرامبەرى کلتورى دینی ئیسلامى و ھندى، بەرلەوہى دەرئەنجامى پەرەسەندنى بیلايەنى دەولەت بیّت سەبارەت بە جیهانبینیەکان، لە کارتیکردن و کاریگەرى شیوہ دینیەکانى دوو کلتورەکەو سەرچاوہ دەگریّت. ئەوان سەبارەت بە سیاسەتیکی بیلايەنەى فەرمى کە تەنھا دەبیّتە ھۆی

بیلايەنکردنى دین لەبواری گشتیدا، بەدبینن. بەلام ئەم سەرنجانە دەبیّتە ھۆی تیکەلکردنى سەرنجە میتۆدیەکان - واتە چۆنیى دۆزینەوہى بنەمایەکی ھاوبەش بۆ ژيانى سیاسى ھاوبەش - لەگەڵ مەسەلە ئەزمونگەرەکاندا. لەراستیدا دەشیّت جیاوونەوہى بواریکی دینی جیا لە دەولەت، بیّتە ھۆی لاوازبوونی نفوزى "خوا و شەیتانە" تاییبەتیەکان. بەلام بنەمای لیكبووردن خۆبەخۆ دژى رەسەنایەتى و راستى بانگەشەکانى بیروباوەرە دینیەکان نیه، مەبەست لە لیكبووردن ئەوہیە پیکەوہ ژيانى یەكسانیان لەناو دەرۆنى کۆمەلگایەکی سیاسیدا دەستەبەر بکات.

بابەتى سەرەکی وتوێژى ناوبراو مەلانى نیه لەسەر پەيوەندى و گرنگیە کە ھەریەك لەم کلتورانە بۆ دینی دادەنن. چەمکی مافەکانى مروۆ وەلامدانەوہى مەسەلەيەك بوو کە سەردەمیک لەپیش دەمى ھەموو ئەوروپیەکاندا بوو - کاتیک دەبوو بەسەر ئەو دەرئەنجامە سیاسیانەدا سەرکەون کە دەرئەنجامى کەرتبوونی مەزھەبیە - و ھەنوکی ھەمان مەسەلە لەبەردەم کلتورەکانى دیدایە. بەھەر حال مەلانىی کلتورەکانى ئەمرو لە چوارچیوہى کۆمەلگایەکی جیهانیدا روودەدات کە تیايدا گەمەکەرە گشتیەکان (دەولەتەکان)، بەدەر لە نەریتى کلتورە جوړاجۆرەکان، بەشیوہیەکی باشتریان خراپتر، دەبیّت بەسەر سروشتى پیکەوہژيان لەگەڵ یەکیددا بە ریکەوتن بگەن. چیدی لە دنیای ئەمرودا گوشەگیری و گەران بەدوای خۆداخراندا ناتوانیّت ھەلبژاردنیک بیّت. بەھەر حال تەنانت لەو کۆمەلگایانەدا کە خاوەن نەریتى بەھیزن، فرەیی جیهانبینیەکان بەخیرایى رووی لە پەرەسەندنە.

به‌شداریکه‌رانه‌وه، له‌ کلتوره جیاوازه‌کانه‌وه
 سه‌رنجمن بۆ ناوه‌پۆکیکی میتۆدی راده‌کیشیت
 که‌ هه‌ر گوتاریک ئامانجی لیکتیگه‌یشتنی
 دولایه‌نه‌ بیټ، له‌ پیشگریمانه‌کانی خۆیدا هه‌یه.
 مانای ئەم گوتاره‌ ئه‌وه‌یه هه‌موو به‌شداریکه‌رانی
 سه‌ر به‌ کلتوره جیاوازه‌کان، به‌ده‌ر له‌ پیش
 زه‌مینه‌ کلتوریه‌کان، به‌شیوه‌یه‌کی هه‌دسی به‌
 باشی ئاگادارن که‌ مادام په‌یوه‌ندی ته‌ریب -
 ناسینی دولایه‌نه‌، ده‌وربینینی دولایه‌نه‌،
 ئاره‌زوی هاوبه‌ش بۆ سه‌یرکردنی نه‌ریتی خود
 له‌چاوی بیگانه‌کانه‌وه، فی‌ربوون له‌یه‌کتر و
 شته‌کانی تر-له‌نیوانیاندا نه‌بیټ، گه‌یشتن به‌
 کۆده‌نگی له‌سه‌ر بناغه‌ی باوه‌رپه‌ینان رونادات.
 له‌سه‌ر ئەم بناغه‌یه‌ ئی‌مه‌ نه‌ک هه‌ر ناتوانین
 مه‌سه‌له‌ی وه‌ک خۆندنه‌وه‌ی دلخوازانه‌،
 ته‌فسیری به‌دکارانه‌ و سوده‌رگرتنی کورت‌بینانه‌
 له‌ مافه‌کانی مرو‌ف، به‌لکو هه‌روه‌ها به‌
 ئامی‌رکردنی بی‌شه‌رمانه‌ی مافه‌کانی مرو‌ف که‌
 ده‌ست به‌ شارندنه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت له‌
 ده‌مامکیکی گشت‌بینانه‌دا ده‌کات -
 هه‌ل‌خه‌لاتاندنیک که‌ ده‌بیټه‌ به‌هانه‌ی ئەم حوکمه‌
 نادروسته‌ که‌ مانای مافه‌کانی مرو‌ف به‌ خراب
 به‌کاره‌ینانی خالی له‌ مانا ده‌بیټ - به‌هه‌موو
 هه‌یزه‌وه‌ ره‌خنه‌ بکه‌ین.

سه‌رچاوه‌:

فه‌سلێ پینجه‌می کتییی: (یۆرگن هابر‌ماس: جهانی
 شدن و دیموکراسی. ت: کمال پولادی. تهران-نشر مرکز
 . چاپ دوم 1382).

ته‌نانه‌ت له‌و کۆمه‌لگایانه‌دا که‌ له‌رووی
 کلتوریه‌وه‌ که‌متازۆر هاوئا‌هه‌نگن، هه‌نگاونان بۆ
 فۆرمه‌له‌کردنه‌وه‌ی سه‌ره‌له‌نوی و پیا‌چونه‌وه‌ی
 نه‌ریته‌ دۆگماییه‌کان، رۆژ به‌ رۆژ زیاتر ده‌بیټه‌
 شتیکی ناچاری. ئەم هوشیاریه‌ به‌ر له‌هه‌ر
 شتیکی رۆژ به‌ رۆژ له‌ناو رۆشن‌بیراندا زیاتر
 په‌رده‌ست‌بینیټ که‌ ده‌بیټ راستیه‌کانی دینی
 خودی له‌گه‌ل زانستی نادینیدا که‌ به‌ فراوانی
 قبول‌کراوه‌، بگونجینریټ و ده‌بیټ له‌به‌رده‌م
 بانگه‌شه‌ی راستیه‌کانی دینه‌کانی تر‌دا، له‌
 چوارچیه‌ی یه‌ک گوتاردا به‌رگریان لی‌بکریټ.
 لی‌ره‌وه‌ جیهان‌بینیه‌ دی‌رینه‌کان ری‌ک وه‌ک
 مه‌سیحیه‌ت له‌سه‌رده‌می ریفۆرمی دینی‌ه‌وه‌،
 له‌ژێر فشاری نه‌رمی ژبانی مۆدیرندا، گۆپان بۆ
 "تیزه‌ گشتگیر و ماقوله‌کان". لی‌ره‌وه‌یه‌ راولز
 باسی یه‌ک جیهان‌بینی و خو- تیگه‌یشتنی
 ئەخلاق‌یه‌ نه‌رم و به‌خۆدا‌چوه‌وه‌ ده‌کات که‌
 ده‌کری بگوتریټ به‌ئاراسته‌ی نه‌یاریتی ماقول
 له‌گه‌ل سیسته‌مه‌کانی تری بیر‌کردنه‌وه‌دا
 (هاوکات له‌گه‌ل لی‌کتیگه‌یشتن له‌سه‌ر ری‌ساکانی
 پی‌که‌وه‌ ژبانی یه‌کسان)، خاوه‌ن خه‌سله‌تی
 کرانه‌وه‌ یان دوباره‌ ناماده‌ بۆ کرانه‌وه‌یه‌.

تیروانینه‌ به‌رگریکارانه‌که‌ی من نمونه‌ی
 ره‌وایه‌تی رۆژئاوا وه‌ک وه‌لامیک بۆ پرس‌گه‌لیک
 ده‌ناسینیټ که‌ چیدی ته‌نها مه‌سه‌له‌ی
 شارستانیتی رۆژئاوا نیه‌. بی‌گومان مانای
 قسه‌کانی من ئەوه‌ نیه‌ که‌ ئەو وه‌لامانه‌ی رۆژئاوا
 دۆزیویه‌ته‌وه‌، تاکه‌ وه‌لام و باشت‌ترین وه‌لامه‌. ئەم
 وتی‌ژانه‌ی هه‌نوکه‌ له‌ئارادان هاوکاریمان ده‌کات
 که‌موکۆپیه‌کانی نمونه‌که‌ی خۆمان بزانی‌ن. له‌هه‌ر
 حاله‌تی‌کدا سه‌رنجه‌ راقه‌کردنه‌کان له‌باره‌ی خالی
 ده‌رچوونی گوتاری مافه‌کانی مرو‌ف له‌لایه‌ن

هەلومەرجى ياساىي و ئەخلاىي "جارنامەى گەردوونى"

گلىن جۆنسۆن

لە فارسييه وه: رەزا مەنوجەھرى

مشتومر و وتوئژ دەربارەى هەلومەرجى ياساىي و ئەخلاىي "جارنامەى گەردوونى"
لە کاتى نوسينه وهيدا

يەگگرتووھکانى ئەمريکا دەکرد. بەپيى ئەو
روانگەيه دەبيت پاش راگەياندى ياسا و ريسا
ئەخلاىيەکان لە جارنامەى گەردوونيدا، هەول
بۆ چەسپاندى و بەدواداچوونى بنەماکانى
ياساىي مافەکانى مرقۇ بەدریت. زۆربەى
نوینەرەکانى دیکەش لایەنگرى ئەو روانگەيه
بوون و هەميشە بۆچوونەکانيان لە رەوتى
وتوئژەکانى (کۆميسۆن)، (ئەنجومەنى
ئابوورى و کۆمەلایەتى)، (سێيەمین کۆمیتە) و
(ئەنجومەنى گشتى) دا دەر دەپرى. ئەو بەو
مانايە نەبوو کە نەيان دەخواست خۆيان
رووبەرووى کارىک بکەنەو کە لە مەيدانى
ياساىي نۆنەتەويدا دەرەنجامى جۆراوجۆرى
لێدەکەوتەو. لە راستیدا هەر ئەو کەسانە وەك
ئەلنۆر رۆزفیلدت مەبەستيان ئەو بوو کە

زۆربەى ئەو کەسانەى دەستيان لە
نوسينه وهى جارنامەى گەردوونىي مافەکانى
مرقۇدا بوو، بپروايان وابوو کە ئەو جارنامەيه
هیچ بنەمايهكى ياساىي نیه. ئەو کەسانە لەو
بپروايەدابوون، بەشدارى لە نوسيني
جارنامەيهکدا دەکەن کە ئامانجى دروستکردنى
کارىگەرييه لەسەر وێژدانەکان و لەهەمان کاتدا
يەكەمین هەنگاوه لەريگای زنجیره
ريککەوتنیکدا کە لە دواروژدا هیزی ياساىي
بەدەستبەپن. گەرچى (ئەلنۆر رۆزفیلدت) ئەو
ئۆمیدەى راگەياند کە "جارنامە" جۆریکە لە
(فرمانى بلاوکردنە وهى رەهەندە مەزنەکەى
رەگەزى مرقى) و — ئەو دەستەواژەيه لەدوايدا
بوو بە قسەى سەر زاران — بەشیوهيهكى
سیستماىک بەرگرىي لە روانگەى ویلايهتە

"کۆمیسسیونی مافه‌کانی مرۆڤ" له توانایدا بێت سکاڵا گشتیه‌کان وهر بگرێت کێشه دروست ناکات، به‌لام له به‌رامبه‌ر ههر پێشنیازی‌کدا که ئه‌و کۆمیسسیونه‌ بته‌وانی‌ت سکاڵا تایبه‌ته‌کان وهر بگرێت، ئه‌وه به‌پێی ماده‌ی (12) له به‌ندی (7) ی راگه‌یه‌ندراوی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتووه‌کاندا بابته‌ی گرنه‌گ ده‌ورووژنی‌ت، هه‌لبه‌ت جگه‌ له‌و بابته‌تانه‌ی که سکاڵا کردنه‌کان له‌سه‌ر کێشه‌یه‌که‌ بێت که له‌ ناوه‌روکدا هه‌ره‌شه‌ له‌ ناشتی نیونه‌ته‌وه‌یی - به‌و جوهری که له‌ بلاوکراوه‌که‌دا پێناسه‌کراوه - ده‌کات.⁽¹⁾

به‌تایبه‌ت ده‌وله‌تی ویلایه‌ته‌یه‌که‌گرتووه‌کانی

ئه‌مه‌ریکا داوای ده‌کرد دووری بکری‌ت له‌و پێشنیازانه‌ی که بیه‌ته‌ ه‌وی ئه‌وه، "چارنامه‌" له‌ ئاسستی نیونه‌ته‌وه‌یداو له‌ رووی یاساییه‌وه‌ بۆ جێبه‌جێکردن به‌پێویست بزانرێت. له‌



20 ی نۆقه‌مبه‌ر 1947 دا (جیمز- پ - هیندریک) جیگری ئه‌لنۆر رۆزقیلت که دانراوی وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌مه‌ریکا بوو، پاش کۆبوونه‌وه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل له‌گه‌ڵ (ئا، لوت) وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و کاته‌ی ئه‌مه‌ریکا، بۆ ئه‌لنۆر رۆزقیلت ئه‌م یاداشته‌ ده‌ستنوسه‌ی خواره‌وه‌ی نارد:

"به‌ریز لوت ره‌خنه‌ی جیدی له‌ ده‌ره‌نجامه‌کانی ئه‌و ناواخنه‌ی (ره‌شنوسی جاپانه‌) گرتووه‌، که تیایدا هاتووه‌ پێویسته‌ هه‌موو مافه‌ نوسراوه‌کان ده‌موده‌ست جێبه‌جێ بکری‌ت. ده‌بایه‌ هه‌ولم بدایه‌ یه‌کێک له‌ دوو

هه‌وله‌کانیان بیه‌ته‌ ه‌وی نوسی‌نی گوزاره‌گه‌لیک، که ده‌سه‌لاتی یاسایی هه‌یه‌ت. سه‌ریاری ئه‌وانه‌ش به‌ریار بوو له‌سه‌ره‌تادا "چارنامه‌ی گه‌ردوونی" ته‌نها راگه‌یانندی بنه‌ماکان، ئامانج و چه‌زه‌کان بێت نه‌که‌ به‌لگه‌یه‌کی یاسایی بۆ ناچارکردن، یان پێبه‌ندبوون پێیه‌وه‌. له‌راستیدا ده‌قی دیکۆمینه‌ته‌که‌ش جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و خاله‌ ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ تیایدا هاتووه‌ (ئه‌نجومه‌نی گشتی) چارنامه‌ی گه‌ردوونی مافه‌کانی مرۆڤ وه‌ک (ئامانجی هاوبه‌شی) هه‌موو خه‌ڵک و گه‌لان راده‌گه‌یه‌نی‌ت. ئه‌وه ئامانجیه‌که‌ که ده‌بی‌ت هه‌موو تاکه‌کان و کۆمه‌لگه‌کان به‌

گرتنه‌به‌ری رێوشوینی زۆرتر به‌ره‌و ئه‌و ئامانجه‌ پێش برۆن و هه‌نگاوی بۆ بنه‌ین. زمانی ئه‌و نوسینه‌ زۆرتر زمانی ئه‌خلاقه‌ تاکو زمانی پێبه‌ندبوونی یاسایی. له‌ ده‌قی ره‌شنوسی

کۆتاییدا له‌ پێشداوونی لایه‌نی ئه‌خلاق به‌رانبه‌ر به‌ پێبه‌ندبوونی یاسایی ته‌نها له‌ژێر رۆشنایی هه‌ولی هاوبه‌شی هه‌ندیک حکومه‌تدا جیگای کراوه‌ته‌وه‌ و ده‌رکه‌وت پێشنیاری ته‌با له‌گه‌ڵ ئه‌و خاله‌، یان تا ئه‌و شوینه‌ی ده‌کری رده‌کردووه‌ته‌وه‌ که "چارنامه‌" ده‌رپری ئه‌و بنه‌ما یاساییه‌ که جێبه‌جێکردنی له‌ لایه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتووه‌کان، یان له‌ چوارچێوه‌ی دادگه‌ی نیونه‌ته‌وه‌یدا پێویسته‌. بۆ نمونه‌ (هومفری) له‌ یادداشتی‌کدا بۆ (هانری لوژییه‌) جیگری سکرته‌یری گشتی ریکخراوی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتووه‌کان نوسی‌بووی، ئه‌و بۆچوونه‌ی که

رېځگايه خواروهم هه لېږدارايه، يه كه م: ده بوايه به سهرنجدانه ئه و كه سايه تيبه جوړاو جوړانه ي كه "چارنامه" يان نوسيبوو و په سهنديان كړدبوو (لوت) م به قبول كړدنى چارنامه به و شيويه يه كه نوسرابوو ناچار بگردايه. دوهم: يان ده بوايه به گوږانيكى زور ساده له (پيشه كيبى چارنامه كه دا) ره خنه كانى به هه ند وهر بگرم. بويه له و كاته دا گه يشتمه ئه و بړوايه كاتي ك لوت ئه و ره خنه يه ي هينا و ته گوږي (ره خنه يه كه كه پيش ئه و يش زور كه سى ديكه گرتبو ويان)، پيد ه چي ت روانگه ي له گه ل روانگه ي هه مان ئه و كه سه زيره كانه ي ديكه دا يه ك بگري ته وه كه ئيمه بؤ خو مان به پله ي يه كه م هه ولمان دده رهامه نديان وهر بگري ن. سهره راي ئه وه ش راكي شاني پشتيواني پر جوش و خروشي (لوت) م به پيوست ده زاني. له مړوه خو م به ده سته وه دا و پيشنيازم كړد كه له "پيشه كيبى چارنامه" دا له باتي "ره چاو كړد" ي مافه نوسراوه كانى نيو چارنامه، بانگ له ئه ندامه كانى نه ته وه يه ك گرتو وه كان بگري ت بؤ "بره و پيدان" ي ئه و مافانه.

بويه هيوادارم ئيوه رازى بن كه ئه وه زيره كانه ترين ريگا چاره بوو، به لام هه روه ها ئوميد ه وارم، نه گهر رهامه ند نه بوويت سهر داني (دين راسل) بكه ي ت و به ي هيج دوود لييه كه بوچوونه كانى خوتى پيبل ييت. له و بړوايه دام كه توانايى به لگانده كانت به باشى ده تواني ت لوت له په سه ند كړدنى ئه و بړياره وهر گيراوه بگه ريني ته وه.⁽²⁾

روژى دواتر (ئاليس م. مهك دايارميد) جيگري به شى ريخراوه نيونه ته وييه كانى وه زاره تى دهر وه ري نويني يه كه به

ئه لنور روژ قيلت راگه ياند كه راشكاوى كه مترى تي دا بوو:

"به پي بؤچوونى وه زيرى دهر وه ي ئيستا، نابي ت چارنامه ي گهر دوونى مافه كانى مروځ به شيويه كه بنوسري ت كه ئه و هه سته لاي هاو لا تيان و حكومه ته كاندا دروست بكات، كه حكومه ته كان، يان نه ته وه يه ك گرتو وه كان جوړي ك ري كه و تننامه ي ناچار كړدنى به رامبه ر به گهره نتي مافه كانى مروځ هه يه، كه له چارنامه دا نوسراوه. له راستيدا ئه و چارنامه يه زياتر له تو مار كړدنى ياسا يه كلايكه ره وه كان، دهر بړى خوزگه و هه زه كانه".⁽³⁾

له گه ل ئه و ياداشته ي سهر وه دا پاشكو ي ره شنوسه گوږاوه كه ي "چارنامه" م نار دووه كه روانگه كه ي سهر وه ي ره چاوه كړدوه.⁽⁴⁾

به گشتى ياسا ناسه كان له و باب ته دا هاوړان، نه گهر چارنامه يه كه به شيويه كه ي فهرمى له لايه ن ده و له ته كانه وه په سه ند نه كرابي ت و ته نها ئه نجومه نى گشتي (نه ته وه يه ك گرتو وه كان) په سه ندى كړدبي ت ئه وه نا تواني ت پي به ندي بوونى ياسايى دروست بكات، يان ته نانه ت پينا سه يشى بؤ بكات. به بړواى (سي ر هرش لاترپاچت) - كه له و كاته دا له به رجه سته ترين كه سايه تيه كانى بوارى باب ته ياسايه كان ده ژمي ردرا - لاوازيى دادگه رى گريمانه بؤ كراوى "چارنامه" هو كاري كى شا يانه سهرنج نييه. لاترپاچت له راپورته به تواناو كاري گهره كه يدا بؤ "كونفرانسي ئه نجومه نى ياسا ي نيونه ته وه ي" كه له بړوكسل و له 1948 دا به ريوه ده چوو سهر زه نشتر كړدنيكى زور توندى دهر بړيوه: "له كاتي كدا ده كرا چارنامه يه كه به و چييه تيبه وه به هايه كي ئه خلاقى هه يي ت كه له لايه ن ده زگا گه ليكه وه

زۆرتەر په یوه ندى به "په یمانامه" وه ههیه تاکو "چارنامه". ئەم "چارنامه" یه له دوایین شیکردنه وه دا وهکو "تیبینییه کی" نه نجومه نی گشتی نه ته وه یه کگرتوووه کانی لیډیت و له نه جامداو به پیی مانای وردی وشه و له رووی یاساییه وه ناچارکردنی جیبه جیکردنی تیدا نابیت. له مېرووه گروپه که مان به له بهرچا وگرتنی گرتنه بهری ریوشوینی کرداری بو پیبه ندبوونی که له راستیدا لایه نی یاسایی و پیویست بو ناچارکردن و جیبه جیکردنی تیدا نییه، به ناشکرا (رایده گیه نی) که ئاسته مه و نابیت.⁽⁶⁾

سه رباری تیڅپرای
ئهو باسانه، هه رله و
سه رده مه دا هه ندیک ئهو
بوچوونه یان خسته پروو
که "چارنامه ی
گه ردوونی" دهره نجام و
کاردانه وه ی یاسایی
وردو جوان و
راسته قینه ی ده بیټ.

جیځای سه رسوپمان نییه که نوینه ری هه ندیک له ده ولته کانی نه مریکای لاتین - بیهووده - جهختیان له سه ر ئهو کردبووه که ده سته واژه ی پیویسته و زۆرتەر پیویسته به کاربه ی نریت، یان بنوسریت، ئه وانه له ریزی ئهو که سانه دا بوون که بهرگرییان له بوچوون و راقیه کی (رادیکال) تر له سه ر چارنامه ده کرده وه.

بو نمونه نوینه ری پاناما به مجوره ی ده به لگاند که ماده ی (2) له به ندی (7) ی "بلاوکراوه" ریگری له وه ناکات که "چارنامه" له سه ر بنه مای مافه نیونه ته وه یه کان به کاربه ی نریت یان جیبه جی بکریټ. نوینه ری

نوسراییټ و ئه رکیان بلاوکردنه وه ی نه ندیشه کان و شکلدان بیټ به رامانه کان، نه گه ر (چارنامه) له چاوگه و ناوه ندیکی له و جوړه سه رچاو به گریټ ئه وه ده کرا وشه ی "تیشکه کان" و "هاندان" یش به هه مان راده ی کرداره دیاریکراوه کان به هیژبن.

نه گه ر ئەم چارنامه یه له لایه ن ده ولته کانه وه بنوسریت و بلاو بکریته وه، ئه وه هه رگیز وشه کان له ئاستی به کرده وه کردندا نابن. ئه وه ی که ویژدانی مروڤه له ده ولته کانه کان چاوهروانی ده کات، راگه یاندنی نه ندیشه ی مافه کانی مروڤه، یان ته نانه ت پیناسه کردنی ئهو مافانه نییه،

ئهو ی که ویژدانی
جیهان (له ده ولته کانه)
چاوهروانی ده کات،
پشتیوانییه کی
کاریگه رو کردارییه له
مافه کانی مروڤه که
پیویستی به
ناچارکردن و
پیبه ندبوونی

راسته قینه و پیویستی به جیبه جیکردن ههیه.⁽⁵⁾

که واته له وکاته دا زۆربه ی چاودیټران - هه م زانکوییه کان و هه م دیپلوماته کان - له و بره وایه دا بوون که "چارنامه" پیبه ندبوونی نه خلاقى دروسته کات نه ک پیبه ندبوونی یاسایی. له راستیدا کاتیڅ "کۆمسییونی مافه کانی مروڤه" له دانیشتنی دیسه مبه ری 1947 دا سی گروپی کارکردنی دروستکرد، گروپی کارکردن دهرباره ی گرتنه به ری ریوشوینی کرداری له راپورته که یاندا به م نه نجامه گه یشتوون:
"بابه تی گرتنه به ری ریوشوینی کرداری



پاناما له و پروایه دا بوو خودی "بلاو کراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کان" مافه کانی مروؤ به بابه تیکی نیونه ته وه یی ده زانیټ و له بواری مافه کانی مروؤ دا به رپر سیار بوونی بو ریڅ خراوی نه ته وه یه کگرتووه کان دیاریکړدووه و نه و مافانه یان و هکو بابه تی نیونه ته وه یی پی ناسه کړدووه، نه ک و هک بابه تی ک به پی پی پی ناسه ی نوسراو له "بلاو کراوه کدا" ده لیټ "ته نه په یوه ندی به پاراستن و ریگا پی دانی به رژه ونیدی (نیشتمانی) نه ته وه یی وه" هیه. (7)

نوینه ری شیلی بو به دوا د اچوونی نه و به لگاندنه و له همان کاتدا قبول کړدنی نه و بابه ته که له رووی یاساییه وه ته نه په یمان نامه کان دسه لات یاسایان هیه، رایگه یاند که هر جوره پی شیل کړدنیکی "جار نامه" له ناستی پی شیل کړدنی (بلاو کراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کان) دا ده بیټ، چونکه یه کی ک له بڼه ماکانی نه ته وه یه کگرتووه کان پی شیل ده کات. هه روه ها نه وه ی به بیر هی نایه وه که "جار نامه" ته نه به ناشکرا مافه راگه یه ندراو ناسراوه کانی نیو "بلاو کراوه ی" نه ته وه یه کگرتووه کان دهر ده بریټ. (8) له و روانگه یه وه "بلاو کراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کان" مافه کانی مروؤ قی به نیونه ته وه یی کړدووه. ته نه "جار نامه" به به شی ک له نوسین، پی رست و ره شنوسی کی مافه پی شکه شکراوه کانی "بلاو کراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کان" دهر می ردریټ و بلاو کراوه ی نه ته وه یه کگرتووه کانیش و هکو په یمان نامه یه کی نیونه ته وه یی.

پی ده چوو به لایه نی که مه وه چه ندین نوینه ری دیکه تا کو راده یه ک ها ورا بووین

له گهل تیگه یشتنیکی له و جوړه دا. (کینټ کارتون دوویارت) ی به لجیکی رایگه یاند: گهر چی "جار نامه" به هایه کی نه خلاقیی بی وینه له خو دگر یټ، به لام له همان کاتدا له ناوه روه که یدا "سه رته یه کی بو به های مافه کان" تی دایه. (9)

پی ده چوو (رینی کاسین) یش هنزی نه ده کړد "جار نامه" به به لگه یه ک بزانیټ که ته نه به هایه کی نه خلاقیی هه بیټ. رینی به پی شکه شکر دنی خالی ک رایگه یاند که "جار نامه" جوړی ک له به های یاسایشی هیه، چونکه یه که مین جار نامه یه که له لایه ن گروپی کی نیونه ته وه یی وه "ریگا پی دانی و پاراستنیکی یاسای" تایبه تی پی دراوه. (10) سه رته پای نه وه ش رینی کاسین له مباره یه وه له "نه نجومه نی گشتی" دا رایگه یاند:

"ناشکرایه نه جار نامه یه به همان راده ی پی به ندبوون به نوسراوه کانی ناو په یمان نامه کان، هیزی پی ویست و ناچار کړدنی بو نه وه نییه که جی به جی بکریټ، به لام "جار نامه" که مان له چوار چی وه ی بریاری کی "نه نجومه نی گشتی" دا نوسراوه که به های یاسای و داواکاری تی دایه. نه م راگه یاندنه له حوکمی فراوان کړدنی "بلاو کراوه دایه" که مافه کانی مروؤ قی خسته ناو مافه دانراوه نیونه ته وه یی که نه وه. ده توانین دهر باره ی نه و مافانه بلین که نیستا له ریزی نه و بابه ته ندان که به "بڼه مای گشتی مافه کان" ناسراون و له ماده ی (38) نه نجومه نی دادوهری لاهای پی شبینی بو کراوه، که واته من ناتوانم نه و بو چوونه قبول بکم که "جار نامه" ته نه به لگه یه کی نه کادی مییه. هه لته ته نه وه م قبوله که نه و به لگه یه له هه ناوی خویدا هیزی هیه و زیاتر له گه رایه کیش نییه،

"بهو جوړه وينا دهكړت نهگه جاپانامه يه كه بهو چيپه تيپه وه له لايه ن "نه نجومه نى گشتى" يه وه په سهند بكرت، لايه نى ياساي، يان پيپه ندبوونى ياساي دروست ناكات. رهنكه له بهر نه مهش بپت كه له نوسينى جاپانامه دا، هم هه موو كه م پايه يه به دستنيش انكردنى بابه ته كان و هه لومهرجه تايپه ته كان، يان پانتاي راسته قينه نى نازا ديبه كان و مافه بنچينه يه كان دراوه. له بهرامبه ردا نهو خاله له بيرنه كراوه كه هر نهو جاپانامه يه وه كو سهرچاوه مافه كان و پيپه ندبوونى نه خلاقي ناسراوه. نه وه له نه جامدا نهك ته نها سهرچاوه پيشوي و نازاوه ناو خوي زياد دهكات، بهلكو دهبيته سهرچاوه پيشوي و دژاوييه هه ميشه يه كان له "نه ته وه يه كگرتوه كان" و دزگا جوراوه جوره كانيشيدا، كه واته بيته ندازه گرنگه كه نهو دهقه، له كاتيكا به شيوه يه كي هه مكي چوارچيويه كي قبول نه كراوى هه يه، په سهند نه كرت"⁽¹²⁾

له وتويزه كانى "سييه مين كوميتته" شدا نوينه رى يه كيتي نه فريقاى باشور له سهر هه مان روانكه به رده وام بوو دووباره ي دهكردنه وه.⁽¹³⁾

بيگومان له نه جامى هه مان به لگانده وه بوو كه دهوله تى يه كيتي نه فريقاى باشور له دهنگدانه كانى "سييه مين كوميتته" و "نه نجومه نى گشتى" دا دهنگى سپى به كارهيئا. له دريژه و وتويزه كانى "نه نجومه نى گشتى" دا به لگانده كانى نوينه رى نه فريقاى باشور هه نديك زياتر رويشت، چونكه نيگه رانييه كانى په يوه ند ددرا به بوچوونى نوينه رى ولاتانى نه مريكاي لاتينه وه. گهرچى نوينه رى نه فريقاى

به لام نهو بابه ته هيج له ناچارى چيپه جيكردى "بلاو كراوه كه" كه مناكاته وه."⁽¹¹⁾

به پيچه وانه نى نوينه رى ولاتانى نه مريكاي لاتين و ماموستا رينه كاسين كه لايه نگرى نهو راقه كرده بوو كه پانتاي و بايه خى "جاپانامه" زورتري بكات، دهوله ته يه كگرتوه كانى نه فريقاى باشور نهو راقه كرده يان به هه له ته تينه رو له هه مان كاتدا دست و پيگير دهزانى. يه كيتي نه فريقاى باشور هه ميشه هه ولى ددا هه نديك مافى نوسراو له "جاپانامه" دا كه مبكات وه و به لگانده كهيشى نهو بوو ته نها مافه ناسراوه و دياره گهر دوونيه كان كه له ياسا بنچينه يه كان و سيستمه ياساييه كاندا بوونيان هه يه له "جاپانامه" بنوسريته وه.

كاتيك له سهره تاي (1948) "كوميسيونى مافه كانى مروقه" بو وهرگرتنى راقه نى دهوله ته نه دنامه كان، رهشنوسى جاپانامه كه خسته به رده ستان، يه كيتي نه فريقاى باشور له وه لامدا ره خنهيه كي توندى له سهر دهقى جاپانامه كه پيشكه شكردو جهختى له وه دهكردنه وه كه نهو دهقه خراپ نوسراوه و داواكارى ياساي جوراوه جور له خو دهكرت كه له ناستى جيهانيدا به فهرمى نه ناسراون. هه روه ها له وه لامدا هاتبوو كه دهبيته ته نها مافه "بنچينه يه كانى مروقه" له "جاپانامه" بنوسريته و دهبيته بو مافه "بنچينه يه كانيش" پيناسه يه كي وردو ريكوپيك پيشكهش بكرت. بنه ماكانى نهو روانگه يه دهگه رپته وه بو چونه تى هه لسه نگاندى حكومه تى يه كيتي نه فريقاى باشور له سهر تيكر اى بايه خى ياساي و سياسى "جاپانامه" و به شيك له وه لامه كه به مشيويه نى خواره وه يه:

باشوور به باشی له و خاله گه یشتبوو که "چارنامه" له ئاستی راگه یاندنی پیناسه متمانه پیکراوه کانی ئازادی و مافه بنچینه ییه کانی نیو خوودی "بلاوکـراوهی" نه ته وه یه کگرتووه کاندایه، به لام پیناسه ی بۆ نه کراوه، نه وه دهوله تانه که دهنگ به "چارنامه" ده دن "به شیوه یه که له شیوه کان پیبه نددن پیوهی، چونکه وهک بللیت په یماننامه ی دهر برینی نه و بنه مایانه یان واژو کردوه..⁽¹⁴⁾

ماموستا جون هومفری بۆچوونیکی میانپوهی هه لبرژارد، گهرچی نه وهی قبول بوو که له رووی ته کنیکی وه نه و روانگه یه دروسته و بریارنامه ی "نهجومه نی گشتی" ناتوانیت خو ی له خورا پیبه ندبوونیکی یاسایی و ناچارکردن بۆ به جیبه جیکردن دروست بکات. له هه مان کاتدا له و پروایه دا بوو که "چارنامه" توانایی یاسایی به رفراوانی هه یه. هه ندیک له دهوله تانه کان بۆ نمونه ویلایه ته یه کگرتووه کان له هه ر دهرقه تیگدا جه ختیان له سه ر لایه نی نایاسایی و ناپیویست بوون بۆ جیبه جیکردن ده کردوه، له لایه که زیده پروییان ده کردو له لایه کی دیکه وه زیانیان به نامانجه کانی مافی مروژ ده گه یاند.⁽¹⁵⁾

وه رچه رخانه ی هه لومه رچی یاسایی "چارنامه"

گهرچی له کاتی په سه ندکردنی "چارنامه" له "نهجومه نی گشتی" نه ته وه یه کگرتووه کان" دا کهم بوون نه وه که سانه ی جه ختیان له وه ده کردوه "چارنامه" له رووی یاسایی وه پیویستی بۆ جیبه جیکردن دروسته کات و پیویستیش ه جیبه جی بکریت، به لام پاشان ژماره یه کی زۆرتر به و نه نجامه

گه یشتن چارنامه له رووی یاسایی وه بۆ تیگرای دهوله تانه کان به پیویست ده زانن که جیبه جی بکریت. سی جور به لگه و دۆکیومی نت له و وه رچه رخانه دا رۆلیان هه بووه.

یه کهم: زۆریک له و دهوله تانه ی که یاسای بنچینه ییان پاش سالی 1948 نویسه ته وه - به تایبته نه وه دهوله تانه ی که له کوئی داگیرکاری رزگاریان بووه و سه ربه خو ییان به ده سه ته یناوه له یاسا کانیاندا هه لئینجاندنیان له "چارنامه ی گهر دوونی مافه کانی مروژ" وه وه رگرتووه.

دووه م: نه و ریخراوانه ی که له چوارچیوه ی حکومه تیگدان و لۆکالین و خو یان بۆ مافه کانی مروژ ته رخان کردوه، یان چییه تییه کی گشتی تریان هه یه له په پره و پرۆگرامه کانی خو یاندا پشتیان به "چارنامه ی گهر دوونی" به سه توه، یان له بریارنامه و راگه یاندنه کانیاندا چارنامه یان قبول کردوه.

سییه م: خو دی ریخراوی نه ته وه یه کگرتووه کان و زۆریک له ده زگا پسپۆرییه کانی (un) له بریارنامه و راگه یاندنه کانی خو یاندا چه نده ها جار هه لئینجاندنه کانیان به پیی "چارنامه" بووه و پشتیان به چارنامه به سه توه. جون هومفری نه وه به یاد ده هیئتیه وه که له راستیدا جگه له یه کیته ی نه فریقای باشوور، تیگرای نه وه دهوله تانه که له 10 ی دیسه مبه ر 1948 دا دهنگی سپییان به کاره ینا بوو له دوایدا دهنگی نه رییان به بریارنامه و راگه یاندنه کانی "نهجومه نی گشتی" دا که دهوله تانه کانی بۆ ره چاوکردنی چارنامه ی گهر دوونی ناچار ده کرد.⁽¹⁶⁾

زۆریک له مافناسانی نیوده وه ته ی - بیگومان زۆربه یان - له و پروایه دان پشتیبه ستنی به رده وام به "چارنامه ی گهر دوونی" له هه موو

له لایه ك ریکخراوه ناحکومیه کان (N.G.O) پالنهرو هاندهری پلاندانه رانی ئه مریکی له نیو ریکخراوه نیونه ته وه ییه کان له پاش جهنگدا بوون و له لایه کی دیکه وه هه وه لکانی ئه لنور رۆز قیلت له چوارچیوهی نه ته وه یه کگرتوه کاندایارمه تیدهر بووه بوو چه سپاندنی مافه کانی مروؤ له ناو بهرنامه ی کاری رۆژانه ی بابه ته نیونه ته وه ییه کاندایارداشتی هه وه لکانیان بهر فراوانبوونی له راده به دهری بایه خدان به بابه تی مافه کانی مروؤ له سه رانسهری جیهاندا یه. ئه مپرو مافه کانی مروؤ زیاتر له ههر کاتیکی دیکه کاری پیدهرکریت و راستیی هه یه.

به لام سه رباری ئه وه وهرچه خانه ش – له وانه یه به هو ی ئه وه وهرچه خانه شه وه بی – هیشتا ئه وه که سانه ی "جارنامه ی گهردوونی" یان نویسووه و په سه ندیان کردووه و به دیان نه یناوه زور بهرچاو و گرننگ. ئه وه له کاتیکی دایه هیشتا خه لک تازه له دهستی جهنگ رزگاری بووه و جهنگی سارد دهستی پیده کات، که ئه زمونی نه ته وه یه کگرتوه کان به تایبه ت له مهیدانی ئابووری و کومه لایه تیدا له برینی قوناغه سه ره تاییه کانیدا بوو. ریک له ماوه ی (30) مانگدا توانیان ده قیک بنوسن و له سه ری ریکبکه ون که جیاوازی زمان، ره گهزو که لتوره کان – به لام نه که به ته واوی – به لکو تا کو راده یه که تیپه رین و تا کو ئه و کاته له په یوه ندییه نیونه ته وه ییه کاندای ب وینه بووه. بو تیگه یشتن له بایه خه ی هه وه لکانیان، بو ساتیک بیر له و خاله بکه ینه وه که بو ده سته برکردنی ریکه وتن دهر باره ی گریبه سته نیونه ته وه ییه کان، " نه ته وه یه کگرتوه کان" له سه ر بابه تی مافه کانی مروؤ پیویستی به (18) سالی دیکه

ئاسته کاندایا شترین ئامژه یه که "جارنامه" له ئیستادا بووه به یاسای باوی نیونه ته وه یی، که له رووی مافه کانه وه بو تیگرای ده وه لته کان ره هه ندی ناچار کردنی جیه جیکردنی هه یه. (17) هه لبه ت ئه وه ی که مافناسانی نیوده وه لته ی "جارنامه" له رووی یاساییه وه به بابه تیکی پیویست و ناچار که ره له قه لمبدن، به و مانایه نییه که له هه موو شوینی کدا به شیوه ی یه کسان ره چاو کراوه، یان ره چاو بکریت. له راستیدا ئه و خاله ی جو ن هومفری دروسته و جیگای داخیشه که ده لیت: " بو به دبه ختی به لگه یه کی ئه وتو بوونی نییه که بیربکه ینه وه مافه کانی مروؤ – ره نگه جگه له مافه ئابووری، کومه لایه تی، کولتوری و یاساییه کانی په یوه ست به نه بوونی جیاکاری له سه ر گروپه مرویه کان – له مپرودا زورتر له قوناغی پیش 1948 ره چاو ده کریت، یان نا. (18)

زیاتر له په نجا سال پاش ئه وه ی که سانیک ی وه که ئه لنور رۆز قیلت، پ.ج. چانگ، چارلز مالک، رینییه کاسین و جو ن هومفری بو نویسنی جارنامه، له هه ولدا بوون و هه ولیان ده دا به هایه کی گهردوونی هه بیست تا کو پیویست به ره چاو کردنی گشتی بکات، زوریک له بابه ته کان گورانکاریان به سه ردا هاتووه. پیگه ی زورینه ی نیو نه ته وه یه کگرتوه کان له ولاته لیبراله خورئاواییه کانه وه گوراوه بو ولاته کانی جیهانی سییه م. جهنگی سارد توندتر بووه، پاشان هیدی بووه ته وه و دیسان توندتر بووه ته وه و پاشان هیدی بووه ته وه. ئه مپرو خه باتکارانی مافه کانی مروؤ به هو ی توپیک ی په یوه ندی بهر فراوانه وه پیکه وه به سترانه ته وه و ئه وه ش پیکه یانی کومه لگایه کی نیوده وه لته ی مافه کانی مروؤی مه یسه ر کردووه.

هه بوو، ئه و دهل تانهى ريكه وتنه كانيان په سهند نه كړدووه ده بوا (11) سالى ديكه ش تپه پريايه تاكو واژيان له سهر بكردايه، تاكو توانايي جيبه جيكر دنياي به ده سته پنايه. هه چو نيك بيت له مروداو هيشتا پاش (40) سال له په سهند كړدنې "چارنامه" هه نديك له دهل ته گرنگه كان، بو نمونه ويلايه ته يه كگرتووه كان له واژو كړدنې ئه و ريكه وتنانه خوى دهن زيته وه. كار كړدن له سهر گرتنه بهرى ريوشويني جيبه جيكر دن له چوارچيوه "نه ته وه يه كگرتووه كاندا" حاله تيكي زور پرزو بلاو و كه م كاريگه رى هه بووه و ته نها له هه نديك چوارچيوه هه ريميدا هه نديك كاريگه رى هه بووه.

كورته ميژووى "چارنامه" گه رډوونى "چهنه نه جاميكي ليوه رده گيريت. له لايه كه هه ولى ئه و كه سانه كه به شداريان له و كاردا كړدووه نمونه يه كي ئاوارته يه له هاو كاري كړدنې نيونه ته وه يي، ئه و كه سانه جگه له جياوازييه كولتورى و كه سايه كانيان پرؤسه ي كاري هاوبه شى نوسين، پيداچوونه وه و سهرله نوئ نوسينه وه ي هه موو ره شنوسه كانيان له نه ستوگرتووه، بو نه وه ش و بو هاونا هه نكي له نيوان روانگه جياوازه كاندا، زمانيان زاخاو كړدووه و (پينا سه ي هاوبه شيان بو ده سته واژه جوراوجوره كانى نيو زمانه كانيان كړدووه تاكو باشت له يه كدى تيپگه ن) و له ژير روشنايى روانينه جياوازه كانياندا كاري هه لسه نگاندينان بو چه مكه جوراوجورو كه لتوره تايبه ته كانى خويان كړدووه. تيكرپاي ئه و كه سانه ي نوسه رى "چارنامه" بوون هه ريه كه يان خاوه نى كه سايه تيه كي هه لكه و توو بووه، به لام نه لنور روضيقت له هه موو

رووه كانه وه له هه موان بهرچاوتر بووه. له راستيدا كه متر له هه موو كه سه كانى ديكه چاوه پروانيان ليى بووه، چونكه نه فهيله سوف بووه نه مافناس، سهربارى هه موو نه وانه بو نه و كاره دوو تايبه ته مندى گرنگى هه بوو كه له هيج كه سيكي ديكه دا نه ده بينراو له وانه يه زور بو سهر كه و تنى كاره كانى "چارنامه" پيويست بووييت: پيگه ي به رزى نيونه ته وه يي له نيو كوپو كومه له سياسيه كان و هه روه ها پيگه ي به رزى له نيو كومه له مرودوسته كاندا ده بووه هوى به خشيني متمان به كاره كانى (كوميسيون)، توانايى و هونه رى گونجاندين و ناشت كړدنه وه ي "كوميسيونى مافه كانى مرؤف" له گهل كارو كړدنه كانى دهل ته كه ي خويدا، بيگومان به يى ئه و پيگه و تواناييه نوسين و په سهند كړدنې "چارنامه"، يان دوا ده كه وت، يان نه سته م ده بوو.

نيستا متمان هه ياسايى "چارنامه" به رده وام روو له زياد بوونه، پيشيلى كړدنه جوراوجوره كانى مافى مرؤف له لايه ن دهل ته كانه وه - كه هه ر روزه ئامرازى ئالوزتر بو چاوديري كړدنې تاكه كان و نه شه كه نه كړدنيان به كار ده يين - توپه يي و بيزارى ئه و كه سانه ده وروژنييت كه هاوپان له گهل روانگه كانى نه لنور روضيقت و هه موو نوسه رانى "چارنامه" گه رډوونى "سه باره ت به جيهانيكي ئازاد ترو يه كگرتووتر.

بيگومان نه لنور روضيقت رچه شكين بووه و نيشانى داوه كه "چارنامه" چو ن ده توانييت زورتين كاريگه رى دروستبات، چونكه يه كيك له خووه كانى روضيقت نه وه بوو كاتييك به شداريى له كوپو كومه له كاندا ده كړد ده يگوت: ده ييت به گشتى و له لايه ن هه موانه وه

- له نيو ټو هوکارانه دا که له وانه يه ريگرين له هر جوړه پيشنيلکردنی ټو په يماننامه يه، جوړيک چاوديري گشتي و نيونه ته وېي ده ستبر بکريټ که له گهل ټو پيکھاتانه ي خواره ودا کامل بکريټ: ناردنی سکالا بو "نه ته وه يه کگرتو ودا کان"، پيکھي ناني ده زگايه که بو به دوا دچوونی سکالا په يوه نديداره کانی ټو پيشنيلکاريانه و باسکردنی له "نه نجومه نی گشتي" دا.

- دادگای نيونه ته وېي مافه کانی مروځ پيکهي نريټ.

- ريگا به وه بدريټ، تيکپرای ټو ده وله تانه ي که پيداگري له سر ټو پيشنيلکاريانه ده که ن له "نه ته وه يه کگرتو ودا کان" ده ريگرين.

په راويزه کان:

1. ياداشته کانی هومفری بو لوژييه له 28 ی ټوتي 1946 دا

(boit 52, dossiers oscar schecter, archives ONU, NY)

چند راقه يه کی دیکه ی هومفری سه باره ت به بابته ی سکالا کان و هندیک بابته ی دیکه ی گشتی له سر متمان به خشین به یاسای نه ته وه يه کگرتو ودا کان ده رباره ی مافه کانی مروځ له ياداشتيکی دیکه دا بو هانری لوژييه له 2 ټوکتوبه ری 1946 دا به رچاو ده که ون و تيايدا ده رباره ی راقه ی یاسای (ولينگتون کو) و له سر کو میسیونی مافه کانی مروځ قسه کراوه:

(Dossier 605-1, Central Registry file, RAG- 1/73)

2. نامه ی (جیمز- پ - هیندريک) بو ټه لنور روزقيټ له 20 ی نوقه مبه ری 1947.

(Dossier "Geneva and Human Rights", Boit 4578, Eleanor Roosevelt Papers).

وردېوونه وه و به دا ودا چوون بو مافه کانی مروځ بکريټ و له هر گوند، شارو شوينيکی ټم گه ردوونه دا ده ستپي بکريټ، چونکه ته نها له ژير روشنایي هولي يه که به يه کی تاکه کا نه دايه که له ټه نجامدا مافه کانی مروځ به ته واده تی ده پاريزرين.

چون ده کريټ مافه نوسراوه کانی ناو "چارنامه" گه رته تی بکريټ؟

له راستيدا "کو میته ی نوسين" ټه رکه که ی ټه وه بو که چارنامه ی گه ردوونی مافه کانی مروځ بنوسیټ، به لام هر وه ري نييه کاسين ده ليټ: ده بيټ توانای و هه لومه رجي کرداريانه ی ره چاوکردنی ټو مافانه له ژير چاوديري کو مه لگای نه ته وه يه کگرتو ودا کا نه ده سر ده سه لاته کو ون و توقينه رو کوشنده کا نه ده يسه ر بکات.

ټو بابته له يه که مين دانيشتنی "کو میته ی نوسينی چارنامه ی گه ردوونی" دا خرايه پروو. ليټر ده کورته يه که له گرنگرين خاله پيشکه شکراوه کانی ټو باسانه تان بو ده نوسينه وه.

"چارنامه ی مافه کان و نازادييه بنچينه ييه کان" خو ی له خويدا بايه خيکی ټه خلایي به رچاوی هيه، به لام له کاتيکدا کاریگر ده بيټ و جي په نجه ی خو ی به جي ده هيلټ که:

- له په يماننامه يه کدا و به فره می وه یاسای نيونه ته وېي قبول بکريټ و بنوسريټه وه.

- واژوکارانی ټو په يماننامه يه ټه وه قبول بکه ن که ټو مافانه له دادگا کانی ولاته که ياندا پيوسته و ده بيټ جي به جي بکريټ.

(Comptes rendus de l'Assemblée generale), p. 866.

12. Document des Nations Unies: UN Doc E/CN. 4/82/Add. 4, Comments From Governments (Commentaires des governments).

13. Third Committee, Summary Records (Comptes rendus du Troisieme Comite), p. 39.

14. M. Andrews (Union sud-africaine), General Assembly, Summary Records (Comptes rendus de l'Assemblée generale), General Assemblée generale), p. 910.

15. John Humphrey, op. cit (19), pp.73-74.

ههروهه سهری،

John Humphrey, ch. VII, "No Didtan Millennium: The International Low of Human Rights", Paris, Unesco, 1989.

16. سهری John Humphrey, op. cit.(16) pp.

75-76 جیمز ف. گرین بکه و لههه مان بابه تدا و له پهراویزی ژماره 7 لاپهړه 35-36 چهندها نمونه ی جوړاوجوری له دهقه گرنگه نه ته وهی، یان نیونه ته وهیه کان خستووه ته پوو که هه لینجاننده کانیان پشتی به " جاپنامه ی گهردوونی " به ستووه.

17. John Humphrey, op. cit.

18. Ibid

سهرچاوه:

نهم بابه ته به شی چواره مه له کتیبی (جاپنامه ی گهردوونی و کورته میژوویه کی)، گلین جونسون نویسیویه تی و محمه د جه عفر پویه نده کردوویه تی به فارسی.

2008 / 4/ 21

3. یاداشتی (تالیس م.مهک دایارمید) بۆئه لنور روژقیلت 21 ی نۆقه مبهری 1947. Dossir "Geneva and Human Rights", Boit 4578, Eleanor Roosevelt Papers).

4. له وانهیه خوینه ران ئه وه یان له یاد بیټ که له کونفرانسی سان فرانسیسکویشدا بابه تیکی هاوشیوه له سهر ئه وه دهسته واژانه ی که ده بیټ له " بلاوکراوه " که دا باسبکریڼ و له بابه تی په یوه نندیدار به مافه کانی مرؤقه وه به کارده برین بخړینه پوو، ریگا چاره که یشیان هاوشیوه ی یه کدی بوو.

5. H. Lauterpacht, "The Universal Declaration of Human Rights", op. cit.(37) P. 372.

6. Document des Nations Unies; UN doc E/CN. 4/53, 10 decembre 1947, Commission on Human Rights, second (Commission des droits de l'homme, 2^e session), Draft Report to the working group on Implementation (projet de rapport du rotpe de travail sur les mesures d,application), P.² (boite 4595, Eleanor Roosevelt Papers).

7. M.de Leon (Panama), Third Committee, Summary Records (Comptes rendus du Troisieme Comite), p. 43.

8.M. Hernan Sanat Crux (Chili), Third Committee, Summary Records, p.50.

9. General Assembly, Summary Records (Comptes rendus de l'Assemblée generale), p. 880.

10. Rene Cassin, Third Committee, Summary Record, p. 62.

11. General Assembly, Summary Records

شتىك نىيە بەناۋى شەرى دژە تىرۇر

چاۋىيىكەۋتن لەگەل نۆم چۆمىسكى
لە ئىنگىلىزىيەۋە: عەزىز پەئووف

چۆمىسكى: جۇرج بوش
دەكەۋىتتە ھەلەيەكى سىياسى
گەرەۋە ئەگەر پارتى
سىياسى ئۆپۆزسىيۇن لەو
ۋلاتەدا بىكەۋنە مىلانىۋە.
تەننەت لە ھەرپۇژىكىدا بىت
تۆپەكە لە گۆرەپانەكەدا
دەكەۋىتتە پىيى
ئۆپۆزسىيۇنەكان.
سەرنجراكىشتىن راستى



سەبارەت بە ئىستى سىياسەتەكانى ئەمىرىكا
ئەۋەيە كە دىموكراتەكان لەم سىياسەتە ھىچيان
ۋەدەست نەھىنا. نەك تەنھا ۋەدەستھىيان بەلكو
پىشتىۋانى كۆمارىيەكانىشىيان دۇراند. ئىستى،
دوبارە ھەر پارتىيىكى ئۆپۆزسىيۇن لەئارادا نىيە،
بەلام دىموكراتەكان لە سىياسەتە كۆمارىيەكانەۋە
زۆر نىزىكن، نىزىكىيەكەشىيان ئەۋەيە ئەۋاننىش
ناتوانن ھىچ بىكەن. كاتىك ئەۋان ھەۋلدەدەن

نۆم چۆمىسكى يەككىكە لە
ھەرە پۇشنىبىرە پەخنەگرە
دىارەكانى سىياسەتى ئەمىرىكا
كە بۇ ماۋەى چىل سالە
بەردەۋامە. ئەمپۇ لەگەل
ئەۋەى دۋاين ئەدقۇنچەرى
ئىمپراتۇرى. ئەمىرىكا دەست
پىدەكات كە ھەلگىرى كىشەيە
لە ھەردوۋ بۋارى سىياسى و
سەربازىيەۋە، چۆمىسكى

تەمەن 77 سال لە تەفسىر و پەخنەكانى خۇى لە
سىياسەتى دەرەۋەى ئەمىرىكا بە پىۋىست
دەزانىت. سەبارەت بە گەتوگۇ لەگەل چۆمىسكى
دا بە تەلەفۇن قىسەم لەگەل كرد كاتىك ئەۋ
سەرگەرمى كاركردن بوو لە ئۇفيسەكەى خۇى
لە كامبرىج.

ئايىا جۇرج بۇش لەبەردەم كىشەى
سىياسىدايە؟ گەر ۋايە بۇچى؟

لەبارەى عىراقەو شتىك بلىن، جورج بوش دەگەرپتەو بۆلايان، يان كارل پوۋ دەگەرپتەو بۆلايان و پىيان دەلىت: "چون ئىو پەخە لەم سىياسەتە دەگرن؟ ھەموتان دەنگتان پىداو". بەلى، ئەوان زور راست دەكەن.

دىموكراتەكان چون دەتوانن لەم خالەدا خۇيان جياواز پىشان بەن، لەكاتىكدا خۇيان لەم گىژاوەدا دەبىننەو؟

چۆمىسكى: دىموكراتەكان دەنگەكانيان خویندوتەو و بە راستىيەكە دەزانن زىاد لەوئى من بوى دەچم، تەنانت سەركردەكانيانىش بەو راستىيە دەزانن. ئەوان دەزانن كە پەئى گشتى *public opinion* چىيە. ئەوان دەيانتوانى ئەو پىگەيە بە پالپشتى پەئى گشتى بۆخۇيان داگىر بكن لەجىاتى ئەوئى دژايەتى بكن. بۆيە ئەوان دەيانتوانى بىن بە پارتىكى ئۆپۆزسىيۆن، تەنانت وەك پارتىكى زۆرىنە. بەلام ئەوان لە ھەموو بوارىكەو شوين و پاىەيان گۆپى و بوە ھوى دۆراندنيان.

سەيركە، نمونە بەينەرەو، بۆ نمونە با باس لە چاودىرى تەندروستى بكنەين. مەسەلەكە پەنگە پەيوەندى بە كىشەيەكى گەورەى ناوەكىيەو ھەبىت بۆ خەلك. رىژەيەكى گەورە لە زۆرىنەى دانىشتوان لە چەندىن پووووە لايەنگرى سىستەمى چاودىرى تەندروستى نەتەوئى دەدەن. ئەو ماوئەكى زور بەشىك بوو لە راستى. بەلام ھەركاتىك لە راگەياندنەكانەو باس دەكرايەو، بە شىوئەيەكى بەربلاو لەپووى سىياسىيەو ھەست دەكەين كە شتىكى تەواو نەگونجاو، ياخود "لەدەستدانى پشتىوانى سىياسى" يە، كە رىگايەكە بۆ دەربىنىك كە كار لەسەر متمانەى پىشەسازى و كۆمپانىيائى دەرمانسازى ناكات،

ھەرەھا شتى تىرى لەو بارەيەو. ئۆكەى، زۆرىنەى دانىشتوان ئەمەيان دەوئىت، بەلام كى گىرنگى بەوان دەدات؟ بەلى، دىموكراتەكان ئىستە ئەمەيان دەوئىت. كلنتونىش پوبەپووى ھەمان پروژەى ناماقول بۆو، كە زور لەو ئالۆرتىبوو كە تۆ بتوانى ھەژمارى بكەيت، ئەوئەبوو شكستى ھىنا.

چون كىرى لە دواین ھەلېژاردندا، لە دواین مشتومر و دىبەيتى ھەلېژاردنەكەدا لە 28 ئۆكتوبەر، تەواو ھەست بە ئەو دەكرا كە ئەو دىبەيتانە پەيوەندى بە دۆزى ناوخووە ھەبوو. نيويۆرك تايمز پاپۆرتىكى باشى لە پۆزى دواتردا بلاوكردەو. چون كىرى ھىچى سەبارەت بە بەشدارى حكومت سەبارەت بە سىستەمى تەندروست بەرھەم نەھىنا، چونكە "نەبوونى پشتىوانى سىياسى" لەئارادابوو. ئەو رىگەى دەربىنى ئەو راستىيە بوو كە تىگەيشتنى چون كىرى دەردەپرى سەبارەت بە پشتىوانى سىياسى كە بەمانائى پشتىوانى تەندروستى و دەسەلات دەھات. باشە، نەدەزانندرا دىموكراتەكان چى دەكەن و چىيان دەوئىت. تۆ دەتوانى وینەى ئەو بھولقینىت كە پارتىكى ئۆپۆزسىيۆن لەسەر بنەماى بەرژەوئەندى و پەيوەستىبوونى جەماوەر كار بكات.

بەخشىنى نەبوونى جياوازيیە راستەقىنەكان لە سىياسەتە دەرەكەكانى دوو پارتەكە.....

چۆمىسكى: ياخود ناوخوئى.... بەلى، يان ناوخوئى. بەلام من ئەمە لە مەسەلەى سىياسەتى دەرەوئەدا دەورۆئىنم. ئايا ئىمە لە بەرپۆھەردنى دۆخىكى نەگۆپى شەپداين؟

تاكتيك؟ تۆ دەتوانىت لەكاتىكىدا لەو بارەيەو شتىك دەستىبخەيت؟

چۆمىسكى: ئەو شىۋازىكى پىۋانەيى لەخۆ دەگرىت. بۆنمونه، تۆ دەتوانى پىۋانەي ژمارەي چالاكى و لىدانى تىرۆرستەكان بكەيت. باشە، ئەمەش بەشىۋەيەكى توند لەسايەي ئىدارەكەي سەرۆك بۆش و، زۆر بەتوندىش لەدوای شەپى عىراقەو دەركەوت. وەك ئەوەي چاۋەپى كرا، پىشېنى ئەو كرا كە لەلەيەن دەزگاي سىخوپەكانى ئەمىركاۋە شەپى عىراق دەبىتە ھۆي فراۋانبوونى چانسى تىرۆر لەو ۋلاتەدا. وە ھەلسەنگاندنى دۆخى دواي داگىركارى لەلەيەن CIA و دەزگاي زانىارى ئەنجومەنى نىشتمانىەو بەجۆرىك بوو كە دەزگاگەلىكى ترى سىخوپى لەو بارەيەو بىنە ئاراۋە. بەلى، ئەو تىرۆرى زيادكرد. لەپراستىدا ھەرچەندە ئەو دۆخىكى واى خولقاند كە ھەرگىز پىشتەر نەبىنراۋە بەلام زەمىنەيەكى نوپى مەشقى بۆ تىرۆرستان ھىنايە ئاراۋە، كە لە ئەفغانستان تەواو دياردەيەكى ئالۆزە، كە لەو تىرۆرستان بەشىۋەيەكى پروفىشنال مەشقيان پىدەكرا بۆ ئەوەي بگەپنەو بۆ ۋلاتەكانى خويان و چالاكى ئەنجام بدەن. لەبەرئەو، بەلى، ئەو پىگەيەك بوو بۆ مامەلەكردن لەگەل شەپى دژە تىرۆر، واتە زيادبوونى تىرۆر و بەشىۋەيەكى پىۋانەيى سانا، ژمارەي چالاكى تىرۆرستان. بەلى، ئىمە سەركەوتوو بوين لە گەشەپىدان و زيادكردنى تىرۆر.

پراستىكە ئەوئەيە كە ئەو شەپ نىيە دژ بە تىرۆر. ئەو دىراگرتنىكى زۆر بچوكە بۆ خەلك. لەبەر ئەو داگىركردنى عىراق و كۆتترولكردنى وزە و سەرچاۋە نەوتىەكانى جىهان زۆر گرنگترە لە ھەرەشەي تىرۆر. بۆ بيانەكانى تىرىش ھەر

چۆمىسكى: من لەو پىروايەدا نىم. لەپراستىدا كەس شەپى ناۋىت. چىمان لە سەركەوتن دەۋىت. سەيرى ناۋەندى ئەمىركا بكە. لە سالانى 1980 كاندا، ناۋەندى ئەمىركا لە دەروەي كۆتترولكا خۆي دەبىنىەو. ئەمىركا شەپى توندوتىژ و تىرۆرستانەي لە نىكاراگوا كرد، كە ئەمەش بوە ھۆي پىشتىۋانى خويندەپىژى دۆخىكى تىرۆرستى لە ئىل سالفادور و گواتىمالا و ھوندوراس، بەلام ئەو تەواو دۆخى جەنگ بوو. ئى، تىرۆرستەكان سەركەوتن. ئىستا كەم و زۆر ئاشتى لەئارادايە. لەبەرئەو تۆ چىتر ناتوانى تەنەت بخويندەو لەبارەي ناۋەندى ئەمىركاۋە چونكە ئاشتى لەئارادايە. مەبەستم ئەوئەيە، ئازار و خەمبارى و شتتير لەئارادايە بەلام ھىندە ھەيە دۆخىك ھەيە بۆ ئاشتى. لەبەرئەو ئەو دۆخىك نىيە بۆ شەپ. وە ھەمانشت بۆ ھەموو شوپىنىك. گەر تۆ توانىت خەلك لە كۆتترولكا بەپىلتەو، ئەو بەماناى دۆخى شەپ نايات.

سەيرى روسيا و پۆژەلەتى ئەوروپا بكە. روسيا نىو سەدە پۆژەلەتى ئەوروپاي بەپىو دەبرد. ئەمەش بە كەمترىن ھاتنەناۋەوئەي سەربازى ئەنجام درا. بۆ مپژوو ئەوان پۆژەلەتى بىرلەين و ھەنگاريا و چىكسلوفاكيايان داگىر كرد، بەلام لە زۆر پوۋە ئاشتى لەئارادابوو. ئەوان وايان بىر دەكردەو كە ھەموو شتىك بە باشەدا تىپەپىنن - بەپىوئەردن بە ھىزە ئاسايشە لوكالىيەكان، كارەكتەرە سىياسىيە لوكالىيەكان، ئەو كىشەيەكى ھىندە گەورە نەبوو. ئەو دۆخىكى ھەمىشەي نەبوو بۆ شەپ.

لە شەپى دژ بە تىرۆردا، ھەرچۆنىك بىت، چۆن پىناسەي سەركەوتنىك دەكەيت دژ بە

هه مان شت له ئارادايه. سهيركه، دهلین له ناویردنی وزه ی تهۆم. سیسته مه سیخوپیه کانی ئه مریکا وا ده خه ملین که لیكچون ههیه، بۆمبی ناشرین"، بۆمبی ناشرینی تهۆم له ولاتهیه کگرتوه کانی ئه مریکا له ده سالی ئاینده دا، که به پیره ی له سه دا په ناجیه. به لی، تهوه ئاستیکی زور به رزه. ئایا تهوان هه یچ شتی که له و بارهیه وه ته نجام ده دن؟ به لی، تهوان توانیان هه ره شه که زیاد بکه ن، به هو ی گه شه کردنی وزه ی تهۆمه وه، به هو ی ناچار کردنی دوژمنه شاراوه کانه وه، که پیوه ریکی زور خه ته رناکیان دروست کردوه بۆ ته وه ی بتوانن گه شه کردنیکی پیچه وانه هه ره شه کانیان ئاراسته ی ئه مریکا بکه ن.

تهوه دیار ده گه لیکه که پیویستی به مشتومری زیاتر ههیه. تۆ ده توانی تهوه له لیكۆلینه وه ی ستراتیژی ته ده بییدا بدۆزیته وه. سهیركه، بلی دوباره داگیر کردنه وه ی عیراق. ئیمه وتمان تهوان هه رگیز چه کی کۆمه لکوژیان نه دۆزیه وه. باشه، ته مه به ته وای راست نیه. تهوان چه کی کۆمه لکوژیان دۆزیه وه، واته تهوان ته و چه کانه یان دۆزیه وه که ته مریکا و به ریتانی و چه ندین ولاتی تر له سالانی 1980 کاندانا نار دبیوان بۆ سه دام حسین. زوری که له و چه کانه له و ی ماون. له و ی له ژیر کۆترو لی پشکینه رانی نه ته وه یه کگرتوه کاندان وه ک بونی که بۆ چه کداملین. به لام زوری که له و چه کانه تا ئیستا له و ی ماون. کاتی که ته مریکا عیراقی داگیر کرد، شکینه ران ده رکران و پامسفیلد و چیینی به سوپای هاوپه یمانانیان نه وت که شوینی ته و چه که کۆکوژیانه له کوپیه. ته و شوینانه بلی پاسه وان جیهی شتران و ته نانه ت به شیوه یه کی سیسته ماتیکی شتومه که کانی

تالان کران. پشکینه رانی نه ته وه یه کگرتوه کانی له پری سه ته لایته وه به رده وامبوون له سه ر کاره کانیان و باسیان له زیاتر له 100 شوین کرد که تالان کران، نه ک وه که سی که هاتبیت و دزیبیتی، به لکو به شیوه یه کی به رنامه بۆ دا پیره و تالان کران.

له لایه ن خه لکانیکه وه که زانیویانه چیده که ن.

چۆمسیکی: به لی، خه لکانیک که زانیویانه چی ده که ن. تهوه به و مانایه بوو که تهوان شتیکی زور گرنگیان برد که ده توانا بۆ چه که تهۆمییه کانی و موشه که کانی و هه موو جو ره ماده یه ک سودی لی ببینریت. که س نه یزانی تهوانه بۆ کو ی بران، به لام تۆ ده زانی، تۆ حه ز نا که ی ته نانه ت له و بارهیه شه وه تی فکری ی. باشه، تهوه به شیوه یه کی فراوان ده ستی هه بوو له زیاد کردنی دیار ده ی تیوردا. روسیا به شیوه یه کی توند توانا سه ربازییه کانی خسته گه ر له به ریه رچدانه وه ی پروگرامه کانی بۆش، که زور تر سنا که، به لام تهوه هه ولیکه بۆ به ریه رچدانه وه ی زالبوونی هیزی ته مریکا له توانای داگیر کاریدا. ته مه ش ناچار کردنی که بوو بۆ گه راندنه وه ی موشه که تهۆمییه کانی بۆ هه ری مه گه ره که یان وه به شی زوری بلی پاسه وان مانه وه. وه CIA به ته وای ئاگاداره که یاخیبوانی چیچان ده ستیان گرت به سه ر هیلی شه مه نده فهری روسیا و مه کینه و دامه زرا وه کاندانا، که له راستیدا پلانی که بوو بۆ دزینی موشه که تهۆمییه کانی. به لی، تهوه کاره ساتیک بوو. به لام تهوان ته و هه ره شه یه په ره پی ده دن... له به ره وه ی تهوان زور گرنگی به و مه سه له یه ناده ن.

هه مان شت مشتومریکی جیهانی له خو

باشوری قییتنام له سالی 1962. بهراستی لیدان له قییتنام زۆر توندوتیژ و کاریگهاریو. بهلام چه ندين سال دواي لیدانه که دهه نه نجام پروتستو گه شهی کرد و نارهزایی ده بینرا.

ئهی له بارهی عیراقوه پیویسته چی نه نجام بدرییت، ئیوه چ بۆچونیکتان هیه؟

چۆمسیکی: باشه، یه که مین شت پیویسته بکرییت له عیراقدا به نسیبهت ئییه نه وهیه که کاریگهاری چی له ئارادایه سه بارهت به بهردهوامی بارودوخه که. هیچ مشتومریکی کاریگه له گۆرئ نییه، بمبوره که من نه وه ده لیم، سه رجهم باسوخواسه کان له دهوری نه لقهی نه و پرسیاره وه ده سوپیتته وه نه ویش چه مکی هاتنه ده ره وهیه "مه به ست له هاتنه ده ره وهی ئه مریکایه له عیراق. و". مه سه له که په یوه ندی به وه وه هیه که ئییه له بهر ریباری توندو پر له زه برو زهنگی خۆئاواداین، کویرباوه ریکی ئاینی که ده لییت پیویسته ئییه بروامان به وه هه بییت ئه مریکا عیراق داگیر بکات ته نانهت نه گهر به ره می سه ره کی کا هو و خه یاری ترشیات، یاخود سه رچاوه نه وتیه کان له جیهاندا که وتونه ته ناوه راستی نه فریقاوه، که به راستی گالته جارپه. هه رکه سییک بره وای به ئیدانه کردن هه بییت وه پلانیکی تیوریست کارل مارکس، یاخود به پیایوکی شیت له قه له م ده درییت، یان هه ر شتیکی له وه بارهیه وه. ئه مریکا عیراقی داگیر کرد ته نها له بهر سه رچاوه ئابووریه کانی نه وت، نه وه نه و راستیهیه که دلی وزه ی سه رچاوه نه وتیه کان ده که ویتته نه وه هه رییه. نه مه ش به و مانایهیه نه گهر ئه مریکا کویترولی عیراق بکات ده بیته هو ی فراوانبوونی ده سه لاتی ستراتیژی نه و لا ته، وه ز یگنیو بریزنکی پیی وایه گه وه ترین کاریگهاری

ده گرییت. نه وان گه مژه نین. نه وان ده زانن که په ره یان به وه هه ره شاننه داوه و له راستیدا فۆرمیکی ته و او کاره ساتنایزی وه رگرتووه. به لام نه وه نه وه یه ک و دوو نه وه یه. کی گرنکی پیده دات؟ لییه دا به شیوهیه کی بنه پرتی به دوو پرهنسیپ ده توانین پیناسه ی سیاسه ته کانی ئیداره ی سه روک بۆش بکهین: پرکردنی گیرفانه کانی هاوړی ده و له مهنده کانت به دۆلار، زیادبوونی کویترولت به سه ر جیهاندا. هه موو شتییک دواکه وته ی نه مه یه. رامسفیلد گوته نی، گهر وا پرویدا جیهان ته قیه وه، تو ده زانی نه وه که سیکی تره له پی شه دا، که ره سته ی خا و له ئارادایه.

تو له بارهی شه ره کانی ئه مریکا وه قسه ت هه بوو به تاییه ت له دوژمنکاری ده ره کی ئه مریکا له شه ری قییتنام و ئیستاش له شه ری عیراقدا. تو له و بره وایه دای چانسیک هه بییت له نه نجامه کهیدا، ئایا نه وه نوشست نه بوو، یاخود نه وه چانسیگه لیکی بنه پرتی بوو بۆ سیاسه تی ده ره وه ی ئه مریکا؟ وه نه گهر وایه، چی له و باره یه وه توانرا وه ده ست بییت؟

چۆمسیکی: به لی، چه ندين گۆرانی گه وه ره له ئارادایه. به راوردی شه ری عیراق له گه ل 40 سال له مه وه به ردا بکه، مه به ستم له شه ری قییتنامه. به بره وای من شه ری عیراق یه که مین شه ره له میژووی ئیمپریالیزمی نه وروپادا، سه باره ت به ئه مریکا، چه ندين ناره زایی و پروتستو ی گشتی هه بوو پيش پاگه یانندن و ده ستپی کردنی شه ره که. له قییتنام چوار تا پینچ سال دواي شه ره که پروتستو و ناره زایی ده بینرا. پروتستو و ناره زاییه کان هینده بچوک بوون که که س بیرى نه ده هاته وه یاخود نه یه ده زانی جوړج که نه دی هی رشی کردو ته سه ر

لەسەر ئەوروپا و ئاسیا ھەيە. بەلێ ئەو
گەورەترین ھۆکاری کوۆتروۆلکردنی سەرچاوە
نەوتیەکان - ئەو ھێزێکی تەواو ستراتیژیە.
تەنانەت ئەگەر تۆ بتەوێت سەرچاوەکانی وزە
نوی بکەیتەو پێویستە ئەم پرۆسەییە بکریته
بەر کە ئەمریکا گرتویەتیە بەر. لەبەرئەو
ئەمەییە ھۆکاری داگیرکردنی عێراق، کە
ھۆکاریکی تەواو بنچینەییە.

با ئیستا باس لە پاشەکشە بکەین، پۆژانە
سەیری زۆریک لە پۆژنامە و پۆژنامەنوسان بکە.
ئەوان بەو دەستپێدەکن کە دەلێن ئەمریکا
ئارەزووی ئەو دەکات کە عێراقێکی سەربەخۆ
دیموکراس و خاوەن سیادە جێبھێڵێت. من
مەبەستم ئەوێە ئایا ئەو گریمانەییەکی کەمە؟
تەنھا بپروانە کە چۆن سیاسەتەکان وای لیکچون
دروستدەکن سەبارەت بە عێراقێکی سەربەخۆ
خاوەن سیادە. گەر ئەو کەم تا زۆر دیموکراسی
بێت، ئەوا ئایندە بۆ زۆرینەیی شیعەکانە.
ئەوانیش بەشیوەییەکی سروشتی دەیانەوی

پەيوەندیەکانیان لەگەڵ ئێراندا گەشە پێدەن،
مەبەستم ئێرانی شیعە مەزھەبە. زۆریک لە پیاو
ئایینیەکان لە ئێرانەو ھاتونەتەو بۆ عێراق.
سوپای بەدر کە بەشیوەییەکی بنەپەتی باشوری
عێراق بەرپۆ دەبەن، لە ئێران مەشقیان کردووە.
ئەوان عەقڵیکی پەيوەندی ئابوری باشیان
ھەيە و لە گەشەکردنیشدان. ئەمەش
ھاوپەیمانی عێراق و ئێران ناھێڵێت. زیاتر لەو
لەسەر سنوری عەرەبی سعودیە دانیشتوانی
شیعە ھەن کە بەتەواوی لەلایەن سەتەمکارە
سەلەفیەکانەو کە ئەمریکایان لە پششتەوێە
دژایەتی دەکرین.

سەرچاوە:

گۆفاری Times

گفتوگو له گهل نه دۇنيسى باوكمدا

سازدانی: نینار ئەسبەر

له سویدییهوه: هیوا قادر

خه لکی دژی بههیزی
داگیرکهران یاخود دژ به
سهر باز و کولونیالیستهکان
پرویانداوه. بهلام نایا
شورشیکی لهو چهشنه لهناو
کەسایهتی مروقی عهره بی و
بونیات میژوویاندا
پرویداوه؟

ئەدۇنیس: دیاره له ناو
میژووی عهره بییدا زۆر شورش
روویانداوه، تاکو ئیستاش
پوو له پوودانن. بیگومان

بهشیکی لهو یاخیبوونه بچوکانه یاخود نهو
راپه پینانه ئامانجیکیان هه بووه، بهلام دواتر
ئیسلاام نهو تهفسیره جیاوازانیه بۆ کردوون که
خوی ویستویتی. سهرباری نهوهی هه موو
بیریاره عهره بهکان ههر له "ئهبونهواس" وه تا
"موهری"، ههروهها ههر هه موو شاعیره



نینار: تۆ پیتوایه بۆچی
خه لکی له ولاته عهره بییهکاندا
هینده پابهندی داب و نه ریتن؟
من به شبهه حالی خۆم پیموانییه
هه موو داب و نه ریتیکی
شایستهی نهوه بییت
پاریزگاری لیبریتی، نهو
کهسانه شی نایانه ویت
دهستبهرداری دابونه ریته
کونهکان بن، نهوانه که
توانای نهوه یان نییه کاریک بۆ
دواپۆژ بکه. له نهو روپادا

دابونه ریتهکان بههوی کاریگهری شورشهکانه وه
کهوتونه ته پشته وه. نایه شورشگه لیککی وا له
میژووی عهره بییدا هه لگرساوه که خاوهنی
بیروکهی دیموکراتی و نه نارشییهت بووییت؟
نایه خه لکی هه ولی شورشی لهو جۆره یان داوه؟
دیاره من دهزانم راپه پینیه وه یاخیبوونی

گه وره کان و فهيله سوفه کان دژ به دین بوون. هیچ بیرۆکه یه کی گرنگیش له دینه وه وهك بلاوبونه وهی بۆنیک له گولیکه وه راسته وخۆ سه ریهه لئه داوه. به لام به دیوکی تر دا بیریاران و شاعیران چه ندان گولیان خه لک کردوه که بۆن و بهرامه ی جیاوازی هه بووه و باشتیش له دین بلاوبۆته وه. هه ره هۆی ئه مه شه هیچ مانایه کی به هیز له ئه ده بیاتی دینیدا نادۆزیته وه که ئیسلام توانیبی خۆی باس له دین بکات. ته نانه ت یه که فه لسه فه ی ئیسلامیش نییه، به لکه ته نها تیۆلوگی "خوداناسی" و شه ریه ته هیه که ئه وانیش یاسان. ئه وه تیۆلوگی و شه ریه ته ی قورعان روونده کاته وه له ده ره وه ی ئه وه سیسته می خویندنه وانه شه وه ری باز و یاساکان جیگیر بوون. به لام ئه ده ب و شیعر هه میشه دژ به دین بوون. هه ره شاعیره و خۆی به پیغه مبه ریک زانیوه، چونکه ئه وان پییان وابووه شیعره کانیا ن باشتینه و دژ به دین به کاریان هینا وه. به لام هه موو ئه م ئه ده بیاته ی دژ به دین بووه بیگومان دواتر په راوی زخراوه، له به ره وه ی دژی دین و ئه وه ئه خلاقیاته دینی و نه ریتگه رایانه بوون که له ئارادا بوون.

نینار: باشه ئه ی بۆچی تا ئیستا شوپشیکی راسته قینه پووینه داوه؟

ئه ده دۆنیس: زۆر بزوتنه وه ی پیشکه وتووخواز هه بوون، داوا ی سیکولاریزه کردنیا ن کردوه.

نینار: که ی؟

ئه ده دۆنیس: له میژووی تازه ماندا. زۆر له پارت و خه لکانی رۆشنیر له ولاتانی عه ره بییدا ئه م جوړه داوا یانه یان کردوه، به لام هه موویان ئه وه شه رانه یان دۆران دووه. ئه وان زۆر ئاسان له به رده م ئه وه تۆپه گشتیییه ی

کۆمه لگادا شکستیان هینا وه و تووشی به رپه رچدانه وه بوون، چونکه بیروبۆچوونیا ن جیی قبولکردن نه بووه.

نینار: باشه بۆچی؟

ئه ده دۆنیس: له به ره وه ی ده سه لات ی دین زۆر به هیز بووه.

نینار: هه ره ها داب و نه ریتیش.

ئه ده دۆنیس: داب و نه ریت و دامه زراوه ئاینیه کانیش.

نینار: ئه ی باشه بۆچی شوپش له کۆمه لگا ئه وروپییه کاندئا توانی سه رکه وتن به ده ست به یینیت؟

ئه ده دۆنیس: له به ره وه ی یه کی که له وه یانه ی له هه موویان گرنگتره و له پشت شکسته ییانی هه موو شوپشه کانه وه یه، ئه وه یه که دینی ئیسلام ته نها دینی ئیمان و باوه ره ییان نییه به خودا، به لکه دینی ئیسلام جوړیکیشه له شیوازی ژیا ن، دین بناغه یه که بۆ پیکه وه نانی هاوسه ریتی و کولتور و خیزان و چه ندان شتی تر.

نینار: وهك له دینی مه سیحیه ته و جوله که شدا هاتوه. له چوارچیوه ی هه موو دینه تا کخواییه کاندئا ئه وه به حه رامکردنانه به ئاشکرا دیا رن، بۆ نمونه: بۆت نییه وا بکه ییت، به لام باشه وا بکه ییت. بۆت نییه به و شیوه یه عه شق له گه ل ئافره تدا بکه ییت، به لام بۆت هیه به م شیوه یه بیکه ییت!

ئه ده دۆنیس: ئا، دیا ره کاتی که شوپش به باشی ده ستیکرد به گوپانکاری و پیاده کردن، ئه وکات هه ندیک شت پیبه پیی ئه وه شوپشه ده گوپین. له ئه وروپادا شوپشی تایبه ت و گه وه رویاندا که له و چه شنه له ولاتانی عه ره بییدا پووینا نه داوه. شوپش هه ره له خووه پوونادات، به لکو

پروژەيەدا سەرکەوتوو نەبووین، پێویستە دان بەم راستییەدا بنێین.

نێنار: مەروە دەتوانیت رۆژانە لە نزیکەوه چاودێری ئەم پرۆسەيە بکات؟

ئەدوئیس: دەبیّت هەمیشە جەخت لە بیروکەکان بکەین. دەبیّت بەردەوام قسە لەسەر ئەو بیروکانە بکەین و وازنەهێنین تەنها لەبەرئەوهی کەمێک پێشکەوتن ھاتۆتە ئاراوه. ھەندیک پێشکەوتنی بچوک ھەن پەنگە بەھۆی ھەندیک ھۆکارەوه نەبێنرێن و دواتر بگەرێنەوه سەر ھەمان دۆخی سەرەتا.

نێنار: باشە ئەو لێکدانەوهی تۆ چییە بۆ زۆر لە رۆشنیەر چەپەکان و ھەندیک جاریش بۆ ئەو رۆشنیەر راستەرەوه توندانەیی کە دواي جەنگ دەبن بە ئیسلامیی؟ لە راستیدا ئەمە شتیکی ھەر زۆر سەیرە!

ئەدوئیس: ئەو پەيوەندی بەووە ھەيە کە قەناعەتەکانیان لە سەرەتاوە لەپەڕی بێکردنەوہیەکەوہ نەبووہ کە خاوەنی رەگ و ریشە بیّت. ئەوانە سیاسیی بوون، ئەوہی لای ئەوان گەڕانگەبوو، ئەوہ بووہ چۆن دەسەلات بگرنە دەست، بەلام ئەزموونەکان پێشانیان دا کە ئەوان ھەموویان ھەلەبوون. دەسەلاتگرتنە دەست بە تەنها بێمانایییەکی گەورەيە. ئەگەر ھات و تەنانەت ئەو دەسەلاتە لە پێگەي شوێنیشەوہ بەدەستبھێنرێت، چونکە دواتر دەبیّتە ھۆی گەندەلێییەکی زۆر زیاتر لەوانەي پێشوو تر دەسەلاتیان بەدەستەوہ بوو. ئەو پارتە کۆنانەي وەک پارتی نەتەوہییی ناو دەبرێن و دواي پرۆسەي ئازادی دەسەلاتیان گرتۆتە دەست، زۆر لەو پارتانەي کە ئەمڕۆ خۆیان بە پارتی شوێنەگێر دەزانن لەبەرەوتر و پارادۆکسالتەرن.

پێویستی بە کەشوھەوایەکی وەھا ھەيە کە ھەلگری ھەلگیرسانی ئەو شوێنشە و کۆمەککردنی بیّت.

نێنار: مەبەستت ئەوہيە ئەو کەشوھەوا کلتوری و کۆمەلایەتیيەي لەناو دنیای عەرەبی ئیسلامیدا ھەيە، ناتوانیت بیّت بە پالپشت بۆ ئەم جۆرە شوێشانە، وایە؟

ئەدوئیس: وایە راستە. کۆمەلگەيە کاتیکی دەتوانیت بگۆریت و پێشکەوتی کە بەشیکی لە رۆشنیەران ھۆشیار و پێشکەوتوو سیکولار و شوێنەگێرین. بۆ نمونە لە لوبناندا شوێنەگێری زۆر ھەن، بەلام کۆمەلگە تەنها بەمە ناگۆریت. کۆمەلگەيە ناتوانیت بگۆریت ئەگەر دەزگاکانی نەگۆرین، ھەرۆھا گەر بنەمای دەسەلات و بنەمای خێزان تییدا نەگۆریت. کاتیکی کە دەزگاکان دەگۆرین ھەموو کۆمەلگەش لەگەڵیدا دەگۆریت، بەلام تەنها بیروکەي گۆران بەس نییە بۆ گۆرینی دەزگاکان. دەبیّت لە راستیدا شوێنەگێر بەرپا بکریّت، دەبیّت خەلکی قبوڵی گۆران بکات، بە تايبەتي گۆرانی دەزگاکان.

نێنار: چۆن وا لە خەلکی بکریّت قبوڵی ئەو گۆرانکاریانە بکەن؟

ئەدوئیس: دەکریّت خەلکی ھەندیک لەو گۆرانانە قبوڵبکەن، بەلام کاری وا کاتی دەوێت. ئاسان نییە تۆ شوێنشەکان بەيەکتری بەراورد بکەیت.

نێنار: ناکریّت خەلکی لە شەو و پوژیکدا ئەو گۆرانانە قبوڵبکەن. مەبەستت ئەوہيە بلییت خەلکی پێویستی بە کاتە بۆ ئەوہي خۆي نامادەبکات.

ئەدوئیس: پێویستی بە پروژەيەکی بەردەوام و درێژ ھەيە. تا ئیستا ئیمە لەم

ئىنار: چ شتېك لەسەرى چەپرەۋىكى تونىدەرەۋدا پروودەدات كە دەبىت بە كەسىكى ئىسلامى؟

ئەدۇنىس: زۆر شت پروودەدات، چونكە پېش ھەرشت بىنەماي ئايدۇلۇژىيەتى چەپ لە دىئاي عەرەبىدا خاۋەنى تايىبەتمەندىيەكى ۋەھابوۋ كە ۋاي پېشان دەدا تواناي ۋەلامدانەۋەى ھەموو پىرسىياريكى ھەيە. بە تەۋاۋەتى ھەر ۋەك دىين ۋا بوو. لە دىئاي عەرەبىدا حىزبى سىياسى بوو دىنيكى تازە. مەرۇف ناتوانىت دژايەتى دىنيك بە دىنيكى تر بكات، چونكە بۇ ئەۋەى دژايەتى دىنيك بە دىنيكى تر بكةيت دەبىت بىرۋەكەكانت دەربارەى دنيا بخەيتە پرو ھەرۋەھا خاۋەنى فەلسەفەيەكېش بىت كە جىگاي دىين بگىتەۋە.

ئەۋ حىزبانە ھەرگىز خويندەۋەيەكى مېژۋويى ۋايان لەسەر ئەۋ مەرجانە نەكرد كە دەستەلەت ۋ بوۋنى دابوو بە دىين، لە برى ئەۋە ئەۋان تەنھا چاۋيان برىيە دەستەلەت. لەۋ بارودۇخەدا ئەۋان توانيان دەسەلەت بگرنە دەست، بەلام لەبىريان چوو بۇچى. ھەر لەبەر ئەمەشە نەيانتوانى سەرکەۋتوۋىن.

ئىنار: تۆ ئىستا وتت يەكك لەۋ مەرجانەى بۇ ئەۋەى بتوانىت شۆرشىك بەراۋردبەكەيت بە شۆرشىكى تر، ئەۋەيە گۆپان لە دامودەزگاكاندا بكةيت، بەلام تۆ پىتۋانىيە كۆمەلگا عەرەبىيەكان ئەۋەندەى تر بچنەۋە ناو خۇيان، بۇ ئەۋەى تەنھا ھەر لەناو خۇياندا تەۋاۋىن ۋ ئىتر پازىنەبن بە قىۋلكردى ھىچ گۆپانكارىيەك كە لە دەرەۋەى خۇيانەۋە دىت؟ ئايا گەشەكردى ئەۋ فەناتىكە دىنييە دوا راچلەكىنى ئەۋ كۆنەخۋازانە نىيە كە دژ بەۋ كرانەۋەيەن كە ناكىت خۇيانى لىبشارىتەۋە؟

كۆمەلگا عەرەبىيەكان بەبى ھىچ خۇ تازە كىردنەۋەيەك ھەنگاۋ دەنن ۋ ھەموو ئەۋ شتەنەشى پىۋىستى پىيانە باسى ناكەن ۋ ھىندەى تر دەيشارنەۋە. بۇيە دەكرىت ئەمە دواھەمىن راچلەكانى ناۋمىدانەى مەرگى فەناتىزمەكان بىت.

ئەدۇنىس: ۋايە. پاشەكشىكردىن ۋ خۇشاردەنەۋە ھەمىشە خەتەرناكە. راسىزم تا ئەمپۇش خەلكانى پەشپىست بە كۆيلە ناۋدەبات. دىين ھەمىشە دەستەلەتتىكى گەۋرە بوو بەسەر ھەستەكانى مەرۇفەۋە ۋ تا ھاتۋوشە جىگايەكى گەۋرەى داگىركردوۋە. ئەمەش تەنھا لەناو گۆرەپانى فىكردا پروينەداۋە، بەلكو بەسەر ھەستەكانى مەرۇف ۋ داب ۋ نەرىت ۋ ژيانى رۇژانەشدا ھاتوۋە. ھەندىك لە حىزبەكان دەلن گەر دەسەلەت بگرنە دەست ئەۋا بە دلىيايىيەۋە زۆر شت دەگۆپن، بەلام حىزبە تازەكان بەم ھەلۋىستەيانەۋە توانىويانە جار جارىك لە نىۋان ئەم پەنجا سالەى رابردوۋا بگەنە دەستەلەت، كەچى تا ئىستا ھىچ شتېك نەگۆپاۋە. لەبەرئەۋەى ھەموۋان شكىستيان ھىناۋە، بۇيە پىۋىست دەكات كە بۇچوۋنەكانى خۇيان بگۆپن ۋ دەستبەكەن بە دۆزىنەۋەى پىگەچارەى تر، بەلام ئەۋە بزانە برىسكەى سەرھەلدان ۋ ھىزى گۆپان ھەرگىز خامۇش نابىت. لە ھەموو كۆمەلگەيەكدا دوو ئاراستەى بىركردنەۋە ھەيە: ئەۋەى پارىزگارى رابردوۋ دەكات ۋ كۆنەپارىزە، ئەۋەشى ھەزى بە گۆپان ۋ تازەكرىدەۋەيە. ئەم دوو ئاراستەيە ھەمىشە لە كىبەركىدان بەرامبەر بەيەك. بۇ ئەۋەى گۆپانكى رادىكالانە ياخود شۆرشىك بەرپا بىت، پىۋىستى بە پىكەۋتنىكى مېژۋويى

لەسەر ئەو ییروپایانە بژین. من جاریکی تریش دەیلیمەو ئەمە کاتی پێویستە، چونکە سیستەمیکی کۆمەلگای ئاوا کە هەزار و پێنج سەد سەلە بەردەوامە، ناکرێت لە ماوەی سالیکی و دواندا بگۆرێت، پەنگە پێنج سەد سالی بویت!

ئینار: کەواتە مەبەستی تۆ ئەوەیە بلیت بنەمای کۆمەلگا عەرەبییەکان لەسەر ئیسلام بنیاتنراوە. ئەوەش دینیە کە بناغەى ئەو بنەمایەى دروستکردووە، بەلام ئایا هیچ شتیکی تر کاریگەری لەسەر ئەو بنەمایە نەبوو؟

ئەدوئیس: ئیسلام سەرەتای ئەو کۆمەلگایانەیە، ئیسلام بنەمایەکی سیاسی و دینیە.

ئینار: ئەى پێش ئیسلام لەو کۆمەلگا عەرەبیانەدا چى پرویدەدا؟ ئیسلام نزیکی هەزار و پێنج سەد سەلە هەیه. پێش ئیسلام شارستانییهتی عەرەبی جیاواز بوو. ئایە ئیستا ئیمە هیچ میراتییهکی ئەو سەرۆختەمان بۆ نەماوەتەو؟

ئەدوئیس: هەموو شتیکیان لەناو برد.

ئینار: هەموو شتیکی؟! بەراستی هیچ شتیکی ئەو سەرۆختە نەماوە؟

ئەدوئیس: هیچ شتیکی نەماوەتەو.

ئێوارەى رۆژى دواتر

ئینار: دەستپێکەینەو؟

ئەدوئیس: فەرمو! با دەستپێکەینەو.

ئینار: بۆچی لە راستیدا مەژۆ پێویستی بە بوونی ییروکەى خودا هەبوو؟ مەبەستم خودای

بەکەلک هەیه، بۆیه پێویستە مەژۆ چاوەروانی ساتەوختیکی ئاوا بێت.

ئینار: تۆ پێتوانییە ئەم چاوەروانکردنە ریسکیک بێت بۆ ئەو کۆمەلگایانە تا خۆیان لەناو خۆیاندا تەواو بن، ئەم کۆمەلگایانە قبوڵی گۆران ناکەن لە خۆیاندا تا وایلیدیت دواتر دادەپەژێن و پارچە پارچە دەبن؟

ئەدوئیس: راستە لە ئیستادا ئەمە یەکیکە لە هەرە هەپەشە خەتەرناکەکان بۆ سەر کۆمەلگا عەرەبییەکانمان. تەنانەت ییروکەى "خۆرەلاتی" بوونی شمان بەرەو فەوتان دەپوات. چى لە خۆرەلاتیبوونی عەرەب ماوەتەو؟ ئەو میژوو خۆرەلاتناسییەى عەرەبی چیتر بوونی نەماوە؟ کۆمەلگای عەرەبی ئیستا بەشیکە لە کۆمەلگای خۆرئاوایی، چونکە شتیکی تایبەت بە خۆی بەرەمناهییت، بەلکو لەسەر بەرەمناهیانی خۆرئاوا و لاتانی تر دەژى.

ئینار: هەلبەت وایە. خۆرەلاتیبوونی عەرەب وەك شتیکی پشتگوێخراو و دوورە شار لەلایەن رۆژئاواوە سەیر دەکرێت. عەرەب خۆشى نایەوێت لەمە تیگات. تا ئیستاش باس لە عەرەب بوون و "ئومە"⁽¹⁾ و شتی وا دەکات.

ئەدوئیس: ئەوەى ئەم وەهمەى تا ئیستا لای عەرەب هیشتۆتەو دینیە. کۆمەلگا عەرەبییەکان هەرچی داھینانە خۆرئاواییەکانە بەکاریدەھێنن و کەچی پێشیان وایە ئەو خوایە ئەو نیعمەتەى پێداون تا بەکاریان بەیئن. سەربارى ئەوەى ییروپاکیان توانای خۆپاگرتنیان نەماوە، کەچی پى بەخۆیان دەدەن لەسەر ییروپاوەرى کۆنینهى خۆیان بمیئنەو، ئاخى ناکرێت تا هەتاھەتایە هەروا

دییڼه یه کتاپه رسته یه کان؟ بۆچی مروڤ ناتوانیت مروڤکی تر هه لبر ژیریت و بیگات به خودایه ک بو خوی؟ که سیڤ که مروڤی هیڼده خوشی بوویت وه ک خودایه ک سهیری بکات. به هه حال من بو خوم که سیڤکی، یان لایه نیکه م که سیڤم که زده که م وایم. کاتیک که پیاویکم خوشده ویت، که زده که م به هوشیاریه وه وه ک خودایه ک سهیری بکه م. کاتیکیش جیاده بیڼه وه دیاره زور ناخوش و قورسه، به لام نیت ژیاڼی خوشه ویستی وه هایه و دواتر مروڤ سهر له نوی عاشقی که سیڤکی تر ده بیته وه و وه ک خویه کی تر ده بیڼیت. ئیمه ی ئافره ت، خومان وه ک ژنه خودا وه ندیک له چاوی خوشه ویسته کانه ماندا نابین. ئایه پیتوایه ئه م قسه یه ی من مندا لانه بیټ؟ یا خود ئه مه به شیکه له قوناغی هه رزه کاری من و تا ئیستاش نامه ویت ده سته ردار ی بم؟

ئه دونه یس: "بیروکه ی خودا" مروڤ دایه ینا وه، بو ئه وه ی بگات به و دنیا نادیاره و هه بوونی کیشه ی مردن. ئه مه بیروکه یه کی هه ر زور کونه که پیش بوونی بیروکه ی یه کتاپه رسته یه کان بوونی هه بووه. به لام ئه م بیروکه یه په ره ی پیدرا وه کومه لی شیوازی جورا و جوری له لایه ن کومه لی خه لکی جیا وازه وه له ناو کومه لی قوناغی جیا وازی میژوویدا و هر گرتوووه. بیروکه ی خودای یه کتاپه رسته یه کان دوا هه مین گوڤانی ئه و بیروکه یه، که ته نها یه ک خودای تاک و ته نها هه یه له بری ئه و هه موو خودایانه ی پیشوو.

خوداش ئه و بیروکه ریزلیگیرا وه یه یارمه تی مروڤه کان ده دات مامه له له گه ل ئه و ترسه دا بکه ن له به رامبه ر ئه و نه زانرا وه دا که هه یه، مه به ستم ئه و شته یه که له دوا ی مردن دیت. ئه و

با وه ره ی پی ی وایه له دوا ی مردن ژیاڼ هه یه، ده بیټ چ جوره ژیاڼیک بیټ؟ هه ندیک که س پییاڼ وایه ئه و شوینه به هه شته و ئه وانه شی لایه نگری خودا بوون ده توانن دوا ی مردن له ویدا بمیڼنه وه، به لام زور که سی تریش هه ن به هیچ شیوه یه ک با وه ریاڼ به خودا نییه. ئه و ان پییاڼ وایه مروڤ به شیکه له سروشت، به شیکه له و هه موو جوره بوونه وهرانه ی که له سهر زه وی هه ن. جگه له وه ش ئه و ان پییاڼ وایه هه موو ئه و شتانه ی تر وه هه م و په یوه ندی به و ترسه وه هه یه که مروڤ به رامبه ر به مه رگی خوی هه یه تی. به هه حال ئه و که سانه ی ئه م به ر وایانه یان هه یه، هه لگری پرو نکر دنه وه و تیگه یشتن به رامبه ر به هه موو ئه و پر سیارانه ی ده ورو خولی ئه م مه سه له یه ده دات. دیاره ئه م بابه ته بابه تی نییه مروڤ بتوانیت بیخاته ناو چوارچیوه یه کی لۆژیکی و عه قلانیانه وه، چونکه مروڤ ناتوانیت په رخنه له با وه رپوون به خودایه ک بگریټ له رپی به لگه هیڼانه وه ی باوو و ئاشکرا وه، چونکه ئه مه په یوه ندی به هه ست و سوژی دلای مروڤ و پوڤیه وه هه یه، په یوه ندی به ترسی خه لکی و لاوازی بیرکردنه وایانه وه هه یه، له به رامبه ر مردندا. مروڤ ده بیټ حورمه تی با وه رپوون به خودا بگریټ، به لام ئه مه نیشانه ی ئه وه نییه ئیتر مادام تو حورمه ت بو ئه و با وه رانه داده نییت، په رخنه له ترسی ئه و با وه رانه و ئه و بیر زوره ملییا نه نه گریټ که هه یانه، به تابه تی کاتیک تو حورمه ت بو ئه وه ی به رامبه ر داده نییت، له هه مان کاتیشدا ده ته ویت هه لویستت هه بیټ، ئه و ته نها شتی که ده توانیت له به رامبه ریدا بیکه یت ئه وه یه رازی نه بیټ توش به شدار بیت له گه لییدا. مروڤ ده توانیت با وه رپی به زور

پروباریک یاخود شاخیکدا دهیخن، ئەوانه خەلکانیکی فرە خاسن.

ئەدوئیس: من نازانم ئایا مەرۆڤ هەقی ئەوهی هەیه قسە لەسەر ئەمە بکات یان نا، بەلام بە تاییبەتی زۆرینە موسلمانەکان ئەو کەسانە بە بێ دین دادەنێن، وەک خەلکی لادەر و ساویلکە سەیریان دەکەن. ئەمەش کاریکی کردوو پاونان و چەوسانەوهی ئەوانە کاریکی زۆر ئاسان بێت.

ئینار: مەبەستت چیه کە دەلییت "مەرۆڤ هەقی ئەوهی هەیه قسە لەسەر ئەمە بکات"؟

ئەدوئیس: زەحمەتە باس لەمانە بکریت. بۆ نمونە گروپ هەن باوەریان وایە خودا لە ناو عەلیدا خۆی پیشانداده. بەلام بۆئەوهی کەسیک بە هەلە لەمە تێنەگات، دەمەویت هێما بۆ ئەو خالانە بکەم کە ئیمانداران باوەریان پێیهتی، بۆ نمونە کاتییک بوونەوهریک لەدایک دەبییت، نەخۆش دەکەویت، دەخوات و دەمریت وەک هەر مەرۆڤیکی تر، بە چاوی خودا سەیر ناکریت. بۆ ئەوهی مەرۆڤ وینە خودا لەلای خۆی دروستبکات، نابیت وینە مەرۆڤیک بیت کە قابیلی مردن بیت، بەلام گروپ هەن کە باوەریان وایە عەلی سیمبولیکە بۆ خودا و نومایندە ئەوه. کەچی ئیسلاامەکانی تر بۆ نمونە سۆفییهکان ئەم بیرکردنەوهیه توپدەدەن و باوەریان وایە مەرۆڤ لە خوداوه وەحی بۆ دیت. بەلام وەسەنیهکان باوەریان بە فرە خودایی هەبوو، هەر لە حالەتی تیگەیشتی و بەخودا سەیرکردنی مەرۆڤ تا کردنی مەرۆڤ بە خودا.

.....

ئینار: باشە، بۆچی قورئان وەرناگێڕنە سەر هەموو زمانەکان؟

شتی جیاوازتر هەبییت، بۆ نمونە باوەری بە مەرۆڤ هەبییت.

ئینار: ئایا مەرجی ئەوه چیه کە مەرۆڤیک وەک خودایەک لە مەرۆڤیکی تر بپروانییت؟

ئەدوئیس: من دەمویست خۆم هەر ئیستا بێمە سەر ئەم باسە، مەرۆڤ هەبوو کە هەولێ ئەوهی داوه کە ببیت بە خودا، تەنانت لە ناو ئیسلامیشتا پرویداده. وەکو خودا سەیری هەندیک لە مەرۆڤەکانیان کردوو. بە چەشنیک باوەریان پێیهیاناون و وەک خودایەک پەیهەندییهکانی خویانیان لەگەڵدا هاوسەنگکردوونەتەوه. ئەوان وەک پەيامنیریکی خودا سەیری ئەو مەرۆڤانەیان کردوو، بەلام ئەو مەرۆڤانە خودا نەبوون، بەلکو ئەوان پەنگدانەوهی ئەو نەناسراووبوون لەلای هەمووان، ئەو نەبینراوهی کە مەرۆڤ ناتوانییت ببینییت، تەنها بەهۆی ئەو کەسە بینراوانەوه نەبییت کە خودا لەپێی ئەوانەوه قسە خۆی دەکات. بەلام خەلکیش هەبوون خودایان لە گۆلیکدا بینیوه، لە خۆنچەیهکدا، لە پروباریکدا یاخود لە شاخیکدا بینیوه، وەک ئەوانە باوەریان بە کۆمەلێک خودا هەیه. هەندیک کەسیش هەبوون لە ترسی ئەو مەرۆڤانە ناچار بوون وەک خودایەک سەیریان بکەن.

ئینار: مەبەستت پیغەمبەرەکانە؟

ئەدوئیس: نەخیر پیغەمبەرەکان ئەو کارانەیان نەکردوو، بەلکە دینە تاکخواییهکان وایانکردوو.

ئینار: وایە، ئەوه راستە، بەلام کام لەو مەرۆڤانە یارمەتی مەرۆڤەکانی تریان داوه تا لەو نەبینراوه بگەن؟ لە راستیدا من ئەو مەرۆڤانەم زۆر خۆش دەوییت کە خودا لە گۆلیک،

ئەدۇئەيس: قورئان بۇ زۆر زمان وەرگىپراوه. بۇ نمونە وەرگىپراوه بۇ زمانى ئەندەنوسى، ئوردو، توركى، بەلام ئەوھى بىھوئە خوئندەنەوھىكە لە قورئاندا بکات دەبىت ئەم زمانە بزانیئت. ئەوانەشى خوئان فیئرى عەرەبى دەکەن زۆرینەیان دیندارەکانن. ئەوان پىیانوایە پەيوەندى نیوان زمانى عەرەبى و قورعان پەيوەندییەكى تاییبەتە. ئەوانە ھەزەدەکەن چۆن قورئان لە ئاسمانەوہ بۇ پیغەمبەر دابەزیوہ ھەر ئاواش بیخوئیننەوہ، چونکە ئەوان دەیانەوئەت بلین عەرەبى زمانى ئەسلى قورئانە. ھەرۋەھا باوہریشیان وایە نابنە خاوەن ئیمانیکى کامل، گەر بىت و بەو زمانە نەبخوئیننەوہ کە لە خوداوە دابەزیوہ.

ئینار: ئیسلامیيەکان بانگەشەى ئەوہ دەکەن کە قورئان دۆخى ئافرەتانى بەرەو باشى بردووە، چونکە پيش ئەوان کچانیان بە ساوايى زیندەبەچال کردووە، ئایا وابووە؟ ھەمیشەش من لە خۆم پرسىیەوہ ئەى چۆن شاعیرانى ئەو سەرۋەختە ئەو ھەموو شیعەرە جوانەیان لەسەر عەشق و ئافرەت نووسیوہ، کەچى پاریشبوون لە کۆمەلگایەکدا بژین کە خراپترین تاوانى تیدا ئەنجامدراوہ، کچانیان بە ساوايى زیندەبەچال کردووە، تەنھا ھەر لەبەرئەوہى کچ بووہ.

ئەدۇئەيس: من باوہر ناکەم ئەوہ راستبىت، کە گوايە عەرەبەکان کچى ساوايان زیندەبەچال کردبىت، ئەمە میژوویەکە ئیسلامەکان خوئان دروستیان کردووە. ھىچ بەلگەیکە نییە عەرەبەکانى ئەو سەرۋەختە کچە ساواکانیان لەبەر ھەژارى و ترسى ئاپروچوون زیندەبەچال کردبىت. نابىت باوہر بەم جۆرە میژووە ھەلبەستراوانە بکریت. سەربارى ئەوہش

ھەلەیکە گەرەمە کە سەردەمى پيش ئیسلام بە سەردەمى نەزانین "جاھلى" ناوبەھین، خەلکانى ئەو سەردەمە پيش ھاتنى ئیسلام خاوەنى کلتورى خوئان بوون. ناوێردنى ئەو سەردەمەش بە سەردەمى "جاھلى" ھەلەیکە و ھىچ پەروایەتییەکی تیدا نییە. دەبىت مروؤ خۆى دوور بگریت لەم جۆرە تیگەشتنانە. ھەموو ئەو ئەگەرانیەى بۆ ئەو سەردەمە لەبەرچاوەدەگریت دواتر گۆرانیان بەسەردا ھاتووەو دەشبىت بە بەلگەوہ دەستنیشان بکریت، یاخود ھەر بەیەکجاری ویلبکرین و گوئیان لیئەگریت.

ئینار: دەنا کاتیک مروؤ شیعەرە عاشقانەکان و ئیروتیکییەکانى ئەو سەردەمە دەخوئینتەوہ، تیدەگات ئەوسا چۆن گوزارشت لە عەشق و ئافرەت و جوانى ژیان کراوہ.

ئەدۇئەيس: لەوہش زیاتر کاتیک مروؤ ئەو شیعەرە دەخوئینتەوہ کە باسیان لە ئازادى ئافرەتان کردووە. لەو سەرۋەختە بریاری تەلاقدان ئافرەتان داویانە و لە ھەموو باریکیشدا ھەر خوئشیان بریاری ئەوہیان داوہ لەگەل چ پیاویکدا بن. چیرۆکیک ھەیکە سەبارەت بە ئافرەتیک کە شووی بە چل پیاو کردووە، بەبى ئەوہى کەسیک بتوانیت لەسەر ئەو کارەى پەخنەى لیبگریت.

ئینار: کۆمەلگەى ئەو سەرۋەختە دایکسالارى بووہ؟

ئەدۇئەيس: نەخیر، بەلام ئافرەتان ئازادییەکی گەرەیان ھەبووہ، لە ھەندیک خیلدا...

ئینار: کافر بوون وانا؟

ئەدۇئەيس: بەلى.

ئینار: ئەى زۆرینەى خوداکانیان ئافرەت نەبوون؟

ئىسلامىش لەم گۆشەنىگايەو مۆدېرن بىكرىت. ئەگەر هەنگاوىكى كراو و پىشكەوتن لە سىستەمىكى سىياسىدا پروبىدات كە رىگا بدات بە بىروپاى ئازاد و جىاوان، ئەگەر تىكستە دىنىيەكان لەسەر پروناكى گىرقتە پوژانەيىەكان خويىندەنەويان بۆ بىكرىت، ئەو دەتوانىت خويىندەنەويانىش بۆ قورعان مۆدېرن بىكرىت. ئەو تىكستە دىنىيەى كە ھەيە، دەبىت وەك گۆپانى ژيان گۆپانى بەسەردا بىت. لە راستىدا ئەم پەردە لەسەر ھەلمالىنەش بۆيە دەكرىت تا يارمەتى مەرقەھەكان بدات بۆ ئەو ھەيە خزمەت بە كۆمەلگە بىكەن، نەك بۆ ئەو ھەيە كۆمەلگە خزمەت بەوان بىكات. دىن بۆيە بوونى ھەيە تا خزمەت بە مەرقەھە بىكات، بۆ ئەو ھەيە ئازادى بىكات و پىشپىخات، نەك بە پىچەوانەو. گەر مەرقەھە دۆخە قبولبىكات، ماناى ئەو ھەيە دەبىت تىكستە دىنىيەكان لە دەروەى پىداوئىستىيەكانى مەرقەھە بىخوئىرئىتەو. لە دەروەى ئەو زەمەنەو ھەيە كە ئىستايە و لە دەروەى ئەو كىشانەى كە مەرقەھە ئىستادا پىيانەو گىرۆدەيە.

ئىنار: كى بىرلار لەسەر ئەمە ئەدات؟ مەلا و شىخەكان؟

ئەدۇئىس: نەخىر، ھاوالاتيان! گەر دەسلەتداران گىرئىنتى ئەو بەدەن كە ھەموو ھاوالاتيان ئازادان و ھەقى خويانە ئەوانەى باوہرى دىنيان نىيە بتوانن ھەرچيان ھەيە لەسەر دىندارەكان بىلئىن. گەر بەھاتايە ئازادىيەكى زۆر ھەبوايە ئەو زۆرىنە لەسەر ئەو پىكدەكەوتن كە دەبىت بە چەشنىك خويىندەنەو بۆ تىكستە دىنىيەكان بىكرىت كە خويىندەنەو ھەكان لەگەل پىداوئىستىيەكانى مەرقەھە شىوہى ژياناندا بىگونجىت. بۆيە مەن پىموايە

ئەدۇئىس: با وەكو عوزا، مەنات و لات بۆ نموونە ئافرەتبوون.

ئىنار: بەلام خۆ ئىستاشى لەسەر بىت ئىسلامەكان ژنان زىندەبەچال دەكەن...

ئەدۇئىس: ئەو بانگەشە كردنەشى دەلئىت گوايە ئىسلام ئافرەتەنى ئازاد كردووە، شتىكە دەبىت لە ئاستىكى زۆر بەرزدا بىخىتە ژىر پىرسىارەو، چونكە پىوئىستى بە خويىندەنەو ھەيە و پىرسىيەكانى ناو ئىسلامەو ھەيە.

ئىنار: تۆ پىت وايە بەشىوہەك لە شىوہەكان ئەگەرى ئەو ھەبىت كە ئىسلام مۆدېرن بىكرىت؟ ئەدۇئىس: كىشەى بە مۆدېرنكردى ئىسلام پەيوەندى بەو ھەيە تۆ چۆن قورعان دەخوئىتەو، چۆن تۆ تىكستىك دەخوئىتەو كە پىشەوخت بىرلارى لەسەرداوە واتاى چىيە. بۆيە كاتىك لە نىزىكەو پەيوەندى نىوان تىكستى قورعان و كۆمەلگە بە دىژاى ھەزار و پىنج سەد سال سەير دەكەيت، دەبىنئىت زۆر شت گۆپاوە. لە راستىدا ئىسلام لەسەرداوە دىنىكى بەخىشندە بوو. لەسەرەوختى ھەباسىيەكاندا ھۆمۆسىكسوالىيەت رىگەپىدراو بوو و قبولكراو. تەوانراو كە بوترىت "فلان كەس كۆرەكەى لەگەلدايە". ھەر لەسەر ئەم نمونەيە، مەن دوىنى خويىندەو كە لە ويلايەتى "مەساتوچىتس" لە ئەمريكا رىگا بە ھىنانى يەكترى لە نىوان ھۆمۆسىكسوالەكاندا دراو.

ئىنار: كاريكى ھەر زۆر باشە.

ئەدۇئىس: شتى ئاوا لە سەردەمەكانى رابردوودا لە كۆمەلگەى ھەردەدا كاريكى رۆژانەو ئاسايى بوو. ناوہرۆكى تىكست بىرىتيە لەو ھەيە كە تۆ چۆن دەخوئىتەو، دەكرىت كۆمەلگەى

گه وره ترين کيشه لای دسه لاتداره کان خويانه، چونکه نه وانن همه ميشه لايه نگر و پشت و په نای دینداره کانن.

نيناړه: به راست نه وان نا بهو چه شنهن؟

له دؤنیس: دسه لات لهو ناسته دا، ناوېژیکه ر نییه به لکه دژ. نه گهر بهاتایه نازادی سیاسی هه بوايه، نهوا کومه لگه ی عهره بی دهیتوانی پیژیکه ویټ. نه م نمونانه هه یه: "بورقیبه" سه روکی تونس نازادییه کی زوری دا به نافرتهانی ولاته که ی. زور له موسلماننه توندنیمانه کان نه م یان به شه پری دژ به نیسلام له قه له مدا، به لام نه م مافه نوییه دواتر دهنگی بو درا. نیستا نهوا یاسا نوییانه ی که له لایه ن پاشای مه غریب موحه مده ی شه شه میشه وه دهرچووه، دهیه ویټ به هه مان نه م یاسایانه نازادی بدات به نافرتهانی مه غریب، سه رباری نه وه ی نیسلامه کانی مه غریب دان به م خویندنه واننه نانین که بو قورعان کراوه.

بویه هه ره هیزی ریگر سیاسییه دسه لاتداره کانن، له بری نه وه ی به شداری نهوا گفتوگویانه بکه ن و پولی ناوېژیوان و دادوهر ببینن. ده بو دسه لات به وه ی بزانیایه که نهوا نازادییه ی گفتوگو دخولقینیت، به شیوه یه کی دیموکراتیانه پشتگیری لیبرکرایه. گهر شتیکی به م چه شنه ببوايه نهوا تیکسته دینییه کان پی به پیی کی شه کان و هه لومه رچی ژیان ده خوینرانه وهو راقه ده کران.

خودا خو ی به پیی گوړانی هه لومه رجه کان نایه ته کان و بنده کانی گوړپوه، تا باشتر له گهل نهوا ساتانه دا بگونجیت. بویه ده بیټ مروقه کان لاسایی خودا بکه نه وه و بیرته سکی خویان بگوړن و پازی نه بن بهو راقه کردنانه ی بو قورعان ده کریټ. بو نمونه کاتییک خودا بینوییه تی

بهیتی نایه ته کان له گهل نهوا ساتانه دا باش نایه ته وه، گوړپونی و نایه تی تری له بری داناون بو نه وه ی پراو پر بگونجیت.

"ما ننساک من آیه او مستنسخها، ناتی بخیر منها او مثلها"

خودا ته نانه ته یاساکانی له ناو نایه ته کانیشدا گوړپوه، کاتییک زانیوییه تی چیتر به واقیعه وه په یوه ندیدارنن. ده بیټ مروقه نه م وه نمونه یه که سه یر بکات و چاری لیبکات. ده بیټ مروقه کان هاوتای نه م شیوازه بدوژنه وه، بو گوړان له راقه کردنی نهوا تیکسته دینیانه دا که له گهل نهوا پیویستیانه دا ده گونجیت که هه ن. **نيناړه:** گهر وا بیټ نهوا هه ر که س ده توانیت بیگوړیت و یاساکان به چه شنیک راقه بکات که دهیه ویټ؟

له دؤنیس: به دلنیا ییه وه، له بهر نه وه پیویسته راقه کردنه کان زور وردبن له دروستکردنی یاساکاندا.

نيناړه: پیتوایه دینه کان هه تا هه تایه دژ بهو داهیانه زانستیانه بوه ستنه وه؟ چونکه هه تا بیټ داهیانه کان له گهل دیندا ناتوان یه بکگرنه وه، وا نییه؟

له دؤنیس: نه مه پرسپاری باوه ره. باوه رداری وا هه یه پییوایه هه موو نهوا داهیانه ی زانست پیشوخت له قورئاندا نووسراوه.

نيناړه: وایه، منیش ده زانم خه لکانی وا هه ن که نه م قسانه ده که ن.

له دؤنیس: ده بیټ مروقه چی بلیت به رامبه ر به م؟ ده توانم من نووسراویکت پیشانبدم که باوه رداریک نووسیوییه تی، ناوه روکی بابه ته که ی وا ده لیټ که کاره ساتی 11 ی سیپتته مبه ر پیشهاتی که به دهستی خودا پرویداو.

نيناړه: کی نه م نووسینه ی نووسیوه؟

دەربرینکی باو ههیه دهلیت: "ئەو کەسە لە دەرەوێ دین باس لە دین دەکات، هەموو قەسە و تیگەیشتنیکی لە خەشتەبردن و گوناهاکارییە ئەگەر بێت و هەموو ئەو شتە شەش دەلیت راستەن!" ئەم قەسەش قەسە گەلە نە کە قەسە تاک.

نێنار: ولاتانی عەرەبی هەر بۆ خۆیان شیزۆفرینیایەکن، دابەشبوو بەسەر شەیدابوون بە ئەوروپا و هەروەها رەهەستان لە خۆرئاوا و کە بەشیکی ئەم رەهەش خۆرئاوا خۆی بۆتە مایە دروستبوونی.

ئەدوئیس: وەك پێشتر بۆم باسکردیت، ئەم جۆرە کۆمەلگایانە بەهۆی نەبوونی ئازادییە و بەم شیوەیە دوستانە و دوو ئاستی کلتوری وەرەگرن: ئاستی بینراویان ئەو ئاستیە کە زۆرینەی باوەردارەکانی تێدا دەژین و خاوەنی ئاستیکە لە سیستەمی سیاسیدا. ئەو ئاستە نەبینراو و شارەواوەش ئەو ئاستیە کە خەڵکانیک پێیانباشتەر ژبانی ئازادی خۆی تێدا درێژە پێدەن. ئەمەش جۆریکە لە دوو پرووی و دوو مورالی.

نێنار: ئاشکرایە کە وایە.

ئەدوئیس: شیزۆفرینیا شتیکی ترە و نەخۆشییە، بەلام ئەمە پەيوەندی بە مەوقیە و هەیه کە دوو پرووی هەیه: یەکیکیان نوێژدەکات و زەکات دەدات، ئەوتریشیان سەنووڕی هەموو بەهەرەمکراوەکان دەشکێنێت، بۆ نمونە ئەو پەيوەندی بە سێکسە و هەبێت هەموو جۆرە ئازادییەکی خۆی تێدا وەرەگرێت. لە ئاستی بینراوی ناو کۆمەلگادا پەشت بە هەلال دەبەستێت تا ئاستی رێگەپێدراو، بەلام لە ئاستی نەبینراویدا

ئەدوئیس: یەکیک لە دەرەوێ ئیسلامییەکان نووسیویەتی. کەسێک بۆی ناردم تا بیخوینمەو. هەروەها ناوەرۆکی بابەتەکی شتی نەبەجی و بی مانای تێدا بەیانکراوە. **نێنار:**

ئەدوئیس: هەمیشە خەڵکانیک هەن ئینکاری زانست و هەموو ئەو داھێنانە دەکەن کە دینەکیەو، یاخود دەلی گوایه هەموو ئەو شتە پێشوەخت لە قورعاندایان لێو کراوە. بەلام بەپێی تیگەیشتنی من قورعان ئینکاری واقع ناکات، بەتایبەتی ئەو شتە کە لە دەرەوێ واقعی روژانەوێ. من دووبارە دەلیمەو، ئەو قورعان خراپ دەکات ئەوێ کە ئینکاری واقع دەکات و هەروەها باوەر بەو دەکات کە قورعان پەر لە عەقل و تیگەیشتن نییە.

نێنار: جارێکیان گویم لێت بوو و تە ئیسلام ئینکاری ئەو ویستە ئازادە دەکات یاخود ئیسلام دژ بە ئازادی تاکە، لە بیرتە کە واتووت؟ تۆ ئەمەت بۆ سەلمانم، بەلام من ئیستە لە بیرم نەماوە ئەو کاتە تۆ پەشتت بە هێنانەوێ چ بەلگەیکە بەستبوو. ئایە پێتوانییە شتیکی واکرێت کە دەستکاری دینی ئیسلامی بکری؟

ئەدوئیس: من ئەو کات و تە ئیسلام بواری رەهایی و ئازادی وەك بوونەوێک بە تاک نادات. دین تاک دەگری و دەبەستێتەو بە کۆو، بە گەل و نەتەو. لەم ئاستە کۆمەلایەتی و بیرکردنەوێدا گەل گرنگترە وەك لە تاک. بەم پێیە هیچ ئازادییەکی لەم ئاستەدا بوونی نییە. تاک تەنها لە چوارچێوەیەدا ئازادە کە لە ژێر سایەي ئەو یاسا و بەهایانەدا کە تاییبەتە بە گەل و دین و کلتورەو.

خەرىكى ھەموو ئەو شتانە دەبىت كە ھەرامە و رىگە پىنە دراوہ.

ئىنار؛ چۆن ئەمە دەبىت؟

ئەدۇنىس؛ بەشىۋەيەكى سەرەكى ھەموو ئەم شتانە پەيوەندى بەو راستىۋە ھەيە كە رىگا بە ئازادى نادىت. مەۋقەكان بەم شىۋەيە خۇيان دەشارنەۋە بۇ ئەۋەى ئازادانە پەقتار بكن.

ئىنار؛ مەن پىم سەيرە مەۋقە چۆن دەتوانىت بەو شىۋەيە بىرى، ئەمە ۋەك ئەۋە ۋايە مەۋقە بەردەۋام لە درۇدا بىرى.

ئەدۇنىس؛ زۆر ترسناكە، بەلام مەۋقە ھەمىشە سەرەكەۋتوۋبوۋە لەۋەى ئەم رىگايە بۇ خۇى بدۇزىتەۋە.

ئىنار؛ چۆن ۋا دەكەن؟

ئەدۇنىس؛ ھەموو مەۋقەك دەبىت شىۋەيەكى نەينى بدۇزىتەۋە بۇئەۋەى لەزەت لەۋ ئازادىيە بىينىت، تەنەت لە مەلەكەى خۇشىدا. دەبىت خۇيان ۋا پىشانىدەن ئەۋان ياسا دىنىيەكانىان نەشكاندوۋە تا پىيان نەزانن ۋا ئاشكرانەين.

ئىنار؛ ديارە ھەموو كەسىك پىۋىستى بە بەشىك لە نەينى ھەيە كە پىۋەستىت بە ژيانى خۇيەۋە. ئەمەش كاتىك دەبىت كە مەۋقە بەرەۋ گەۋرە بوون دەچىت ۋ دەيەۋىت كەسايەتيەك بۇ خۇى دروستىكات، بەتايىبەت دوور لە دايك ۋ باوك. مەۋقە ئەمەش بۇيە دەكات بۇ ئەۋەى بىيتە

ئەزمونىك بۇ خۇى. مەۋقە گەنج سنوورەكانى دايك ۋ باوك ۋ ھى خۇشى تاقىدەكاتەۋە، بۇئەۋەى بزانىت تا چەند دەتوانىت بىروات، بەلام دواتر ئەۋ مەۋقە گەر كچ بىت يان كور دەبىت بەرپىرسىيارىت بەرامبەر ھەموو كەردەۋەكانى. مەۋقە ناتوانىت بەردەۋام بىت لە يارىكردن ۋ خۇشاردەۋە، چۈنكە زۆر ناخايەنىت نەينىيەكان ۋ زەۋقېردن لە لەزەتەكان ناشىرىن دەن، ۋايان لىدىت كە مەۋقە ناچار بىت بۇ ھەمىشە بىيانشارىتەۋە ۋ ھەرگىز لىۋەيان نەدووت، ئەمەش دىلەپاۋكى ۋ ناپەھەتى بەردەۋام دروستدەكات.

پەراۋىز؛

1-ئۈمە، مىللەت، لە دەقە سويدييەكەشدا ھەر بە عەرەبىيەكەى نووسراۋە.

سەرچاۋە؛

Samtal med far, Adonis

Ninar Esber

Oversatting av Carl G Liungman

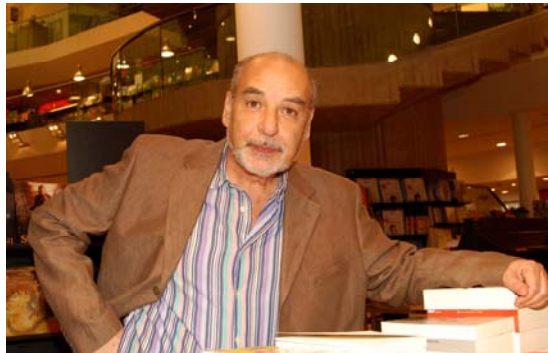
Alhambra 2007

تاھر بن جەلون: نووسین بەبی ژیان مەحالە

شوشا گاپی

لە فارسییەوه: دلشاد خوشناو

لە گەڕەکی مەدینە،
گەڕەکی کۆنی
سەدەکانی
ناوەپاسەت و
جوانترین شاری
مەراکیش دەژیان،
چار مندالوون،
سێ کوپو کچیک،



تاھر بن جەلون،
یەكك لـه
ناسـراوترین
نووسـهـرانی
فەرەنسایە، دوایین
کتیبی، "باوکه پییم
بلی نه ژاد په رستی
یانی چی؟"⁽¹⁾

باوکی کاسبکاریکی ئاسایی بوو لە بازار
دوکانیکی بچوکی بەهاریات فرۆشتنی هەبوو،
دواتر بوو بە جلدووری و گەلابیە پیاوانی
دەدوری.

بن جەلونیان لە تەمەنی پینچ سالی
ناردە قوتابخانەیکە ئایینی، لەویدا فیڕبوو
کە ئایەتەکانی قورئان لەبەر بکات و
بیخوینێتەوه. دووسال دواتر چوو
قوتابخانەیکە دوو زمانە فەرەنسی -

کتیبیکی پر فروش بوو. ئەو لە سالی
1987 (خەلاتی گنکور)ی بۆ پۆمانی (شەوی
قەدر)⁽²⁾ بەدەستەیدا، ئەو یەکەمین کتیبی
نووسەریکی عەرەب بوو کە خەلاتی گنکور
بباتەوه. لە دوو سالی کۆتاییدا، ناوی بن
جەلлон لە لیستی کورتی پالیئوراوانی
خەلاتی نۆبلی ئەدەبیات بوو.

بن جەلлон لە شاری (فاس)ی مەغریب
لەدایکبوو. بنەمالەکی لە مایکی بچووک

عەرەبى، لەویدا بەیانىان فەرەنسىيان دەخویندو دواى نيوەرپۆيان عەرەبى، ئەو سەرەتای ئاشناىى ئەو بوو لەگەل زمانى فەرەنسى، خویندكارىكى خۆماندووگەرەو خوینەرەىكى باش بوو، دەلى: "زوو هەستىم كرد كه دەبى لەسەر پىي خۆم بوەستىم". دواتر لە زانكۆى (ربات) فەلسەفەى خویند.

بن جەللون لە 1971، لە تەمەنى بیست و شەش سالى، بۆ درىژەدان بە خویندن دەچىتە سۆربۆنى فەرەنسا، دواى تەواوکردنى خویندن ماوەیەك بەناونیشانى دەروونناس لەوى كارى كردوو. یەكەمین پۆمانى (هەرپودە⁽³⁾) لە سالى 1973 بۆلۆكردهوه. دواى ئەو نۆ پۆمانى تریشى نووسى و بۆلۆى كردهوه، هەرودها چەندین كۆمەلە چىرۆك و شىعر و وتار، پەنگە هۆى سەرەكى ناوبانگى بن جەللون سییانه (تریولوژى) ئەو بىت لەبارەى ژيانى ئەحمەد- زەهرا، ئەحمەد- زەهرا كچىكە كه باوكى لە حەسرەتى خاوەندارى منداى كور، ئەوكچە وەكو كور گەورە دەكات.

كتیبهكانى ئەو سییانهیه بریتى بوون: (منداى لمى⁽⁴⁾)، كه لە فەرەنسا زۆرى ئى فروژشرا، (شەوى قەدر) و كتیبهى تازه بۆلۆكرادهى (شەوى هەلەبى⁽⁵⁾).

ئەم چاپىكەوتنە لە نووسینگەى كارەكەى لە شەقامى (سن ژىرمەن دیپەرە) ئەنجام دراوه كه دووسەد تا سیسەد مەتر لە دەزگای چاپ و بۆلۆكردهوهى (دووسوى⁽⁶⁾) دورە كه كتیبهكانى بۆ بۆلۆدەكاتەوه، هەرودها نزىكیشە لە كافترىای دوفلور كه زۆرجار بۆ بینىنى هاوڕىكانى دەچىتە ئەوى، نووسینگەى كارەكەى ستۆدیۆیەكى بچووكە

لە دواىین قاتى بینایەكى بەرز و بارىك و مۆدىرن وەك بلیى بەزۆر خراوەتە نیوان ئەو بینا كۆنانەى ئەو شەقامە. ناوماىلىكى ئاسایى و كەمى هەیه: یەك دووكورسى و میزىكى گەرەى كارکردن كه هەمووى بەكاغەز داپۆشراو لەگەل تەلەفونىك و كۆمپیوتەرەىكى ئاسایى. بەرزى بیناكە بۆتە هۆى ئارامى و نەبیستنى دەنگى هاتوچوو ژاوەژاوى شەقامەكه، پەنجەرەكان كه دیمەنى چەتریینى نوكى درەختەكانى لیوه دیاره، پرووناكاییهكى فراوان دابین دەكەن.

بن جەللون، جیا لەو ریزە زۆرى كه لىی دەگرن، بەهۆى سەرنچراكیشتى و خۆشەویستى و نەزاكەتى خۆى خۆشەویستە، زۆر بەجوانى و بەراستى بە فەرەنسى قسەدەكات، تەنیا كەمىك لە قسەکردن وەكو خەلكى باكورى ئەفریقا قسەدەكات.

شوشا گاپى: تۆ مەغریبىت و لە مەغریب لەدايك بوویت و هەر لەویش گەرەبویت، زمانى دایكتان عەرەبىیه، لەگەل ئەویش بریارت داوه بە فەرەنسى بنووسیت. دەكرى بلیى بۆ؟

بن جەللون: من لە راستیدا دوو زمانەم، زمانى یەكەم عەرەبىیه، بەلام لە قوتابخانەیهكى فەرەنسى - عەرەبى، خویندومه، كه دەستم بە نووسین كرد، بەبى ئەوێ هیچ خۆبەزل زانینیكم هەبیت، لە نووسین بە زمانى فەرەنسى چىژم وەردەگرت، ئەو كاتە هەلبژاردنىكى ئەنقەست نەبوو.

شوشا گاپى: هۆیهكەى ئەوێ نیه كه نووسىنى فەرەنسىیهكانت زیاتر دەخویندەوه تا عەرەبەكان؟

دەولەتمەند و نەرمونیا: بە ریشەى يەك وشە كە لە دوو ياسى بىدەنگ پىكدىت. دەتوانىت واژەى جۇراوجۇر و جيا بەكارهينانى وردەو دروست بكرىت، چەندىن شاكارى شيعر و پەخشان لەو زمانەدا خەلق كراون. لە هەمووى گرنگتر زمانىكى پىرۆزە، وەكو عىبرى، خوا بەو زمانە قسەى كردوو. هەر بەو ھۆيەشەو هەر ئەو ھى كە گوتت، مرقۇ دەودلە لەو ھى كە بە پروكەش كارى پى بكات. لە قوتابخانەدا عەرەبىشتان دەخويند؟

بن جەللون: لە دواناوەندى، بەرھەمى كلاسىكى ئەدەبىياتى عەرەبىمان دەخويند. كاتىك ھەستەم بە وردەكارى و دەولەتمەندى زمانى عەرەبى كرد دەستم بەو ھەركىزان كرد. ئەو ھەست كردنەم ھۆيەكى تر بوو لەو ھى كە ئەو زمانە بە پروكەشى وەرنەگرم لەگەل ئەو ھەشدا، بەپىي ئەو ھى كە زمانىكى پىرۆزە و خوا ئەو زمانەى لە قالبى قورئاندا ناردو. ترسىنەريشە - مرقۇ لە بەرانبەريدا ھەست بە بىبايەخى دەكات. ئەدۇنيس يەككە لە شاعىرە گەورەكانى لوبنانى، پۆژى پىي گوتە كە تا ئىستا كەسيك يان نووسەريك نەبوو كە لەو زمانە بەھىزتر بىت و بەسەريدا زال بىت، ئىمە ئىنگلىزى بە زمانى شكسپىر و ئىتالى بە زمانى دانته دەزانىن، بەلام نالىين عەرەبى زمانى غەزاليە، عەرەبى ھەميشە زمانى قورئانە، مرقۇ لە بەكارهينانيدا كەم و زۆر ھەست بە گوناھ دەكات.

شوشا گاپى: بەلام لەبىرمان نەچىت، نووسىن بە زمانى ئىنگلىزى يان فەرەنسى، بەسودە، چونكە خوینەرى بەرفراوانتر ھەيە.

بن جەللون: پەنگە واش بىت، ھۆيەكەى تىرىش ئەو ھەبوو كە زمانى عەرەبى بۆ من شتىكى ئاسايى و سروشتى بوو، شتىك بوو كە ھىچ كات لە دەستم نەدەدا، لە ئەنجامدا زەرور نەبوو كە لەو زەمىنەدا ھەولبەدەم، بى ئەو ھى بە خۆم بزانم پىموابوو دەبى خۆم بۆ زمانى بىانى ماندوو بكەم. ئەو كارەش جۆريك تاقىكردنەو ھى توانا و جۆرە ئامانجىك بوو.

لە تەمەنى بىست سالى كە نووسىنم بە شىو ھى جدى دەسپىكرد، ھىچ دوولەيەكم نەبوو لەو ھى كە دەبى بە فەرەنسى بنوسم. لەگەل ئەو ھەشدا ھىچ كات بە ئەنقەست لە نىوان عەرەبى و فەرەنسى ھەلمنەبژارد، واھاتە پىشەو. ھەندىك لە ئەندىشمەندانى عەرەب پەخنەم لىدەگرن كە بۆ بە عەرەبى نەمنوسىو، ئەم پەخنانە ھەندى جار زۆر بىرەحمانە بوو. ئەو مەسەلە بۆ من ئەزموونىكى دەردناك بوو، چونكە ھەستەم دەكرد ئامانجى ئەو پەخنانە زۆربەيان بەھەلە تىگەيشتوون.

شوشا گاپى: بىگومان، دواى وەدەستەينانى خەلاتى گنکور، و ئەو ناوبانگەى كە لەگەل خوى ھىناى، ئىرەيىش ھاتە ناو ئەو ھاوكيشەيە!

بن جەللون: لەوانەيە، بەلام وەلامى من ئەمەيە: من بە زمانىك دەنوسم كە پتر بەسەريدا زالم، دەتوانم وتارىك يان دەقى وتەيەك بە عەرەبى بنوسم، بەلام پۆمان نا، ھەربۆيە بەو ھۆيەى كە پىزم بۆ زمانى عەرەبى ھەيە، ئامادە نىم ئەو زمانە تىكەشكىنم.

شوشا گاپى: عەرەبى زمانىكى زۆر

بن جه لئون: ئهو مهسهله پهنكدانه وهيه كه له بارودوخي سياسي جيهاني عه رهب و وينهي ناخوشي ئهو، كه كاريگهري خوئي كردوته سهر گه شه و كامليووني فهرهنگي عه رهب. بيويزدانويه، ژمارهيهكي زوري شاعير و نووسهري گه وري عه رهب هه نه ناسراو ماونه ته وه، و دياره فهرهنگي ولاتهكان پهيوه ندي به بارودوخي ئابوري- سياسي ئه وانه وه هيه، عه رهب زمني دووسه د مليون خه لكه، و فارسي كه شيعري زور جواني پي گوتراوه، زماني مهلاكاني تاران، ئهو دوو زمانه دوره پهرين ماون، ئيستا، چاوي پوژئاوا چوته سهر پوژئه لاتي دور و خه لكي خورئاوا له نكاو فهرهنگي چين و ژاپون ددوژنه وه. له باره ي ئهو بارودوخه له دهستي كه سدا نيه، تا ئه و كاته ي كه وينهي ولاتاني عه رهب له لايهني سياسي وه تاريخ بيت، داهاتووه كه ي دهگاته فهرهنگي عه رهب.

شوشا گاپي: جان ئايدايك ده يگوت له سه فهره كه ي بو ميسر له گه ل نووسه راني گه و ردا ديداري كردوه كه له پوژئاوا دا هه رنه ناسراون- ئهو پهيوه سته به و كاته ي كه نه جيب مه حفوز هيشتا خه لاتي نو بلي نه بر دبو وه- به لام له گه ل ئه وه ي ئهو نووسه راني تري ئانگلو ساكسون ده پيرمن، يه كسه ر بو ده دوانزه زمان و رده گيردريت له سه رانهري جيهاندا، شي ده كريته وه و تيرپوانيني له سه ر ده كه ن.

بن جه لئون: ئيمه هه زمان له فهرهنگي پوژئاوا زياتره، پيچه وانه كه ي راست نيه، من ناتوانم له ئه مريكا له باره ي فاكته ره وه قسه بكهم، هه موو نووسه راني

عه رهبيش هه روا، هيج كه سيش پيي سه ير نيه، له كاتيكا له خورئاوا ته نيا ژمارهيه كي كه م كه به خوره لاتناس ناسراون، نووسه راني ئيمه ده ناسن. به هيوام پوژي دابي كه ئهو بارودوخه بگوريت و به زويي گه نجينه ي ده وله مه ندي ئه ده بياتي عه رهب ي و فارسي له هه موو شوينيك بدوژريتسه وه له به رژه وه ندي مرو قايه تيدا.

شوشا گاپي: منيش هه روه ها، به لام پهنگه ئيمه له راده به در خوشبينين، پيتوايه ئه گه ر به عه رهب ي بتنوو سيبايه كتيبه كانه ت جياوا زده بوون؟

بن جه لئون: به دلنيا ييه وه. چونكه زمان ته نيا كه ره ستهيه كي نووسين نيه، به لكو كومه لهيه كه له پيكا ته كاني زهين و ميشك، له گه ل هه موو ئهو باروبنه فهرهنگيانه ي كه مرو ق له گه ل خويدا ده بياته ئه مبه ر ئه وه يري پيده كات، فهرهنگي فهره نسي زمان كاملتره له فهرهنگي عه رهب ي زمان، جگه له وهش، عه رهب ي، وه ئه وه ي كه گوتم، زمان يكي پيروزه و نووسه راني عه رهب له و شته ترساون، ناتوانن به توندوتيرزي پهفتاري له گه ل بكه ن.

شوشا گاپي: كتيبه كانه ت له چ لايه نيكه وه جياوا زده بوو؟

بن جه لئون: به ر له هه موو شتيك، ناوه رو كه كانيان جياوا زده بوو. هه ندي شت هيه كه له زماني عه رهب ي نه مده تواني ئه نجامي بدهم، بو نمونه مه سه له ي سيكسي يا په خنه له پهفتاري ئايني هه ندي له كه سايه تيه كان، به وردى نازانم له ورده كاريدا چي جياوا زده بوو، هه ر ئه وه نده

لە کلیلەکانی درکی خۆرهلاتە، بەلام ئەمڕۆ
لە خۆرهلات جۆریک سانسۆری تەرکەدنیاویی
هەیه، پەنگە ھۆیکەکی بونیادگەراییی بێت -
خەڵک وەھمیان ھەیه لە شتە چاوەڕوان
نەکراوەکان.

شوشا گاپی: ئەگەر لە باکوری ئەفریقا
بژیا بایت بە عەرەبیت دەنوسسی، ئەمڕۆ
لەو کەشە بونیادگەرایانەییە دەتتوانی
چی بنووسیت؟

بن جەللون: نووسین مەحەل بوو،
خۆکوشتن بوو، بونیاتگەراییی بە شیوەی
گشتی دژی ئازادییە، بۆ نووسەر، ئازادی
ھەر ئەوە نییە کە دانیشییت و بنوسییت،
بیرکردنەوەی ئازادانە دیاریکردنی ئازادانە
خودیش ھەیه، بەپای من کۆمەڵگای
بونیاتگەرا بەو ھۆیکە و ناتوانییت
شتێکی ھەبێت جگە لە یەدەنگی یا
ئەدەبیاتی بەرگری، ئەویش لە دوورە ولات
دروست دەبێت.

شوشا گاپی: تەمەنتان چەند بوو کە
نووسینتان دەسپێکرد، ئەویش بە
نووسینی شیعر؟

بن جەللون: نووسین، ئەوکاتە بۆم بوو بە
جدی کە خویندکار بووم، تەمەنم بیست و
دووسال بوو و فەلسەفەم دەخویند.
بەرنامەی خویندنی زانکۆی ئیمە ھەرەکو
سۆربۆن بوو، لە 1966 من و نزیکەی سەد
خویندکاری تر بە تاوانی چالاکی سیاسی
دەسگیر کران، منیش ئەوکاتە، وەکو
زۆربەیی ئەوانی تر، مەیلەم بۆ چەپ ھەبوو،
حکومەت لەباتی ئەوەی ئیمە ببات و
بمانخاتە زیندان و لەئەنجامدا بە
سەرکووتکەرمان بژمێرییت، ئیمەیان بەزۆر

دەزانم کە لەمپەرەکانی بەردەم کار زیاتر
دەبوون.

شوشا گاپی: ئەو ئەگەرە نەبوو کە بە
شیوەیەکی باسی مەسەلە سیکیسیەکان
بکەیت؟

بن جەللون: لە ئەدەبیاتی کلاسیکی
عەرەب، بۆ نموونە لە سەدەیی چوارەم و
پانزەم و شانزەمی زاینیی، دەقی ئیرویتیکی
گرنگ ھەیه، لەوانە (میروغوزاری بۆندار)⁽⁷⁾
بەرھەمی نووسەرێکی سەدەیی چوارەم (شیخ
نزاوی)⁽⁸⁾ کە (کاماسوترا)⁽⁹⁾ ی جیھانی
عەرەبە. منیش دەتوانی بەھەمان
شیوە بنووسم، بەلام لەبارەیی ئەو جۆرە
مەسەلە ناتوانییت دانیان بێت، چونکە
ئەوکاتە کە دەست دەکەیت بە نووسین، بە
وردی نازانی لە کۆی سەر دەردی نییت،
ھەندێ شت لە خۆیدا پودەدات، ھەر
بەمجۆرە پیموایە لە زمانی عەرەبی دەکری
باسی مەسەلە سیکیسی بکرییت، بەلام
زالبوونی من بەسەر ئەو زمانەدا ھێندە نییە
کە بتوانم کاریکی وا بکەم.

شوشا گاپی: لەلایەکی کاماسوترای
ھیندیمان ھەیه و لەلایەکی شیعەرە
ئیروتیکیەکانی شاعیرانی عەرەب، وەکو
ئەبونەواس، بەلام بەیان کردنی ئیروتیکی لە
کلتوری زمانەکانی جۆراوجۆر جیاوازه،
نووسینە ئیروتیکیەکانی عەرەب چ
جیاوازیەکیان لەگەڵ ئەو جۆرە نووسینە
پۆژئاوا ھەیه؟

بن جەللون: بەپای من، چەمکی ئیروتیزم
لە خۆرهلات بەرفراوانتر و وردترە لە
خۆرئاوا، بۆ نموونە لە (ھەزار و یەکشەو)دا
پەگەزی ئیروتیکیکی گرنگ ھەیه کە یەکیک

نارد بۆ خزمەتی سەربازى كە ئەوكاتە لە مەراكىش شتى وا نەبوو، ئاوا بوو كە لە سەربازخانە سەرمان دەرھینا و خەریكى مەشقى سەربازى بووین، بەلام تێیانگەیاندىن كە ئەو جۆرە سزایەكە. من ھەستەم بە خەنگەن دەكرد و بەدزییەو لە كاردانەوێ ئەو بارودۆخە شیعیریكى درێژم نووسی. ھەژدە مانگ دواتر ئازادیان كردین و من بیرم كردەو كە ئەو شتەى لە (زیندان) نووسیبووم چاپى بكەم، چونكە پێموابوو كە گواستەوێ ئەو جۆرە تاقىكردنەوانە ئەركى پۆشنەبیرانە. ئەو شیعەرە لە بلاوكراوێ (سوقلە) چاپ و بلاوكرایەو، كە شاعیریكى مەراكىشى بەناوى (عەبدولەتێف لەعەبى) ی بلاویكردەو.

ئەو شیعەرە پێشوازییەكى باشى لێكرا و ھەستەم كرد خۆینەرى باشم ھەبە، ئەگەر شیعەرەكەم پێشوازی لى نەكراوایە، پەنگە بەدواى نووسیندا نەچوایم درێژەم بەنووسین نەدەدا. كاردانەوێ خەلك بەرانبەر یەكەمین ھەولێ نووسەر زۆر گرنگە.

دواى زانكۆ، سێ سال لە دواناوەندى دەرسى فەلسەفەم گوتەو، یەكەم لە (تیتوان)⁽¹⁰⁾ و دواتر لە كازابلانكا. لە 1971 بارودۆخى سیاسى مەراكىش كەم و زۆر ناجیگربوو. كودەتا كرا، پێشبینى دەكرا كودەتایەكى تەریش بەپێوەبەیت و منیش دەمویستەم واز لە وائەگوتنەو بەھێنم و خەریكى خۆینەندى دكتۆرا بم، ئەو بوو ھاتەم پارێس، ھاتەم سۆربۆن، ھەر لە پێگای كۆرسیكى خۆینەندى، لە پارێس خۆم لە نیوان خەلكى زۆر خۆشەویست و میواندار دۆزییەو ئەوكاتە فەرەنسە

ولایتىكى گەرم و خۆشەویستانە بوو لە كەشوەھواى ئەمەرو ویناكردى سەختە، خەلك وەكو ئەمەرو لە كابووسى كۆچكردن نەدەترسان.

ئەمەروكە كە تەنانەت خۆدى خۆشم، ئەگەر لەنكاو یەكێك بەرانبەرم بێت لە شەقام، ھەلدەچم، ھەلبەت زۆربەیان دەیانەوێت قەسەییەكى خۆشەویستانە بكەن، بەلام ھەندى جار قەسەكانیان بێدزییەكى نەژادپەرستانە، بۆ نمونە "بگەرێوێ مالى خۆت، سەگى پێس"، یا قەسەى ناشیرینى لەوجۆرە.

لە پارێس، كەسانێكمان ناسى كە یارمەتى شایستەیان بە من بەخشی، لەگەڵ سەرنووسەرى لۆمۆند بووم بە ھاوێ، ئەو داواى لێكردم كە چەند وتاریك لەبارەى كۆچكردن بە شیعەى گشتى لەبارەى كلتورى عەرەب بنووسم، لەوكاتە بوو كە یەكەمین پۆمانم، (ھەروە) نووسى ئەوم بردە لای موريس نادۆ⁽¹¹⁾ لە دەزگای بلاوكردنەوێ دونوئل⁽¹²⁾ و دام بەوان، ئەوكاتە لە ھەموو دەزگاكان پتر گرنگى دەدا بە ئەدەبیاتى بیانى-بەو شتانەى كە تازە و ھى "شوینى تر"- بوون. ئەویش پەسەندى كرد، بەم شیعەى بووكە دەستم پێكرد.

شوشا گاپى: پێش ئەو پۆمانە كەتیبیكى شیعەرت بلاونەكردبوو؟

بن جەللون: بۆنا، پۆژى ھەروا چومە نووسینگەى دەزگای چاپ و بلاوكردنەوێ فرانسوا مەسپیرۆ⁽¹³⁾ دەستەنوسەكەم داى ھاوسەرى مەسپیرۆ كە لێپرسراوى بەشى شیعەریان بوو، ئەویش بپاریدا كە كەتیبەكەم

بن جه لئون: له سهردهمی مندالی که له فاس ده ژيام، سۆزانيه کی پیر له و شارهدا هه بوو که زهینی مندالان و میردمندالانی سهرقال کردبوو، من جوړه باوه پرداریکم لی دروست کرد.

شوشا گاپی: به لام سهرکه وتنی راسته قینه کاتیکی رووی له تو کرد که خه لاتنی (گنکور) ت وهرگرت. تو یه که مین نووسه ری عه رب و له راستیشدا یه که مین نووسه ری بیانی بویت که ئەو خه لاتنه ت برده وه.

بن جه لئون: نووسه ریکی ئەفریقایی له سالی 1934 دا ئەو خه لاتنه ی بردبووه وه، به لام له 1987 که پۆمانی من ئەو خه لاتنه ی وهرگرت، باسی ئەو نه کرا، له ئەنجامدا هه موو وایان زانی که من یه که مین کهس بووم، ئەو خه لاتنه بووه هوی ئەوه ی که ژماره ی خویننه رانم زور زیاد بکات، به لام ئەوکات پۆمانی پیشتترم، (مندالی لمی) که دووسال پیشتتر چاپ و بلاو بووه وه، کتیبیکی پر فروش بوو، سه دویه نجا هه زار دانه ی فروشرا بوو، کاتی که (شهوی قه در) خه لاتنی وهرگرت، کاریگه ری له سه ر هه موو کتیبه کانی ترم هه بوو.

شوشا گاپی: بیجگه له بهرنامه ی خویندنی دواناوه ندی، کام نووسه ر هۆکاری یه که می نووسینی له تودا دروست کرد؟

بن جه لئون: په نگه لاتان سهیر بییت، به لام زیاتر له گه ل هه ندی دهره ی نه رکان هه ستم به نزیکی ده کرد تا له گه ل نووسه ران، له وانه ئورسن ویلن، فدریکو فلینی، یاسوجیرو ئۆزو⁽¹⁷⁾، ئاکیرا کورساوا، میکل ئەنجیلو ئەنتونیونی، - ئەو که سانه ی که چیرۆکیان ده گپرایه وه. هه لبه ت که هه زم له

بلاو بکاته وه، پییشوازی په خنه گران و خه لک زورباش بوو.

ئهو ان دوو هه زار دانه یان له و کتیبه چاپ کرد که ئەوکاته بو شیعیر تیراژیکی زور زوربوو.

شوشا گاپی: ئەوکاته، نووسه رانی خه لکی باکوری ئەفریقا له فهره نسا زوربوون، یان تو له ده گمه نه کان بویت؟

بن جه لئون: چه ند که سیکی هه بوون، به تایبه تی نه وه یه کی ته واه له نووسه رانی جه زاییری که بلاو بوون وه ی به ره مه کانیان له ده یه ی په نجاوه ده سستی پی کردبوو. وه کو کاتب یاسین، محمه د دیب⁽¹⁴⁾، ژان پلگرینی⁽¹⁵⁾، ت عمروش⁽¹⁶⁾ و ئەوانی تر، به ره مه کانی ئەوان به گشتی له شه پی سهر به خوی جه زاییره وه هه لقولا بوو. به لام که ده لیم باش پییشوازی له کتیبی من کرا. ئەو پییشوازیه بو دلخوش بوونی من یان جوړیک ری که وتن نه بوو، سهرکه وتنی منی ره وتیکی له سه رخوی هه بوو، من نووسه ریکی جدی بووم، هیچ په یوه ندییه کی به مرؤوه نه بوو که هه موو خه لک دووسی مانگ له باره ی نووسه ریکی قسه ده که ن پاشان هه موو شتیکی ته واه ده بییت، ئەو بز ده بییت و هیچ شوی نه واریکی لی نامینیته وه.

ئوکاته (هروده) سی هه زار دانه زیاتر نه فروشرا، به لام به پیچه وانه ی پۆمانه جه نجا لییه سهرکه وتوه کان، ئیستاش دوا ی بیست و چوار سال هه ر هه یه و له کتیبخانه کان ده فروشریت.

شوشا گاپی: پۆمانی (هروده) زور ئەده بی بوو، بیرو که ی چیرۆکه ی زور باش بوو، چیرۆکه ی راسته قینه بوو؟

نووسینه‌کانی سارته‌ر و کامۆ و جینییه هه‌بوو
کاریگه‌ری‌شیان له‌سه‌رم هه‌بوو، به‌لام
هۆیه‌که‌ی زه‌مانه‌ بوو، پۆحی زه‌مان، زۆرتەر
ئیلها‌م له‌ ویلز و ئۆزۆ وهرده‌گرت تا له
پۆماننوسه‌کان.

شوشا گاپی؛ هه‌ولت نه‌دا ببیته‌ دهره‌ینه‌ری
سینه‌ما؟

بن جه‌للون؛ ته‌نانه‌ت ده‌مویست بچمه
ده‌زگای فی‌رکردنی بالای سینه‌ما و
فیلم‌سازی و دهره‌ینه‌ان بخوینم، به‌لام زۆر
زوو تیگه‌یشتم که سینه‌ما س‌نعاتی‌که.
س‌نعاتی‌کی زۆر قورس و ئالۆزیش. کاتی که
وابه‌سته‌یت به‌و هه‌موو هه‌لومه‌رج و مرو‌قه
جۆراوجۆره، ناتوانیت به‌رده‌وام داهینه‌ر
بیت. من عاشق بوونی سینه‌ما و
دروستکردنی فیلم تیگه‌ل کردبوو هه‌ربۆیه،
په‌شیمان بوومه‌وه له‌و کاره.

شوشا گاپی؛ سینه‌ما له‌ فهره‌نسا جۆری‌ک
عه‌شق و خو‌شییه، هه‌رچه‌یه‌ک بی‌ت
فهره‌نسیه‌یه‌کان ئه‌و شته‌یان داهینه‌ا. له
سه‌رده‌می خویندکاریت له‌ پاریس، تۆش
وه‌کو هه‌موومان، زۆر ده‌چووته سینه‌ما؟

بن جه‌للون؛ فیلم سی‌حرم لی ده‌کات، ئه‌و
شته‌ی که له سینه‌ما له هه‌موو شته‌ی زیاتر
یارمه‌تی منی دا شی‌وه‌یه‌ک بوو که که‌سانی
وه‌کو ویلز و هی‌چ‌کاک به‌کاریان ده‌هینه‌ا بۆ
گی‌رانه‌وه‌ی چیرۆک به‌شی‌وه‌ی فیلم - له
پێگای دیمه‌نه‌کان-. له‌ چه‌ند خوله‌کی‌کی
سه‌ره‌تای فیلم، ناساندنی چه‌ند
که‌سایه‌تییه‌ک و شو‌ینه‌کانیان ده‌که‌وی‌ته
به‌رچاو. دوا‌ی ئه‌و ده‌که‌وی‌ته‌ پێ، ئه‌م‌پۆ که
فیلمه‌ ئه‌مریکیه‌کان له‌پاده‌به‌ده‌ر هه‌ول ده‌دن
که واقیعی بن.

بۆ نموونه که‌سی‌ک ببینی که خه‌ریکه‌ قاوه
ده‌خواته‌وه، له‌ خواردنگه‌ یان کافتریا نان
ده‌خوات، یان به‌ مشت له‌ده‌م و چاوی
یه‌کی‌کی تر ده‌دات، به‌لام ئوزو و ویلز
واقیعیه‌تیان کۆپی نه‌ده‌کرد. گرنگ ئه‌وه‌یه که
چیرۆکی‌ک بچنیت و کاری‌ک بکه‌یت که بینه‌ر
باوه‌ر بکات، گرنگ ئه‌وه‌یه کاتی که له هۆلی
تاریکی سینه‌ما دانیشتویت، بگۆی‌زێتته‌وه
بۆ جیهانی‌کی تر له‌ دونیای خه‌یاڵدا، ئه‌وه
هه‌ر ئه‌و کاره‌یه که من ده‌مه‌وی‌ت له
کاره‌کاندا ئه‌نجامی بده‌م.

شوشا گاپی؛ تۆ زۆر ده‌چویه سینه‌ما، به‌لام
خۆتان گوتتان که زۆر خه‌ریکی خویندنه‌وه
بوون، نووسینی کام نووسه‌رت ده‌خویندنه‌وه؟
نووسه‌ری بیانی‌شیان تیدا هه‌بوو؟

بن جه‌للون؛ له سه‌رده‌می نه‌وجه‌وانیمدا،
نووسینه‌کانی ئاشتین به‌ک، دوس پاسۆس، و
فاکنه‌رم ده‌خویندنه‌وه، به‌لام جیمز جویس
زیاتر له هه‌موو نووسه‌ره‌کان یارمه‌تی دام.
حه‌زم نه‌ده‌کرد درێژده‌ری ئه‌و بم،
هۆیه‌که‌شی شه‌هامه‌ت و به‌رزیی ئه‌و بوو. به
خۆم ده‌گوت ئه‌گه‌ر جویس توانیویه‌تی تا
ئه‌و پاده‌یه ئازا بی‌ت، که‌واته منیش ده‌بی‌ت
شه‌هامه‌تم هه‌بی‌ت، له سه‌رده‌می
سه‌ربازخانه‌دا، داوام له‌براده‌ری‌ک کرد که
ئه‌ستورترین کتیب که ده‌توانی‌ت په‌یدای
بکات بۆم بنی‌ری‌ت. خویندنه‌وه قه‌ده‌غه‌بوو،
بۆیه به‌ دزییه‌وه ده‌خویندنه‌وه، کتیب‌یکم
ده‌ویست که خویندنه‌وه‌ی زۆر درێژ
بکێ‌شی‌ت، به‌م شی‌وه‌یه بوو که ئولیس به
قاچاغی هاته سه‌ربازخانه‌که، جه‌ساره‌تی‌کی
زۆر ئه‌و نووسینه‌ بویرانه‌یه منی شاگه‌شه‌که
کرد، من هی‌چم له‌باره‌ی ئیره‌لنده‌وه نه‌ده‌زانی،

هه ربؤیه ههست دهکهم ئیستا شیعر غایبه،
لانی کهم له خۆرئاوا، جۆریک ترس له
شیعردا ههیه، وهک بلیی مرقهکان
شه ههمه تیان له دهست داییت. له فهره نسا
پاپه پینی بهرگری ئیلهام به خشی شاعیرانی
وهکو ئاراگۆن، ئیلوار و رینییه شار بوو،
شیعری بی وینه ئه وکات نووسران،
مه سه له یهکی چاره نووسسان بۆیان گرنگ بوو
که ده بوایه باسی بکه ن.

ده بوایه بهرگری له چه ند به هایه ک بکه ن
که که وتبوونه مه ترسییه وه، ئه مپۆکه
شاعیری فهره نسی چی ههیه بۆ گوتن؟
له باره ی لوپن⁽²⁰⁾ شیعر بلیت؟ یان بیکاری؟
یان خۆکوشتنی لوه کان؟ ئه و ناوه پۆکانه
سه رده میکن و کاتیین.

به ریکه وت نییه که شاعیریکی خراپی
وهکو بوپن⁽²¹⁾، که شیعری ئیجساساتی و
نیوه ئایینی و کرچوکالی ده نووسی،
هه رجاره ی که کۆمه له شیعیریکی نویی
بلا و ده کاته وه، ده یان هه زار دانه ی
ده فروشریت، پۆمانی کیمیاگه ری کوئیلو که
به پای من زۆر ئاساییه یازده ملیۆن
دانه ی لی فروشراوه. هۆیه که ی ئه وهیه که
خه لک پیویستیان به شیعر ههیه و به دوا ی
جۆره مه عنه ویه تیکن، پیویستیان به
ئاسووده دلی و هیوا ههیه، به لام ئه وه
مه عنه ویه تی به بازاره، مه عنه ویه تی
(مونوپری)⁽²²⁾.

شوشا گاپی: پیموایه ئه مپۆکه وینه ی
شیعری له نووسیینه کانی هه ندی
په خشاننوسدا زۆر ههیه، له زمان
ئینگلیزی هه روائه، بۆ نموونه، به پای من
سه رکه وتنی کتیبه کانی تو تارا ده یه ک

هیلی پۆیشتنی نووسه ر و جه سوری ئه و بوو
که سه رنجی منی پاکیشا. هه رگیز
سه رکه وتوو نه بووم و نه متوانی (به ناگایی
فینیگانه کان) بخوینمه وه، به پای من،
نیگه رانییه کان له باره ی ئه و کتیبه وه بی
سووده، کتیبه یکی ئالۆزه.

شوشا گاپی: به هه رحال، شیعری مۆدیرن،
ئه گه رچی ئالۆزیش نییه، به لام زۆربه ی
نادیاره، چه زت لییه تی؟

بن جه لولن: شیعری نادیار بوونی نییه،
ئه گه ر هه شبیت هه ر شیعر نییه، شتیکی تره
شیعری راسته قینه هه یچ کات نادیار نییه،
ته نانه ت شیعری (مالارمه) ش پوون و
ئاشکرایه، من خۆم شیعره کانی سان جۆن
پرس، رینییه شار، هه ندی له شیعره کانی
(ئیوبونفو⁽¹⁸⁾ و لویی رنه دیفوره⁽¹⁹⁾) م
په سه ند کردوه، هه ندی جار ئه و کتیبه
شیعریانه ده خوینمه وه که بۆم ده نیرن،
به خۆم ده لیم: "ئه وه قسه ی قۆره! هه یچ
په یوه ندیه کی به شیعره وه نییه." به لام ئیتر
هه ندی جار مرقه هه یچ نییه که بلیت، یان
قسه یه کی تری نه که بلیت و هیشتا ش هه ر
دریژه ده دات!

بۆ نموونه ژان لوك گدار بیینه به رچاوی
خۆت، فیلمی یه که می هه ئه وه بوو
ده ستخۆشی لی بکریت، دواتر پۆریک هه ستم
به دیارده یه کی سه یرکرد: گدار ئیتر
قسه یه کی بۆ گوتن نه بوو، هه لبه ته ئه و
ئیستا ش ته کنیکی ههیه - واته هه مان
شیوه ی زۆر زیره کانه ی به کاره یانی دیمه ن
ووینه - به لام فیلمه کانی ئیتر سه رنجراکی ش
نین، به تان.

له باره ی هه ندی شاعیریه وه هه ر وایه،

په یوه ندى به ووه هه یه که نوسینه کانی تو،
زه وقی تو شاعیرانه یه.

بن جه للون: شه میراتی عه ره بی منه،
کاتی که چیرۆک ده گپرمه وه، هه ست ده که م
مه راکیشیم، وه کو چیرۆکخوانه کانی
مه راکیش چیرۆک ده گپرمه وه، به ویناکردن و
پیکهاته یه که هه می شه واقعی نییه،
به لام شاعر ده توانیت شوینیکی باشی
تیدا هه بیته.

شوشا گاپی: له (هه زار و یه کشه و) دا که
زور وینه ی جوانی تیدایه، نووسه ر وینه کان
دروست ده کات، په نگه هویه که ی شه بهیته
که شه چیرۆکخانه له راستیدا سه رزاره کی
بوون و چیرۆکخوان ناچار بووه که
گوینگره کانی شاگه شکه بکات و نه هیلیته
زهینیان په رشوبلاو بیته، توش چیرۆکه کانت
وه کو چیرۆکخوانه کان ده گپریته وه.

بن جه للون: من نالیم من هاوتای
نووسه ری (هه زار و یه کشه و) م، خوشم
په یوه ست ناکه م به هیچ سه رده میکی
تایبه تی میژووی عه ره به وه، به هه ر حال،
له کاتی نووسیندا هه ست ده که م، که کلتوری
عه ره ب له مندا خو ی شار دۆته وه، بو
ئاماده گی (شاعر) له نوسینه کانم لانی که م
شه پوونکردنه وه لوژیکیه م هه یه، له لایه ن
ته کنیکی گپرانه وه دا زور له ژیر کاریگه ری
(رۆلان بارت) دا بووم، له ژیر کاریگه ری
وتاره کانی له باره ی په یوه ندى ده ق و
شه ده بیات. به وپییه ی که پۆمانی نوی له
سه رده می خویندن دا بۆم زور ماندوو که ر بوو،
حه زم نه ده کرد نووسینه کانم له پۆمانی نوی
بجیت. کارم شه وه بوو که هه ر به م شیوه یه
به ره و پیش چووم و له نکاو داهینانم کرد،

پیموایه شیوازی من مه راکیشیه، به لام
له وانه یه پای مه راکیشیه کان شه وه نه بیته.

شوشا گاپی: ناوه پۆکی پۆمانه کانیشته
هه ر مه راکیشین، چیرۆکه که هه می شه له
مه راکیش، یان لانی که م له باکوری
شه فریقا، پوده دات.

بن جه للون: به لای هه ر وایه، شه ناوه پۆکانه
مه غریبه کی قولن، چونکه په یوه ندى به
چه ند گرفتیکه وه هه یه که می شکی نیمه ی
پیوه سه رقاله، گرفتى ژيانى پۆژانه -
په یوه ندى ژنان و پیاوان له کۆمه لگایه کی -
ئیسلامدا، په یوه ندى حکومه ت و یاسا یان
تاک و کۆ.

شوشا گاپی: له هه موو ولاتانی جیهانی
سییه م، به تایبه ت له ولاته ئیسلامیه کاند، له
شه نجامی په یوه ندى له گه ل مۆدیرنیته و
پۆژئاوا بیباوه ری هه یه، بابته ی یه که مین
کتیبه ی زور سه رکه وتووی تو، (مندالی
لمی) یش هه ر له و ته وه رده دا ده خولیته وه، شه
کتیبه چیرۆکی کچی که دایک و باوکی
وانیشان ده دن که کوپه، چونکه پیش شه
شه ش کچی تریان هه بوو زور شه رمه زارن که
کوپیکیان نییه، شه م مه سه له یه بو شه کچه
داهاتووی غه مناکی لیکه وتۆته وه. شه
پۆمانه ت له سه ر بنه ما ی پوداویکی
راسته قینه نووسیوه؟

بن جه للون: نه خیر، پیکهاتووی می شکی
خۆمه، ده مویست پۆمانیک له باره ی
بارودۆخی ژنان بنووسم له باکوری شه فریقا،
به لام نه که به شیوه ی مامۆستا و به ره قی،
ده مویست کاردانه وه یه که م هه بیته بو
شه ده بیاتی فیمنیستی ده یه ی 1980.
شه ده بیاتی که لیواولیو بوو له زمانپیرتی و

شوشا گاپی؛ تۆگوتوتته: (ژن بوون که موکوپیییه کی سروشتیه و هه موو ئه وه قه بول ده کهن، پیاو بوون ته وه هوم و توندوتیژییه که هه مووشتیک ئاراسته و پشگیری ده کات) ئیوه له بارودۆخی ژنان له دنیا ئیسلام، به تایبته به له بهرچا و گرتنی گه شه ی فونده مینتالیزم که به شیوه یه کی دیاریکراو ژنان ده کاته ئامانج، بۆچوونی وات هه یه؟ ئه م پرسیاره به و هویه وه ده که م که هاوسه نگی سه رکوتکردنی ژنان له لایه ن گروپه بونیا تگه راکانه وه، فیمینیسیتییه کی ئیسلامی پر په ونه قیش بوونی هه یه.

مه سه له ی فیمینیسته ئیسلامیه کان له سه ر بنه مای په روه رده و میژووی ئیسلام بنیات نراوه، ئه وان له و باوه رده ان که سته م له دژی ژنان له ولاته ئیسلامیه کاندایه یچ په یوه ندیییه کی به ئیسلام وه نییه و ئیسلام له راستیدا بۆ ئه وان جوړیک ئازادی بووه و بۆته هوی ده رکه وتنی ژنانی به رجه سته - له لیپرسراوانی حکومه ت بگره تا ده کاته سیاسه ته داران، شاعیران، و عارفان.

یه کی له زماندریژترین و باشترین فیمینسته کانی موسلمان هاوولاتی تویه. فاتیمه مهنیسی میژوونووس و کۆمه لئاس، کتیبه کانی ئه و، له وانیه - شاژنه له بیرکراوه کانی ئیسلام⁽²³⁾، و ئیسلام و دیموکراسی، و ئه و به ری بالا پۆشی⁽²⁴⁾، نیشانی دده ن که فه رمان په وایانی گه ندهل و ریبه رانی ئاینی تا چ پاده یه که له ماهیه تی ئیسلامیان لاداه، به سه رنجدانی ئامانجی بنیاتنهری ئه و ئایینه. به پر وای ئه و، ئه مپۆکه سته م به ژنان ده گه ریته وه بۆ دواکه وتووی،

توندوتیژی و بی داهینان، هه ریویه بیرم کرده وه که مندالیک بکهینه ته وه ره ی چیرۆک که چاره نووسه که ی به زۆر له پیرپه وی ئاسایدا لادراوه، له ئه نجامدا له هه ردوو جوړ هه لومه رجدا هه لومه رجی نیی و هه لومه رجی می ده ژیت، ده توانم، له هه مان کاتدا چه ند گرفتیک تاییه تیش به رجه سته بکه م.

شوشا گاپی؛ (شه وی قه در) هه مان ئه و پۆمانه ی تۆ که خه لاتی (گنکور)ی وه رگرت، دریژهی ئه و چیرۆکه یه، به رگی دووه می ئه و سیانه یه، که به رگی سییه میش (شه وی هه له)یه. به رگی یه که م واته (مندالی لمی) چه ندین ئه گه ری کۆتایی هه یه که تۆ به شیوه ی چیرۆکنووسینی خۆره لاتانه هه موویانت نیشان داوه، به لام بۆ دریژهی چیرۆک ده بوایه یه کی له و انت هه لپژاردبایه، چۆن بریارته دا؟

بن جه للون؛ ئه وه خوینهران بوون که داویان لیکردم که چیرۆکه که دریژه پیبده م، نامه ی زۆرم پیده گه یشت و هه موو ده یانویست ئاگاداری چاره نووسی ئه حمده - زه هرا بن، مه به ست هه ر ئه و که سایه تیه سه ره کیه ی چیرۆکه که ناسنامه ی په گه زی دوانه ی هه بوو، ئه و کاره به جوړیک قسه کردن بوو له باره ی ژنانه وه دوور له بیرگساوی.

شوشا گاپی؛ ئه گه ر خوینهران ئه و پیژشنیاره یان نه کردبایه، هه ر دریژهی چیرۆکه که ت ده نووسی؟

بن جه للون؛ ده کری پیچه وانیه ئه وه ش بلین: ئه گه ر چیرۆکی له گوپی نه بوایه، که ته واکه ره که ی بنووسم، خوینهران پیژشنیاریکی وایان ده کرد؟

هه ژاری و نایه کسانى و ئەو گەندەلێیەى که له ولاتانى جیهانى سییەم برەوى هەیه .

بن جەللون؛ مافی خۆیانە، بالاپۆشی (حیجاب) ئیستاش لە هەموو ئاینیەکان هەیه، تەنانهت لە مەسیحییەتدا، هەیه، خەڵک کاتى که دەچنە ناو کڵیسا یان کەنیسە یان مزگەوت وەکو نیشانەیهکی پێز سەرى خۆیان دادەپۆشن، پاسپیڤردراوه که لەکاتى خواپەرستیدا ئەوکارە ئەنجام بدەین، بەلام بەبروای من جیاکردنەوهی دین لە سیاسەت زۆر زەرورە. ئایین مەسەلەیهکی کەسییە که پەيوەندى بە پەيوەندى تاک و خوايه. ئایین پەيوەندى بە شتێکەوه هەیه ئەبەدییه، و سیاسەت بەگۆڕەى ماهیەتەکەى کاتیە. هەربۆیه دەبێ ئەو دوو لەیهکتر جیاکەینەوه، ئەگەر وانەبێت، ولاتە ئیسلامیهکان هەرگیز زال نابن بەسەر دواکەوتووی و زۆلم و زۆردا.

شوشا گاپى؛ بابچینهوه سەر ئەحمەد – زەهرا. ئەو گرافتەکەى چۆن چارەسەر دەکات؟ **بن جەللون؛** ئیشى من وەلامدانەوه یان پێگاچارە نیە، بەلکو خستنه پەروو پرسیارەو لیکۆلینهوه لە بارودۆخیکی مروفايهتى، بەو ئومیدە چیرۆکیک دەگێرمەوه که ئامانج کاردانەوه و بزواندنێ بیری خەڵکە.

شوشا گاپى؛ لە نیوان ئەو کتێبە سییانه، کتێبیکی بچوکت نووسیوه لەبارەى هاوپییهتى، بەناونیشانى (لە دەستخۆشی هاوپییهتیدا⁽²⁵⁾) لەم کتێبەدا لەبارەى هەموو دۆستانێک قسەت کردووه که لەماوهى سالانى ژيانى یارمەتیاى دايت، ژان ژینه یهکیک لەو کەسانەبوو که بۆ تۆ زۆر گرنگی

هەبوو، ئەو کەسایەتیهکی زۆر سەیری هەبوو کهم تا زۆر دەرونى و له ناوخۆ، بى متمانه بەخۆبوون، و دوورەپەرێز، تەنیا چەند کەسیکی کهم کەسایەتى ئەویان دەناسی، ئیستا، دواى رابوردنى کات، دەربارەى ئەو و کارەکەى چ پاریهکت هەیه؟

بن جەللون؛ ژان ژینه، کەسیکی کهم وینەبوو، پۆمانى یهکهەم که بلأوبووه، دانیهکم بۆ نارد لە پێگای دەزگای چاپ و بلأوکردنەوهکەى، بێئەوهى هیچ ئومیدیکم هەبێت بە وەلام، چونکه هەموو دەیانزانى ئەو چەند کەمپوو و لە نیوخۆیهتى، پۆژیک یهکیک لە دۆستە کۆمونیستەکانم که بەردەوام پۆژنامەى (ئومانیتە)ى دەخویندەوه، پێى راگەیاندم که وتاریک لەبارەى منەوه لەو پۆژنامەیه چاپ بووه. بەپەله چووم ئەو پۆژنامەیهم کړى، ئەو وتاره له راستیدا دەقى بەرنامەیهکی رادیویى بوو که ژینه لەبارەى چەندین نووسەرى عەرەب ئامادەى کردبوو. لەو وتارەدا هیڤرشى کردبوه سەر سارتەر و گلهیى ئەوهى لێدەکرد که وەکو پیویست گرنگی بەو نووسەرانه نەداوه، یهکیک لەوانیش من بووم.

یاداشتێکم بۆ ناردو سوپاسم کرد لەوهى که کردوویهتى، لەگەڵ ئەوەش ئامارەم بەوه کرد که له بەشى ناوخۆیى زانکۆ دەژیم. پۆژى دواتر تەلەفۆنى منى دەویست. ژان ژینه بوو، پێشنیاری دەکرد که یهکتری ببینین.

ئەوه دەسیکی دۆستایهتیهکی قوول بوو که تا کۆتایی تەمەن لەگەڵیدا بەردەوام بووم. لە 1979، سەردەمی شوڤرشى (ئیمام خومەینى) لە ئێران پێى گوتم: "ئەو

1994 بۆلۈمۈدە، باسى گرفتى گەندەلى دەكات لە ولاتىكى وەكو مەراكىشدا. ئەو كىتەپ سىياسىيەت ۋە پەخىزگەرەنە تىرىن كىتەپى تۈيە، پىتۈايە سىياسەت بىتۈنلەت بارودۇخەكان لە مەغرىب يان ولاتىنى جىھانى سىيەمدا بگۈرپىت؟ يان ئەوۋى كە نوپىكەندەۋى ژيانى ئەخلاقى ۋە مەنەۋىيەت پىۋىستە؟

بىن جەللون؛ نوپىۋىنەۋى ژيانى
ئەخلاقى ۋە مەنەۋىيەت بەبى سىياسەت پاك ۋە بەشەرەف مەھالە، لە ئەنجامدا بىنپىكرەنى گەندەلى بەۋاتى ھەۋلەدان بەرەۋى پاكى ئەخلاقى ۋە فەرھەنگى كۆمەلگاشە.

شوشا گاپى؛ پۇمانى نوپىتان (شەۋى ھەلە)
سىيەمىن بەرگە لە سىيەنەكەتان، كەسايەت سەرەكى ئەو كىتەپەش ژىكە، ئەو مەسەلەيە كاردانەۋى تۈيە بۇ ئەو بارودۇخەي كە بەسەر ژنانى جەزائىردا دىت؟

بىن جەللون؛ نەخىر، ئەو پۇمانە، باسى
توندوتىزىيەكى تاييەت دەكات كە ماۋەيەكى زۆرە لە كەسايەت ئەو ژنە دىار نەكەۋتوۋە سەرەنجام تۆلەي خۇي دەكاتەۋە، ئەو پۇمانە پىيالىستى نىيە، چىرۋىكى توندوتىزى ژىكە كە ماۋەيەكى زۆر لە ژىر زولم ۋە زۆر بوۋە. ئەو توندوتىزىيەش سەرەنجام دەتەقىتەۋە. بەلام ئەو ژنە ۋاقىيە نىيە، پەيۋەندى بە جىھانى ئەفسانەكانەۋە ھەيە.

شوشا گاپى؛ لەبارەي پىيالىزمى جادۋىي
پاتان چىيە؟ ئەم جۆرەي ئەدەبىيات بەتاييەتەي لە ئەمىرىكاي باشور، سود لە كەسايەتەي ئەفسانەيى خۇشەۋىست ۋەردەگىرن بۇ پرونكرەندەۋى بارودۇخى ئىستە. پۇماننوسەكانى ئەمىرىكاي لاتىن جىياۋازيان

پىرەمىردەم خۇش دەۋىت، چۈنكە بە ئەمىرىكاۋ پۇژئەۋا دەلىت گۈپى باۋىكتان!"
ناۋىكىيە سىياسىيەكەي نىۋان شاي ئىران ۋە ئىمام خومەينى نەبوۋ كە سەرنجى ئەۋى رادەكىشا، بەلكو مەسەلەي شۇرشى مۇقىك لەبەرەنەپەر پۇژمىك، ۋە لە بەرەنەپەر دونىا، بۇيە جىگەي سەرنج بوۋ، ژىنە بەردەۋام ھەۋىستىكى توندى ھەبوۋ، چۈنكە شۇرشىگىر بوۋ، دژى ھەموۋ جۆرەكانى دەسەلات بوۋ.

ھاۋىيەتەكى قول لە نىۋانماندا دروست بوۋ. ھەرچەندە لە پاستىدا ئەۋى باۋەپى بە ھاۋىيەتەي نەبوۋ، ئازادى ۋە ۋەفادارى لەگەل يەك نەدەگونجان. لەگەل ئەۋەشدا، ھەمىشە بۇ من ھاۋىيەكەي زۆر باش بوۋ، پىي دەگۈتم: "لەكاتى نوۋسىن بىر لە خۇيەنەران بىكەۋە، سادە بنوۋسە". ھەۋلەمدا پاسپاردەكەي جىيەجى بىكەم، چۈنكە ھەست دەكەم كە سادەيى نىشانەي پىگەيشتن ۋە كامىل بوۋنە.

شوشا گاپى؛ لە ولاتىنى خۇرەلەتى
ناۋەراست، ھاۋىيەتەي زۆر قولە، لە ئىران كە زۆر سەيەرە، شتىكە نىزىكى عەشق، لە مەراكىش ھەروايە؟

بىن جەللون؛ نەك بەۋ توندىيە، بەلام ھاۋىي
لە ژيانى من پۇلى گىرنگى ھەيە، عەشق شتىكى ترە، زۆر خال لەبەرەنەپەر ھاۋىيەتەي ھەيە، عەشق ئالۋزە، لىۋانلىۋە لە گرفت. ھەمىشەيى نىيە، ۋابەستەيە بە چەند شتىك كە مۇقۇ زال نىيە بەسەرياندا. ھاۋىيەتەي پىك پىچەۋانەي عەشقە - سادە ۋە بە ئارەزوۋ پايەدار.

شوشا گاپى؛ پۇمانى گەندەل⁽²⁶⁾ كە لە

ههيه لهگهل تۆ؟ به شيويهكي تاييه تاييه ت كام نووسەر يان كام نووسين په سهند دهكهيت؟

بن جه للون: من زور ههزم له نووسينه كاني خوان رولفو، خوان كارولوس ئونيت⁽²⁷⁾ و هه ندى له پومانه كاني ماركيزشم پي خوشه، به لام پيموا نيه ئيمه په يوه نديمان به يهك قوتابخانه وه هه بيت. نه وان له فهرهنگي خويان ريشه يان ههيه و منيش له فهرهنگي خوم، نه و دوو فهرهنگه ش زور جياوازن، هويه كه شى ته نيا ئيسلام نيبه، هو كاري ترى وهكو ميژوو پيگه ي جوگرافيش كاريگه ريان ههيه.

شوشا گاپي: چون كارهكانت ريكدخهيت؟ **بن جه للون:** هه موو پوژييك له مال دهردهچم و به دريژايي پوژ ليهره كاردكه م و پاشان دهچمه وه مال تا شه وهكه ي لهگهل خيزانه كه م، هاوسهرم و چوار منداله كه م به سه ربه م.

شوشا گاپي: به دهست دهنوسيت يان كومپيوته ر؟

بن جه للون: به دهست دهنوسم. كومپيوته ر بۆ نووسيني وتاره، چونكه پوژنامهكان دهق له سه ر ديسك داواده كن.

شوشا گاپي: بيوكه ي روماني نوئ چون به زه ينتان دهگات؟ كاتى كه كتى بيبك دهنوسيت، هه موو كاره كاني تهرت راده گريت؟

بن جه للون: وان دى نم تا بيوكه ي پومان بۆ ماويه كي دريژ جيى خوى بگريت، نووسين كاتيك دهست پيده كه م كه ههست به زه ووره تيكي تاييه ت بكه م. كاتيك خه ريكم كتىب دهنوسم، ناتوانم زور بخوينمه وه،

هه موو كاته كه م خه ريكي نووسين دهيم، نه وه تاقه كاره كه چيژى لى وهرده گرم.

شوشا گاپي: چ شتيك زيان به كارهكانت دهگهيه نن؟ هيمنگوواي دهگوت ته له فون له هه موو شتيك خراپتره.

بن جه للون: بوله بول، تورهبوونى بچوك، دژيه كيه كان- چ كومه لايه تي و چ دهررونى- نه و كاته ي كه بۆ هه نديك كاري ناپيوست خه رج دهبيت، كاره كاني پوژانه، به لام نووسين به بى ژيان مه حاله، ژيان بريتيه له هه لسوكه وت لهگهل كارمه ندى پوسته، ليخوپرين له كاتى قه له بالغي دا پروبه پروو بوونه وه ي پيوستيه كاني پوژانه ش هه ر ههيه.

به م شيويهيه. نه وه ي كه كاره كه م په ك دهخات دهره كييه، به لام نه وه ي كه به راستى گرفت دهخاته كار، ونكردى ئوميد، گه يشتنه شوي نيكه كه مروقه له خوى بپرسيت كه چ سوديكي ههيه؟ هه ر كاتييك ههست بكه م نه دهبيت بى سووده. وان له نووسين دى نم، تا نه وكاته لهگهل هه موو دژايه تي و ململانييهك به رده وام دهيم، به كورتى مروقه نه و كاته ده وهستيت كه ئيدى ههست به پيوستى نووسين نه كات.

شوشا گاپي: گورقيدال⁽²⁸⁾ كاتييك گوتويه تي رييك ههروهك نه وه ي دووكاندار دهچييه دووكانه كي هه موو پوژييك، يان پزيشك دهچييه عياده كه ي، نووسه ريش داده نيشت و دهنوسيت، به و مانايه ي كه نووسين پيشه يه كه، كاريكه كه نووسه ر نه جامى ده دات. راي ئيوهش هه ر نه وهيه؟

بەسەر چىرۇك لەدەست دەدەم،
بەھەستى خۇم دەچمە پىش، لەوانەشە
لەنكاو بىرۆكە و ئەگەرى نوئى بەيئەمە ناو
كارەكە و گۆرانكارىيەكى پىشەبىنى نەكراو
ئەنجام بەدەم.

شوشا گاپى: كاميان زووتر دروست دەبن:
بىرۆكە، يان سىيچى چىرۇك يان
كەسايەتەكان؟

بىن جەللون: بىرۆكە سەرەكى گىرنگى
ھەيە، بەلام وشەش گىرنگى، وشەكان دەبى
باش و لە شويىنى خۇيدا ھەلپىردىن و لە
شويىنى خۇيان دابىردىن. دەتوانىت بگوتىت
كارىكى زۆر وردە، پەنگە سەرچاۋە چىرۇك
شتىك بىت كە من بىنيومە، يا
خۇندوومەتەو يان بىستومە، نووسەر
ئاگادارى ھەمووشتىك نىيە، ئەگەر ئاگادارى
ھەمووشتىك بوايە، نووسىن دەبوو كارىكى
ماندووكەر، ئەو چىرۇك بەرپوۋەدەبات، كەش و
ھەواي چىرۇكەكەيە، جىھانىكە كە لە
دەروپەرى كەسايەتەك دروست دەبىت، ھەر
ئەو كەسايەتەيە كە نووسەر بەرەوپىش
دەچىت، چىرۇكەكە خەلق دەكات.

شوشا گاپى: زۆر پاكىنوسى دەكەيت؟
بىن جەللون: باشتىن دەق ئەوئەيە كە
يەكجار بنووسىت، بەلام شتى وا زۆر كەم
رودەدات، مەھالە، من ھەربەشىك لە
سەرەتاۋە تا كۆتايى پاكىنوس دەكەم، نەك
تەنیا پارەگرافىك لىرە و خەتىك لەوى، پەنگە
پارەگرافىك زىاد بىكەم يان لای بىبەم.

شوشا گاپى: بۇ داھاتو چ بەرنامەيەكت
ھەيە؟

بىن جەللون: ئىستە خەرىكى نووسىنى
پۇمانىكى نويم كە لە ناپۇل رودەدات

بىن جەللون: نەخىر، ئەو تىپوانىيىكى
ئەمرىكىيە، بەپاي من، ئەگەر نووسەرىك بۇ
بەسەربردنى ژيان بنووسىت، ناچارى
دانوستانە، دەبى بەردەوام ئاگادارىت كە
چى دەفرۇشرىت يان چى نافرۇشرىت.

كەلكەلەي من ئەو نىيە، خۇشحالەم
لەوئەي كە خويئەرانىكە پەيداكردوۋە، بەلام
مرو ناتوانىت تەنیا ئەو شتەنە بنووسىت كە
لەوانەيە بفرۇشرىن. نووسەر جىاۋازە لەگەل
دووكاندەر، ئەو جىھانىكى خەيالى دروست
دەكات و دەيگويىتەو بۇ خەلكانى تر.

شوشا گاپى: كەوايە بەپاي تۆرۇلى
نووسەر ئەمەيە؟ شىلى پستەيەكى
بەناۋبانكى ھەيە دەلى شاعىران
ياسادانەرانى قەدرنەناسى جىھانن، تۆش
لەگەل ئەو رايەدايت؟

بىن جەللون: من ھىندە و تا ئەو رادەيە
بەرزق نىم. بەپاي من، نووسەر بىنەرىكە،
ئەو بىنەرى سەردەمى خۇيەتى لەمپوۋە،
شويىنىكى باشى ھەيە، پىموانىيە نووسەر
پۇلى دىارىكەرى ھەبىت. ئەو چىرۇك
دەگىپىتەو و لە پىگەي ئەم كارەو لەبارەي
كۆمەلگاي خۇي و لەبارەي دونيا پاي خۇي
دەلىت، و لە پىگاي خەيالىەو پەيوەندى
دروست دەكات.

شوشا گاپى: كاتى كە سىيچى گشتى
چىرۇك ئامادەبوو و دەستت بە نووسىن كرد،
بەردەوام زالىت بەسەر چىرۇكەكە، يان ئەوئەي
كە ھەندى شتى ناخى چىرۇك جەو دەگىتە
دەست؟

بىن جەللون: وانىيە كە ھەمىشە بزانم چى
رودەدات، بەلام ھەست بە ئازادى دەكەم،
ھەست ناكەم سنوردارم يان دەسەلاتم

- 5-L 'Enfant de sable.
 6-Editions du Seuil.
 7-The Scented Meadow.
 8-Sheikh Naszawi.
 9-Kama Sutra. ناویشانی نامه‌یه‌کی دیرینه
 له‌بارهی هونه‌ری عاشقیوون
 10-Tetouan.
 11-Maurice Nadeau.
 12-Denoel.
 13-Francois Maspero.
 14-Mohammad Dib.
 15-Jean Pelegrini.
 16-T.Amrouche.
 17-Yasujiro Ozu ده‌رهینه‌ری به‌ناوبانگی ژاپونی
 18-Yves Bonnefoy.
 19-Louis-Rene des Forets.
 20-Jean-Mari Le Pen 1928 له‌دایک بووی
 سیاسه‌تمه‌داری فەرهنسی و ده‌رچوی کۆلیژی ماف.
 21-Bobin
 22-Monoprix فروشگایه‌کی گهره‌ی فەرهنسا که
 له‌هموو فەرهنسادا هه‌یه.
 23-The Forgotten Queens of Islam.
 24-Beyond the veil.
 25-L'Eloge de L'Amittie.
 26-l'homme rom pu
 27-Juan Carlos Onetti.
 28-Goe vidal

سه‌رچاوه

The paris Rivuew 152, Fall 1999

یه‌که‌مین جاره که هه‌ول ده‌دهم له مه‌راکیش
 ده‌رېچم. ماوه‌یه‌که له‌مه‌وبه‌ر وتاریکم له‌بارهی
 نه‌ژادپه‌رستی نووسیبوو له ژێر ناویشانی
 (میوانداری فەرهنسی) که له 1984
 ب‌لا‌وب‌بووه. به‌م دوا‌یه‌یه سه‌ره‌له‌نوێ پیا‌یدا
 چوومه‌وه و به‌رفراوانم کرد. پێشه‌کیه‌کی
 درێژم بۆ نووسی تا پوونی بکه‌مه‌وه که له‌و
 سیانزه‌ سه‌له چ گۆرانکارییه‌که پوویداوه و
 بارودۆخ چه‌ند خراپ‌تر‌بووه.

شوشا گاپی: په‌نگه‌ من له پاده‌به‌رده‌ر
 خوش‌بینیم، به‌لام پیموایه‌ کیشه‌ی لوپن
 لادانیکی کاتییه‌و فەرهنسیه‌کان به‌م زوانه
 نه‌ریتی په‌نادانی ئازار چه‌شتوان و
 ئه‌شکه‌نجه‌ دراوان دینه‌وه‌ گۆری. هه‌رچی
 بی‌ت، کلتوری فەرهنسا سوودی زۆری له‌و
 مه‌سه‌له‌یه‌ وه‌رگرتووه. سه‌یرکه‌ له‌ سه‌دسائی
 راب‌ردوو چه‌ند شاعیر و نووسه‌ر و
 ئه‌ندیشه‌مه‌ند له‌ ولاتی تره‌تونه‌ته
 فەرهنسا.

بن جه‌للون: به‌خوشیه‌وه ئاره‌زووم وایه‌ تو
 راست بکه‌یت، له‌ ئیستادا ئه‌وه‌ی که
 له‌ده‌ست ئیمه‌بی‌ت - ئیمه‌ی نووسه‌ر و
 هونه‌رمه‌ند و بیرمه‌نده‌کان - ته‌نیا له‌ ریگای
 کارمان و له‌ ریگا و شیوازی خۆمانه‌.

په‌راویزه‌کان:

- 1-Le Racism explique a ma filles,
 2-La Nuit sacree.
 3-Harruda.
 4-La Nuit de l'erreur.

زستان

زوويا پيرزاد

له فارسييه وه: نه جيبه ئه حمه د

دهيښنه دهره وه. دهنکه به فره کان دهرژينه سهر
قره زيونه که څه څه. دهرگای پشته وه
ئهمبولانسکه دهرکړته وه. له وديو په نجره که وه
چاوه سه وزه کانی پشيله که شوين دانه به فريک
ده که وي، چرچه کانی دهری چاوی څه که ش
ده چنه وه يه. له سهر دهرسته به ره که وه سهری
ژنيک دهرسوړی و چاو دهرپړته په نجره که وه
به رامبه ر. له وديو په نجره که وه څه به هه ردو
ده ست دهرمی نیوه داچه قاوی داده پوښی. له
نیوان دهرزوله ی به فره که وه جوتی نیگا
ریگا ده که نه وه وړده وړده ده چنه پیښه وه و
به يه که ده گهن.

به فر دهری له کولانیکی ته نگره به ری دريژدا
دو کچوله یاری ده که ن. يه کیکیان قرځکی
خاوو دريژي هیه، قرديله یه کی نارنجیش به

به فر دهری. ریزه خانووه کانی ئه مبه ر و
ئو به ری کولانه باریک و دريژه که ده لیلی بو
ئو وه ی گهرم دابین پیکه وه چه سپاون.

له وديو په نجره که وه ژنيک په رده که
لادبات و سه يریکی دهره وه ده کات. پشيله یه کی
خوله میښی باز دهراته سهر چوارچیوه ی
په نجره که، قره سپیبه که څه څه و سپیټی
توړی په رده که ئاوټه دهر بن و دهر بنه يه که.
له و به ری کولانه که وه له به رده م ماله که ی
به رامبه ردا، له ناو دهنکه دهنکه ی به فره که وه
ئهمبولانسیک دیاره. پشيله که باویشکیک
ده دات و خووی راده و شینی. ده ستیکی څه که
چنگ له په رده که ده دات و ده سته که ی تریښی
به چه پکی دهرماری شینه وه له گیرفانی ته نووره
ره شه که یدا گوم ده بی.

له ماله که ی به رامبه رده وه دوو پیایوی گهنچ
ژنيکی له پرو لاواز به سهر ده سته به ریه که وه

نووکى پەلکەى دوو مەييانەو پەپوولەيەكى
دروست کردوو. کچۆلەکان قریو قریو و ڤاکە
ڤاک تۆپەلە بەفر دەرگرنە يەکتري.

بەفر دەبارى. دوو کچى جحیل له ناو پراستی
کۆلەندا وەستاون. يەکیکیان دەستی دینیتە
پیشەو. دەنکى بەفر دەرگەویتە سەر ئەلقە
ئالتونییەکەى پەنجەى و يەکسەر دەتویتەو،
تۆپەلە بەفریکیش بەر سەرى کچەکەى تر
دەرگەویت و قرژە خاو و دریزەکەى تیک دەدات.
کچۆلەکان بە قریو قریو پیکەنین دوور
دەرگەونەو، کچە جحیلەکانیش پیدەکەن.
يەکیکیان دادەنەویتەو و قردیلەيەکى نارنجى
لەسەر بەفرەکە هەلدەگرى و له دەورى پەنجەى
دەپيچى.

بەفر دەبارى دوو ژنى جوان و جحیل بە
کۆلەندا تیدەپەرن. هەریەکیان دەستی منالیکى
له دەستدایە. منالیکيان پيى هەلدەخلیسکى و
دەرگەویتە سەر زەوى. کچیکى جحیل
قردیلەيەکى نارنجى فریدەداتە سەر بەفرەکە و
دادەنەویتەو و له بەرزکردنەوى منالەکەدا
يارمەتى دەدات. دایکەکە قرژە هۆنراوەکەى
هەلدەداتەو پشتمەو و سوپاسى دەکات. دوو
کچى جحیل بە دەم بەزو پیکەنینەو دوور
دەرگەونەو.

بەفر دەبارى. دوو ژنى بەسالأچوو، بە
لەشولاریکی قورسەو و له دوو مالى بەرامبەر

بەيەکەو دینه دەرەو. بە دلنیاى و ئارامییەو
کلێلەکان دەرگەنە قوفلى دەرگاكانەو و
دەیانچەرخینن. زۆر بە وریاییەو هەنگا و
هەلدەگرن و له ناو پراستی کۆلەنەکەدا پیک
دەرگەن. دەوستان و پیکەو قسە دەرگەن.
يەکیکیان زەرفیکى نامە له گیرفانى پالتۆ
هەراوەکەى دەرەهيى، زەرفەکە چەند
وینەيەکى تیدایە، کە دەراندەهيى وینەيەکیان
دەرگەویتە سەر بەفرەکە. ژنەکە لەتاو نازارى
دانەواندەو بە ترس و نیگەرانییەو سەیری
وینەکە دەرگات و بە دەست دەرگیشى بەلا
روومەتى خويىدا. ژنیکى جحیل کە بەلايدا
تیدەپەرى دەستی منالەکەى بەردەدات و گورج و
چالاک دادەنەویتەو و وینەکە هەلدەگریتەو.
ژنە بەسالأچوو کە سوپاسى دەکات، ئینجا
تەپايى بەفرەکە لەسەر وینەکە لادەبات.

بەفرەکە نیازی خوشکردنەوى نییە.
تاریکایى ناو ئەمبولانسەکە پەیکەرى
لەڤولوازی ژنە قووت دەدات. لەوديو پەنجەرەى
مالەکەى بەرامبەرەو، ژنە پییەکانى
دەنووشتینەو. تەنووڕە رەشەکەى لەسەر
زەویەکە پان و بلاو دەبیتهو. پشیلەکە خوى له
تەنووڕەکە هەلدەسوئ. له دەرەو له ناو
کۆلەنەکەدا قردیلەيەکى نارنجى بە بەفرەکەو
نووساو تەو کو با نەيبات.

سەرچاوه:

له کۆمەلە چیرۆکى (مثل همەى عصرها) وەرگیراوه.

کۆیرەو براکەى

ئارتۇر شنىتسلەر

لە فارسییەو: دلاوەر عەبدوللا

دەیانویست قەلاى (تیرۆل) بېرن، ئییرە دوا
وئستگەیان بوو، بەلام ھەرگیز لەویدا
نەدەمانەو، چونکە لەسەر ئەو راستە رێگایەى
بە گردۆلکەى روتەن دەورە درابوو
گەشتیار چەندى بکردایە نەیدەتوانى بە تەواوى
ئاسمان بپینیت.

کۆیرەو براکەى ھەردوک ئیتالى بوون و
ھاوینیان لەم دەقەرەدا دەگوزەران و وەك مالى
خویان ئاشنای ببون. ئەرەبانەىەكى پۆستەو
چەند گالیسکەىەك پیکەو گەیشتن. زۆر لە
گەشتیار و ریبوارەکان لە جیگای خویان
نەدەبزوتن و بە بەتانی و شانیل خویان
داپۆشیبوو. ھەندیکیان، کە پەلەکردنیا
پیوەدیار بوو، دابەزین و سەد ھەنگاویک بە
پیادە بە ژیر تاقەکەدا رەتبوون. دنیا بەرەو
تاریکبون دەچوو، بارانیکی سارد دایکردبوو.
پاش بەسەرچونى رۆژانیکی گەرم و ھەتاوى

(جیرونیمو) کۆیر لەسەر ئەو قەنەفەىەى
دانیشتبوو ھەستاو دەستیدایە گیتارەکەى لە
نزیك ئەو میزەى پیکیک شەرابى لەسەر بوو،
ئینجا کەوتە ژەنینى گیتارەکەى. چونکە
گوئیستی دەنگى یەكەم ئەو ئەرەبانانە بوو کە
گەشتیارانى دەگواستەو، بە کۆیرە کۆیر بەرەو
دەرگا کە پۆشت، کە باش شارەزای رێگا کەى
بوو. چەند پلەىەكى لە پەیزە تەختە کە برى، کە
بەرەو ھەوشە کە دەچوو، براکەشى دواکەوت.
ھەردووکیان لە پال دیوارە کە راوەستان تا لە
(با) کە پەنابگرن. (با) یەكى ساردى شیدار
بەسەر خاکە تەرەکەدا دەکشاو خۆى بە نیو
دەرگا کراوەکاندا دەکرد.

ھەموو ئەو ئەرەبانانەى بە گەردەنەى
(ستلفیو) دا تپپەردەبوون بەناچارى بە ژیر تاقى
ئەم کاروانسەرا کۆنەدا دەپۆیشتن و ئەو
گەشتیارانەشى لە (ئیتالیا) وە دەهاتن و

دياربوو، پايز بىٰ هيچ پيشهكيبهك گهيشتنى
خوى رادهگه ياند.

كويره گيتارى دهژهنى و گورانى دهچرى.
وهك ههموو جاريكى دى، كه دهخواردوه
ئاوازي دهنكى زين دهبوو. جار جاروش سهرى
بو ئاسمان هلهدهبرى، وهك نهوهى بيهوده نزا
بكات. به هوى لچ و ليوى شينههلهگهراو و پهله
پهلهى نه تاشراوى پيشيهوه روخسارى
راستهقينى به پهنانى مابووه.

برا گهرهكهى بيهدهنگ له تهنيشتهوه
راوهستابوو. نهگهر كهسيك دراويكى فرېدايهته
ناو نهو كلاوى به دهستهوه بوو سهرى
سوپاسگوزارى بو دادهنهواندو به نيگايهكى
ويلهوه له بهخشنديهكهى دنواپى و پاشان
به پريشانيهوه چاوى وهك كویرهى براى
وهدهگيراي له بريپى خوى دهبريهوه، وهك
نهوهى له بونى بينايى و بينينى روناكى
شهرمهزار بيت، چونكه هيچ كام له
درهوشاوهترين تيشكهكانى روناكى
نه ياندهتوانى هيندهى دهلاقهيهك روناكى
بخزيننه ناو ديدى براكهيهوه.

-(جيرونيمو) وتى: برؤ مهيم بو بينه!

-(كارلوش)، كه راهاتبوو فرمانهكانى
بهجيپينيت، بهپهله روشت. كاتييك به
پليكانهكاندا سهرهكهوت دووباره (جيرونيمو)
دهستيكردوه به گورانى وتن و دهمانيك بوو
گورانيهكانى خوى نهدهبيست، بهلام باش پهيى
بهو شتانه دهبرد له دهورى روياندهدا. باش
گوپى له دوو كهس بوو، زن و پياويكى لاو، كه
به هيواشى لهگهل يهكتردا گفتوگوپان دهكرد. له
خوى پرسى دهبيت نهو دوانه نه مه چهندهمين
جاريان بيت بينه ئيرهو ليروه تپهپرن؟!
چونكه يهكه م كویر و دووهميش زور جار مهست

بوو وايدەزانی بەردەوام كۆمەلێك خەلكى
دياريكراون بهو ملهيهدا هاتوچودهكەن،
ههنديكجار له باكورهوه بو باشوور و
ههنديكجارى ديكهش له باشوورهوه بو باكور
دهپون. لهو پرووهوه زور دهمانيك بوو نهو
دوانهى دهناسى.

(كارلوش) گهرايهوه و پيكيك مهى دايه
دهستى. كویرهش گلاسكهى بهرهو نهو دوانه
بهرز كردهوه و گوتى:

-بهپيزان.. بهخوشى ئيه!

-پياوه لاوهكه وتى: سوپاس، بهلام ژنهكه له
كویرهكه ترساو كه ميك هاوپريكهى دوور
خستهوه.

ئهربانهيهك راوهستا، كه خيزانيكى
قهرهبالغى پيكهاتوو له دايك و باوك و سى
منال و خزمهتكارىكه ههنگرتبوو.

-(جيرونيمو) چرپاندى به گوپى براكهيدا:
خيزانيكى ئهلمانين.

باوكهكهى سهر و دراوى به منالهكانى دا،
ئهوانيش روشتن و كرديانه كلاوى
سوالكهركهوه. (جيرونيمو)ش وهك سوپاس
ههموو جاريك سهرى دادهنهواند. كوره
گهرهكهيان به ترس و گومانهوه له كویرهى
دنواپى. (كارلوش) له منالهكان ورد دهبووه،
وهك ههميشه ههركات منالى لهو تهمنهنا
دهبينى دههاتهوه يادى (جيرونيمو)ش
هاوتهمنى نهو مناله بوو، كه بيست سال
لهوهوبهر بههو رодаوه ترسناكهكهوه چاوى
كویر ببوو. لهلاى نهو هيشتا تونقاليكيش لهو
بيروهرييه لهيادنهچوتهوه، هيشتا زريكهى
نااسايى (جيرونيمو) منالى ديتبههركو، كه
لهگهل كهوتنيدا لهناو باخكهدا ليوه بهرزبووه.
هيشتا تيروژى جوانى خورى سهر ديوارى سپى

باخچه که ی له بهر چاودا ماوه و گوئی له لیدانی زهنگی کلن ساکویه، که دروست له و کاته دا لیدرا.

وهک زور جار ان له و روزه دا هم له نزیك په نجه رهی ژووره که وه گهمه ی ده کرد و ساچمه ی ده گرتنه دار بناوه که ی نزیك دیواره که ی بهرام بهر. له بیستنی هاواری برابچوکه که ی وه هر زو له وه تیگه یشت مناله که، که ویستویه تی به راکردن به باخچه که دا تیپه ریټ، بریندار بووه. لوله کی ساچمه هاویشتنه که ی فریداو به ره و مناله که رویشتن، که له سه ر سه وزه لانیه که که وتبوو، دهسته کانی به روویه وه گرتبوو، دهینا لندا و پیچی ده خوارد. دلویک خوین له سه ر روومه تی لای راستیه وه بو ژیر چه ناگه ی ریچکه ی به ستبوو. ده رگای باخچه بچوکه که کرایه وه له هه مان کاتدا باوکه، که له سه ر کیلگه ده گه راپیه وه، لییان نزیك که وته وه. هه ردو وکیان له به رده م مناله که دا رویشتن، که به رده وام ده یزیکانند و ژیر نه ده بووه. هاوسیگان هاتن. دواچار (قانی) پیره ژن توانی روخساری مناله که ببینیت. له و ناسنگه ره ش هات، که (کارل) لای شاگردی ده کرد، چونکه وایراده گه یانند دهستی پزیشکی هه یه و ده موده ست وتی چاوی راستی چاکنابیته وه. به په له (پسچبیاود) ی پزیشکیان هینا و نه ویش هه مان شتی دویات کرده وه. شه ویش پیشبینی نه وه ی کرد مه ترسی له سه ر چاوی چه پی هه یه و له مه شدا به هه له نه چوو بوو. ئیدی پاش سالیك هه موو دنیا بو (جیرونیمو) تاریک بوو، چاوه کانی کویراییان داهات. سه رده تا ویستیان له وه دلنیای بکه ن که له داهاتودا چاره سه ر ده کریټ، دیار بوو برپای کردبوو. (کارل)، که راستیه که ی ده زانی، له سه ر ریگای نیوان

بیسان و بیشه که دا شه وورژ پیاسه ی ده کرد. بیری له خوگوشتن ده کرده وه. به لام نه و رازه ی لای قه شه یه ک درکاند، قه شه که پیپراگه یانند نه رکی نه و نه ویه به زیندویټی بمینیته وه و ژیان خوی بخاته پیناوی براکه ی. (کارل) په ی به گرنگی په یامه که ی برد و ههستیکی میهره بانی به رده وام نه شه که نجه ی دها و هه توانی ده رده که ی خوی بو نه ده کرا مه گه ر نه و ساتانه نه بیټ که له پال برا بچوکه که یدا بوو. دهستی به سه ری براکه یدا ده هینا، ناوچه وانی ماچ ده کرد، چیروکی دریژی بو ده گپراهیه وه تا سه رقانی بکات. پیکه وه له کیلگه دا پیاسه یان ده کرد و به ناو ره زه کانی سه ر گردولکه کاندای ریوینی ده کرد. (کارل) دهستی له کاری ناسنگه رییه که ی کیشابوووه بو یه ک خوله کیش له براکه ی دور نه ده که وته وه. باوکی، که ته وای نیگه رانی دوا روژی کوپه گه وره که ی بیوو، ناموژگاری کرد تا دووباره بچیته وه به پیوشوینی کاری خویه وه، به لام (کارل) گوئی له باوکی نه گرت. (کارل) روژیکیان ههستی کرد ئیدی (جیرونیمو) باسی ده ردی خوی ناکات وایلیکدایه وه که کویره له وه گه یشتوو ئیدی هه رگیز ناسمان، گرده کان، شه قام و خه لکی نابینیته وه. (کارل) زور زور خه مبار بوو. بیهوده دلی خوی به وه ده دایه وه، که نه م سه رچاوه ی به دبه ختی براکه ی بووه، به لام به بیئوه ی مه به ستی بوو بیټ. هه ندی کجار به یانیا ن زوو پیشنه وه ی براکه ی له خه و راپیټ هه لده ستا و به ناو باخچه که دا رایده کرد، چونکه ترسیکی زوری هه بوو له بینینی نه و چاوانه ی به یانیا ن ده کرانه وه بو روناکی ده گه ران.

هر له و ده مانده دا بیری کرده وه، که (جیرونیمو) دهنگیکی سازی هه بوو، فییری

مۆزىكى بىكەت. مامۇستاي قوتابخانەنى (تالا)، كە
ھەندىك يەكشەممەن دەھات بۇ بىننىيان،
(جىرۇنىمۇ) ى فېرى گىتار ژەنن كىرد. كۆپرە
گومانى لەو ەبۇو ەو كارەى ئىستا فېرى
دەكەن لە داھاتودا دەپتە ماىەى نان
پەيداكردى.

پىدەچو لە مېژووى خەمئەنگىزى ەو رۇژە
ھاوینە بە دواو ئىدى بەدبەختى
بەشيوەىكى ھەمىشەى بويىتە ميوانى ناو
خىزانى (لاگاردى) پىر. بەرھەم لە سالان كەمتر
دەبوو. بە ھەلگرتنەو ى پاشبەندى ولاغەكان
لەلايەن يەككە لە خزمانەو كەمىك پارەيان
چىنگەوت، كە بە ھەموو سەرمایەكەيان
دادەنرا. دواچار لە رۇژىكى گەرمى مانگى ئابدا
لە نىو كىلگەدا باوكيان بە جەلدە مردو ھىچى لە
پاش بەجىنەما، تەنھا قەرز نەپىت.
سامانە بچوكەكەيان فروشرا. ئىدى دوو
براكە بە گىرفانى بەتالەو گوندەكەيان
بەجىپىشت.

(كارلۇ) تەمەنى بىست سال و (جىرۇنىمۇ)
پانزە سالان بوو. ھەر لەو كاتەشەو ژيانى
كۆلبەكۆلى و دەرەدەريان دەستىپىكر، كە
ھەتا ئىستاش بەردەوامە. (كارلۇ) بىرى كىردبوو
كارىك بدۇزىتەو تا بژىوى خوى و براكەى
دابىن بىكەت، بەلام سەركەوتوو نەبوو. بە
تايبەتى سەبارەت بە (جىرۇنىمۇ)، كە
نەيدەتوانى ئارام دابنىشىت و ئارەزوى
لەوئىلگەرى و سەرجادەكان بوو.

بىست سال بوو چىاو دۆلەكانى ئىتالىيان
لە باكور و (تېرل) لە باشورىان تەى دەكرد و تا
چەندى بۇيانبىكرايە خۇيان دەگەيانندە ەو
شۇننەنى ھاموشوى گەشتىار و رىبوارانى
بەسەرەو بوو.

پاش چەندىن سال لە كارەكەى لە راستىدا
ھەستى بەو غەم و پەژارە نەدەكرد، كە پىشتەر بە
ھوى بىننىنى بازنەى خور و دىمەنىكى جوانەو
براكەى دەھاتەو ىاد، بەلام ئىستا ەو ھەستە
بۇ بەزەبىەكى گەورە گۇرپو، كە خوى تىا
دەخواردەو ەو بارەش بۇ ەم وەك لىدانى
دل و ھەناسەدانى سىروشتى لىھاتىبوو،
كاتىكىش (جىرۇنىمۇ) ى مەست دەكرد ھەستى
بە بەختەو ى زىاتر دەكرد.

ەو ەرەبانەىەى خىزانە ەلمانىەكەى
دەگواستەو دوور كەوتەو. (كارلۇ)، وەك
حەزى بەو بوو، لەسەر پلىكانەكە چىچكەى
كىرد. (جىرۇنىمۇ) بە پىو كە دەستەكانى
لەيەكەو ەئالاندبوو، سەرى بۇ ئاسمان
ھەلپىبوو. (مارىا) ى خزمەتكار لە ژوورى
كاروانسەراكەو ھاتە دەرەو لە سەرەو بانگى
لىكردن: (ھىچتان چىنگ كەوت؟). (كارلۇ)
تەنانەت ئاورپىشى لىنەدايەو. كۆپرە
نوشتايەو و پىكە شەرابەكەى لەسەر زەوبىەكە
بوو ھەلگرتەو بەرەو خزمەتكارەكە ھەلپىرى،
وەك ەو ى بەخوشى ەو ەو بىنوشىت.
ھەندىكجار ەو خزمەتكارە شەوانە لە
كاروانسەراكەدا لەبەردەم (جىرۇنىمۇ)
رۇدەنىشت و ەویش وا ھەستى دەكرد ەم ژنە
زور جوانە.

(كارلۇ) چەمايەو لە رىگاكە وردبوو.
(با) گفەى دەھات و بارانىكى بە لىزمە
دەبارى، بە جۆرىك دەنگى ەو ەرەبانەى
نەكىدەبوو لە نىو وژەوژدا بىزدەبوو،
ھەستاو چو لە جىگاكەى خوى لەبەردەم
براكەيدا راوەستا.

(جىرۇنىمۇ) دووبارە دەستىكرەو بە
گۆرانى وتن و لە ھەمان كاتىشدا ەرەبانەىەك

شەرابەكەى لەسەر زەویيەكە ھەلگرتەووە بەسەر
پلیکانە تەختەکاندا بەرەو سەرەووە روشت.
(جیرونیمو) گۆرانی دەچری. لاوە ریبوارەكە، كە
لە ئەرەبانەكەدا خۆی گرمۆلە كەردبوو سەری
بادا و لە ناکاوی یۆكەيەك بە مێشكیدا گۆزەری
كرد، بزهیهك گرتی، كە ھەروا دوو ھەنگاویك لە
كوێرەكەووە دوور بوو گوتی:

—ناوت چییە؟

—(جیرونیمو)

—زۆر باشە، بەلام (جیرونیمو) وریابە كلاوت
نەچیئە سەر!

ئەرەبانەچیئەكە گەیشتە سەر دواين
پلیکانەكانی سەرەو.

—بەریژ.. چۆن كلاو نەچیئە سەرم؟

—دراویکی ئالتونیم بە ھاوړیکەت بەخشی.

—زۆر سوپاس بەریژ.. دەستتان خوش بیئ.

—باشە، بەلام ئاگاداری خۆتە!

—بەریژ.. ئەو براوە و فیئل لە من ناکات.

لاوەكە كەمێك دوو دلێ نواند، بەلام

ئەرەبانەچیئەكە گەیشتە سەر جیگاكەى خۆى و
رەشمەكانی بەدەستەووە گرت. ریبوارەكە
پیش ئەوێ خۆى بە درۆ بخاتەووە لە ناو
ئەرەبانەكەدا جیگای خۆى خوشكرد و بە
جۆریك سەری لەقاند، كە واتای ئەووە بوو
(بیدەرە دەست قەدەر) و ئیدی ئەسپەكان
كەوتنە روشتن.

كوێرە لە دوورەووە ھەر سوپاسی دەكرد و
دەستەكانی بۆ رادەتەكان. گویى لیبوو (كارلۆ)
لە ژووری كاروانسەراکە ھاتە دەرەو.

—(كارلۆ) وتی: (جیرونیمو).. خیراکە وەرە

سەرەو، (ماریا) ئاگرى كردۆتەو.

كوێرە سەری راوہشاند و گیتارەكەى
لەبن ھەنگلینا، بە پەلەكوتى بەسەر

گەیشت، كە تاكە كەسیكى تیدا بوو.
ئەرەبانەچیئەكە ئەسپەكانی كەردەووە خوێكرد بە
كاروانسەراکەدا. ریبوارەكە سەرشانىكى
خۆلەمیشى لە خۆو ئالاندبوو، تا ماوہیەك
ھەروا بە بیجۆلە لە ناو ئەرەبانەكەدا ھەر
رونیشتبوو. پیدەچوو گویى لە گۆرانیەكە
نەبیئ، پاش كەمێك لە ئەرەبانەكە دابەزى و
بیئەوێ دوور بكەوێتەووە سەرەو خوار و سەرەو
ژوور كەوتە پياسەكردن. دەستەكانی
لیكەخشاند تا گەرم دابیئ. لە ناکاوی سەرنجی
سوالكەرەكانى دا. ھات و لەبەردەمیاندا چەقى،
بە وردى بە چاوەكەوتە ھەلسەنگاندنیان.
(كارلۆ) بەسەر لەقاندنیك سلاوى لیكرد.
موسافیریكى لاوى بۆشناخ بوو، بە جوتیك
چاوى درەوشاوەو ریشى تاشراوەو.
پاشئەوێ ماوہیەك ھەروا بەرامبەریان راوہستا
بە بیركردنەووەو سەریكى بۆ لەقاندن و بەرەو
ئەرەبانەكە گەرايەو.

—(جیرونیمو) وتی: ئى چیبوو؟

—(كارلۆ) وەلامیدایەو: ھیشتا ھیچ، دیارە

پیشئەوێ پڕوات شتیكمان پیدەدات.

ریبوارەكە دووبارە گەرايەو بۆ لایان و
كیشای بە تەنیشتی ئەرەبانەكەدا. كوێرە
دووبارە دەستیكردەو بە گۆرانی چەپین،
وايدەزانى كابرای ریبوار بە ھەموو ھەستیەووە
گويپادیراوە. مەیتەرەكە ئەسپەكانى بە
ئەرەبانەكەووە بەستەو، ئینجا لاوە ریبوارەكە
وہك ئەوێ شتیكى بیركەوتیبیتەو، دراویكى
یەك فرانكى بە (كارلۆ) دا.

—(كارلۆ) وتی: دەستتان خوش، دەستتان

خوشبیئ.

ریبوارەكە سوار ئەرەبانەكە بوووەو سەر
شانەكەى لە خۆیەو پيچا. (كارلۆ) پيکە

پلیکانه کاندای سهرکه وت. به دهم ریگاکه وه به
براکه ی وت:

- بیښه با دهستی لیږدهم، زور ده میکه دهستم
بهر دراوی ئالتونی نه که وتوه.

- (کارل) پرسى: چی ده لییت؟ مه به ست
له چیه؟

(جیرونیمو) نزیك بووه و سهری براکه ی له
ناو دهسته کانی گرت، که نه مه جولیه کی
تایبه تی نهو بوو بو دربرینی میهره بانی و
خوشحالی خوۍ. ئینجا وتی:

- برای نازیم کارل. خه لکی دهستکراوه ش
هیه.

- (کارل) وه لامیدایه وه: تا ئیستا دوو لیره
سی سه نتمان کوکړدو ته وه، نه مه سهره پای
پاره ی کابرای نه مسایش، که به هاکه ی نیو
لیره یه.

- (جیرونیمو) هاواری کرد: نه ی بیست
فرانکه که؟ بیست فرانکه که، من ده زانم
که چونه ژووره که وه کویره به ملاوئه ولادا
ده که وت و به شه که تیه وه خویدا به سهر
قه نه فه که دا.

- (کارل) پرسى: چی ده زانیت؟
گالتنه کردن به سه.. دراوه کهم بدری.
ماو هیه کی زوره دراوی ئالتونیم به دهسته وه
نه گرتووه.

- چیت له من ده ویت؟ ده ته ویت له کوۍ
دراوی ئالتونیت بو په یدا بکه م؟ ئیمه دوو سی
لیره زیاترمان نییه!

- کویره کی شای به میزه که دا: تا ئیره
به سه.. تیده گه یت؟ ئایا ده ته ویت نهو دراوه
ئالتونیه له من بشاریته وه؟

- (کارل) به په ری شانی و نیگه رانیه وه له
براکه ی نواری. بو نه وه ی ئارامی بکاته وه له

ته نیشته وه رو نیش و باسکی گرت و گو تی:
گوی بگره.. من هیچ له تو نه شار دوتو وه. چو ن
باوهر به شتی وا ده که یت؟ که س دراوی ئالتونی
به من نه داوه.

- به لام نهو خوۍ به منی وت!
کی؟

- کوره لاوه که ی ههر پیاسه ی ده کرد.
- چو ن؟ تینا گم!
- وتی ناوت چیه؟ پاشان وتی: وریا به
کلاوت نه چیته سهر!

- (جیرونیمو) تو خه وت بینیه وه ناگات له
خوت نییه.

- ناگام له خو م نییه؟ به لام گویم لیو، من
باش ده بیستم. وتی: نه هیلیت فیلت لیبکات،
من دراویکی بیست فرانکیم پی داوه.. نا.. نا
وتی: دراویکی ئالتونیم پی به خشیوه.

خاوه نی کاروانسه راکه هاته ژووره وه، وتی:
- چیده که ن لیره، بوچی ده ستان له کار و
کاسبی هه لگرتو وه؟ نه ره بانه یه کی چوار نه سپی
گه یشته وه.

- (کارل) وتی: په له بکه با برؤینه
خواره وه.

- (جیرونیمو) له جیگای خوۍ نه بزوت:
بوچی، بوچی بیم، سودی چیه؟ تو له
ته نیشتمه وه یت و تو..

- (کارل) باسکی گرت: هیچ مه لی.. با برؤنه
خواره وه.

(جیرونیمو) پیملی براکه ی بوو. به دم
ریو به خوۍ ده گوت: ده زانی دوا یی
گفتو گو ده که ین.

(کارل) له وه ی رویدا بوو سهری ته قه ی
ده هات. له خوۍ ده پرسى بلیت (جیرونیمو)
شیت نه بوو بیست. ده زانی هه ندیکجار

-بۆچى دەنگىت دەلەرزىت.. ھا؟
بۆچى .. ھا؟

-(جىرۇنىمۇ) سۆيىدەت بۇ دەخۇم.
-ئا.. منىش باۋەرەت پىناكەم.. بە من
رادەبۇيرى.. دەزانم گالتەم پىدەكەيت.
-دەنگى مەيتەرەكە لە خوارەۋە ھات: ھىي
كۆيرە مۇشتەرى ھات.

دوۋى براكە پەكپى راستبۇنەۋە لە پەلەكان
چۈنە خوارەۋە، لە ھەمان كاتىشدا دوۋى ئەرەبانە
گەيشتىن. ئەرەبانەيەكەيان سى پىياۋ، ئەۋى
دىكەشيان ژن و پىياۋىكەيان تىدابوۋ. (جىرۇنىمۇ)
گۇرانى دەگوت، لە كاتىكدا (كارلۇ)، كە لە
تەنىشتىيەۋە بوۋ، بە زەحمەت خۇي راگىر
كردبوۋ. ئايا دەبىت چى بىكات؟ براكەي باۋەر بە
قسەكانى ناكات! بۆچى دەبىت شتى وا
پروبدات؟! بە نىگەرانيەۋە دزە نىگايەكى
روخسارى (جىرۇنىمۇ) ى كرد، كە بە سۆزەۋە
گۇرانييەكى خەمناكى دابەستبوۋ. ۋاي بۆچوۋ
كە ئەندىشەي نوي بەۋ كەللەيەدا تىدەپەرىت.

ئەرەبانەكان رۇشتىن و (جىرۇنىمۇ)
بەردەۋامبوۋ لەسەر گۇرانى وتەكەي. (كارلۇ)
زاتى ئەۋەي نەبوۋ گۇرانيەكەي پىپىرىت،
نەيدەزانى چى پىپىلىت؟! دەترسا دوبارە
دەنگى بلەرزىت!.

-لە سەروى پلىكانەكانەۋە دەنگى قاقاي
(ماريا) بەرزبۇۋە، كە دەيگوت: ئەۋە بۆچى
بەردەۋامىت لە گۇرانى وتىن، ۋا دەزانىت منىش
شتىكت پىدەدەم؟!

(جىرۇنىمۇ) بىئەۋەي گۇرانيەكەي تەۋاۋ
بىكات لەپەر بىدەنگ بوۋ، ۋەك ئەۋەي دەنگى
لەگەل پچپانى تالى گىتارەكە يەكەدەم بىت.
دوبارە بە پلىكانەكانەدا سەركەۋەتەۋە
(كارلۇ)ش بەدوايدا رۇشت و لە ژوۋرەكەدا لە

لەسەرخۇي نامىنىت و تورە دەبىت، بەلام
ھەرگىز نەبىستبوۋ بەۋ جۆرە بدوۋىت.

ئەۋ ئەرەبانەيەي گەيشتبوۋ دوۋى كەسى
ئىنگلىزى ھىناۋو. (كارلۇ) كىلۋەكەي گرتەۋەۋ
كۆيرە دەستىكردە گۇرانى چىرىن. يەكەي لە
ئىنگلىزەكان دابەزى و چەند وردەيەكى لە
كىلۋەكەي (كارلۇ) ھاۋىشت.

-(كارلۇ) وتى: دەستتان خۇش بىت. ئىنجا
كەمىك ھىۋاشى تروتى: بىست سەنتىيە.

(جىرۇنىمۇ) گوۋى بە قسەكەي نەداۋ
گۇرانيەكى دىكەي تىھەلكرد. ئەرەبانەكە
كەۋتەۋە رى و دوۋى براكەش بە بىدەنگى
سەركەۋتەۋە.

(جىرۇنىمۇ) لەسەر قەنەفەيەك رۇنىشت.
(كارلۇ) چوۋ پال كورە ھەلمىيەكە.

-(جىرۇنىمۇ) پرسى: بۆچى ھىچ نالىيت؟
-(كارلۇ) ۋەلامىدايەۋە: ھەر ئەۋەبوۋ كەۋتم.
-چىت وت؟

-دەبىت ئەۋ شىت بوۋىت!
-شىت؟ باشە ھەنچەتىكت دۇزىيەۋە. ئەگەر
كەسىك بلىت من بىست فرانك بە براكەت
بەخشىۋە شىتە!.

باشە بۆچى دوپاتى كىردەۋە و گوتى:
نەھىلىت گۇلت لىبەكەن.. ھا؟

-لەۋانەشە شىت نەبوۋ بىت، بەلام كەسانى
نارەسەن ھەن چارەپەشەكان دەكەنە دەسكەلا.

-(جىرۇنىمۇ) ھاۋارىكرد: ئا.. گالتەي
كىردوۋە؟ ۋەك چاۋەرۋانم دەكرد.. ديارە
دەستىدايە بوتلە شەرابەكەي بەردەمى و
ھەموۋى نا بەسەريەۋە.

-(كارلۇ) بە گەروى گىراۋ و شلەژاۋىيەۋە
وتى: بەلام (جىرۇنىمۇ) بۆچى دەتەۋىت كە..
چۈن باۋەر دەكەيت كە من..

تەنیشتیەوہ رۆنیشٹ. (کارلۆ) بیرى دەکردهوہ چییکات؟. دوباره ههولیدا قەناعەت بە براکەى بکات و گوتى:

—(جیرونیمو) سویند دەخۆم.. باش بیرکەرەوہ. چۆن تۆ لەو بېروایەدايت کە من..

(جیرونیمو) بێدەنگ بوو. وا دیاربوو بە چاوہ مردوہکانى لە بزمارە خاکییە زۆرەکانى پشت پەنجەرەکەى دەنوارى.

—(کارلۆ) دوبارە درێژەى بە قسەکانى دا: نەخیر، ئەو کەسە شیت نەبوو، بەلام دیارە بە هەلەدا چووہ.. باش بۆى چوم، بەلام پاشان هەستى کرد ئەو قسانە قەناعەتى پێناکات.

(جیرونیمو) لە پرووى بېحەوسەلەییەوہ بە جولەیکە ئەوى لە خۆى دوور خستەوہ، بەلام (کارلۆ) بە گەرمییەکى نوێوہ دەستى بە قسەکردن کردەوہ:

—بۆچى کارى لەو جۆرە دەکەم؟ خۆت دەزانیت نە لە تۆ زیاتر دەخۆم و نەزیاتریش دەخۆمەوہ، خۆ ئەگەر بمویستایە کۆتیکى بکرم پەرسم بە تۆ دەکرد. ئیدی بۆچى ئەو پارەیت لیحەشاردەدەم؟ دەتوانم چى پێبکەم؟

—کوێرە لە ژێر لیوہوہ وتى: درۆ مەکە، دەزانم درۆ دەکەیت!.

—(کارلۆ) بە پەريشانىوہ وتى: (جیرونیمو) من درۆ ناکەم، نەخیر درۆ ناکەم.

—ئایا پێشەکیت بەو کچەداوہ.. ھا؟ یان لە پاشاندا پێدەدەیت؟

—کى.. ماريا دەلییت؟

—بەلى، ماريا، ئەى دەتەوێت کى بلیت؟ ھا.. ئەى دزى درۆزن؟! سیخورمەیکى سەرواندە لاقەبرغەى براکەى، وەک ئەوہى ئیدی نەيەوێت لە تەنیشتیەوہ دانیشییت.

(کارلۆ) هەستایە سەرپى و بە واقورماوییەوہ بۆ کوێرەى روانى. پاشان بەرەو پلیکانەو دەرگای حەوشە ملینا و بە چاوى ئاو تیزاوہو لە رێگاکی روانى، کە لە ژێر تەمىکى قورسى زەردا نغزۆ دەبوو. بارانەکە هیواشی کردبۆوہ. دەستەکانى بە گیرفانەکانیدا رۆکردو بە ھاوێلى ئەو هەستە تالەوہ، کە براکەى لە خۆى دوورى خستەوہ، رۆشت هەناسەیکى ئازاد ھەلمژیت. چ پێشھاتیکی سەرسوڤھینەرە؟ نەیدەتوانى بزانییت ئەو پیاوہى یەك فرانکیەکەى پێداوو، کەچى لای براکەى وتبوى بیست فرانکی پێداوہ، کى بوو؟. دیارە بێمەبەست ئەو کارەى نەکردوہ. (کارلۆ) یادەوہرییەکانى رابردووى بەیادا هیئایەوہ، بەلکو دۆژمێکیان ھەبوو بیٹ و ئەم کەسەى بۆ تۆلەسەندنەوہ ناردییت.. بەلام لیکدانەوہکانى بێسوڤبوو. ھەرگیز لە یادى نییە دلى کەسیکى رەنجاندییت، هیچ رووبەرەوہوہەیکى لە یادا نەبوو. بیست سال بوو ژيانى سۆلکردن و ویلگەپى کردبووہ پێشەى خۆى لە کەنار شەقامەکاندا کلاوى لە خەلک پاندەکردەوہ.

ئایا کەسیک لەسەر ژن کارى لەو جۆرەى دەرھەق دەکات؟ ئەمەش دوور بوو، چونکە ماوہیەکى زۆرە لە هیچ ژنیك نزیک نەبۆتەوہ. خزمەتکارەکەى مەيخانەکەى (دلارۆزا) دواھەمینیان بوو، کە ئەویش لە بەھارى رابردودا بوو. خۆ کەسیش لەو جیھانەدا ھەلناکەوێت لە پیناوى ئەو چارەپەشەدا ئیرەیی پێببات!.. نەخیر.. نەیدەتوانى لەوہ بگات چۆن کەسانى لەو جۆرە پەیدا دەبن. خەلکى ئەم جیھانە گەورەیکى ئەم نایانناسییت.. ئەو خەلکانەى لە ھەموو ئاراستەکانى جیھانەوہ دین!.. چى دەربارەى ئەوانە دەزانى؟

له ناو به فری ئه ویدا گیرێخواردوه و هیندهی نه مابوو له تاو سه رما زایه بییت. (ماریا) هات و له بهرده میاندا راوه ستا. مهیته ره که هات و هه والی خزمه کانی خوێ لپرسی، که له (پرمیو) نیشته جی بوون.

هه ولدرا ئه پهبانه یه که گه یشتوه. ده موده ست (جیرونیمو) و (کارلۆ) به ره و خواره و روشتن. (جیرونیمو) گورانی ده وت و (کارلۆ) ش کلاوه که ی به ده سته وه گرتبوو، ریبواره کان پارهی خیریان له کلاوه که کرد. (جیرونیمو) ئارام ده هاته پی شچاو، ته نها ده پرسی (چهند بوو؟) و به سه ر له قان دنی ش ئامازه ی به لئی بو و له لامه که ی (کارلۆ) ده دایه وه. (کارلۆ) بی هوده هوکاری داده تاشی و له هیچ حا لی نه ده بوو، هه ر هینده نه بییت که به دب ختی که تر سناک روی تیکردوه و ئه مه ی ش بی به رگری کردن ماوه ته وه.

که دوو برا که بو سه ره وه گه رانه وه، ولاغداره کان شه راییان ده نو شتی و به پی که نه نه وه پی شوازیان لی کردن. ئه وه یان له هه مو یان لاوتر بوو به (جیرونیمو) ی وت: -شتیکمان بو بلی، دراویشت پی ده دم. ئینجا روی کرده هاوه له کانی و گوتی (وانییه؟) - (ماریا)، که به بوتله شه راییکی سوره وه ده گه راییه وه وتی: ویلی که ن! ئه مپرو زه وقی جو ر نییه.

(جیرونیمو)، که له ناوه پاستی ژووره که دا وه ستابوو، له وه لامی (ماریا) دا هه لی کرده گورانی. دوا ی ته و او بونی گورانی که ولاغداره کان چه پله یان بو کوتا.

-یه کی که له ولاغداره کان وتی: (کارلۆ) وه ره ئیره ده مانه وی ت وه که گه شتیاره کان دراو له کلاوه که ت رو بکه ی ن.

قسه کانی ئه و ریبواره ی به برا که ی وتبوو بیست فرانکم داوه تی نه ی نه کیان له پشت وه بوو. (کارلۆ) ئه وه ی په سه ند ده کرد، به لام له خو ی ده پرسی (چی ده سته که وی ت؟). ئه وه ی ئاشکرابوو ئه وه بوو برا که ی لی که وتبوو گومانه وه، ئه مه ی ش نه ی ده توانی ته حه مولی ئه و بیرو که یه بکات. نه ی ده توانی به یلی ت کاره کان به و ئا راس ته یه دا برۆن. به خیریای به پلی کانه کانداه سه رکه وت.

(جیرونیمو) له سه ر قه نه فه یه که در ی ژبوو. خو ی وا پی شاندا ئا گای له هاتنه ژووره وه ی ئه م نییه. (ماریا) خواردنی بو دانان و به در ی ژایی کاتی خواردنه که هی چیان ور ته یان لی وه نه هات. کاتی که (ماریا) ده ستی کرد به کو کردنه وه ی سف ره که یان له پر ی کدا (جیرونیمو) به پی که نه نه وه وتی:

- (ماریا).. به و دراوه زی ره چی ده کړیت؟

- دراوی چی؟!

- باشه، بلی بزانه گواره یان با زنی نو ی ده کړیت؟

- (ماریا)، که روی له (کارلۆ) کرد پرسی: چی له گیانی من ده وی ت؟

له حه وشه که وه ده نگ ی چه رخی ئه پهبانه یه کی باره لگر به ئاس ته م ده هات، ور ته ورتی چه ند که سی کیش، که به ده نگ ی به رز ده دوان. (ماریا) به ده سه پا چه یی وه به پرتاو به ره و خواره وه روشت. پاش که می ک چوار که سی ولاغدار هاتنه ژووره که وه له به رده م می زیک رو نیشتن. خاوه نی کاروان سه را که هات و سلوی لی کردن، ئه مان له ده ست که شه که گه له ک سه غله ت بون.

-یه کی کیان وتی: ئه مشه و به فر ده بار ی ت!

که سی دو وه م با سی له وه کرد، که سالی کیان

ئىنجا دراۋىكى بچوكى دەرھىنا و لەسەر
كلاۋەكەى (كارلۇ) گرتبويەو روو بە ئەو
رايگرت، بەلام (جىرۇنىمۇ) دەستى ولاغدارەكەى
گىپرايەو و بە توندى وتى:

—بىدەى بە خۇم باشترە، لەوانەيە ئەو دراو
بەكەوتتە جىگايەكى دىكەو. بەلى جىگەيەكى
دىكە!

—چۇن بۇ جىگايەكى دىكە؟

—بەلى، بۇ ناولنگى ماري!

هەموويان بە خاوەن كاروانسەراو
(ماريا) شەو دايانە قاقاي پىكەنن. تەنھا
(كارلۇ) مەقى لە خۇى بربوو، چونكە ھەرگىز
براكەى ئەو جۇرە گالتانەى لەگەندا نەكردبوو.
ولاغدارەكان دەنگياندا: وەرە لە
تەنىشتەمانەو دانيشە و گوتيان (كەسىكى
چەند قسە خوشە!).

خۇيان فشاردا تا جىگاي بۇ بەكەنەو و
هەراوھوريا بلىندبوو. كۆيزە لەو نۆۋەندەدا
قسەى نەستەقى دەردەپەرەن و زياد لە
سروششتيش قسەكانى خەندەھىنەر و خوش
بوو، يەك لە دواى يەك شەرابى فەردەكرد. كە
(ماريا) بە ويدا تىپەپى كۆيزە ويسى بىخاتە
باوەشى خۇيەو. يەكك لە ولاغدارەكان وتى:
—ديارە وا دەزانيت جوانە، بەلام پىر و
ناشیرينە).

بەلام كۆيزە (ماريا) گرت و لەسەر كۆشى
خۇو دايان گوتى:

—ئىو ئەقلتان وەك پارچە بەردە، من
پىويستم بە چا و نىيە تا بىبينم!.. ئەو (كارلۇ)
لە كۆيە.. ھا؟ ديارە لە نزيك كورەكەيەو
دەستەكانى لە گىرفانى رۇناو و بزە دەيگرى.

هەمويان رويان بەرەو (كارلۇ) وەرگىرا، كە
پشتى لە كورەكە و دەستەكانى لە گىرفانەكانى

رۆكردبوو، بە ھۇى بزەيەكى بەزۆرەو دەمى
داچەقاندبوو، چونكە ھەزى دەكرد بە پىيى
ھەستى براكەى رەفتار بكات.

مەيتەرەكە ھاتە ژوورەو و بە ولاغدارەكانى
راگەياند ھىندە كاتيان لەبەردەمدا نىيە
پىشئەو ھى شەو دايىت بگەنە (پرمىۇ).
ھەموويان ھەستان و بە پىكەننەو رۆشتن.
دوو براكە بە تەنھا لە ژوورەكەدا مانەو.
پىدەچوو كاروانسەراكە پاش فراوين لە ھەوى
پاشنىو پۇدا بىت. (جىرۇنىمۇ) سەرى خستبوو
سەر مېزەكەو خۇى وا پيشاندەدا باويشك
دەدات. (كارلۇ) بۇ چەند خولەكك بە دريژى و
پانى ژوورەكەدا ھاتوچۇى كرد و ئىنجا
دانيشت. بىئەندازە شەكەت بوو، وەك ئەو ھى
مىردنمەيەكى ترسناك ھاپىيىتى.
بىرکردنەو ھەكانى پەريشان و پىچىچىر بوو.
ھەموو شتەكانى ئەو بەيانىە بىنيبوى لە
دیدیەو دوور و ناديار بون. ئەو رۆژە گەرمانەى
ھاتو ىاد بە ھاوئى براكەى ريگاي دوورى
نغروى ناو تەپوتۇزيان دەپرى. ھەموو ئەوانە
لەبەرچاويدا دوور و بزر و جىگاي باوەر نەبون،
وەك ئەو ھى ئەگەر نەبوو ھەرگىز رووبدەن.

ولاغدارىكى لە (تىنزل) ھەو دەھات لە
دەوروبەرى عەسردا گەيشت. لە دواى
ئەمىشەو چەند ئەرەبانەيەكى دىكە ھەبوون،
كە ھەريەكەيان ماوہيەكيان لە نىواندابوو،
ھەموشيان بەرەو خۇرئاوا دەرويشتن. دوو براكە
چوار جار سەرەو خواريان كرد. ئاسمان
زەردەپەر بوو، كەمكەمە تاريكى دادەھات،
كاتىك پاش بەريكەوتنى دواين ئەرەبانە بۇ
سەرەو گەرمانەو. چىرايەكى رۇن لە
پىشەبانەكەو ھەلواسرابوو، بە زەردى دەگرا.
ئەو كرىكارانە گەيشتن، كە كەمىك دوورتر

جېڭاي خوی وشك هه لآت. (كارلۇ) وهستاو
 كلاوه كهی داگرت. ئه ره بانه كه بزبوو.
 روناكیه كهش ره وییه وه. (كارلۇ) دووباره له
 تاریکیدا مایه وه و كهوته له رزه و ترسی لینیشت.
 یه كه مجار بوو له ژیانیدا سل له تاریکی
 بکاته وه، جۆره ترسیك كه ههستیده کرد
 بهشیوه یه کی سمبولیان له گهل به زهی بو
 براكهی هاوبه نده. پیی هه لگرت، وهك ئه وهی
 كه سیك ره دوی كه وتیبت به هه ناسه برکیوه
 گه یشت وه کاروانسه راکه.

کاتیك درگی ژووره بچوکه کهی ترازاند
 دوو که سه کهی که میك پیشت به ئه ره بانه که وه
 به لایدا ره تبوون له به ردهم میزیک رونیشتون، که
 بوتلیك شهربابی له سه ره به جۆریك سه رگرمی
 گفتوگۆبوون ئاگیان له م نه بوو.

خاوهنی کاروانسه راکه هه ره له دووره وه
 (کارلۇ) ی بیی وتی:

—تۆ له کوی بویت؟! بۆچی براكهت به ته نهئا
 به جیڭلیت؟

—(کارلۇ) به په رۆشه وه وتی: بۆچی چیبوه؟!
 —(جیرونیمو) سه ریکردۆته سه ر خواردنه وه.
 تۆ ده زانیت لای من وهک یه که، به لام تۆ ده بیئت
 له بیر رۆژانی خرابی داها توشدا بیت.
 (کارلۇ) چووه ته نیشت براکهی و باسکی
 گرت و گوتی:
 —بابرۆین.

—کویره وتی: چیت له رۆحی من ده ویت؟!
 —(کارلۇ) وتی: بابرۆین بخه وین.

—دهست له یه خه م به رده وازیینه، ئه وه منم
 پاره پهیدا ده کهم و هه رچیش دلم بخوازیئت ئه وه
 ده کهم! تیگه یشتیت. تۆ ناتوانیت هه مووی له
 گیرفانه کانت بپه ستیت! له وانیه وازان
 هه مووی به من ده دات؟! هه رگیز!.. من که سیکی

له ویوه له کانیکي ئه و ناوه کاریان ده کرد و له
 نزیک کاروانسه راکه وه شوینی نیشته جیڭبونیان
 بۆ خویان سازکردبوو. (جیرونیمو) چووه
 ته نیشتیان و (کارلۇ) ش به ته نهئا له سه ر میزه که
 مایه وه، ئه م ته نهاییه لای ئه م زۆر دژوار بوو. له
 دووره وه گوپی له دهنگی به رزی (جیرونیمو) بوو
 که به دهنگی به رز باسی له منالی خوی ده کرد.
 باسی له و شتانه ده کرد به چاو بینیبونی و له
 یادی مابوو. له یادیتی باوکی له کیلگه دا کاری
 ده کرد، باخیکی بچوک، دربنایک له نزیک
 په نجه ره ی ماله که یانه وه، دوو کچی پینه چی،
 ته پۆلکه کانی پشت کلّیسا، که ره ز بوو.
 هه ره ها روخساری منالی خوشتی، وهك ئه وهی
 له ئاوینه دا بینیبوی. (کارلۇ) زۆر جاران
 گوپیستی ئه و رستانه بیو، به لام ئه مشه و
 نهیده توانی ئه وانه بیستیت. هه ستیده کرد
 ئاوازه کهی گۆراوه و اتایه کی نوئی له
 پشت هه ریه ک له و وشانه وه خوی
 هه شارداده. سه رزه نیشتکر دنیکی
 سمبولیانیه، که جنیوی پیده دن.

نیوه شه و بوو، (کارلۇ) به نهینی خوی بۆ لای
 ده رگا که کی شاهیه وه به ره و شاریکه ملینا. باران
 لییکردبووه و کهش ساردبوو. (کارلۇ) بیر
 کرده وه بیی حه ز ده کات بروات و خوی ویل
 بکات. له و تاریکیه خو شه دا سه ربنیته وه. له
 چالیکدا بنویت و ئیدی بیدار نه بیته وه. له ناکو
 دهنگی چه رخه ی ئه ره بانه یه ک سه ری
 پیه له پری. روناکی دوو چرای بیی به هیوری
 نزیک ده بونه وه.

دوو پیاو له ئه ره بانه که دا بوون. یه کیکیان به
 روخساریکی ریش تاشراوی په ژمورده وه. که
 سیبه ره کهی (کارلۇ) بیی له ناو تاریکیه که دا
 به رامبه ر روناکی دوو چرا که راوه ستاوه، له

كوڤرى بېچارەم، بەلام كەسانىك ھەن بەخشندەو
بە بەزەين و دەلەين (بىست فرانك بە براكەت
بەخشىوہ!).

كرېكارەكان لە قاقاياندا.

-(كارلۇ) وتى: بەسە.. ھەستە وەرە
لەگەلما.

براكەى بەرەو پلىكانەيەكى بارىك كېش
كرد، كەمىچى دەرگای ژوورېك بوو، ئەو
جىگايەى تيايدا دەخەوتن. بەدەم رۆشتەوہ
(جىرۆنىمۇ) ھاوارى كرد:

-دەستەكەت كەوتەپوو، چاكەى پياو چاك
دەرکەوت، بەلى.. ھەموى لەلام ئاشكرایە، ئىدى
دەبىت چاوەروانى بکیشیت. ئەى (ماريا) لە
كوپپە!؟. ديارە دراوەكەت لە دەغیلەكەى ئەو
ھاویشتوہ! ئەوہ منم گۆرانى دەبىژم و گیتار
دەژەنم، منم ناندرى تۆ، بەلام تۆ دزیت)..

خویدا بەسەر جىگاكەيدا. ئەو روناكییە
كەمەى لە حەوشەكەوہ دزەى دەكرد تا ژېر
پلىكانەكان درېژ دەپۆوہ ئەو دەرگايەى تاكە
ھاوسى ژوورەكەيان بوو نیوہ كراوہ بوو،
(ماريا) جىخەوہكانى ناو ئەو ژوورەى ئامادە
دەكرد. (كارلۇ) لە تەنیشت براكەيەوہ پراوەستاو
لېيوردبۆوہ، بە روخسارى ھەلماسیوو، لیوى
شینەلگەپراو و پەرچەمى منالانەى چەسپاوى
سەرناوچاوانیەوہ لە تەمەنى خووى پیرتر
دەینواند. (كارلۇ) خەرىكبوو پەيى بەوہ دەبرد
كە خانەگومانى براكەى ھى ئەمرو نییە و بەلكو
لە كۆنەوہ لە دلیدا چەسپیوہو بۆى نەپەخساوہ
ھەستەكانى دەرېرېت. (جىرۆنىمۇ) ش ھىچى
لەو بارەيەوہ نەدركاندبوو. واتە نەیدەویرا دان
بەوہدا بنیت و ھەموو ئەو ئەرك و رەنجەى
لەگەلیدا دابوى بەزايە چووە، ھەموو خەم و
پەژارەو فیداكارییەكانى سەردەمى لاویتى

ھەموو ئەوانە بېھودەبوو. ئایا دەبیت چىبكات؟!
ئایا دەبیت درېژە بەو پیشەيەى بدات؟
چاوساغى ھەنگاوەكانى براكەى بىت، گەدایى
بۆ بكات، چاودیڤرى بكات و ھەموو رۆژەكانى
ژیانى لەو پیناوەدا دابنیت؟. لە كاتىكدا جگە لە
سوكایەتى و بىمتەنەيى ھىچ دەستكەوتىكى
نەبوو!. ئەگەر براكەى وا دەزانیت ئەم دزە ئىدى
ھەر بىگانەيەكى دىكە دەتوانیت لای
(جىرۆنىمۇ) باش جىگای بگريتەوہ. تاكە
شتىكى مابۆوہ ئەوہبوو بەجىبىلېت و بۆ ھەتا
ھەتايە دەسبەردارى بىت. لەوانەيە بەو جۆرە
(جىرۆنىمۇ) ھەست بەو ستەمە بكات دەرھەق بە
براكەى كردویەتى و ئەو كاتە تىدەگات و
چارەپەش دەبیت. ئەى خوايە دەبیت چى
بەسەر بىت!؟، بەلام بۆ ئەم، كە ھىشتا لاو بوو،
كار قاتى نەبوو، دەیتوانى لە كىلگەيەكدا كار
پەيدا بكات. (كارلۇ) بەو حەيران و
سەرەخولپییەوہ چاوى كەوتە سەر روخسارى
براكەى. وا ھاتە پېشچاوى كە براكەى لە
لارپییەكداو لەبەرتیشكى سوتینەرى خۆردا
رۆنیشتوہ، چاوە گەورە سپییەكانى، كە نابینن،
لە ئاسمان برپوہو بە دەستەكانى دەيەویت ئەو
تاریكاییە بەرجەستە بكات كە دەورى گرتووە.
بەمپییە (كارلۇ) ھەستىكرد نەك ھەر كویرە جگە
لە ئەم كەسى نییە، بەلكو ئەمیش نەیدەتوانى
دەستبەردارى براكەى بىت و ئەو مېھرەبانىەى
لە دلیدا بۆ ئەو ھەیبوو ھۆى بەھیزی دللى
بوو بۆ ژيان..

لەگەل ئەوہشدا يەكەمجار بوو لەوہ گەیشت
دلنیاىى و مېھرەبانىى لە ھەردوولاوہ و پۆزش
ھینانەوہى كویرە بۆ ئەم شتىكى ناچارى بون تا
بتوانیت شانبداتە بەر بەدبەختیەكانى ئەو
ھەموو ئەركە. نەیتوانى بەو زوانە چاو لەو

هيوایه بیۆشیّت و پیۆیستی به براکهی هه‌بوو. هه‌روهك چۆن براكهشی پیۆیستی به ئەم هه‌بوو. چه‌نده سه‌ریهیناو برد نه‌یویست و نه‌یتوانی ده‌ست له براکهی به‌ریدات. كه‌واته یان ده‌بیّت شانبداته به‌ر توانج و پلاری نا‌ره‌وای براکهی یان به‌یه‌كجاری ئەو نا‌ره‌وایی و قسه و قسه‌لۆكانه‌ی براکهی به‌ره‌وینیت‌ه‌وه..

ئاخ، ئەگه‌ر ده‌یتوانی دراویکی ئالتونی به‌ده‌ست‌بینیت! ئەگه‌ر بیتوانیا‌یه سه‌به‌ینی به‌ براکهی بلیّت شار‌دویه‌تی‌ه‌وه.. نه‌وهك له‌گه‌ل ئەم خه‌لكانه له‌خواردنه‌وه‌دا سه‌رفی بكات تا لییزه‌وت نه‌كهن.

ده‌نگی پی‌ له‌سه‌ر پلیكانه ته‌خته‌كانه‌وه نزیك ده‌بوو. ری‌واره‌كان بون چونه ژوره‌كه‌ی خویان. بیرى كرده‌وه بجیت له‌ ده‌رگا‌كه‌یان بدات و رووداوی ئەو رۆژه‌یان بۆ بگپ‌یت‌ه‌وه‌وه داواى بیست فرانکیان لی‌بكات، به‌لام هه‌ر زوو تیگه‌یشت ئەم ئە‌زمونه بی‌ه‌وده‌یه، چونكه كه‌س به‌روای پیناكات. كه‌وته‌وه یادى، كه‌ پیاوه گه‌نجه ره‌نگ په‌ریوه‌كه‌ی ناو ئە‌ره‌بانه‌كه‌ی به‌لا‌یدا تیپه‌ری، كه‌ ئە‌مى له‌ تاریکیه‌كه‌دا بی‌نی چه‌ند ترساو خۆیدا به‌سه‌ر جزدانه هه‌لا‌وساوه‌كه‌یدا. شه‌و تاریك بوو، ده‌نگی پی‌ی قورسى كرێكاره‌كان ده‌بیسترا، كه‌ به‌سه‌ر پلیكانه ته‌خته‌كاندا ده‌چونه خواره‌وه‌وه له‌گه‌ل دوور كه‌وته‌وه‌یان هه‌ر گف‌تو‌گو‌یان بوو.

دوو ده‌رگای كاروان‌سه‌راكه داخ‌ران. مه‌یته‌ره‌كه جارێكى دیکه‌ش به‌سه‌ر پلیكانه‌كاندا رەت بوو. خامۆشی با‌لى به‌سه‌ر هه‌موو شوینێكدا كیشا. (كارلۆ) جگه له‌پرخه‌پرخى براكه‌ی هیچی دیکه‌ی نه‌ده‌هاته به‌رگوى. پی‌ش‌ئه‌وه‌ی خه‌و بی‌باته‌وه می‌شكى زۆر جه‌نجال بوو. كه‌ له‌ خه‌و راجله‌كى هیشتا دنیا تاریك

هه‌ستاو چووه نزیك په‌نجه‌ره‌كه‌و ناوچاوانى به‌ شوشه سارد‌ه‌كه‌وه نوساند. بۆچی له‌ خه‌و بی‌دار بی‌وه، بۆ بیر‌کردنه‌وه؟ بۆئ‌ه‌وه‌ی كارێك ئە‌نجام بدات، چجۆره كارێك؟ ده‌شیزانى ئە‌وه كارى كرده نییه و سه‌ره‌پای ئە‌وه‌ش تاوانه.. تاوان!

ئایا بیست فرانك چ گرنگیه‌كى هیه؟ به‌ تایبەت بۆ كه‌سانێك كه‌ گه‌شتیكى هی‌نده گرانیان له‌به‌رده‌مدا‌یه و به‌ ته‌نیا‌ش بۆ خوشگوزه‌رانیه. ئە‌ی ئایا په‌ی به‌ بزبونی ئە‌و

بېرې پارەيە دەبەن؟. بەرەو دەرگاگە رۆشت و لەسەر خۆ کردییه وە. سێ هەنگاو واوەتر ئەو دەرگایە بوو، کە دەبوو کۆم درابیت. بە میخی سەر دیوارەکەو پۆشاکى دەرەوێ ریبوارەکان هەلواسرابوو. (کارلۆ) بە بێدەنگى کەوتە پشکنینی ئەو پۆشاکانە. ئاخ.. ئەگەر مەزگەکان بیانکردایە بە خوو جزدانەکانیان لەناو گیرفانەکانیان بەجیهیشتایە ژیان ئاسان دەبوو!..

بەلام گیرفانەکان بەتال بوون. دەبیئت چیبکات؟. بگەریتەو بۆ ئەو جیگایە لێوێ هاتو؟ بەلکو بتوانیئت رینگایەکی دیکە بۆ بەدەستھێنانی بیست فرانک بدۆزیتەو، چارەسەرێکی کەتر مەترسیدار و زیاتر عادلانەتر ئەگەر هەول بەدات لە دەستگیرۆییەکانی رۆژانە شتێک لایەت تا ئەو بېرە پارە پێویستە یان دراوێ ئالتونییە کۆ دەکاتەو، بەلام ئەو کارە هێندە زۆر دەخایەنیت.. بۆ ئەو کارە.. چەند مانگێک و لەوانە یە سالیکیش پێویست بیئت.. بۆ سەرەو بەجم.. کەمێک غیرەت، بەلام هەر وایە پارەووەکەدا چەقی بوو، لەبەردەمی خۆی دەنواپی. ئەو تروسکاییە ئاسۆییە چیبوو، کەوا دیاربوو لە دەرگاگەو بۆ سەر پارەووەکە راکشاو؟! ئایا ئەگەر هەبوو ریبوارەکان لە یادیان کردبیئت دەرگاگە لە پشتمەو کۆم بەدەن؟ بۆچی سەرەسیمیەبوو؟ مانگێک دەبوو ئەو دەرگایە دانەدەخراو هەرچیشیان لەگەڵ دەکرد سودێکی نەبوو. بەهەر حال بە درێژایی هەموو هاوین ئەو ژوورە سیجار نەبیئت کەسی تیدا نیشتمەجی نەبوو. دوو جاریان لەلایەن دوو کریکاری ریبوارەو جاری سێیەمیش لەلایەن جیهانگەرێکەو، کە قاجی شکابوو. ئاخ.. بەلام

دەبیئت کەمێک ئازاوە جەرەزە بیئت و بەختیش یاوهری بیئت. هەر کەمێک دلیری. خۆ ئەگەر بەئاگاهاستنەو دەبیئت بەهانیەکیان بۆ ئامادە بکات. لە درزی دەرگا کراوەکەو چاویکی خیرای بە ژوورەکەدا گیرا. لەناو تاریکییەکەدا جەستەى دوو ریبوارەکەى هەلایۆرد، کە لەسەر جیخەووەکیان درێژ ببون، گوێی لە هەناسەدانى ریکوپیکیان بوو. بەهیووری دەرگاگەى ترازاند و بەپێی پەتەى چووێ ژوورەو. بەرامبەر بە پەنجەرەکە لە پال دیواری ژوورەکەدا دوو جیگا خەو هەبوون. (کارلۆ) یەکرەست بەرەو میزی ناوهراستی ژوورەکە رۆشت و بەدەستەکویتی خیرا شتەکانی پشکنی، بەستەیهک کلیل، قەلەمێک، کتیبیکی بچوک و هیچی دیکە. دیار بوو هیوادار بوو دراوێکە لەسەر میزەکە ببینیئەو!.. دەبیئت بکشیتەو، بەلام کەمێک ئازایەتى و وریایی دەیتوانی رزگاری بکات.. لە جیخەوێ نزیك دەرگاگە چوێ پشتمەو. شتێک لەسەر کورسییەکە بوو، دەستی درێژکرد، دەمانچەیهک بوو. (کارلۆ) داچلەکی.. ئایا نابیئت هەلگیریت؟! ئەو بۆچی ئەم کابرایە چەکەکەى لەبەردەستیدا داناو.. گەر لەخەو رابیئت و ئەم ببینیئت.. چ گرنگییەکی هەیه، دەلیئت: (بەرێز هەستە، سێ سەعات لە کاتەکە تیپەرپوێ!).

چەکەکەى لە جیگای خۆی دانایەو دەستی بە گەران کردەو. لە کورسییەکەى دیکەش نزیك بوو، ئەمە کراسە، پاشان ئەو خوای گەورە ئەمە ئەو شتەیه ویلە بە دوایدا، جزدانیکی پارەیه. توند لە ناو دەستیدا گرتی. دەنگی خەشە خشیك هات. (کارلۆ) بە پەلە خۆی خزانە ژێر یەکیک لە جیخەووەکانەو. دەنگی دیکە بەرز بوو. ئینجا دەنگی بەرزى یەکیک لە خەوتووەکان. باویشکیکی لەسەر خۆ ئینجا

بلیت: (من دز نیم). له گهل سپیډه به یانیدا ده که ونه پری، به رهو باشور ده پون، به رهو (برمیو) و پاشان بو (فالتین، تیرانو، نادل، برنو) تا دریاچه ی ئیزو. کهس گومان لهو روشتنه کتوپره یان ناکات، چونکه دوینی خواهن کاروانسه راکه ی له بریاره که یان ناگادار کردبوو. پییگوتبوو (چهنه روژیکی دیکه ده پوین).

تاریکی شهو ره وییه وه. ژووری ژیر پلیکانه کان به روناکییه کی خاکی روشن بووه. ئیستا ده بیټ (جیرونیمو) بیټار بیته وه تا له سپیډه دا بکه ونه پری، چونکه سه فهری پیاده ده بیټ به یانیا زوو ده ستیپکات. پاش مالئاواییه کی خیرا له گهل خواهن کاروانسه را، مهیتهر و (ماریا) بپوات. کاتیکی ماوه یه کی باشیان پری و پاش چهنه ساعات که گه یشتنه دوله که ئیدی له گهل (جیرونیمو) گفتوگو ده کات. (جیرونیمو) هیشتا له ناو جیگا که یدا کینگلی ده داو خوی ده کی شایه وه.

- کارلو وتی: (جیرونیمو)!

- چی پویداوه؟!.

به یاریده ی (کارلو) هه ستاو له سه ر جیگا که ی دانیشته.

- (جیرونیمو) برپوین؟!.

- بوچی؟! به هیمنی دوو چاوه مردوه که ی له براکه کرد.

(کارلو) ده یزانی کویره که مکه مه روداوه کانی روژی رابردوی دیته وه یاد، به لام هیچ نالیټ، مه گهر مه ست بیټ.

- (جیرونیمو).. کهش ساردی کردووه ده بیټ ئیستا بکه وینه پری. وهرزی خوش به سه رچوو، بابروین.. بو نیوهرو ده گه ینه (بلاده).

خاموشی و بیده نگییه کی قول. (کارلو) پاره که ی له چنگدا بوو، به بیجوله له جیگای خوی وشک ببوو، هیچ شتیکی جولای تیدا نه مابوو.

ناسو روناک بووه. (کارلو) ش نه یده ویرا هه ستیته وه. تاوی دایه خوی و به گاگولکه خوی به نیو ده رگا که دا کرد و خوی گه یانده پاروه که. له سه رخو هه ستایه وه، هه ناسه یه کی نویی هه لمژی، جزدانه که ی کرده وه، که سی بهش بوو. له به شه کانی لای راست و چه پ چهنه دراویکی زیوی تیدا بوو. بهشی ناوه پراست به زنجیریکی تایبته داخرا بوو. (کارلو) ئهرکی خوی ده زانی، که ده بیټ بیکاته وه، ئینجا دوو په نجه ی تیرو کرد. په نجه ی بهر سی دراوی ئالتونی کهوت. سه ره تا ویستی دوو دانه یان ده ربه یټیټ، به لام هه رزوو په شیمان بووه.

یه کیکی له بیست فرانکییه کانی ده ره یټاو دا یخسته وه. دوباره کهوته وه سه ر چوک و به رهو ده رگا نیوه کراوه که گه رایه وه، دووباره بیده نگی بالی به سه ر ژووره که دا کی شابوو. له گهل ئه وه ی له ژووره وه ی روانی به زهر جزدانه که ی توپرداو کهوته ژیر جیخه وی دووهم. ئه گهر ریپواره که بیټار بووه وا ده زانیټ له سه ر کورسییه که کهوتوته خواره وه خزاوته ژیره وه. (کارلو) له سه رخو هه ستایه وه. گوئی له خشه خشیکی بوو، ئینجا ده نگیکی هاواری کرد: (چییه.. چیپوه؟).

(کارلو) هه ناسه ی خوی توندگرت و به چهنه شه قاویکی له سه رخو خوی خزانده وه ژووری ژیر پلیکانه کان. ئیدی له ویدا دلنیا بووه. گوئی هه لخت.. جیره ی جیخه وه که ی بیست، پاشان بیده نگی. دراوه ئالتونییه که ی له ناو قوله مستیدا توند گرتبوو. به مورادی دلی خوی گه یشتبوو. بیست فرانکی هه بوو، ده ی توانی به براکه ی

(جیرونیمو) ههستا. له هه موو لایه که وه
 جموجوئی له خه وراپون ده بیسترا. له
 هه وشه که دا خاوه نی کاروانسه راکه له گهل
 مه یته ره که دا ده دوا. (کارلۆ) جیگا که ی
 ریکخست و چوو خواره وه. له راستیدا (کارلۆ)
 به یانیان زوو له خه و راده بوو، زۆر جار پیش
 خۆرکه وتن له سه ر شاپیکه پیاسه ی ده کرد. بۆ
 لای خاوه نی کاروانسه راکه رۆشت و وتی:
 - ئیدی ئیمه ده پۆین.

- کاروانسه راکه پرسى: ئه مپۆ ده که ونه پى؟
 - به لى. جیگا که مان زۆر سارده و له گهل ئه و
 (با) که زه ی هه لده کات ده مان به ستى.

- زۆر باشه، به لام له زمانى منه وه سلاو له
 (بالدتی) بکه، ئه گه ر بینیتان، بلى ئه و زه یته له
 یاد نه کات، که به لى نی پیدابوم.

- په یامه که ت ده گه یه نم. ده رباره ی کرى
 ئه مشه ومان.. ئینجا ده ستى به گیرفانیدا رۆکرد.
 - خاوه نی کاروانسه راکه وه لامیدایه وه:
 نامه ویت. ئه و بیست سه نته بۆ برا که ت.. خو
 منیش گویم له ئاواز و گۆرانیه کانی گرتوه.
 خواتان له گهل.

- (کارلۆ) وتی: ده ستتان خوش.. هه رچۆنیک
 بیته ده تبینمه وه. هینده ده سه پاچه نین و هه ر
 ده گه ر پیننه وه (برمیۆ) ش هه ر ده مینى. ئینجا
 بزه یه کی کرد و به پلیکانه ته خته کاند
 سه رکه وت.

(جیرونیمو)، که له ژووری ژیر پلیکانه کاند
 وه ستابوو گوتی:

- ئاماده ی رۆشتنم.

- (کارلۆ) وه لامیدایه وه: هه ر ئیستا.

که لوپه له کانیان، که له باوه لیکى
 بچوکدا بوو، به چاوتر وکانیک کۆکرایه وه. ئینجا
 (کارلۆ) وتی:

- رۆژیکى خوشه، به لام سارده.
 - کویره وه لامیدایه وه: به لى، ده زانم.
 هه ردوکیان له ژووره که هاتنه خواره وه.
 - (کارلۆ) وتی: که میک له سه رخۆ، ئه و دوو
 که سه ی دوینى شه و گه یشتن هیشتا له خه ودان.
 به هیووری به ره و خواره وه رۆشتن.

- (کارلۆ) وتی: خاوه نی کاروانسه راکه
 رایسپاردم سلاویت پیبگه یه نم، چوو به لای
 هه رزاله کان و پاش دوو سه عاتی دیکه
 ده گه ر پیته وه. بیست سانتي کریکه شى به تو
 به خشی. سالى ئاینده دووباره ده یبینینه وه.

(جیرونیمو) هیچی نه گوت و ملی شاپیکه یان
 گرت، که له ژیر بومه لیلا درى ده بوه وه.
 (کارلۆ) باسکی چه پی برا که ی گرت، هه ردوکیان
 به هیمنى به ره و دۆله که که وتنه پى. پاش
 ماوه یه که به جیگا یه که گه یشتن ریگا که
 پیچاوپیچی زۆری تیدابوو، ته م ده و روبه ریانی
 ته نیوو. وا ده رده که وت لوتکه ی چیاکان
 که وتینه ژیر فشارى هه وره کانه وه.

(کارلۆ) بیرى کرده وه (ئىستا پییده لیم).
 به بیئنه وه ی هیچ بلیت دراوه ئالتونیه که ی له
 گیرفانی ده ره یناو له ناو مستی برا که ی رۆکرد و
 (جیرونیمو) ش، که دراوه که ی له نیو
 په نجه کانیدا هه لسوو، له روخسارى خو ی نزیک
 کرده وه و گوتی:

- خۆم ده مزانی!

- (کارلۆ) به سه رسوپمانه وه له (جیرونیمو) ی
 پروانى و خاوه خا و گوتی: به لى!

- ئه گه ر ئه و پیاوه هه نده رانیه ش باسى
 نه کردایه خۆم هه رده مزانی!

- (کارلۆ) به سه راسیمه بونه وه وتیه وه: به لى،
 به لى. ئایا ده زانیت بۆچی نه مویست له وى
 له به رده مى ئه و خه لکه دا بته ده مى؟ ده ترسام

له راستیشدا (کارلۆ) ههستی بهوه کرد
هیچ خراپ حالێ بونیك له نیوانیاندا
روینه داوه، چونکه براکهی هه میشه هه به دز
سهیری کردووه.

- له کوێرهی پرسى: برسیته؟

(جیرونیمو) به سهه له قاندينك وهلامى به
بهلێ دایهوه. هه به پرگاوه پارچه نان و
په نیریکی له گیرفانی هیله که کهی ده رهیناو
دهستیکرد به خواردنی.

ئه په بانهیهکی پۆستهی بۆ (برمیۆ) ده برد
به لایاندا رابورد و ئه ره بانچییه که له سهه
جیگا کهی خۆیه وه پرسى:

- تازە له ده ره نه که وه دین؟

ئه په بانهی دیکه ش به لای چهپ و راستیاندا
رهت بوون.

(جیرونیمو) وتی: هه وای ده شتایی!... هه
له و کاته دا ریگا که پیچی ده کرده وه (قالتین)
ده رکه وت.

(کارلۆ) بیرى کرده وه (له راستیدا هیچ
نه گۆزاوه، له پیناوی ئه ودا دزیم کرد و
زه حمه ته که شم به هه ده رچوو). له خواره وه
ته مه که چه پییه کهی نه مابوو، تیرۆزه ی خۆر به
نیویدا دزه ی ده کرد. (کارلۆ) به بیر کردنه وه ی
خۆیدا روچوو بوو. ئایا له وى ته گبیر
وه رگرتنه وه بوو به و زوو کاروان سه را که ی
به جیه یشت؟ بلێی له و کاته ی جزدانه که ی
فریدابوه ژووره که وه ئه وانی به ئاگا هی نا بییت؟
به لام هه موو ئه وانه ی له لایه کسان بوو.
ئایا ده بییت چه پی شه اتیکی چاوه روان نه کراو
یه خه ی گریت؟!.

برا که ی، که به وى هه له ی ئه مه وه له بینین
بی به ش ببوو، گومانى هه بوو دزی و فیلى
لی کردوه. زۆر له کۆنه وه ئه وه هه سته بووه

هه موی به فیرو بدهیت.. وانیه؟. وا بزانه کاتی
ئه وه هاتوه کراس و جوتیک پیلای نویت بۆ
بکرم. هه له به ره ئه وه بوو من..

- کوێره به توندی سهه ی راده وه شاند:
بۆچی؟ ده سته بۆ جله کانی برد، ئه مه باشه،
گهرمه و ئیدی به ره و باشوریش ده رۆین.

(کارلۆ) سهه ی له وه سوپده ما (جیرونیمو)
چۆن له شته کان تیده گات، پی نه ده چوو رازی
بییت و داوای پۆزشی نه کرد.

(کارلۆ) وتی: (جیرونیمو) پروانه، بلێ که
من راست بوم، بۆچی خوشحال نه بویت؟! خۆ
ئیسته دراوه که مان هه یه، دراوه ئالتونیه که ت
وه ک خۆی ماوه، ئه گه ره له وى به تۆم بگوتایه کى
چوزانییت.. نه خیر، وا باشتر بوو به و جوړه
بجوڵیمه وه..

(جیرونیمو) هاواریکرد: که متر درۆ
بکه.. به سه.

(کارلۆ) باسکی برا که ی به رداو راوه سته:
من درۆ نا که م.

- من ده زانه تۆ درۆ ده که یته. تۆ هه میشه
درۆ ده که یته.. تۆ زۆر جار درۆت له گه ل من
کردووه. تۆ ده تو یست هه موی بۆ خۆت
هه لگرت، به لام ترسایت و.. ته واو.

(کارلۆ) سهه ی داخست، بی نه وه ی وه لام
بدا ته وه دوباره باسکی کوێره ی گرتنه وه و
که و تنه وه ری. له قسه کانی برا که ی که میك
نیگه ران بوو، به لام به لایه وه سه یر بوو دلای
نه په نجاوه.

ته مه که ده ره و ییه وه، ئه مجاره پاش ماوه یه ک
(جیرونیمو) ده ی به بی ده نگیه که دا و گوتی:

- که ش خه ریکه گهرم دا بییت.

به لام ئه وه ی به ئاوازیکی ساده و سروشتیانه
درکانه، وه ک ئه وه ی هه ره هیچ روینه دا بییت.

ههرواش دهبيٽ. ئايا دهبيٽ له مه خراپتر چي به سهر بيٽ؟!.

هوټيليكي ته لار سپي گه وره كه وتيوه سهر ريگيان و ديواره كاني به هوټي تيشكي خوړه كه وه شهوقي ددهايه وه. كه ميك دورتر له ويوه له دهشتاييه كه دا، كه ډولچه كه بهر فراوان ده بو، گونديك به دريژايي ډوله كه دريژبووه. ههردو و براكه مات بوون. به بيټه وهى بو ساتيكيش ده ستى (كارلو) له باسكي براكه ي شل ببيټ پيكه وه رييان ده بري. كاتيك به كه نار باخچه ي هوټيله كه دا ره تېون (كارلو) موسافيره كاني بيني به بهرگي كراوه وه له ژيړ خوړه تاوه كه دا دانيشتون و سه رقالى ناشتاكردن. پرسى:

-ده ته ويټ له كوي پشويه ك بدهين؟

-وهك هه ميشه له مه يخانه ي هلو.

به ناو گونده كه دا ره ت بوون و له بهر دهم مه يخانه كه راوه ستان. پاش نه وهى دانيشتن داواي شه را بيان كرد.

-خاوه نى مه يخانه كه پرسى: به مزووه چيده كه ن ليړه؟!

-ئهم پرسيا ره كه ميك (كارلو) ي هه راسان كرد. وتي: كه ش زوو گوړا. نهى ئيمه له دوه يانزه ي سيټه مبه ردا نين؟

-سالى پار دره ننگر هاتن!

- (كارلو) وه لاميدايه وه: نهو سه ره وه سار دبوو. دوينى شه و له سه رماندا رهق هه لاتين. سه ره پاي نه وه خاوه نى كاروانسه راكه راي سپاردم نار دنى زه يته كه به ياد بينمه وه.

له مه يخانه كه دا مروقه ته نكه نه فسه دهبوو. (كارلو) ده ستى كړد بوو به نا په زايي دره بريڼ و هه زيده كړد بجيټه دهره وه هه وايه كي پاك هه لمژيت، بجيټه سهر شارپيكيه ي بهر وه (تيرانو و

ئادا) ده چوو، بهر وه (ئادل)، بهر وه درياچه ي (ئايزو) دوور تريش. له ناكاو له جيگاي خوى هه ستا.

- (جيرونيمو) وتي: هه روا زوو.

- بهلى. چونكه ده بيټ پاشنيوه پو له (يلاده) بين و له ميوانخانه ي (گونن) شتيك بخوين، كه ويستگه ي نه ره بانه كانه.. نهوى شوينيكي خو شه. كه وتنه پي.

- (بنوزي) ده لك له بهر دهم دوكانه كي دا وه ستابوو جگه ره ي ده كي شا. بانگي ليكردن: سلاو.. دهنكو باسى نهو سه ره وه چييه، له وانه يه دوينى شهو بهر بار يبيټ!.

- (كارلو) كه زياتر پييهه لگرت وتي: بهلى.. بهلى.

پشتيان له گونده كه هه لكرد و ملي نهو ريگايه يان گرت، كه له بهر دهمياندا هه دريژ دهبوو. چه مه كه به دهنكي قه ليه زوه به ناو باخ و چه منزاره كاندا ره ت دهبوو. ئاسمان سامال و روشن بوو. (كارلو) بيري كړده وه (بوچي نهو كار هم كړد؟!).

دره نيگايه كي گرته براكه ي: (روخساري نه گوړاوه، هه روهك خويه تى. هه موو نهو روژانه من هه رته نها و ته نيا بوم، چونكه نهو هه رگيز له باوه پي خوى پاشگه ز نه بوو، كه من دزم و بيزاره ليڼم). له وه دوا واي هه ست ده كړد بار يكي قورس به سهر كو لييه وه يه و هه رواش ريگا ده بريټ. ده يزاني مافي نه وهى نيه باوه په كاني پيېگوړيټ. نهو روناكييه ي به سهر ريگا كه دا ده خشا به ئهم نه ده گه يشت. هه ستيده كړد له شه ويكي نوته كدا ريگا ده بريټ، زور تاريكتر لهو شه وهى واده وري براكه ي ته نيبوو.

لەبەردەم پۆلیسەكەدا راوەستان:
سلاو تەنلی!

-پۆلیسەكە وتی: من هیچ لە دەست
نایەت، جگە لەوەی بە پەلە بۆ ھۆبە
(بلادەر) تان ببەم.

-كوپرە ھاواریكرد: چی؟

(كارلۆ) رەنگی پەری و لە دلی خۆیدا وتی:
(ئایا شتی وا دەبیئت؟!، بەلام دیارە پەيوەندی
بەووە نییە و لیترە هیشتا كەس گومانی
لییان نییە).

-پۆلیسەكە بە خەندەووە وتی: خۆ (بلادەر)
لەسەر ریتانە، بیگومان پیتان ناخۆش نابیئت لە
دواتانەووە پرۆم.

- (جیرۆنیمۆ) پرسسی: (كارلۆ) بۆ
هیچ نالیئت؟!

-چۆن؟ بیئەنگ نابم!.. بیوورە كاکی
پۆلیس.. چۆن دەبیئت!.. چیت لە ئیمە
دەوئیت؟.. یان چیت لە من دەوئیت؟.. بەراستی
هیچ تیناگەم!

-پەيوەندی بە منەووە نییە، لەوانەیه تۆ
بیئاوان بیت، ئەوێش ئەگەرێكە، بەلام بریارى
دەستگیرکردنتان گەشتۆتە بنكەى پۆلیسى
(بلادەر)، چونكە گومانیان لە ئیووە ھەیه لەو
سەرەووە دراوتان لە گیرفانی ریبواران دزی
بیئت.. ھەرچۆنێك بیئت ئەگەر ھەیه راست
نەبیئت. ئیستا بكەونەپرى.

- (جیرۆنیمۆ) وتی: (كارلۆ) بۆ هیچ نالیئت؟!
-ئەووە نییە خەریكە قسە دەكەم. دەمەوئیت
قسە بكەم..

-برۆن.. خیراتر برۆن. چ سودیكى ھەیه
لەسەر ئەم ریگایە بوەستن؟ خۆرەكە
ھەلەكشیئت و یەك سەعاتی دیکە ترسم
لیدەنیشیئت، دەى پەلە بكەن!.

بەردەوام ریگایان دەپرى و ھەردەرۆشتن.
چەندین سەعات تیپەپرى. جار جارە (جیرۆنیمۆ)
لەسەر بەردیكى لاریكە رۆدەنیشت،
ھەندیکجاریش بۆ ھەوانەووە خۆیان بەسەر
نەردەى پردیكدا دەدا. دووبارە گوندیكى دیکە.
ئەربانەكانی لەبەردەم كاروانسەراكاڤدا
راوەستابون، كە بەلگەى ھاتوچوكردن
گەشتیاران بوو، بەلام ئەو دوو ویلە نەوستان و
دووبارە كەوتنە پرى. لەسەر شارپێكە خۆر لە
ئاسماندا بەرز ھەلەكشا، نزیک نیوەرۆ بوو.
دووبارە رۆژێكى دیکەى وەك ھەزاران
رۆژی دیکە.

- (جیرۆنیمۆ) وتی: تاوهرى بلادەر!

(كارلۆ) سەرى ھەلپرى و سەرى سوپما
لەوہى (جیرۆنیمۆ) چۆن ئەو ماوہیەى پیواوہ!.
تاوهرى (بلادەر)، كە سەرى لە كەشكەلانى
فەلەك دەسوو، دەرکەوت. (كارلۆ) بینى لە
دوورەووە كەسیك بەرەو پیریان دیت. لای وا بوو
ئەو كەسە لە كەنار ریگا كە دانیشتبوو، ھەر
لەگەل ئەوہى ئەمانى بینى ھەستایە سەر پى.
تارمايیەكەى بەرەو روویان دەھات و
(كارلۆ) ھەر لە دوورەووە روخسارى
پۆلیسیكى تیدا بەدیكرد. ھەرچەندە بەو جۆرە
ریكەوتانە راھاتبوو، بەلام لەگەل ئەوەشدا لە
جیگای خۆى چەقى. بەلام كاتیك
(تەنلی) ناسییەووە ئارا بۆو، چونكە پێش
شەش مانگ لە (مەرنین) لەگەل (لاگانى)
مەخاڤە چى پێكەووە مەییان
نۆشیبوو. پۆلیسەكەش چیرۆكى ترسناكى ئەو
چەتەىەى بۆ گێرابونەووە، كە ویستبوى بە
خەنجەر لییدات.

- (جیرۆنیمۆ) وتی كەس لەسەر ریمانە؟

- (كارلۆ) وەلامیدایەووە: (تەنلی) پۆلیسە.

(كارلۇ) باسكى (جېرۇنېمۇ)ى گرتەوۋە بە
جولەيەكى تايبەت، كە ئەو ئاشناى بوو،
كەوتنەوۋە رى و پۇلىسەكەش بەدويان كەوت.
-(جېرۇنېمۇ) بۇ سىيەمىن جار وتيەوۋە:
(كارلۇ) بۇ ھېچ ئاليت؟

-(جېرۇنېمۇ) چيت لىم دەويت؟ دتەويت
چى بلىم، دواجار ئاشكرا دەيت.. نازان!
بىرى كىردەوۋە (ئايا پىشئەوۋە) پىرسىارمان
لىبەن چىرۇكەكە بگىرپەوۋە.. كارىكى ئاسان
نييە و لەبەردەم ئەم پۇلىسە گويمان لىناگرىت
چى گرنگىيەكى ھەيە؟ پاشان لە لىكۇلىنەوۋەدا
راستىيەكەيان لا دەدركىنم. دەلىم: دادوۋەرى
بەپىز، ئەمە دىيەكى ئاسايى نييە. مەبەستەكە
ئەوۋە..). ئىنجا بۇ ئەوۋە قەناعەت بەدادوۋەر
بكات بۇ وشەى گونجاو دەگەرپا تا باش
روداۋەكە شىبكاتەوۋە!.. (پياۋىك لە ناو
ئەربانەيەكدا بە گەردەنەى (ستلقىيۇ)دا
تېپەرپى، بىگومان كەسىكى شىت
ئاسابوۋ. لەوانەشە بە ھەلەدا چووبىت.. ئەم
كابرايە ھەر زوۋ.

ھەموو ئەمانە وپىنەن: كى باۋەر دەكات؟
لەوانەيە نەھىلن قسەكانى تەواۋ بكات..
كەسىش بېروا بەو ئەفسانەيە ناكات. ھەر وەك
چۇن خودى (جېرۇنېمۇ)ش باۋەر ناكات. لە
ژىرەوۋە نىگايەكى براكەى كرد و بىنى كوپرە
وەك ھەمىشەى شەقاۋەكانى لەگەل جولەى
سەرى رىكخستوۋە. سىماى رازداربوو، چاۋە
پوچەلەكانى بەردەوام لە بۇشايدا دەسوپانەوۋە.
(كارلۇ) گومانى ھەبوو بتوانيت بە ئاسانى ئەو
بىرۇكانە بخوئىتەوۋە بەو پىشتە سەرەدا
تيدەپەرپىن. لەوانەيە ئىستا كوپرە بە خۇى
بلىت: (زۇرباشە، ئەمە شتىكى نوئيە، (كارلۇ)
نەك ھەر دىلى لە من دەكات، ئەوۋەتا دىلى لە

كەسانى دىش دەكات. ئەو خۇشحالەو
چاۋەكانى ساغەو بە كەلكى دىن). بىگومان
دەيت ئەمە ئەو شتە بىت (جېرۇنېمۇ) بىرى
لىدەكردەوۋە. (كارلۇ) دووبارە بىرى كىردەوۋە:
(لەوۋەى دراۋەكە لى من نادۇزنەوۋە نە لى
دادوۋەر و نە لى (جېرۇنېمۇ) بىتاۋان دەرنامچ.
لە بەندىخانەم دەخزىنن.. و ئەوۋىش..
ئەوۋىش فرىدەدەنە زىندانەوۋە، چونكە دراۋە
ئالتونىكە لى ئەوۋە).

بىركردەنەوۋەكانى پەرىشان و ئالۇزكان. ھىندە
نىگەرەن بوو واييەستدەكرد لەو گرتە
سەردەرناكات. بەلام ئامادەبوو لەجياتى سالىك
دەسال زىندانى بچىزىت بەو مەرجەى براكەى
دواجار تىبگات دى نييە و ئەوۋەى تەنھا
لەبەردىلى ئەو ئەنجامداۋە.

لە ناكاو (جېرۇنېمۇ) چەقى و (كارلۇ)ش بە
ناچارى راۋەستا.
-پۇلىسەكە بە نارازىيەوۋە پرسى: چىبوۋە؟
بۇ پىشەوۋە بچولن!

بەلام بە سەرسوپمانەوۋە بىنى كوپرە
گىتارەكەى رۇناۋ دەستەكانى بەرزكردەوۋە بە
كوپرانە كەوتە دەستلىدانى روخسارى (كارلۇ)ى
براى و پىشئەوۋەى ئەو لە مەبەستەكەى بگات
كوپرە سەرى براكەى لە نىو دەستەكانى خۇيدا
توند گرت، دەمى لە لىۋى نىك كىردەوۋەو
رايموسى.

-پۇلىسەكە وتى: ئەگەر بە ھەلەدا نەچوبم
ئىۋە تەواۋ نىن.. دەى پەلە بكن. نامەويت
لەبەرخۇرەكەدا بىمە كەباب.

(جېرۇنېمۇ) بە بىئەوۋەى يەك وشەش
بدركىنيت گىتارەكەى ھەلگرتەوۋە. (كارلۇ)
ھەناسەيەكى سەرفرازى ھەلمىشى و بازوى
كوپرەى گرتەوۋە. ئايا ئەيت خراب حالى بونى

دهبوو چ پوداویکی ناخوش بهرۆکی بگریټ؟
دادگای سزا و هه‌موو دنیاش له به‌رامبه‌ریدا
بیټوانابوو. ئه‌و دووباره براکه‌ی
به‌ده‌سته‌هینابوو. ئاخ، نا، له‌وه‌ش باشت‌ر دلی
ئه‌وی به‌ده‌سته‌هینابوو.

سه‌رچاوه:

گراکوسی شکارچی و داستان‌های دیگر، ترجمه
صادق هیدایت.

براکه‌ی سراپیته‌وه؟ له‌وانه‌یه‌ په‌ی به‌وه بردیټ؟
به‌گومانه‌وه نیگایه‌کی کرد.

-پۆلیسه‌که‌ هاواریکرد: برۆ.. ده‌پۆیت یان
نا؟! ئینجا مشت‌ه‌کۆله‌یه‌کی سره‌وانده‌ پشتی
(کارلۆ).

(کارلۆ)، که‌ به‌ توند‌گرتنی بازوی براکه‌ی
رینمای ده‌کرد، له‌ جاران زیات‌ر دل‌خۆش و
شادانه‌ ده‌پۆشت و خیرات‌ر پییه‌ه‌لگرت. چونکه
زه‌رده‌خه‌نه‌که‌ی سه‌رلیوی (جیرۆنیمۆ)ی بینی
له‌گه‌ل میهره‌بانیه‌ک ئاویته‌ بووه، که‌ له‌ منالیدا
نه‌بیټ ئه‌و دیارده‌یه‌ی تیدا نه‌بینیوه. (کارلۆش)
له‌لای خۆیه‌وه زه‌رده‌یه‌ک گرتی. ئایا ئیستا

لە ھونەرى ئەكتەرەو لە لای ستانسلافسكى بەرەو پېرفۆرمانكار لە لای كرۇتوفسكى

قېرچىنى ماينات

لە ھەرىكەتتە: مستەفا قەسىم

بەشى دووھەم و كۆتايى

پېش ئەو شتەى كە دەبى پېش فۆرم بکەوى، لە
پېگای پرۆسەيەكى کارکردنەو كە پووە فۆرم
مەدەنى دەبى بىخاتە پېش. زنجىرە
كۆنفرانسەكانى كرۇتوفسكى كە لە چوارچىوێ
وتنەوێ وانەكانىدا بوون و لە كۆلىجى فرانس
پېشكەشى كردن لە ژىر ناوونىشانى (بەنچە
ئۆرگانىكەكان لە شانۆ و لە پېتوالدا) بوون. لە
يەكێ لە وتوویژەكاندا كرۇتوفسكى پوونى
دەکردەو كە، لە كردەى خولقاندە ئەو تېبىنى
دەكات كە دوو جەمسەرى ھەمیشە ھاودژ
خۆياندەنوین. جەمسەرى (ئۆرگانىكەرايى) و
جەمسەرى (دروستكراو – تصنع) بە واتە
بەرزەكەى ئەو وشەيە.

ئۆرگانىكەرايى (organicite)

وشەى ئۆرگانىكەرايى بەلای ھەردوو
رېژىسۆرەو پەيوەستە بە ژيانى ئەنتىمى
جەستەو. كرۇتوفسكى جەستەى مەوۆ بەراورد
دەكات لەگەل ئازەلێك و دەلێ كە ئۆرگانىكەرايى
واتە (ژيانىكى تەبا لەگەل ياسا سەروشتىەكان،
بەلام ئەو لە ژيانىكى بەرايىدا). لەم
پېناسەيەو مەبەستىەتى بلى كە (مەندال
ھەمیشە بە نزيكى بوونەوێكى ئۆرگانىكە).
ئەكتەر بۆ ئەوێ كارەكەى لەسەر بنچىنەى
تەوژمەكان دامەزرىنى، واتە ئۆرگانىكى بېت،
دەبى كار بكا و بکۆشى كە (ھەمیشە فۆرم بختە

چەمكى مۆنتاجكردن، كە بە شيۆەيەكى تايبەتى كارىكى گونجاو تەبا بوو لە رىژىيەكانيدا، سەر بە جەمسەرى پيشەگەرايى بوون، بەلام كاركردن لەسەر بىرو ويىنە بانگەوازكراوەكان كە پابەندى تەوژمەكان بوون دەچوونە پال جەمسەرى ئۆرگانگەرايىيەو. ستانيسلافسكى ھەميشە لاىەنگرى ئەو دەكرد كە خۆى بە (ژيانى ناووە) ناوى دەبرد. بەلام لەگەل ئەو دەش بەردەوام داواى دەكرد كە ئەكتەرەكانى دەبى دىقەتتىكى لە پادەبەدەر و شارەزايىيەكى بەرز و دروستيان ھەبى لە پيشەكەياندا. بەو پيىيە كۆمەللى نمونەى زۆر لە نيو نووسينەكانى بەدەدەكرين كە لاىەنگرى ئەو بۆ ئۆرگانگەرايى دەسەلمين. بەتايبەتى لە دوا لاپەرەكانى كتييى (بنياتنانى كارەكتەر) دەبينين كە زۆر ستايشى توانا سەرسوپھين و خولقينەرەكانى سروشت دەكات و دەلى (مەحالە بتوانين پەخنە بگيرين لە بروسكە و زريان و گيژەلوكەو باوېوران گزنگ و بەرەبەيان و...) ئەو دياردە سروشتيانە بەراورد دەكات بەو چركەساتانەى خولقاندن لەلاى ئەكتەر كە ھەندى جار وەك شەپۆلە ھەلچوو شيلگيرەكان لە پريكد، لە كاتى نواندن رۆليك پوودەدەن كە خودى ئەكتەر بە ساتەوختى رزگاربوون ناو دەبات. ئەو دەلى ئەگەر ھاتوو ساتەوختىكى بەھادارى لەو چەشنە ئەكتەريش لە پيرەوى سەرەكى رۆلەكەى دوور بخاتەو، كە جيگاي نيگەرانيە، بەلام تەقینەو تەقینەويە و ئاوە ھەرە قولەكان دەھەژيني. ئەو ھەروادويكە ھەرگيز لە يادناكرى و ھەروادوى ژيانىكى سەرتاپاگيرە. ستانيسلافسكى دەلى ئەو چركەساتانە دەگمەن، بەلام پشتگيرى لەو دەش دەكات كە ئەو ساتەوختانە گشت ئەو ئافرادنانە تیدەپەرین

ئۆرگانگەرايى پشتدەبەستى بە بوونى پرۆسەيەكى پەسەن و زیندوو كە دەستنيشانی (گوزارشتيک پيشوخت ئامادەكارى بۆنەكرابى) دەكات. كرۆتوفسكى جوولەى ئەو درەختەى بە نمونە دەھينايەو كە چۆن لە كاتى رەشەبادا ئەمدیو ئەودىو دەكات، يان ھەلکشان و داكشانی شەپۆلەكان بەرەو قەرەغ دەريای بە نمونە دەھينايەو. ئەو تيبينى دەكرد كە، ئەو (گوزارشتناميىزى) كە، مرقۇ لە نيو ئەو دياردە سروشتيانەو ھەستى پيدەكات، بۆ خۆى ئامانجى ھيماكردن بۆ، يان نواندن ھيچ شتيك و ھيچ مەبەستىك نيە، لەبەر نەبوونى چاوديريك (شايەتيك) ئەو دياردە ئۆرگانىكانە بەردەوام دەبن خويان بەرھەمبەينەو دووبارە بكەنەو. ئەو ھەيويەندى ھەيە بە دروستكاريەو (تصنع)، بریتیە لە سيما و بينراويك كە تيكرای ھەول و كۆششە مرويەكان دەستنيشان دەكات لە پيناو بەفۆرمكردن يان دانانى ستوركتوريك يان پيکھينانى كۆمەللى كەرەستە بۆ خولقاندن بابەتيك، شاكارىك، بە مەبەستى بينين و ھەستپيكردن لەلايەن مرقۇەو. كەواتە گشت ئەنجامدانىكى ھونەرى بریتیە لە كارىكى دروستكراو (artificiel). بۆ نمونە، ئاشكرايە كە رىالييزم لە شانۆدا وەك پيوست ئەولەويەت نادات بە ئۆرگانگەرايى، بەو پيىيەى گشت رىژيەكان، رىاليست بن يان رىاليست نەبن، تا پادەيەك پشتدەبەستن بە پيشەگەرايى. لەبەر ئەو ھۆيە كرۆتوفسكى توانى پەرە بدات بە، ھەولەكانى ستانيسلافسكى لە بواری كاركردن لەسەر تەوژمەكان، كە لە بنەردا بۆ ھەركردن پيپيرتوارە رىاليستەكان ئامادە كرابوون و، بۆئەو ھەي لە كارەكانى خويدا، لەودىو سنوورى رىاليست لە شانۆدا، پيادەيان بكات. بۆ نمونە

كە دەرنەنجامى بۆچۈننىكى تەكنىكى پاست و دروستىش بن و تەننەت پادەى بەرزى دىقەت و ئالۋزى و وردەكارىشيان ھەچى چۆنىك بى.

دەرنەنجامى كىتەبەكەى بە دانپىناننىك تەواو دەكات كە زور بە پاشكاوى و سادەىيەو بەس لەو دەكات كە ئەو زانىارىيەكى ئەوتۋى لەلانىيە سەبارەت بە (نەپنىيەكان) كە بوارى نەست و ھەدەس رىكەدەخەن و بەرپەو دەبەن.

لە درىژەى ئەو لىكۆلىنەوانەى كە، بە ئامانجى ئازادكردنى ھىزە خولقىنەرەكانى ئەكتەر، دەىگرتنە بەر، ستانىسلافسكى ھەمىشە دىد و بۆچۈننىكى دەپاراست كە لە ھەمان كاتدا ستركتور و ئورگانگەرايى تىدا بەرزو بە بەھا دادەنا. ئەو بۆچۈنەش بە شىۋەيەكى تايىبەتى دەرنەنجامى ئەو شىۋازە تايىبەتىە بوو كە لە ئاراستەكردن و بەرپەو بەردنى ئەكتەرەكان لە كارەكانىاندا پىادەى دەكرد و، كاتى دەيووت (تىدەگەم) يان (تىناگەم) ھەرۋەھا (بەروادەكەم) يان (بەروا ناكەم). لە كاتىكدا كە كەردەى تىگەىشتن دەگەرپتەو بە پوون و ئاشكرايى لە پىكەيئانەكاندا – كۆپۈزىسيون، كە خۇى لە پىۋىستى بىنەر دەبىننىتەو بەرامبەر لۇجىكىك و رىزبەندى و يەكگرتۋىيەك كە پەيوەستە بە كارى ئەكتەرەو. بەلام كەردەى بەرواكردن يان بەروانەكردن، سەبارەت بەوەى لەسەر شانۋ دەگوزەرى، پابەندە بە ژيانى ناوۋە و بەسەر تىكراى پىۋسەى كارى ئەكتەر رەنگەداتەو. ھەرۋەھا رىشارد ۋەك شايەتەلىك لە بەرامبەر بەكارەيئانى ئەو چەمەك و بۆچۈننەى كە كرۇتۋفسكى پىادەيدەكردن و كە لە ستانىسلافسكىيەو بەوى مابوونەو، دەلى (بۇ نمونە لە كاتى پاقەكردن و شىكردنەوەى كارى يەككە لە ئەكتەرەكان، زورجار كرۇتۋفسكى دوو پىرسىارى لىدەكردىن،

سەرەتا دەيووت چى تىگەىشتن؟ پاشان پىرسىارى دووۋەمى ئەو بەو دەيووت، ئايا بەرواتان ھەبوو بەوەى كرا؟ رىشارد دەلى، كاتى يەككە ۋەلامى دەدايەو و دەيووت (تىنەگەىشتەم بەلام بەروام پى ھەبوو) ئىتر لەو كاتەو بە جۇرىك مەزەندەى كارەكە دەكرا ۋەك ئەوەى چوبىتە نىو ئاراستەيەكى دروستەو.

ئەو نمونەيە ئەو پىشانەدات كە ۋەكوو ستانىسلافسكى كرۇتۋفسكىش لە قۇناغى بەرايى كاركردندا، ئەولەيەتى دەدا بە ئورگانگەرايى لەوەى زىاتر بىدات بە كۆمپۇزىسيون. ئەم كارەش خۇى لە ميانەى كۆنفرانسەكانىدا جەختى لەسەر دەكردەو. ھەرۋەھا دەيووت فاختانگۇۋ ھەولەداو كارو لىكۆلىنەوكانى لە ھەمان كاتدا، لەسەر بنچىنەى پىۋسەى گەشەكردنى ئەكتەر و لەسەر بنچىنەى فۇرم دابمەزىنى. بەو پىيە كرۇتۋفسكى ھەستى دەكرد لە ميانەى پىشەگەرپتەدا، دىد و بۆچۈنەكانى نىزىكەن لە فاختانگۇۋفەو، كە مردنى پىشۋەختى رىگەى نەدا توپژىنەوكانى بە ئەنجام بەگەن، بەلام لەگەل ئەوۋەش توانى سەرەكەوتوانە خۇى دووربختەو لە ھەشۋەكردنى پىالىزم و بىپاساوى فۇرمالىستەكان. كارو توپژىنەوكانى لە خالىكى بەيەكگەىشتنى نىوان، پۇچوون و كەشەفكردنەكانى ژيانى ناوۋە و ئەزمونى ئاگايى، خۇياندەبىنەو. ھەر ئەو بابەتە چەقى گىرنگى پىدانى ستانىسلافسكى بوو كە، مايەر ھۆلدىش بۇى بەجۇش بوو لە رىگەى چەمكى بە شانۋى كىردن و بە شانۋى مەرجئامىزى ئاگايى (convention consciente) ناوۋەندەكرد. بەو شىۋەيە فاختانگۇۋ پىشانەداو كە ئورگانگەرايى دەتوانى لە ناوچەرگەى دىد و بۆچۈننىكى نارپالىزمدا، لە پىۋسەى نواندن

يەكپەك لەو نمونەى كە دەرىدەخەن چۆن ستانىسلافسكى چەمكى بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكانى بەكارهێناو، لەلايەن ميكايل چيخوفەو ئەماژەى پيىدراو لە كتيبەكەى بە ناوى (هونەرى نواندن). ئەوەى ميكايل پيىدەلى (جوولەى سايكۆلۆژى) و كە لەسەر بنچينەى پەيوەندى نيوان كردارەكان و ويىنەكان و ھەستەكان و ميژاھەكان دامەزراو لە ستانىسلافسكىو ھەريگرتوو ھەو لە ئەو ھەو سەرچاوە دەگرى، ئەويش كاتيەك لەسەر موفەتيشى گشتى پرۆقەيان دەكرد. ميكايل دەلى:

(كاتيەك ستانىسلافسكى سەبارەت بە كەسايەتى خليستاكوڤ ئامۆزگاريەكانى دەدامى، لە ناكاو چەند جوولەيەكى خيىراى ھەك بروسك كرد، ھەك ئەو ھەو دەست و شان و قولى بۆ سەر ھەو بەرزبكاتەو ھەو پەنجەكانى و تەنانەت دەست و شانيشى لەگەل بلەرزىنى. فەرمو ئەو ھەو سايكۆلۆژى خليستاكوڤ. بە پيەكەنيەو ئەو ھەو پيوتم. لە راستيدا جوولەكانى ھەزەليبوون، بەلام ئيتەر لەو كاتەو كەوتە ژيەر كاريگەرى سيخرى ئەو كردارەى ستانىسلافسكىو ھەو دەسبەجى دەستم كرد بە نواندن تەواوى ئەو پۆلە، لە سەرەتاو تا كۆتايى بەبى ھيچ گيروگرفتەك. لەو ساتەو ئيتەر دەمزانى خليستاكوڤ چۆن دەجووليتەو، چۆن دەدوى، ھەست بە چى دەكات، بىر لە چى دەكاتەو و ئارەزووى چيدەكات، بەو شيو ھەو تا دوايى)

لەلايەكى ترەو ستانىسلافسكى بىرو ويىنە بانگەوازىكراو كەسيەتەكانى ئەكتەرى لە پيگاي وشەى (ئەگەر) سيخريەو دەفريواندن. ئەم خالەش زۆر بە ئاشكرا لە ھەرگيرانەكەى Jean

لەلاى ئەكتەر، سەرکەوتن ئەنجامبەدات. بەو جۆرە ئەو ھەو ھەو بە كەردەى بە شانۆيى كردن دەدا لەو ھەو گرنگيەكى زياتر بە جۆرەك جوولە و ھەلەسوكەوتى ئاتوريالىستيانە بەدات كە لەبەرگير ھەو ژيانى رۆژانەن.

بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكان (associati onsles)

لە دريژەى كۆنفرانسەكاندا كرۆتۆفسكى تيبينى دەكرد كە ئۆرگانگەرايى خوى لە خويىدا ھەك پيويست گەرەنتى ئافراندى نەبوو، بۆيە ئەو دەيووت پرۆسەيەكى راستەقينەى ئافراندى ھەميشە بەشيۆەيەكى ئەنتيم پەيوەستە بە شەپولى بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكان. پاشان پرونيەدەكردەو كە كاركردى لەگەل چەمكى بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكان، لە ھەندى ھالەتدا، كە بيبايەخيەك لە خو دەگرى، بۆ نمونە، (كاتيەك شتيەك دەكەين. بىرو ويىنەيەكى بانگەوازىكراو دەھينە ئاراو) دواتر كرۆتۆفسكى ئانيشكى راستى خستە سەر ئەو ميژەى لە بەردەميدا بوو، ئينجا سەرى دانەواند و خستىە نابەينى دەست و قوليەو دەستيشى دريژكرد و بردى بۆ سەر شانى چەپى نزيك بە ملى. وتى ئەمە ھەكوو ئەو ھەو كرداريكى رۆژانەيى نىە، زنجيرەيەك بىرو ويىنەى بانگەوازىكراوى كەسيەتى بەرھەمدەھينى، ئەگەر بە شيوازيكى زياتر مەرئاميزى ئەنجامبەدى، ئەو كات بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكان خودى كردارەكە تيدەپەرئين. كرۆتۆفسكى پرونيەدەو ھەو دەدا كە بىرو ويىنە بانگەوازىكراوەكان دەكرى پابەندى كۆمەلى شتىن كە لە پابوردودا پوياندايى ليما، يان لەوانە بوو پوياندايى، يان شتيەكى پيشەداكوتر لە نيو ژيانى كەسيەتيماندا بى بۆ نمونە پيويستەيەكى ھەرگيز تير نەكراو.

benedtti بۆ يەكەم كتيبي ستانيسلافسكى دەرەكەوئى كە تۆرستۆڧ بە قوتابىيەكانى رادەگەيەنى:

نهيئى (ئەگەر)، وەك هيئىكى وروژيئەر، لەوەدايە كە روداوە راستەقىنەكان ناوروژيئى، بەلكو ئەوانەى ئەگەرى رودانيان ھەيە. وشەى ئەگەر چالاكەكانى ناوہوہو دەرەوہى ھونەرمنەند بيئدار دەكاتەوہ، بەلام دەبى بى زۆرليكردن و بە شيوہيەكى سروشتى بى. وشەى ئەگەر ھاندەر و وروژيئەريكى چالاكە خولقيئەرە ناوہكەكانە) لەگەل ئەوہش بەلاى كرۆتۆفسكيەوہ ئەوہى فريودەرى ئەكتەرە پرۆسەى ناوہكە:

بەلاى ستانيسلافسكيەوہ بىرو ويئە بانگەوازكراوہكان لەو ھەلومەرجە دياريكراوہكانەوہ سەرھەلدەدن كە پابەندن بە پەوشىكى كۆمەلەتەى واقيعيەوہ، بە مەرجى كە ئەو ھالەتەى پيئشنياز دەكرى دەبى وروژيئەريكى چاك بى بۆ ئەكتەر، ھەر ئەوہش كاريگەرى ئەو وشە سيجريە دەرەخات.

بەلاى كرۆتۆفسكيەوہ، ئەوہ پرۆسەى ناوہكيانەيە كە ئەكتەر ھاندەدات: ھوروژمى ويئەكان و ھەست و شعورەكان و يادەوہريەكان پابەندن بە پيچكەى بەردەوامى ئەو ھەلچوونانەى تەواوى جەستە دەخاتە نيو كرداريكى دياريكراو و بە ديقەت و ئۆرگانىكەوہ. دەستەواژەى (جوولەى سايكۆلۆژى) كە لەلايەن خودى ميكاييل چيخوفەوہ داھيئىنراوہ خوئى لە خوئدا خيانەتكردنە لەو كارەى ئەكتەرى ستانيسلافسكى پيئى ھەلدەستى، كە ئەويش تەركيزكردنيەتى لەسەر بە (جەستەكردنى) دەرەكيانەى ھەلچوونە بچوكەكانە. كاتيئە ئەو

ھەلچوونە بچوكانە، وەك كرۆتۆفسكى دەلى (بەرستى پيئست) دەبەزىئن، و دەبن بە بينراو، ئەو كات لە ژيئر سيمای فۆرمى جوولەى گوزارشتكراوہ روژانەييەكان، لە پيگای ئەندامەكانى جەستەوہ ئەو كارە بەئەنجام دەگات. (ميكاييل چيخوف ئەو جوولەيەى ستانيسلافسكى ديئيتەوہ ياد كە لە پيگای باسكەكانى و دەستەكانى و پەنجەكانى و ئانيشكى و شانى و قولیەوہ كردوويەتى). كرۆتۆفسكى پشتكيرى ئەوہ دەكات و دەلى (كاتيئە لە ھەلچوونەكان دادەبريئن، واتە لەوانەى لە قولایى بوونى ئيمەدان و بە پەربەرى پشندا تيدەپەرن، ئەو كاتە ئەوہى سەيتەرە دەكات جوولەكانە. ئەندامەكانى جەستەيە (سەر و دەست و قول و قاچ). كرۆتۆفسكى داوا لە ئەكتەر دەكات كە ئەو جوولانە بگۆرى بە كردارە فيزيكىەكان و جيئانبگريئەوہ كە، لە تواناياندايە تيكرای جەستە مۆبيليزە بكەن، بەو ئامانجەى پەيوەنديەك دروستبەكەن لەگەل ژيانىكى ناوہكيانەى دەولەمەندتر و جەوہەرى تر لەو پەيوەنديەى پابەندە بە جوولەكانى ژيانى روژانەوہ.

بەپيئى ھەريەك لە ستانيسلافسكى و كرۆتۆفسكى بىرو ويئە بانگەوازكراوہكان لە پيگای ھوروژم هيئانى ھەلچوونەكانەوہ لەدايك دەبن. ھەرچەندە لەلاى ستانيسلافسكى ئەو ھەلچوونانە بە كردارە بچوكە روژانەيەكان دەبى سنۆريەند بكرين، لە كاتيئەدا لەلاى كرۆتۆفسكى ئەو ھەلچوونانە بە قوللى لە نيو جەستەى ئەكتەردا ريشەيان داکوتيوہ. ھەر بە ھەمان شيوہى گرنگيدانيان بە ھەلچوونەكان ھەردووکیان ئامازە دەدن بە گرنگى كارکردن لەسەر بىرو ويئە بانگەوازكراوہكان.

هیرشی هه لچوونه کان بتوان سهر به ستانه به جهسته دا گوزهر بکه ن و بیئ هوهی جهسته ریگریان له پیش دابنی. هه روه ها دهیوت، به زمانی پۆلۆنی به و کاره مان دهووت (پروسهی رۆحنامیزی بینراو). پیده چی ستانی سلافیکیش ئامار ه بۆ بوونی پروسهیه کی هاوشیوه بکات، له میانه ی و تهکانی تۆرستۆفه وه که دهلی (ئه و) په یوه ندیه پته وهی له نیوان جهسته و دهروندا دروست ده بی جهسته و دهروون دهکات به نه بینراو. ژیا نی هه ریه که یان ژیا نی ئه ویت دهخولقی نی و به پیچه وانه شه وه. له نیو هه ر کرداری کی فیزیکی دا، ته نها له و حال ته دا نه بی که ئه و کرداره ته و او میکانیکی بی، کرداری کی ناوه کیانه، هه سستی ک خوی هه شار ده دا. کاتی ک گه مه ده که م، ئه و کات له حال ته ی گویگرتن ده بم له خودی خۆم و، هاوته ریب له گه ل هیلی کرداره فیزیکیه نه پچرا وه کان هه ست ده که م هیلی کی تر پیده کات، ئه و هیله ی په یوه ندیه به ژیا نی رحی پۆله که م. که له ریگای کرده جهسته ییه کانه وه هاوت ته به رو، په یوه سته پیوه ی. چه ند زیاتر ژیا نی فیزیکی پۆله که م دووباره بکه مه وه، هینده ش هیلی پۆحی روونی و ناشکرای و دلنیا یی به خۆوه ده بینی).

کاتی ک تۆرستۆف باس له ئه رکی دوانه یی ئه کته ر دهکات که له یه کات دا، خوی له گه مه کردن و له گویگرتن له خودی خوی ده بینیت ه وه، بۆ ئه و مه به سته یه ئه کته ر به ناگای بمینیت ه وه به رامبه ر ئه و په یوه ندیه هاوبه شه ی له نیوان ئه و دوو هیله دا هه یه. پروسه یه کی هاوشیوه ش له لای کرۆتۆفسکی ده بینینه وه، که له ریگای ئه و تیگسته وه باسی لیده کات که به ناو نیشانی (من - من) وه یه.

پارادۆکسی میتۆدی کرداره فیزیکیه کان

Les Paradoxe De La Methode Des Action Physique

خالی کی جه وه هری هاوبه شی دیکه، که ده توانی له کارهکانی ئه و دوو بلیمه ته به دیبکری، ئه ویش ئه و په یوه ندیه هاوبه شه یه که له نیوان جهسته یی و رۆحیدایه، له کاتی خولقاندنی پۆلی کدا. تۆرستۆف (هیلی که سی فیزیک) ناو زهن ده کات به (هیلی کی نه پچراوی کرداره فیزیکیه کان). دواتر پروو نی ده کاته وه که چۆن (که سی پۆحی) پا به ندیه به (که سی فیزیکیه وه)

(پیده چی که که سی پۆحی - دهروونی - پیشت له نیو مندا دهستی به دروست بوون کرد بی، له خۆیه وه، به شیوه یه کی سهر به ستانه و دور له ئیراده ی من و بیئ هوه ی منیش ناگام لی بووی. به لگه ش ئه وه یه که ئه و تا که می ک له مه و به ر که کرداره فیزیکیه کانم ئه نجام دا به شیوه یه کی وشک و پروکesh و بیگیان نه بوو به لکو به شیوه یه کی زیندوو له گه ل پاساوه یی ناوه کیانه بوو)

له کاتی کۆنفرانسه کاند کرۆتۆفسکی جه ختی له سه ر ئه وه ده کرد که وه سفکردن و ناو لیانی کارهکانی شانۆ تاقیگه به (شانۆیه کی فیزیکی) کاریکی بیمانایه. ئه و رایده گه یاند که ئه وه (ئه فسانه یه کی به رده وامه) له وه ته ی ئه و شانۆیه دروست بووه به دوا وه یه تی و له گه ل ئه وه ی جهسته ی ئه کته ر بۆ خوی هه رگیز سه نته ری لیکۆلینه وه کان نه بووه. ئه و پروونی ده کرد وه که ئه و مه شق و راهی نا نه جهسته یانه ی له لای نه ئه کته رهکانی ئه و تیپه وه که شه یان پی ده درا، ته رخان کرابوون بۆ (نه هیشتنی به رگرییه جهسته یه کان). بۆ ئه وه ی

كەواتە سىماي كارى دوانەيى ئەكتەر چ لەلای ستانىسلافسكى لەسەر ھېلى رۇخى دەبىتتە ئىلھام بەخشى چەمكى (رياليزمى رۇخنامىن) لەلای ئەو، ئەو چەمكى دواتر بەرەو پېكھىنانى مېتۇدى كردارە فېزىكىكەكانى دەبات. لە نىو ئەو مېتۇدەدا ھېلى رۇخى دەبوو بە ئامانچ لە كاتىكدا ھېلى فېزىكى دەبوو بە ھۆكار. كەواتە تەوەرەي سەرەكى و ھاوبەش لە پېرەوى كارەكانى ئەو دوو مەرقە برىتتە لە پەيوەندى و تەوافق لە نابەينى ھېلى رۇخى و ھېلى فېزىكىدا، لە نىو جەرگەي پرۇسەي ئۆرگانىكى لەلای ئەكتەر. لەگەل ئەو مېتۇدى كردارە فېزىكىكەكان جەخت لەسەر ھېلى فېزىكى دەكات بەلام ئەم پرۇسەيە تەنھا وەك ئامرازىك وایە كە پېگا بە ئەكتەر دەدات لە پەيوەندىكردىكى بەردەوامدا لەگەل ھېلى رۇخىدا بىمىنئەتەو. كەواتە لەبەر ئەو ھۆيەيە كە كرۇتۇفسكى گىرنگى دەدا بەو ھۆكارانەي كە دەتوانن پرۇسەي رۇخنامىزى بىكەن بە بىنراو لە كارى ئەكتەردا، ئەم كارەش كە پېشتەر لەلایەن مېتۇدى كردارە فېزىكىكەكانەو تەبەناكرابوو، ھەرەوھا جۇرئىك لەو راھىنانە فېزىكىانە داھىنى كە لەسەر بنەماي تەوژمەكان و ھەلچوونەكان و بىرو وینە بانگەوازىكراوكان پېكدین.

مەترسى (رۇژى حەشر)

Sle Risque D Apocalypsi

پېرۇژەي كارکردنى كرۇتۇفسكى لەگەل ئەكتەرەكانى شانۇي تاقىگە، لە ژىر سىبەرى تەحەدايەكى بەردەوامدا بوون كە، خۇي دەبىنىيەو لە گۆپىنى ئىزدواجىيەتى نىوان ئۆرگانگەرايى و پېشەگەرايى و، خۆرسكى و سترىكتورو،

تەوژم و ھەلچوونەكان و كۆپۇزىسىيون بۆ ھونەرپىكى يەكگرتوو.

لەو كاتەوہى ئىتر كە (شارەزايى) ھونەرى لە نمايشى مىرى كۆلنەدەردا توانى بگاتە ترۇپك، ئەندامانى شانۇي تاقىگە لەگەل كېشەي (تەكنىكى پېرۇرەماسى) خۇيان و، ئىغرابوونىيان تەنھا بە دووبارە كردنەوہى دياردەكانى ئۆرگانگەرايى، كەوتنە پروبەروبوونەوہ. بەمجۆرە لەبەردەم مەحالى دۆزىنەوہى ئەگەرە نوپكاندا بوون. كرۇتۇفسكى جەختى لەسەر ئەو دەكرە كە چەندە لە ھەول و كۆششدا بىن بۆ سەرکەوتن بەسەر بەرەستە تەكنىكىكەكاندا، كارەكان بەردەوام بەھوى لىكۆلېنەوہ لە چارەسەرە پراكتىكىكەكان پالېشت دەكرىن و بەرەبەرە گەشە دەكەن و دەولەمەند دەبن تا ئەو پادەيەي ئەگەرە نوپكان سەرھەلدەدەن. كەواتە دەرئەنجام دەبى (بەردەوام بىن لە گەپان و توپژىنەوہكان، چونكە ئەگەر لەو باوہرەدا بوون كە وەلامەكانمان دۆزىوہتەوہ، ئەو كاتە ئىتر پرۇسەكە دەوہستى و دەگۆردى و دەبىت بە مەزھەب – doctrine) پاش دەستەبەرکردن و جەلەوكردى تەكنىكى ھونەرەكەيان، ئەندامانى ئەو گرۇپە كەلەلایەن كرۇتۇفسكىيەو سەرپەرشتى دەكران، ئىتر لەو كاتەوہ پروبەرووى ئەو بوونەوہ كە چۆن بتوانن ھونەرەكەيان بە زىندوويى بەيلنەوہ. ئەمە چىرۇكى لەدايكبوونى پرۇژەي (رۇژى حەشر *apocalypsis*)، دوا بەرھەمى شانۇي تاقىگەيە كە، لە دەرئەنجامى پېويستىيەكى بنەپەرتىيەو بەرامبەر پرسىيارکردن لە خودى پرۇسەي كارەكانىانەوہ سەرھەلدەدات. ئەو نمايشە بىرۇكەي دوا مجازەفەيەكى رادەگەياند، كە دەكرى بتوانن خۇمانى لىبەدەين كاتىك پېش ھەموو شتىك

پياده بکەن. ئەمانە وتەکانی موخەقیقی گەورەییە لە بەرامبەر مەسیح کاتیکی کە دەگەریتەوه بۆ سەر زەوی:

(دووبارە دەکەمەوه، بەلای مەوێتەوه، هیچ خەم و پەژارەیک تالتر و بەسوی تر نیە لەوەی کە ببینی کەسیک نوێنەرایەتی ئەو بەخششەیی ئازادی بکات کە هەر لە ساتەوختی لەداکیبوونیەوه لەگەڵ خۆی هەڵبەستەگرێ. بۆئەوهی دەستبگیری بەسەر ئازادی مەوێتەوه دەبێ ئارامی دەروونی بۆ دەستبەر بکری. بەلام تۆ لەجیاتی ئەوهی دەستبگیری بەسەر ئازادی مەوێتەوه چوویت ئەو ئازادیەت بەربلۆتر کرد. ئەو تۆ ئەوەت لە یاد نەبوو کە مەوێتەوه ئارامی هەڵبەستەگرێ، تەنانەت مردنیش هەڵبەستەگرێ لەجیاتی ئازادی جیاکردنەوهی چاکە و خراپە؟ خۆ تۆ لە خاچەکەت نەهاتیتە خواری کاتیکی گەلەیان پێدەکردی و هۆیایان لێدەکردی و دەیانووت، لەو خاچە وەرە خواریوە بپروات پێدەکەین. تۆ ئەو کارەت نەکرد. لەبەرئەوهی تۆ دیسان نەتووست مەوێتەوه بکەیی بە کۆیلەیی موعجیزەیکە و، تۆ حەزەت بە بپروایەکی ئازاد دەکرد، نەک لە ئەفسون و سەرسوڕماندەوه سەرچاوهی گرتبێ.

ئیمە هاتین پەيامەکانی تۆمان راستکردەوه. لەسەر بنچینەیی نەهینی و موعجیزە و دەسلەلات دامانپرشتنەوه. بێگومان ئەوان ناچارێ ئیشکردن دەکەین، بەلام لە کاتی پشوو کات بەسەربردندا، وەک گەمەیی منالان بە گۆرانی و تەراتیل و کۆرس و جوولە و سەما بێمەبەستەکان (نویژ و دوعا) ژيانیان پێکدەخەینەوه.

لە کاتی مردندا، لەسەرخۆ ناوی تۆ دەهێنن و پادەکشین، بە هێمنیەوه دەمرن، لەوديو ئەوەشەوه لە مردن زیاتر هیچی تر

ئارەزووی ئەوەمان هەبێ سەبارەت بە مانا سروشتیەیکەیی ئازادی، لە نێو فۆرمە هەرە ئەنتیمەکەیدا بەوهفاداری بێمینیەوه.

ئەو پڕۆسەییە کە دەبێتە مایەیی لەداک بۆونی رۆژی حەشر و، هەروەها ناوەرۆکی ئەم ئەفراندنە، ئەو دەرگا لەسەر دوو بابەت دەکاتەوه کە هەردووکیان پابەندی پێویستی رەفرکردنی هەموو ئەو شتەکانی دەتوانن ببنە رێگر لەبەردەم ئینسانیک کە بیهوی بە شیوەییەکی راستەقینە زیندوو بێت. ئەم کارە رەفرکردنی ئاینیکی ئۆرگانیزەکراویشی دەگرتەوه. ئاینیک بە پرۆای کرۆتۆفسکی دانیایی و حەوانەوهی رۆحی بۆ تاکەکان دابین دەکات لە بەرامبەر ملکەچکردنیک بێمەرجدار. لە پۆمانی برایانی کارامازوفدا، ئەو بەشەیی بە (موخەقیقی گەورە) ناسراوه دەبێتە یەکیک لەو بنەمایانەیی ئەو نمایشەیی لەسەر دادەمەزری. ئەو دەقە دوو شتی هاودژ بەیەک دەخاتە پروو. ئەوهی مەسیح بۆ مەوێتەوه پێشنیاری دەکات (لە ژێر سیبەری راقەکردنیک کرۆتۆفسکی بۆ ئینجیل لە تاقی لاویتیدا کە مەسیح پالەوانیک مەوێتەوه بۆ بەرگی مەوێتەوهی ئازادا دەحوولایەوهو ئەو تەحەدايەیی دەخستە پێش مەوێتەوه وەکو ئەو مامەلە بکەن) و ئەوهی کەنیسە دەیهوی بەسەر ئیماندارەکاندا فەززی بکات. واتە دەستبەرداربوونیان لەو ئازادیە بنەرەتیە کە لەوەتەیی ئەم دونیايە خولقاوه مەوێتەوه پێ مەحکوم کراوه، لە دیدی کرۆتۆفسکیەوه، هۆکاری شاراوهی بەرپۆهەرانێ کەنیسە، کە ئەو مافە بەخۆیان دەدەن لە لێپرسراویتی بەرپۆهەردنی تەواوی مەوێتەوهی تەبەقەیی بەرەو رێگای رزگاری، سەرپێنەوهی مەسیحەو لەبری ئەو بیروباوەری خۆیان، وەک دەسلەلاتیک پەها،

نابیننه وه. به لām ئیمه ئه وه نهینیه له لای خۆمان ده پارێزین. به پاداشتیکی تاهه تای ئاسمانی رایانده ژهن، له پیناو بهختیاری ئه وان).

له درێژهی کۆنفرانسه کانی، سه بارهت به وه مه ترسیه گه وه ریهی که ئه گه ری گرتنه به ری هیه کاتیك ئه وه ئازادیه مان قبولی که دیستیفوسکی ئاماژهی بو ده کات، هه لویستی کرو توفسکی زور پروون و ئاشکرا بوو. له گه ل ئه وه ش به لای کرو توفسکیه وه گرتنه به ری ئه وه مه ترسیه به شیوهیه کی جه وه ره ی و له ناوه پوکدا په یوه سته به کاری هونه رمه نده وه. ئه کته ری پیرو ز (ده سته واژه یه که له کتیبی به ره و شانوی هه ژار به رچاو ده که وی) ئه وه ئه کته ریه که به شیوهیه کی دژاود ژ په فزی ئه نجامدانی موعجیزه کان ده کات له پیناو کو یله کردنی بینه ردا، یا خود وه ها پروانی که کاره کی پیکنا یهت له هیچی تر بیجگه له گه مه یه کی مندالان (له گه ل گورانی و ترا تیل و کورس و جووله و سه ما بیمه به سته کان).

به لای کرو توفسکیه وه، کرده ی ئه فراندن که ریگا له به رده م به کام گه یان دنیکی کرده یه کی راسته قینه ی هونه ری ده کاته وه، به شیوهیه کی حه تمی په یوه سته به وه ی که ده کری به کرده یه کی رو حنامیز ناوزه ندی بکه ی. ئه وه تیبینی ده کرد که له رو ژگاری ئیمه دا وشه ی رو ح ده خریته پال بیرو عه قله وه، یان هه ندی جار وه واتیه کی خوا زراو له چوار چیوه ی بواری هونه ری چاره سه ره جیا جیا کان به کار ده هی نری. وه ئه وه ی بواره جیا جیا کانی بزوتنه وه ی (سه رده می نوی) له ولاته یه که گرتو وه کانی ئه مریکا ده ستنیشانی ده که ن. کرو توفسکی ته نکیدی ده کرد که (له گه ل ده رکه وتنی زا را وه ی رو ح واتا پیرو زه که ی خو ی له ده سته دا). دواتر نمونه ی پاک ژبوونه وه –

cathartıs ی هی نایه وه، که وشه یه که له گریکی کۆنه وه بۆمان به جیما وه و ده توانری وه ک (کرده ی جنیودان یان ته کفیر کردن به واقعیکی ئه فسانه ئامیز له ناخماندا) ته ماشا بکری که، ده رته نجامه که ی پاک ژبوونه وه یه. ئه وه پرو نیده کرده وه که چۆن ئه کته ره کانی شانوی تاقیگه و بینه ره پۆلۆنیه کان توانیویانه ئه زمونیکی هاو به ش (له ناخ هه ژاندن) به ئه نجام بگه یهن له کاتی نمایشی میری کۆلنه ده ردا. (وه ک ئه وه ی هه وه گر مه به سه ریاندا بدا). له به رته وه ی ئه و کرداره جنیو ئامیزه – ته کفیره – دوور که وتنه وه یه کی درامماتیکی (مه به ست زه مه نه، و) ده خو لقاند و له هه مان کاتیشدا بوونی میراتگیریه کی رو حی و کلتوری هاو به شی ده سه لماند. ئه وه ئاماژه ی ده دا که له و کاته دا مه سه له که په یوه سته بووه به (شوکیک و به په یوه ندیه کی قوول له لایه ن بینه ره وه، وه ک ئه وه ی ئه ویش داوا بکات پری پیبدری ئه و تیروانی نه جنیو ئامیزه و ئه و تیروانی نه نوییه ی هه بی). هه روه ها ده یوت، فو رمی ئه و ته حه دا کرد نه (په یوه سته به به نه چه کان و به چاره نووسی نه ته وه یی و به شته میژینه وه کۆنه کان *archaique* به شتگه لی که وه که هی ئیمه ن ته نانهت ئه گه ر با وه پریشان پییان نه بی). له لایه کی تر وه کرو توفسکی پیشت له (به ره و شانویه کی هه ژار) ده لی، بو ئه وه ی نمایشیک بتوانی کاریگه ریه یی له و جو ره به سه ر ئه کته رو بینه ر به رپا بکات (ده بی وه ک شه ر و ململانییه ک دژی به ها کۆنه کان و به ها هاو چه رخه کان ته ماشا بکری، له و کاته دا سنور به زاندنه کان سه ره له ده دن). له پوخته یه که دا ده لی (نا توانری پاسگو ییه کی نویکرا وه ببی نری ته وه ته نها له نیو دوانه یی گه مه ی ئه و به هایان ده دا

نەبى، لە نىو پەيوەندى بەستىن و رەفز كردن، ياخيبيون و ملكەچكردن)

ئەم ديد و بۆچوونانە نزىكدەبنەو لە حەدەسەكانى ئارتوۋە، كە لە نىو فۆرمە كۆنەكانى شانۆى رۆژھەلاتدا (ئەسەرەكانى ئەو ترسە مېتافىزىكىيە مەزنەى كە بنچىنەى ھەموو شانۆيەكى كۆنە) دەبينەو، (ئەو شانۆيەى كۆدەكان بەشيوەيەك پىچەوانەى مانا واقىيەكان، بەلام پىر فەز پىر بەھا راڤە دەكرد). ئارتو بە پىيوستى دەزانى كە شانۆى رۆژئاواى دەبى پەيوەندى بېستى لەگەل بىرۆكەى ئەو خەتەرناكىيە، لەبەرئەو، بەپاى ئەو، تەنھا خەتەرناكىيە دەتوانى مانايەك بە شانۆ بەدات. گرتنە بەرى مەترسىيەكان لە شانۆى ئەمرودا، ھەستەكانمان و ئىنتماكردن بە كۆمەلگاو دەخاتە ژىر پىرسىيار و پىاچوونەوئەيەكى وجوديانەو. ئەو كۆمەلگايەى وەك زۆربەى كۆمەلگە مروىيەكان ژيان تيدا بە زەرورەت لەسەر بنچىنەى كۆمەلەى سازشكردن دامەزراو و ئىمەش بە ويست و ئارەزووى خۆمان قبوليان دەكەين بۆ ئەوئەو بىتوانين يەك لە تەك ئەوئەو تردا بژين.

لە ميانەى ئەو كۆنفرانسەى لە سالى 1987 لە ژىر ناوئىشانى (تۆكۆرى يەككى) پىشكەشكرد، كرۆتۆفسكى بەو جۆرە وەسفى كارى ھونەرمنەندى دەكرد، وەك مەملانىيەك بى دژى ھەموو جۆرىك لە فۆرمە بنەستكراوكان، ئەوانەى بە ھۆى رەوشە دەرەكەكانەو سەپىنراون يان ئەوانەى لەلایەن خودى ئەكتەرەو دەسەپىنرىن.

(من لە پىناوى داپشتنى وتارەكان كارناكەم، بەلكو بە مەبەستى فراوانكردنى ئەو دوورگەى ئازادىيە كە لە ناخدايە. دەبى پىرسى ئازادى و

زۆردارى بەھۆى پىگاچارە پراكتىكىيەكانەو چارەسەر بکەم. بەو مانايەى دەبى چالاكىيەكانم ئەسەرى بەجىبھيلن، نمونەگەلى بن بۆ ئازادى. ئايا ئەم ژيانەى كە دەيژىنين پيداويستىيەكان دابىن دەكات؟ نەخىر. كەواتە بۆيە شتىك دەكەين، شتىك پىشنىاز دەكەين، شتىك بە ئاكام دەگەيەنن كە وەكو وەلامىكن بۆ ئەو كەماسىيە. مەسەلەكە پەيوەست نىيە بە كەماسىيەك لە وینەى شىوازى كۆمەلگادا، بەلكو بە كەماسى لە شىوازى ئەو ژيانەى دەيژىنين. ھونەر بە قوولى ياخيە، ھونەرمنەندە خراپەكان قسە لەسەر ياخيبيون دەكەن، بەلام ھونەرمنەندە راستەقىنەكان ياخيبيون بەرپا دەكەن. لە پىگەى كردارەو وەلامى پىسا سەپىنراو و باوەكان دەدەنەو، لىرەدا ئەو خالە گرنگ و خەتەرناكە دەبينرى. ھونەر وەك ياخيبيون بەئاكام گەياندى كردارىك دەخولقينى، كە ئەو سنورائەى لەلایەن كۆمەلگاو سەپىنراون دەشكىنى، يان لە نىو سىستەمىكى زۆرداردا ئەو بەرپەستانەى لەلایەن دەسەلاتەو سەپىنراون. بەلام ناتوانى ئەو سنورائە بشكىنى ئەگەر جىگەى باوەر پىكردن نەبىت. لە چوارچىوئەى ياخيبيونتدا ئەگەر شارەزايى لەو ھەلۆيستەدا دەستەبەر نەكەيت ئەو ھەموو شتەكان لەو شەپەدا دەدۆرپىنى با زۆر راستگۆش بىت.

ھەچەندە (مەيلى ياخيبيون) لە پىرەوئە ھونەرى ستانىسلافسكىدا روون و ئاشكرا نىيە بەلام ئەو تەواو لەو باوەرەدا بوو كە ئەكتەر دەبى سنورە كەسىتيەكانى بشكىنى لەپىناو فراوانكردنى ئەو دوورگەى ئازادىيەى لە ناخدايە. بەو شيوەيە توانى بۆيرانە چەمكى ئەكتەرى خولقينەر دابھيىنى و چەمكى باوى

ئەكتەرى پاقەكار پەتىكاتەۋە. لە راستىدا چەند سالىك پيش مردنى كاتيك ميواندارى ژنە ئەكتەرى ئەمىرىكى نۇرىس ھارتۇن دەكات ستانىسلافسكى پىي دەلى:

(بىۋ دامەزناندىنى شانۇيەك دەبى شۇرشگىرپى، بەلام نەك بە واتا سىياسىيەكەي، بەلكو دەبى جۇشدرای نارازىبوونىك بىت بەرامبەر بە حالەتى ھەنوۋكەيى شتەكان).

ئەو (ياخىبوون و نارەزايىيە) ستانىسلافسكى و كرۇتوفسكى ئامازەي بۇ دەكەن، كەۋاتە دەبنە سەرچاۋەك بۇ داهىيانە تايىبەتمەندىيەكانيان، لە پرۇسەي كارى ئەكتەردا، لەبەرئەۋەي لە (كەماسىيەكى - نقص - شىۋازى ئەو ژيانەي دەژىن) سەرچاۋە دەگرن، ھەروەھا لە نارەزوۋىيەكى قوللى جىبەجىكردنى كىدارىك كە بىيئە (ۋەلام بۇ ئەو كەماسىيە).

گەرەنەۋە بۇ سەرچاۋە

Le Rtour a lordigine

ئەو مېتۇدە شۇرشگىرەي كىردارە فېزىكىيەكان كە لەلەين ستانىسلافسكىيەۋە دادەپىژرا ھەروا بە ئاسانى و بى بەربەرەكانى لەلەين ئەكتەرانى شانۇي ھونەرى مۇسكۇۋە پيشۋازى لېنەدەكرا. لە راستىدا ئەو ھەمىشە كارىگەرى و كارايى (سىستەم) دەخستە ژىر پىرسىار و گومانەۋە، ھەر بۇيە بە مەبەستەۋە ئاۋرى بۇ ھەنگاۋە سەرەتايەكانى دەدايەۋە، بۇ ئەۋەي بگەرپتەۋە بۇ سەرچاۋەي پرۇسەي ئەكتەر، واتە گەرەنەۋە بۇ تەۋژمى ھەلچوونەكان كە كىردارە فېزىكىيەكان دەخولقېنن.

(ئەو شتەي دويىنى چاك و لەبار بوو ناتوانى خزمەت بە ئەمرو بگەيەنى. پىرفورمانسى ئەمرو

جىاۋاز دەبى لەۋەي سېيىنى. ھونەرىكى لەم جۇرە پىۋىستى بە تەكنىكىكى تايىبەتمەندە، نەك تەكنىكىكى مېتۇدىكى چەسپاۋ، بەلكو تەكنىكىك ئامانجى جەلەۋكردنى ئەو ياسايانە بى كە سىروشتى خولقاندن لەلەي مرۇۋ لەخۇ دەگرن. لە كۇتايىيەكانى رۇژگارى تەمەندە دەمەۋى بىنەما بىچىنەيىيەكانى ئەو تەكنىكەتان بۇ جىبىلەم. مەحالە بتوانم لە رىگاي وشەۋە گوزارشتيان لىبكەم، دەبى لە ميانەي كارى پىراكتىكىيەۋە بشوبەيىنرېن و بىرىنە پرو. ئەگەر لەم كارەماندا بگەين بە ئەنجامىكى باش ئەۋا ئىۋە دەتوانن دواتر زياتر گەشەي پىيىدەن و بەرپلاۋى بگەن).

لە كىتەپكەيدا، (ستانىسلافسكى لە كاتى پروۋەكردندا)، تۇپۇركۇۋ *toporkov* ويستويەتى بەلگەيەكى نوسراۋ سەبارەت بە گەشەكردنى دوا قۇناغەكانى (سىستەم) پيشانېدات. ئەو ۋەك ئەندامىكى كارا بەشدارى دوا كارى ستۇدىۋى ستانىسلافسكى كىردوۋە ۋەك شايەتلىكى ئەكتىف لەسەر دىد و بۇچوونە نوپكانى بەرپۋەبەرى شانۇي ھونەرى مۇسكۇ لە كاتى كارىكرىنيان لەسەر شانۇنامەي تەرتوف دەۋى. لە نىۋ تىيىنەيەكانى كە لە كاتى پروۋەكردندا تۇمارى كىردوون، تۇپۇركۇۋ جەختەكات لەسەر ئەۋەي كە ستانىسلافسكى پەفرىدەكرد ۋەلامى ئەو پىرسىارانە بداتەۋە كە دەربارەي (سۆز) و حالەتە سۆزدارىيەكان دەكران. رېژىسۇرى روسى لەۋەۋ دوا بەكارھىنانى (يادەۋەريە سۆزدارىيەكانى) پەتدەكردەۋە. لەبەرئەۋەي تەئكىدى دەكرد كە مەحالە بتوانرى (سۆزەكان چەسپاۋ بىرىن) بەلام دەتوانن بە تەنھا كىردارە فېزىكىيەكان جىگىر بگەين. بەۋ ئەكتەرانەي لەۋ كاتەدا ئامازەيان بەۋ تىيىنەيانە دەدا كە پىشتىر

دەيانهوئى شىۋازە لە ئەژماردن نەھاتووەكان كە
ژيان لە رېڭايانەو خۆي پيشاندەدات بڅەنە
قالبى سىستەمىكى چەسپاوەو. ئەو لەو
باوەرەدابوو كە پرۆسەيەك بەو رادەيە پيشبيني
نەكراو بى و بەو رادەيە لە گۆراندابى ناتوانى
تەواو و بە تەنها لە رېڭاي ئەقل و زمانەو يان
(ماشيني بىركردنەووە) جەلەو بىرى.

كۆنفرانسەكانى كرۆتۆفسكى بە تايبەتى لە
(كۆنسىرڤاتواري بالا نيشتمانى بۆ ھونەرى
دراما) لە پاريس ئەنجامدەدران، ئەو شويئەنى
كە بە ناوەندىك دادەنرى بۆ ئامادەکردنى ئەو
ئەكتەرەنەو دوا رۆژ دەبن بە ئەندام لە شانۆي
(كۆمىدى - ڤەرەنس) و كە لە ویدا ئەو
ئەكتەرەنەو ڤىردەكرين (چۆن بە دەورى مېزىكدا
داينيشن و خويان ئەشكەنجە بدن لە پيناو
شىكردنەوەى بىرى نووسەر و پالئەرەكانى
كارەكتەرەكان) يان (چۆن بە رويشتنەو دەقيك
بخوينەو ئەو ئاداي بکەن). كرۆتۆفسكى
چالاکىەكى لەم شىۋەيەى تەواو بە بيبەر
دادەناو بە ھونەرى لە قەلەم نەدەدا.

لەسەر تەختەى شانۆيەك كە بە شىۋازىكى
نيمچە كۆن رازابووە، كرۆتۆفسكى لەبەرەدەم
مېزىكى چوك دانىشتبوو، پاشان كرادارىكى بە
ئەنجامگەيانەد كە ئىحاي بۆ كەسيك دەکرد كە
چۆن لە نيو دارستانىكى چىردا دەيەوئى توولە
رېڭايەك بکاتەو. دواتر روونیدەکردەو كە
كارىكى چەندە بېھودە دەكویتەو ئەگەر
ھەولەدەين دونيايەكى فراوان و نەناسراو
كەشفكەين و پاشان لە شىۋازىكدا جىڭىرى
بکەين. (بۆ نمونە، دواى ئەم درەختە درەختىكى
ديكە دى.. پاشان درەختىكى ديكە و.. ھتد).
ئەو تەئكىدى دەکرد كە جۆرىك لە (نەيىنى)
ھەيە، يان (نەيىنەك بە زمان ناوترى) و
پەيوەستى كارکردنە، دەبى لىڭرەين وەكو خۆي

تۆماريان كەردبوو، لە كاتى پرۆڤەى
شانۆنامەكانى ديكە كە لە ژيەر بەرپۆەبەرايەتى
ئەودا ئەنجامدراوون، ستانىسلافسكى پيى
دەوتن و ئامۆزگارى دەکردن (ھەموو ئەو شتەنە
بەسوتينن و لەناوبەرن) حالەتە سۆزداريەكان!
ئيوە باسى چيدەكەن؟ مەن ھەرگىز شتىكەم لەو
بارەيەو نەبىستەو. بەو شىۋەيە وەلامى
ھەوادارانى (سىستەمى) دەدایەو و سەرسامى
بەرامبەر بە وتەكانى رابردووى پيشاندەدا.
ھەروەھا دەيوت:

(بەخىرايى بە دواى سۆزەكاندا مەپۆن، بەلام
ڤيىرەن بە شىۋازىكى دروستەتەتەو
كاردانەوەكان ئەنجامبەدن. ئارەزوويەكى
دروستە سۆزىكى راست دىنيتە ئارەو.
لەبەرئەو كەردار ھەميشە ئەو
ئارەزووانە دەبزوينى كە دروستەتەو
ئارەزوو دروستەكانيش سۆزە پيوستەكان
دەورۆين).

ئەو بىريارەى كرۆتۆفسكى سەبارەت بە
وەرگرتنى مېتۆدى كرادارە ڤيزىكيەكان وەك
خالى دەسپىك بۆ كار و لىكۆلنەوەكانى دەبيتە
موجازەڤەيەك، لەبەرئەو ئەو بىريارى
ستانىسلافسكى دىنيتەوە ياد كە سەبارەت بە
رەتکردنەوەى ئاكامەكانى كارەكانى پيشووى
دەيدا، لە پيناو تەركيزکردن بە تەنها لەسەر
كردارە ڤيزىكيەكان. ئەو بىريارە جىڭىرەى كە
ستانىسلافسكى پيشاندەدا لە بەرامبەر
ئارەزووى ڤيىلكردن و دووبارە كردنەو و
لاساىيەكردنەو يان لىكەدانەو پيشووەخت،
دەبنە مۆدىلىكى كارکردن بۆ كرۆتۆفسكى و
ئاراستەى دەكەن لە نيو كارو تووژينەو
قوولەكانى سەبارەت بە پرۆسەى پيرڤورمانس.
ئەمە رېژيسورى پۆلۇنى ھاندەدات كە خۆي لە
ھەموو ئەو ھەول و كۆششەنە دوور راگرى كە

بمېنېتته وه. ههروهه ئاماژەى به وېنەى ئەو
پوباره دەدا كە قەراغ و لېۋاره كانى دەناسين
به لām له گەل ئەو هوش دەبى لېگه پېن سەربە ستانە
گوزەر بكات.

دوا به دواى نمايشى رۆژى حەشر
(*apocalypsis cum fuguis*)، شانۆ بۆ
كرۆتۆفسكى دەبیتە بوارىكى زۆر سنوردار بۆ
كارو توپژىنە وه قوللە كانى.
كرۆتۆفسكى سەركی شیهىكى نوێ دەرگرتە
بەر، له ترۆپكى ناوبانگى جیهانىدا
بە مەبەستە وه واز له بوارى رێژى
شانوویی دەهینى و لەو پیناوه دا خۆى تەرخان
دەكات بۆ لېكۆلینە وه دەربارەى پارا – شانوویی
(*par thratral*).

قوناغە كانى ئەو لېكۆلینە وانه ناسراون به
(كلتورى ئەكتیف) و (شانۆى سەرچاوه كان) و
دوا به دواى ئەمانەش (دەرھاویشتهى ئامانجى
دراما) دیت. تېكپرای ئەو هەولانە له زانكۆى
كاليفورنيا له ئیرقین ئەنجامدران. هەر ئەو
قوناغە دەبیتە ھۆكارى دامەزراندنى (مەلبەندى
توپژىنە وهى جیـرزى كروۆتۆفسكى) له
شارۆچكەى پۆنتیڤیرا له ئیتالیا. له دەقیكدا به
ناونیشانى (ئەوهى دیتە وه یادم) كە له
بلاو كراوه كانى *workcentre* و دەگەریتە وه بۆ
سالى 1988 كروۆتۆفسكى دەلى:

هەر جارێك كە شتیك كەشفدەكەم – ئاشكرا
دەكەم –، ئەو هەستەم لە لا دروست دەبى كە ئەو
شتەم یاد دیتە وه. كەشفكردنە كان له
پشتمانە وهن، دەبى گەشت بۆ دوا وه بكەین
تاكوو بیانگەینى. لە گەل كردنە وهى هەر
دەلاقىەك – وەك گەپانە وهى دوور خراویك –
ئایا دەتوانین دەست بۆ هەر شتی ببەین
پابەندنەبى به بنەچه وه، ئەگەر بویرم و بلیم به
سەرەتاوه؟ من لەو باوەرە دام كەوايه.

دەرئەنجام كروۆتۆفسكى به شیۆهیهك له
شیۆهكان ئەو ئاواتەى ستانيسلافسكى
بەرجهسته دەكات كە سەبارەت به گەیشتن بوو
به ریاالیزمى رۆحى، كە ئاشكرا كەرى
قوولایەكانى دەرروونى مروۆقه، له رێگای
كارى ئەكتەر لەسەر خۆدى خۆى.
له نیو زانستى وشەكانیدا – تیرمینۆلۆجى –
رێژیسۆرى پۆلۆنى وشەى (ئاشكرا كەر)
بەكار دەهینى له بەرامبەر كەشفكردنى
شتیكى ئەنتیم بە لām كە پابەند دەمېنیتته وه
به سەرچاوهیهكى لەبیر كراو، به و واتایە
زۆرێك له ئیمە دوور خراوهین.
كرۆتۆفسكى دەلى:

(وشەیهك هەیه كە له نیو چەندین زمانى
جیاوازدا دوو – مانایى خۆى پاراستووه.
ئەویش وشەى ئاشكرا كەردنە – كەشفكردنە
decouvrir. ئەم وشەیه واتای دۆزینە وه و
ههروهه واتای رووپۆش هەلمالینە لهو شتەى
شاراوه بووه. ئەگەر بمانەوى خۆمان ئاشكرا
بكەین (وەك دونیا یەك تاكوو ئیستا نەناسرابى)
پێویستە رووپۆش له خۆمان هەلمالین، خۆمان
رووتبكەینە وه. ئەو كەسەى تەنها لە گەل بەشیك
له خۆدى خۆى كاردانە وه و جولانە وه بەئەنجام
دەگەینەى، به هەمان شیۆه تەنها لە گەل بەشیك
له سروشتى خۆى دەژى. واتە ژيانىكى
جوزئى و بەرتەسك دەژى. هەردوو كیشەى، خۆ
نەشاردنە وه نەبوون به دوو بەشە وه، له یەك
كیشە زیاتر نیه.)

لهو كاتە وهى لېكۆلینە وه كانى له پرۆسەى
ئەكتەرە وه بەرە بەرە دەگۆران بۆ ئەو شتەى ئەو
پێى دەووت (هیللى ناوه وهى مروۆقه)، ئیدى
وشەى ئەكتەر له نیو تیرمینۆلۆجى
كرۆتۆفسكى بەرچاوه نەدەكەوت. لە وهو دوا
وشەى پیرفورمانكارى *performer* بەكار

بۆ پروونکردنەوێ چەمکی ئاسۆی دووهم
 كرۆتۆفسكى ئەزموونی ئەكتەرێكى پۆلۆنى زۆر
 ناسراوى بە نمونە دەهینا، کە چۆن نزیك له
 كۆتایى ژيانى هونەریدا، پزىشكەكان
 ئامۆژگارى دەكەن كە گەر بێتوو واز له كاری
 نواندن نەهێنێ رەنگە تووشى دل وەستان بى و
 لەسەر شانۆ گيان له دەستبدا. ئەو ئەكتەرە
 بریارى بەردەوام بوون دەدا بەلام دید و
 بۆچوونەكانى دەگۆردین، چونكە ئیتر دەیزانى
 هەر نمایشێك لەو دوا رەنگە دوا نمایش بى.
 بۆیە كە شتیكى دەكرد وەك ئەو وەابوو ئەو شتە
 مانایەكى تایبەتى لەگەڵ خۆیدا هەلبگرى، یان
 وەك ئەوێ خۆى ئاراستەى شتیكى بەرزتر و
 بالاتر بکا، لەبەر هۆیەك كە ئیتر ئەو
 تیپەراندبوو، بەلام هەر ئەو هۆیە پالپۆنەرى
 بوو بۆ بەردەوامبوون.

كرۆتۆفسكى پونیدەكردەوێ كە ئاسۆی
 دووهم تیروانینیكى دیکە لەودیدو سنورى
 دیاردەى پیرفۆرمانسەوێ پزىشكەش دەكرد.
 هەر وەها باسى لە خۆزگە و ئاواتیكى تایبەتى
 خۆى دەكرد سەبارەت بە شتیكى بنچینەى. كە
 لە سالى 1974 دا ئەوكات وەسفى سروشتى
 ئەو ئاواتەى لە چاپیكەوتنىكدا لەگەڵ
 بۆنارسكى كردوێ لە گۆڤارى *kultura*
 پۆلۆنیدا. ئەو دەیوت:

(بۆ من، ئازادى پەيوەندە بە ئەزمونیكى
 بالاوێ. لە پیناوى تاكەكاندا بوونی هەیه،
 تەنانەت گەر لێى بێئاگاشین. بەلام زۆر جار
 ئازادى لێرەو لەوێ بە فیرۆ چوو، وەك ئەوێ
 مەسەلەكە پەيوەندى هەبى بە پاشماوێ
 كۆمەلێ وێرانەوێ لە بیركراوى و لە دەسچووبى.
 هەر وەها دەتوانى بە ئارەزوویەكى بالادەس
 ناوزەندى بكەین، واتە ئەو شتەى دەكەوێتە
 سەروى هەموو شتەكانەوێ و لە هەموو ئەوانى

دەهینا. ئیتر خۆنەشاردنەوێ دەبوو بە كاریكى
 جەوھەرى گەر پیرفۆرمانكار بیویستبا
 كرداریكى گشتگیر *acte total* بە ئاكام
 بگەياندا، بە شیوەیەك دەبوو تێكراى بوونی
 خۆى لە خزمەت ئەو كردارە بەكاربەینا،
 لەبەرئەوێ بەپرای كرۆتۆفسكى بۆئەوێ
 بتوانین گەشتى گەرانەوێ بۆ سەرچاوە
 ئەنجامبەدەین، پێویستە خۆدى خۆمان
 ئاشكرا بكەین.

بەلام بەشیوەیەكى هاودژ، دەبینین ئەو
 ریگایەى لەگەڵ میتۆدى كردارە فیزیکیەكانى
 ستانسیلافسكى دەستى پێكرد، كرۆتۆفسكى
 دەبات بۆ ئەودیدو سنورەكانى شانۆ،
 دەیگۆزێتەوێ تا كەنارەكانى ناوچەیهك كە لە
 یەكەم نیگادا پێدەچى زۆر دوور بى لەوێ
 ستانسیلافسكى كەشفى دەكا.

لە درێژەى كۆنفرانسەكانیدا، لە وەلامى ئەو
 پرسىارانەى بەردەوام لێدەكران سەبارەت بە
 هەلۆیستى ئەو لە بەرامبەر شانۆ، كرۆتۆفسكى
 دەیووت، كە شانۆ (بۆ گەران و توێژینەوێكانى
 كێلگەیهكى گرنكى پێكدەهینا). لەبەرئەوێ، بۆ
 ئەو، كردار جیگەیهكى سەتێرالى هەبووێ لە
 شانۆدا، كە جەستە و دەروونى گرتۆتەوێ
 بەرەو (شتیكى بالاتر) ئاراستە دەكرا. بەو پێیە
 پەرۆژەى كرۆتۆفسكى دواجار فۆرمى
 كەشفكردنیك وەردەگرى، لەسەر (ئەزموون و
 شارەزایەكانى مرقۆ، لەگەڵ توانا شاراوێكانى و
 نەهینیه تایبەتیهكانى).

لە بوارى توێژینەوێكانیەوێ لە سەر پرۆسەى
 ئەكتەر كرۆتۆفسكى بوونی (ئاسۆیهكى دووهم)
 دەدۆزێتەوێ دەیخاتە پوو و دەبیست بە
 هەلومەرجیكى پێویست بۆ پیرفۆرمانكار كە
 بەرامبەر ئاستیكى دیکەى تیروانین بۆ ژيان
 خۆ والا بكات.

تر گرنگتره، ته ناهت لهو حاله تشدا كه نه وهی سهرنجمان راده كیشی شتیکی هاوبهش و گشتی و خه یالنامیزیش بی. كه سیك به بیوچان ریگای نهو شته بنچینه ییه تا نهوپه پری سنووره كانی بگریته بهر هلبهت تاراده یه كه نهو موونیکی بالادهس (سام، عال) بهرجهسته دهكات و نهو نمونه بیبهها سواو و روژانه ییهكان تیدهپه پینی. نهو بابته زیاتر حقیقه تی خوی دهسه لمینی گهر، نارهنووه كهی شتیکی ديكه بی له نارهنوویه کی سواو بیمانا. من لیردها، نازادی نه له گهل نازادی هه لبرژاردن و نه له گهل نازادی ویستگه رای *volontarisme* تیكه لناكه م. به لكو مه بهست (شه پولیکه) و بهستنه وهیه تی به نقومبوونی خود له نیو نهو شه پوله چرو پوردها، هاوگونجاو له گهل نارهنووی نهو خودهدا. کاتی باس له نارهنووه دهكه م وهكئوهیه مه بهستم بی باس له گرنگی ئاو به لای تینویه كه وه له سه حرایه كدا بكه م، یان مه بهست نهو بره هه وایه بی بو كه سیك كه خه ریکه نقومده بی و ده خنکی).

قوناغی گواستننه وه له لای كرؤتؤفسکی، له (هونه ر وهك پی شكه شکردن) بو (هونه ر وهك ئامرازی گواستننه وه – *art comme vehicul* – كه له ژیر کاریگه ری بوونی (ناسویه کی دووهم) وروژینراوه و هاتوته ئاراهه، په یوهسته بهو توژیثاننه وه كه دهكه ونه پی ش دیاردهی پراکتیکه کردنی شانۆ له لای نهو. لهو کاته ی كه له سه ر بابته یکی تایبه تی گه ران و به دواچوونی دهكرد، كرؤتؤفسکی سه رسام ده بی به رامبه ر نه گه ری كه شفکردنی (ته كنیک کی سه رتا پاگیر – کامل – له لای مروقه). ئیدی دهكه ویته كار و هه لدان به دوا ی نهو كه رهسته و ئامرازانه ی له توانایاندا یه گوړانكاری له ووزه دا نه نامبدن. به شیوازیك كه پیروفرمانكار بتوانی له

به كارهیانی ووزه یه کی زیندووی زور چرو پروه ههنگاو بنی و بچی به ره وه به كارهیانی ووزه یه کی ديكه ی زور وورد و ناسك و كارا. كرؤتؤفسکی له گه راندا بوو به دوا ی جوړیك له (مه شقه كوڼ و به راییه كان). له میانه ی یه کی له كوئفرانس ه كانیدا وینه یه کی له (په یژهی یه عقوب) وهك نمونه به كارده هیئا، كه وهك ریچكه یه ك یان ئامرازیکی گواستننه وه به ره و ئاستیکی ئاگایی بهرتر كارده كا، له هه مان كاتیشدا ریگا به پیروفرمانكار ددها به ریشه داکوتراوی له نیو چری هه لچوونه كانی جهسته دا بمینیته وه. نهو پایده گه یاند كه: (دوا ی چهن دین نهو موونی پراکتیک کی جوړاوجور كه هه ندی هونه رمه ند له كلتور و ترادیسیونه كوئنه كان تیدا به شدار بوون، توانیم باوه ربه ینم به توانا و کاریگه ری چهند جوړیك له گوړانی ریتوالیه كان كه له هه مانكاتدا (ته وه ریکی له رینه وه – دهنگ) و (پالپشتیک) یان بو هه لچوونه زیندووه كان پیکده هیئا).

كرؤتؤفسکی پرونیده كرده وه كه لاسایی كرده وه یه کی ساده و ساكاری نهو گوړانیانه ی له لایه ن كو مه لی مامؤستای شاره زا له كلتور و ترادیسیونه كوئنه كان فی ر دهكران، نه ده بووه ئامانچ له لای پیروفرمانكار، نه له زانكوی كالیفورنیا و نه له بنكه ی پونتی دی را. به لام ده بوا یه دیارده ته كنیکیه كان به ته وای بخرابانه نیو كاره كانه وه و كار له سه ر گونجاندنیان بكرابا، له پیناوی نه وه ی بتوانی گوړانیه كان توانای كارگی ری خو یان سه له مینن. كرؤتؤفسکی باوه ری وابوو كه له میانه ی پراکتیک کی قورس و دژواری نهو گوړانیه ریتوالیه وه (جوړیکی ديكه له ژیان) له ساته وه ختی جیه جی كرددنا، خوی پی شانده دا. وهكئوه ی نهو كار په یوه ندی هه بی به (نه یی

دول و دهر و نه وه) و پيشاندهرى و لاميك بى بول
 نوستالجي هه به ديه كان. نهو ليكولنه وانه
 كروتوفسكيان برد بهرو نهو هى كه
 بيسه لمينى كه، كاتى هه ندى لهو
 ريتوالانه به شيويهكى بابتيانه
 (objective) به كارها تن، ده توانن جي به جيكارى
 نهو گورانپانه ببهن بهرو گه يشتن به ناستيكى
 ناگايى به رزتر.
 (كاتى قسه ده كه له سهر (هونه وه
 نامرازى گواستنه وه)، ده گه پيمه وه بول نهو
 مونتا جي كه باره گاكه هى له نيو تي پروانينى
 بينه ردا نيه، به لكو له لاي جي به جيكاره. نهو كار
 په يوه ست نيه به وهى كه ده بى رهامه ندى و
 هاو ته بايى دهر بپرى به رامبه ر تي پروانينه
 جيا وازه كانى نيوان جي به جيكاران، به رامبه نهو
 شته هى ده بيتنه مونتا جى هاو به ش و گشتى.
 به لكو له ميان هى خودى كرداره كانه وه پيوسته
 كه شفى بكه هى چون هه نكاو به هه نكاو
 نزيكه ده بيتنه وه لهو شته هى جه وه هرى و سهره كيه.
 ده توانن گوزار شتيكى تر به كار به ينن، بول
 نمونه، (نه سانسور - مصعد). نمايش له
 (هونه وه كه پيشكه شكر دن) دا وه كو
 نه سانسوريكى گه ورهيه، له كاتيكا نه كتر
 ده بيتنه نيشپيكه رى نهو نه سانسوره. له نيو نهو
 نه سانسوره بينه رى تيدايه، نمايشكه نه وان له
 فورمى پرودا ويكه وه بول فورمى روودا ويكى
 ديكه ده گويژي ته وه. گه ر بيتو نهو نه سانسوره
 بول بينه به باشى كار بكا نهو نهو كاته
 مونتا جيش به باشى كراوه. (هونه وه
 نامرازى گواستنه وه) وه كو نه سانسوريكى زور
 ساده و سهره تاييه. سه به تهيه كى گه ورهيه، نيمه
 خومان به گوري سيك راده كي شين و هه به وه
 گوري سه وه نه كتر بهرو ووزهيه كى وورد و كارا
 به رز هه لده كشي، بول نهو هى، له گه ل نهو

دول و دهر و نه وه، بول سهر بيناگايى جه سته مان
 دابه زى. نه ميه كارى بابتيانه هى ريتوال. نه گه
 هونه وه نامرازى گواستنه وه له كار كردندا
 بى، نهو كار به بابتيه ديته ناراهو نهو كات
 سه به تهكه له ناستيكه وه بول ناستيكى تر
 ده جو ولى، بول نه وانه هى كه كرداره كان
 نه نجامه دهن. له كاتى هه ول و گه رانى به دواى
 نهو نامرازانه هى له پيناو يارمه تيدانى نه كتر
 بوون بول دروست كردنى په يوه ندى له گه ل ژيانى
 ناوه ودا ستانيسلاف سكى بابته هى (كار كردن
 له سهر خودى خوت) داهينا. نهو كار هه
 به شيويهكى پيوسته ته ركي ز كردنيكى
 نه پچراوى له خوده گرت. چ له سهر ناستى
 رو حى يان له سهر ناستى جه سته هى.
 (ته ركي ز كردن كه نه كه به ته نها بينن و بيستن
 بگري ته وه، به لكو بالى ده كي شتا به سهر ته واوى
 هه سته مرويه كان و هه روه ها هه موو جه سته و
 بير كردنه وه رو ح و ويست و ياده وه رى و
 وينا كردنيشى له خو ده گرت). ستانيسلاف سكى
 به (حه ده س)، پيش بينى كرد وه كه كار كردن
 له سهر دهنگ ده بيتنه نامرازيك كه ده توانى
 ته واوى بوونى مروقه موبليزه بكا. نهو حه ده سه
 به شيويهكى تاي به ته ده بيتنه سهر چا وهيه كى
 نيلهام بول نهو تويزينه وانه هى كروتوفسكى كه
 دواتر له سهر گورانيه ريتواليه كان نه نجاميان
 ده دات.

ستانيسلاف سكى ده لى:

(ناپا نيمه، هونه رمه ندانى شانو، بهو
 شيويه، به هوئى ماته رپالناميزى جه سته مان وه
 ده بى بول تاهه تايى، مه حكومكرابن به ته نها
 هه له خزمه تى واقعيكى زير و په قوته قدا بين و
 لهو زياتر نه توانن گوزار شت له هي چى
 ديكه بكه ين؟ بول چى نه كتره كانمان ناتوانن
 خويان لهو بابته ته رزگار بكه ن؟ بول چى نيمه

ناتوانین خوومان له جهسته جيا بکه پنه وه، لهو مه ته پړا له بېينه دهره وه؟ پيوسته کار له سهر جهسته بکه ين بو شه وهی باری مه ترپالی له سهر سوک بکه ين. دنگی مروځ ده بی هینده ماته پړایی و زبر بی که نه توانی گوزارشت بکا لهو شته ی نه بستراکه، بالاده سته، پایه بلنده یان له نازار و کلولی ژیان و نهی نی بوون و نه به ديه ت؟).

کروټوفسکی له لای خو په وه، له دریژي کونفرانسه کانیدا باسی له (چونیه تی تیپه راندنی ه لومهرجه سروشتیه زبره کانمان) ده کرد. نه وینه ی که سیکی به نمونه ده هینا په وه که چون ه ولده دات (بازیک له سهر و سهری خو په وه بدات). هره وه دهیوت که توژی نه وه کانی له سهر گورانی رتوالیه کان پشتیان به ستووه و بهندن به (ه ندیک شته وه) که توانیویانه له تیپه ربوونی زه من به سهری اندا رزگاریان بی و به زیندووی بمیننه وه، له نیو چونیه تی له رینه وه کان نهو گورانیانه سهره لیده نه وه.

گه شتی هونه ری کروټوفسکی که به کاریکی شانوی ده سپیده کا به ره به ره به گه پانه وه یه ک به ره و سهرچا وه کان ده گوردری، که ریژی سو ری پولونی ده بات بو نه و دیو سنووره کانی شانوه، نه مه ش نهو ده گه یه ننه سهر نهو سهرچا وانه ی له دهره وهی زه من و له دهره وهی ژیانی روژانه دان. له میانه ی دوا کونفرانسدا، کروټوفسکی میتافوریکي سوفیزمی به نمونه ده هینا په وه: گایه ک گالیسکه یه که به نیو تونیلیکدا راده کیشی، تا چند به ره و پی شه وه مل بنی و بروت هینده و زیاتریش تاریکی هه موو شته کان داده پو شی. بو شه وهی به ره و خالی ده سپیکردن بروت ده بی گالیسکه که به پیچه وانه ی ناراسته که ی پیچ پیبکاته وه، بو

شه وهی بتوانی گه شته که ی بو دوا وه ده سپیکا تاکو بگات به سهره تای سهرچا وهی روناکی. نه مه و ده گه یه نی که پیرفورمانکار ده بی دستبهرداری نهو جهنگه ویستگه راییه ی (من) بی که، من خو ی تییدا ته نکید ده کات، کاتی رایده گه یه نی (من کردار نه نجام ددهم)، نه مه ش له پیناوی شه وهی بتوانی بگات به جله و شلکردنیک و قبولکردنی پرؤسه یه کی ناوه کیانه، لهو میانه وه بو تری (نه وه نه نجامده دری).

کروټوفسکی به تایبه تی جه ختی له سهر نهو راستیه ده کرده وه که سروشتی به رده و امبون له کاره کانیدا ته و او پراکتیکی بووه و تی کپرای کارو پروژه کان له نه نجامی (کارکردنه وه) ریانه ده کرد. نهو دهیوت، پیویستی نه ده کرد (نه له کاره هونه ری هکان و نه له ناسوی دووم) دا بگه پین به دوا ی شیوازا. (له بهر نه وهی چند ه ولده ی بگه پین به دوا ی شیوازی هینده نه قل و بیرکردنه وه ناسوده یی به خو وه ده بی نی، به لام له هه مان کاتیشدا هینده ش جهسته مان بلوک ده بی). هر به هه مان شیوه ته نکیدی ده کرد که نهو هه ولانه ی توژی نه وه کان و شیکردنه وه کان ده یدهن بو دستنیشانکردن و ریزبه ندردنی هه لچونه کان، به نامانجی پیکهینانی تیوری هک، هیچ نه نجام نادهن کوشتنی پرؤسه ی نورگانی که نه بی. هره وه رایده گه یان که (زور گرنگه کاری پراکتیکی نه گوردری بو مه زه ب). له بهر نه وهی نامانجی مه زه ب به ته نها کردنه وهی ده رگایه که یان پی شنیارکردنی نه گه ره کانه. نهو ناموژگاری ددها به و که سانه ی پراکتیزه ی کاری شانوی ده کن، له گه پان و توژی نه وه کانیدا بگه پین به دوا ی شه وهی به راستی نه فسونیان ده کات و ئیلهامیان پیده به خشی. گه پان و لی کولینه وه

جه ماوه ريكي پارييس، چ ئهوانه ي پهروش و شهيداي زانياريه كاني بوون چ ئهوانه ي پسيوربون له شانؤ و چ ئهوانه شي به دوو دلي پارايه وه تييانده پرواني. به هرهو تواناي دامه زرينه ري شانؤي تاقىگه له كي شكردي سهرنجي ئاماده بوان به دواي شوين ريچكه ي خه يالي بيروكه به رده و امه كاني ئه و بيرو وي نه بانگه وازكراوانه ي ئامازده ي بو ددان و، به ستنه وهو گريدانيان له هه مانكاتدا به و پرسانه ي له ساته وه ختي ئيستادا باسي ليوه ده كردن و ئهوانه ي له كونفرانسه كاني رابوردودا باسي ليوه كردبون، قولي به پييزي و يه كگرتويي ليكوليينه وه كاني ئه ويان پيشانده دا.

كرؤتؤفسكي شيوانزيكي زور زيندوو و زور تايبهت به خو ي هه بوو له به كارهياني زمانيك كه زماني دا يكي نه بوو، تيروانيينيكي گهش و پروون و ئاشكرا و تيژين له تهك بزهو زه رده خه نه يه كه كه پيده چوو ته عير له ته حدايه كي وه سفته كراو بكن.

ئه و شيوازه ي ئه و ده يگرته بهر ده رباره ي باسكردني ديارده هه ره ئالؤزه كاني كاره كاني و پروونكرده وه و شوؤقه كردنيان له ريگاي كؤمه لي وي نه وهو له ريگاي هه ند ي نمونه ي ساده له ئه زموني ژياني ئه وه وه وهك مروقيك، هه موو ئه مانه وهك كؤمه لي هه ست و ياده وه ري له ده رئه نجامي ئاماده بوني ئه و ديدارانه وه له لامان دروستبون، به رامبه ر مروقيكي بيوينه، هونه رمه نديك، ليكؤله ره وه يهك، مامؤستاو پيشه كاريك كه بيرو بوچونه كاني به رده وام (كاريگه ريه كي نه بينراو) به سه ر شانؤي سه ده ي بيست و يه كه وه پياده ده كهن. بابته و بيروكه دوپاتبووه كاني نيو ئه و ديدارانه گوزارشتيان له پيويستيه كي بي ته مومژ ده كرد له به رامبه ر

پيويسته سه رچاوه كاني ژياني هه ر تاكيك بكا به بنه ما. به بي ئه و ئيلتيزامه كرؤتؤفسكي ته و او باوه ري وه ها بوو كه هونه رمه ند ناتواني بگات به ئاستيكي به رز له به ده سته ينياني شاره زايي و ليها تووي و به پيچه وانه وه كاره كه ي ده بيته مايه ي كات به سه ربردن نهك داهي ناني راسته قينه.

له دووي شوباتي 1998 دا كاتيئك، گه يشتمه شانؤي رؤندپؤوا، به مه به ستي ئاماده بوون له ده يه مين كونفرانسي كرؤتؤفسكي دا، بينيم له سه ر له وحه يهك نوسرابوو، به هؤي باري ته ندروستيه وه كونفرانسه كه ناتواني سازيكرى. له كونفرانسه كاني پيشوودا كرؤتؤفسكي واقيعيانه و دوور له سؤزداريه وه روونيده كرده وه كه ماوه يه كه به هؤي نه خو شي دله وه زور ئازار ده كي شئي و ئه و نه خو شيه به شيويه كي گه وه ربه بؤته ريگر له به رده م چالاكيه كاني.

Mario biagini ياريدده ري كرؤتؤفسكي له كاتي كونفرانسه كان و ئه ندام و سه رؤكي بنكه ي جيزي كرؤتؤفسكي له پؤنتيدير، سه رقالى وه لامدانه وه ي پرسياره كاني ئه و كه سانه بوو كه له هؤله كه كؤببونيه وه، دواي ئه وه ي توانيم چه ند رسته يه كي له گه ل بلييم، بؤم ده ركه وت كه سه رباري خراپي باري ته ندروستي كرؤتؤفسكي ئه و هه ر سوور بووه له سه ر به رده وامبون له كاره كاني و دريژده ان به كونفرانسه كاني تا ئه و ساته ي ئيتز نه خو شيه كه ي به ته واي په كي خستوو. هه رچه نده پيده چوو هه نديك قورسبي قبولي ئه وه بكه ين كه داهينه ريكي وه كو ئه و گيرؤده ي لاوازي جه سته يي و شكست بي، له كاتيكا له كونفرانسه كاني پيشوودا ده مانبيني چون زيندويي و ليها تووي پيشانده دا به رامبه ر

دۆزىنەۋەدى رېچكەيەكى تايبەت بە خودى كرۇتۇفسكى. سەربارى سەختى و پردىقەتى پەيامى ھەريەكەيان، دەتۋانين بلىين دوا پەيوەندى كە كرۇتۇفسكى دەبەستىتەۋە بە ستانىسلافسكىەۋە، بىگومان لەنيۇ ئەۋ راستىدەدا خۇى دەبىنىتەۋە كە، مەبەستى كۆتايى بىرو بۆچۈنە تايبەتتەكەكانيان جيانابنەۋەۋە پەيوەستتە بە گەپان و بەدۋادچوون و تويژىنەۋەكانيان. ھەروەكو تۆماس ريشارد ناماژەى بۇ دەكات:

(كارەكانى كرۇتۇفسكى بە ھىچ شىۋازىك ئىنكارى رابردوۋ ناكەن، بەلكو لەۋ نيۋانەۋە دەگەرپىن بە دۋاى ئەۋ كەرەستەۋە نامازانەى بتۋانن يارمەتيدەرىن لە كارەكانىدا. (مىتۇدى تايبەتتە بەخۇت داھىنە، خۇت پەيوەست مەكە بە تەنھا بە مىتۇدى مەۋە، شتىك بدۆزەرەۋە بۇ خۇت بەكەلك بى) ئەمانە ئەۋ وتانەى ستانىسلافسكىن كە كرۇتۇفسكى دەقاۋدەق جىبەجىي كىرن).

لەگەل ئەۋەش يەكك لەۋ پەيوەندىە ھەرە ھەستىپىكراۋانەى كە ئەۋ دوۋ مروۋقە لىك نىكەدەكاتەۋە پەنگە لەۋ بىرۈكەيەدا خۇى بنوینى كە دەلى: سروشتى پراكتىكى كارەكانيان ھۆكارە تيورىەكان دەخەنە دەرەۋەى بازىنەى نەقلىكردن و گۋاستىنەۋەۋە. ستانىسلافسكى زۆر بەئاگابوۋ لە دژۋارى نەقلىكردنى مۇدىللىك كە پەيوەستى ئەزمونىكە. ھەرۋەھا زۆر دەترسا لە پىرۇسەى بە دەزگاكردنى مىتۇدەكەى و وتنەۋەى لە خویندنگاكانى روسيا. ئەۋ ھەستى بە نارەحەتى و بىزارى دەكرد سەبارەت بەۋ بابەتەى دەيوست دوا قۇناغى لىكۈلىنەۋەكانى (بە ھەلۈيىستى تازەشىۋە دەربارەى بابەتى سۆزدارى) بخرىتە نيۇ ئەۋ پىرۇگرامانەۋە دۋاى

مردنى لە قوتابخانەكان بوترىنەۋە. سەربارى نىگەرانى لە بەرامبەر نەقل و گۋاستىنەۋە، دياردەيەكى دىكەى سەرنج راکىش بەدەدەكەين لەلاى ستانىسلافسكى، ئەۋىش رەفزكردنى روون و ئاشكراى ئەۋە بەرامبەر بە (پىرۇزكردنىەتى).

سەبارەت بە كرۇتۇفسكى، جارىكيان وتوئەتى (قوتابىە راستەقىنەكان ھەرگىز قوتابى ئاسايى نىن). بەپىي بۆچۈنى ئەۋ، مايەرھۆلد قوتابىەكى راستەقىنەى ستانىسلافسكى بوۋە، بەۋ پىيەى كە ئەۋ، ھەر بە ھەمان شىۋەى فاختانگۇف، سىستەمەكەى ھەرگىز بە شىۋازى قوتابخانەىي scolastique جىبەجىي نەكردوۋە. مايەر ھۆلد ۋەلامى تايبەت بە خۇى ھەبوۋ لە بەرامبەر ئەۋ سىستەمە.

كەۋاتە كرۇتۇفسكى باۋەرى ۋا بوۋ كە (قوتابى راستەقىنە بە گەرەپپەۋە خىانەت لە مامۇستاكەى دەكات). بەلاى ئەۋەۋە ئەۋ جۆرە خىانەتكىرنە مەرجى سەرەكىە لە بەردەم ھەموۋ گۋاستىنەۋەيەكى راستەقىنە لە داھىنەرىكەۋە بۇ داھىنەرىكى دىكە، لەبەرئەۋەى ئەم پىرۇسەيە (گۆرانكارى) لە خۇدەگرى.

ئىرادەى كرۇتۇفسكى لە رەفزكردنى گشت ئەۋ ۋەلامە حازركراۋانەى بەشدارى لە پىكەھىنانى تيورىەكان و فەلسەفە و مەزھەب و ئاينەكان دەكەن، ئەۋە رووندەكاتەۋە كە ئەۋ شتەى ناجۆر و نەگونجاۋ لەبار نىيە ئەۋەيە كە لە قوتابىەكى سادە و ساكار زياتر نەبىت. كرۇتۇفسكى باۋەرى ۋابوۋ كە كەسەكان بۆيە شەعائىرەكان دەخولقىنن بۆئەۋەى لە پىرسىارە راستەقىنەكان دوۋرىكەۋنەۋە. ئەۋەش بە مەبەستى پشتگوى خستنى ئەگەر و تواناكانى ترەۋ ھەرۋەھا بۇ ئەۋەى بەراستى ئەۋ شتە ئەنجام نەدەن كە بە قوۋلىيەۋە پىۋىستىيان بە

له دريژدهي ټه دوو كؤنفرانسهي كؤتاييدا،
ټه و پړيسوړو ليكؤلره وه و هونه رمنده كه پيش
هه موو شتي تيده كوښا به راستگويي و
وه فاداري به رامبه ر خوي بمينيته وه، تيبيني
دهدا كه (گه وره يي تايبه تمه ندي ژياني
خولقينه رانه ي ستانيسلافسكي) سه رچاوه يكي
ئيلهامي مهن بووه بو ټه و. كروټوفسكي
رايده گه ياند، ټه و كار ه وه ټه و بوو كه
ستانيسلافسكي (كؤمه لي پرسیارم ليبيكات له
كاتي گيپانه وه ي ټه و كارانه ي كردووني و
شيوه ي ټه و ټه و مونه ي به جيي گه ياند وه).
هه روه ها به شيوه ي ستانيسلافسكي ټه و يش
هه وليده دا له ريگاي ټه و كؤنفرانسانه وه له و
گه شته هونه ري ه تايبه تيه ي خوي به شدارمان
بكات وه ك چؤن ستانيسلافسكي ټه و كار ه ي
له گه ل ټه و دا ټه و نجامدا، ټه و دهويست بلي
(سه ركيشيه كاني من به م جوړه بوون).

سه رچاوه:

ناونيشاني وتاره كه

Cette vie est pas suffisante

de l'acteur selon stanislavski au performer

selon grotowski

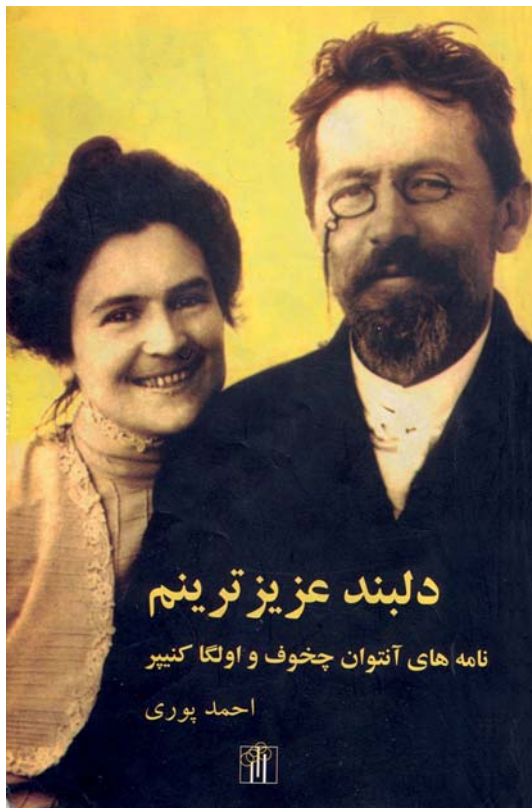
نووسيني : virginie magnat

ټه و نجامدانيه تي. به م شيوه يه ده بينن كه گه شتي
ناوه كيانه ي كروټوفسكي له سه ر بنچينه ي
ميراتي مندالي داده مزي، يان وهك خوي ده لي
(ناماده يي توانسته يه كه مه كان، پيش خواسته
هونه ري ه كان) له گه ل ټه و ه ي شته كان له و كاته دا
په يوه ستن به ناگاييه كي (زور ساويلكه ييه وه)
به لام ټه و تيبيني ده كرد كه ټه و ناگاييه ره سهن و
جه وه رييه له به ره وه ي شتيك نمايش ده كا
(شتيك له نيو ژيانماندا ديرينه) شتيك به
شيوه يه كي قول ټه و مونه كانمان تييدا
ريشه داكوتراون. به لاي كروټوفسكيه وه
گرتنه به ري (ژيانيك له نيو هونه ردا) پيش
هه موو شتي پابه ندي پيوستيه كي شه خسي
بووه كه كه وتوته پيش مه سه له ي پسپوريه وه.
وهك (چاوه پروانكردني كه سيكي تر كه
بمانگه يه ني به به ختياري) پينا سه ده كرد. به لام
وشه ي به ختياري له ژياني موديرنماندا وشه ي
(خوشي يان ناره زو) جيگاي ده گريته وه.

ټه و له و باوه رده ا بوو كه كه سيك
به دوا د اچونيكي له و جوړه ټه و نجامبدات،
ده تواني (مانايه كه به ژيان بيه خشي). ټه و مه ش
گوزار شتيك بوو كروټوفسكي به كاري ده هينا كه
پيده چوو له هه مان كاتا ناماژه بكات بو
(گرتنه به ري ناراسته يه كه له ژياندا و
مانابه خشينيك به ژيان). ټه و مه ش ټه و
ده گه يه ني كه به دواچوونيكي له و جوړه بيگومان
بو هه ري ه كي له ټه و جياوازه و شيوازي
تايبه تي خوي وه رده گري.

دەلدارە ھەرە ئازىزەكەم نامەي نىوان ئانتوان چىخوف و ئولگاكنىپەر

لە فارسييەو: رەووف بېگەرد



دەلدارە ھەرە ئازىزەكەم

نامە ھاي آنتوان چخوف و اولگا كنىپەر

احمد پورى



كنىپەر

31ى ئۆگەست

مۆسكۆ - شەو

ئازىزترىنىم، ئەمىرۇ تەنيا چەند دىرېكت بۇ دەنوسىم، مېشكىم مەندوھ قىنىم لە ھەموو كەس و ھەموو شىئىكە، ھىچ لە بارەي ژيانەو نازانم، (...) شىئى ناپەسەندىم بۇ مەنوسە تەنيا لەبەرئەوھى نامەكانم كورتىن، ناتوانم لەگەل بى تويىدا پابىم، خوشم دەوييت وەك ھەمىشە و ھەردەم بىرت دەكەم، تۆئەمە دەزانىت (...)

ئۆلگەكەت.

*ئەم نامەيە لە فارسييەكەدا نىيە و لە دەقە ئىنگىلىزىيەكەوھ كراوئە كوردى. (وەرگىپ)

چىخۇف

1ى سېتەمبەر

يالتا

توتولە خۇشەويستەكەم، تۆگشت رۆژىك
بۆم دەنوسىت، خۇشم دەيىت، دەست
خۇشيت لى دەكەم بۇ ئەو، بەردەوام بە لە كارە
باشەكەدا، كچىكى زىنگبە و لە "نمىروقىچ"
بېرسە ئايا ئەگەرى ئەو ھەيە لە
شانۇگەرەكەى بزانين (...) زۆر بە وردى و
خۇشەو دەخوينمەو، ھيوادارم داواكارىكەم
نەداتە دواو (...) ھەموو رۆژىك خاوينم دەكەن
بەلام نەك وەك تۆ (...) بە "قىشنى قىسكى" بلى
كە لە يالتاۋە دىم بۇ ئەو پىرۇقەى "سى"
خۇشەكە "بىينم. ئەگەر ھىچ نەبوو ئەوسا
شانۇگەرەكە نابىينم.

ئانتونىو

*ئەم نامەيە نەكراۋەتە فارسى و لە
ئىنگىلىزىكەو ۋەرگىراۋە. (ۋەرگىر)

كىپەر

2ى سېتەمبەر - مۆسكۆ

ئازىزترىنم، ئەمىرۇ رۆژىكى زۆر خۇش و
گەرەمە، خىزانەكەم داوايان لىكردم بېۋىنە
دەرەۋەى شار، بەلام ھەزم نەكرد بچم، پىم
خۇش نەبوو لەبەرئەۋەى تۆ لىرە نىت و ھەست
دەكەم سەر لىشىۋاۋو مردووم، بەلام ھەتاۋ
گەرەمە ھەوا خۇشە، تازە لە خەۋ ھەستاوم.

دوینى ئەۋەندە شەكەت بووم نەمتوانى
ھىچت بۇ بنووسم، تەنيا وینەكەتم ماچ كرد و
ھەستەم كرد زۆر لىمەۋە نىكىت، زۆرنىك..
دىمەنى خۇرنشىنى دوینى زۆر جوان بوو،
رەنگەكان فرە قەشەنگ بوون و ئەو زەنگانەى تۆ

پىت خۇش لىيان دەدا. ئەم شتانه زۆريان
ۋرۋاندم، پىۋىستم بە دۇخىك بوو كە قەتىسم
نەكات. من سۆزدارىكى گەلخۇم، خەلكانى دى
ھەز لە ژيانى ناو شار دەكەن و بەراستىش
بەخۇشى تيايدا رادەبويىرن، من ھەز بە ژيانى
شار ناكەم، تيا دەژىم بەلام نايشمەۋىت، ھەست
دەكەم ژيانى شار بارىكە بەسەرشانمەۋە،
ھەست دەكەم ئەمە ژيانى راستەقىنە نىە، ئىنجا
بىرىكى ناخۇشم بۇ دىت كە لەۋانەيە لە پىرىكدا
ھەموو شتىك كۆتايى بىت، ۋەك ھىزىكى نادىار
تۆ داگىر بكات. ۋانەزانىت من بىر لە خۇكۆزى
دەكەمەۋە، من "سولېرتسكى" م خۇش دەۋىت
لەبەرئەۋە شىۋە ژيانە خىلەكىەى كە بەبى
دەمامكە (...) سبەينى "ماشا" دەبىينم و ھەموو
شتىكەم لەبارەى تۆۋە پى دەلىت ئازىزەكەم،
بەيانى دەست بە گواستەۋە دەكەم بۇ
خانۋەكە، دايكەم دوو دلم دەكات چۈنكە دەلىت
ژوۋرەكان بچوۋكن، ئەۋە دەمترسىنىت. بەلام
لەبەرئەۋەى ھەۋاكەى باشەۋ خەلكى تىر تيا
نىە ئەگەر زۆر گەرم بوو دەتوانىن پەنجەرە
بەكەينەۋە و ھەۋاكە بگۆرىن. مەبەستت لەۋە چىە
كە دەلىت ژوۋرەكەم لە پال نووسىنگەكەدايە؟
ھەر ئەۋەيە كە دەرگەى ژوۋرەكەت و دەرگەى
شۋىنەكانى تر دەچنەۋە سەر ھەمان دالان.
دەتوانىن يان چا بخۋىنەۋە يان يارى كرۋكىت لە
ھەۋشەى پىشەۋە بەكەين. رىك ۋەك لادى،
دەبىت زوۋ بىيت، كەش و ھەوا زۆر خۇشە (...)
دوینى نمايشىكى "قازى كىۋى" ەكانم بىنى، بە
زۆر خۇم بۇ گىرا، تا ماۋەيەكى درەنگ، ئەۋەندە
ماندوۋ بووم كە نەمدەتوانى ۋەك رۆژانى
ئاسايى بۆت بنووسم، ۋەرە با پىكەۋە بىيىنن و
بۇچۋونەكانمان ئالوگۆر بەكەين. تۆ
شانۇگەرەكەى "نمىروقىچ" دەخوينىتەۋە (...)

ئەو دەروات بۇ "زقینی گۆرۈد" بۇئەۋەدى پىكى
بخاتەۋەو دووبارە بىنوسىتەۋە، واتا دوا پەردە
بەھىزتر بکات، ھىشتا "كریمەر" م نەدیو، بەلام
زۆر سەرنجى راکىشاۋم.

تووتكەكت.

*ئەم نامەيە لە فارسىيەكەدا نىيە و لە
ئىنگلىزىيەكەۋە كراۋەتە كوردى. (ۋەرگىپ)

كنىپەر

2ى سىپتەمبەر

مۆسكۆ - شەو

ئانتونى ئازىز. ئەم بەيانىيە نامەم بۇ
نوسىت، ئىستائىش ۋا دەچم بنووم و ئەم
نامەيەت بۇ دەنووسم. ئاى كە ژنىكى باشم! ئەم
ئىۋارەيە ھەر باسى تۆم كىردوۋە (...)

"ماشام" بىنى و زۆرم پى خوشبوو، قسەم
لەگەلدا كىرد، پاشان پىكەۋە چوۋىن بۇ بىنىنى
ئاپارتمانە تازەكە، ئەۋىيىش لای باشبوو، نانى
ئىۋارەمان بە خوشى خوارد، ھەر كەسە و لە
ھەۋاى خۇيدا بوو بە دەنگى بەرز قسەيان
دەكرد، بەلام بەشەر نەھاتن. خىزانەكەمان
زۆر بلىن (...) لە قىتارەكەدا "ماشام" پىي
ۋتم كە ھەموو كەسىك باسى من و تۆ دەكات -
خەلكانى پىرو قوتابىش - ھەموو
كەس تارىفيان لە ھەلبىزاردنەكەت دەكرد،
ۋتيان ژنىكى چاكت ھەلبىزاردوۋە، -
تىدەگەيت-؟...

ئۆلگا.

*ئەم نامەيە نەكراۋەتە فارسى و لە
ئىنگلىزىيەكەۋە كراۋەتە كوردى. (ۋەرگىپ)

چىخۇف

3ى سىپتەمبەر - يالنا

رۆژباش ئۆلگەي ئازىزو چىكۆلەم! دويىنى
نامەم بۇ نەنووسىت، لەبەرئەۋەدى يەكەم
مىۋانىكى زۆرم ھەبوو، دوۋەمىش كاتم نەبوو،
كە مىۋانەكان رۆيشتن كەۋتمە كاركردن لەسەر
چىرۋكى (قەشە)كەم.

سوپاسگوزارم ئازىز، دايكم نامەكەتى زۆر
پى خوشبوو، خۇندىيەۋەو پاشان داي بە من تا
بە دەنگى بەرز بۇى بخۇيىنمەۋە، بە چاكى باست
دەكات، رەنگە لەبەرئەۋە بىت كە ئەۋ كاتەى
دەنووسىت ھەستى ئىرەيىت ھەيىت، ۋەلى تۆ
رووناكىر و دلپاكىت و ئەۋ گرېمانەيەى
لەبارەى ئىرەيى خۆتەۋە لىي دەدويىت لە پشت
كەسايەتتەۋەيە. دەلىيت "ماشام" ھەرگىز تۆى
قبوول نىيە، ئەسلەن ئەمە قسەيەكى بى مانايە!
ئاسايى دەتەۋىت زۆرى پىۋە بىيىت و ئەۋ
باۋەرە چ بنەمايەكى نىيە، لەۋە دەترسم لە
دوايىدا بىكەيتە شەر لەگەلدا. گوى بگرە،
سالىك ئۆقرە بگرە و ھىچ مەلى، ئەۋسا
ھەموو شتىكت بۇ پرون دەيىتەۋە، ھەر
كەسىك ھەرچىكەت پى دەلىت، كاروبار چوۋن
دەروات، تۆ گوى بە قسەى خەلكى مەدە،
دەستبەردارى ئازادى خۆت مەبە. بۇ ئەۋانەى
تازە ھاۋسەرن بەختەۋەرى پىش ھەر
شتىك برىتييە لە گوى پى نەدان. چىت پى
دەلىم گوىم لى بگرە ئازىزترىن ئازىزم و لەم
بارەيەۋە ئاقلە.

ھەر ئەۋەندەى پىم بلىيى من دىم، بەلام نەك
لە پىش 15ى سىپتامبەردا، با بە ئارەزوۋى تۆ
بىت. بەلام پى دەچىت من ئارام لەبەر
ھەلگىرايىت، تاۋەكو دىسامبەر ئەۋەندەت
لەگەلدا دەبم كە خۆت دەرم بىكەيت.

رۆبل كەمتر بە كرێى نادەن. من وام بىركردەو
كە وا چاكە دەست بگرینەو و وا بژین كە
ناچار نەیین زیادە خەرجى بكەین. ئىستا زۆر
لەو نىگەرەنم كە تولات باش نەبیت و بە
راستیش لەو پەشیمانم كە بە دواى ئاپارتماندا
گەرەم. من ھەرگىز ئەزموونى ئەم شتانەم نىە و
ئەمەيش زۆر بىتاقەتى كردووم، ئەگەر تۆ
پەسەندى نەكەیت دیدەینە دواو و ژوور
دەگرین. ئەمە چاكترين كارە.

ئەمرو "ماشا" مال دەگويزیتەو و سبەى
من دەروم، ھىوادارم رۆژى دواتر كەم تا زۆرىك
بارمان ئاساىى بىتەو "ماشا" چاوپى منە،
ئادىو، ماچىكى گەرەى دلوقانەى من! سوپاس
بۆ نامەكەت، زۆر سوپاس، ماچىكى گەرە.
توتكەكەت.

چىخوف

5ى سېتەمبەر - يالتا

توتەلەى ئازىز و چكۆلەم، ئەمرو نامەى
تۆم پى نەگەشتووەو نامەكەى دوينىشت
كورت و توورە بوو، بۆ؟ سى رۆژە حالەم ھىندە
باش نىە، بېرپەى پىشتەم دىشت، دەستم
دىشت و ورم خراپ نىە، بەلام ھىشتا بە
ئومىدەو تەماشای ئايندە دەكەم، تەنانەت
ئەمرو دوو ميوانى نيوەرۆم ھەيە (...)

مىردت، ئا. چىخوف

چىخوف

6ى سېتەمبەر - يالتا

دلدارى ئازىزم، ئەگەرچى تا ئىستا ھەموو

چاكە ئەلمانىە چكۆلانەكەم، نمايشنامەكەى
"نمىروفيچ" م بۆ بنىرە، لەگەل خۆمدا دەيبەم، بە
وردى دەيخوینمەو.

جل و بەرگى زۆر لەگەل خۆمدا ناھىنم،
ئەوانى تىرى لە مۆسكۆ دەكەم، دەريپىەكى
گەرم و پالتاويك، بەلام پەتوويەك و گالوشەكانم
دەھىنم، (پالتاوە كۆنەكەم لەبەردەكەم و يەك پى
بەسووكەلەى دىم).

كۆمەلەك بەرگم بۆ خۆم و ژنەكەم
داو بە كرد، ژنەكەم جەربەزەيە، ناچارم
ژيانى بۆ خۆش بكەم، دوينى قىزم بە
ئالکھول شت.

ئازىزى دىرىنم ماچ دەكەم، خوات لەگەل،
بەم زوانە يەكدى دەبينىن، بنووسە، بنووسە،
دلەكەم، بنووسە! بىجگە لە تۆ ھەرگىز ژنىكى
ترم خۆش ناوێت.

تەندروست و شادىت

ئانتۆنى مىردت

كنىپەر

4ى سېتەمبەر - مۆسكۆ

دىسانەو ھەو نامەم بۆ نەنووسىت ئازىزم
چونكە "ماشا" گەشت، ھەموو رۆژەكە
حالەتىكى نامۆم ھەبوو سەرم پىر بوو لە شتى
بى مانا.

لە سەعات 9ى بەيانىەو تا 1ى دواى
نيوەرۆ لە وىزگە چاوپى "ماشا" بووم،
چونكە ژنىكى ناسياوم لى پىرسىم چاوپوانى
كىم و پاشان وتى "ماشا" بە قەتارى تىرپەو
دىت و زۆر دواوەكەو (....) چووين بۆ
مالەو، "ماشا" خانەكەى زۆر پى
ناخۆشبوو، ئاپارتمانىكى گونجاو بە 1000

شتىك ترسناكه بەلەم ئەمپۇ باشترم، رۆژى
پانزە يان حەقدەيەم دىم بۇ مۆسكۆ، ئەمە دوا
بىريارە (...)

ئالتۇنئۆگەت.

كنيپەر

7ى سىپتەمبەر

مۆسكۆ - تەلگورام

هەواكەى ھاوينەيەو ئاپارتمان ئامادەيە،
زوو وەرە، تەلگورام بکە، ماچىكى زۆر.

چىخۇف

7ى سىپتەمبەر - يالتا

من رۆژى 17 سىپتامبەر دەگەمە ئەوئى،
رۆژى پانزە "يالتا" بەجىدەيىلم، بىريارە و
بىراوئەتەو. تەلگورافىكت بۇ دەكەم و
تەنيا دەنووسم "دووشەممە" ماناى وايە
بەيانىي دووشەممە دەگەمە مۆسكۆ. ئەمپۇ
زىاتر ھەست بە تەندروستى دەكەم و ئەگەر ئەم
كۆكىنە نەبوايە كە دەبوا نەمىنىت ھالەم
چاكتەر دەبوو.

لە بارەى ئاپارتمانەكەو نامەيەكى
نائومىدانەت نووسىبوو پىم گەيشت، نازانم بۇ
ئەمەندە خۇت سەغلەت دەكەيت، پى دەچىت
ئاپارتمانەكە باش بىت و ئەگەر كەمىك
بچووكىش بىت چ كىشەيەكى نىە.

ئالتۇنئۆگەت.

خۇت بى ھەوسەلە مەكە ئازىزىرىنم، چى
روودەدات مەشلەرتى، وەكوو دەللىن ھەموو
شتىك چاكتەر دەبىت، بە راستىي ھەموو شتىك.

كە رۆژى دووشەممە گەيشتە ئەوئى راست
دەچمە ھەمام و پاشان ھەموو رۆژەكە لە مەلەو
دەبەمە سەر، رۆژى سى شەممە تۇ كويىت بويىت
من دىم.

ھىشتا ناوى ئەو خانووم لانيە كە تۇ بۇى
دەگويزىتەو، ناونىشانم لانيە.

كنيپەر

9ى سىپتەمبەر

مۆسكۆ - تەلگورام

باسى تەندروستى خۇت بۇ بنووسە، رۆژى
ھاتنت، نامە نانىرم، چاوپىتم "مەجەرىستانى"

چىخۇف

9ى سىپتەمبەر - يالتا

نازانم بۇ دوو رۆژە نامەت نىيە؟ بۇ
ناونىشانى مەلە تازەكەم نادەيتى؟ نووسىوتە كە
دەتەويىت بگويزىتەو بۇ "سنىرى دونوكا"⁽¹⁾
بەلەم نازانم بۇ كام خانوو.
شەممەى پانزەى مانگ دەجوولم، بلىتم
ھەيە، دووشەممەى حەقدەى مانگ دەگەم،
تەندروستىم تەواو باشە.

ئالتۇنئۆگەت.

چىخۇف

9ى سىپتەمبەر

يالتا - تەلگورام

تەندروستىم، دووشەممە دەكەومەپرى.

خۆش دەبیئت، ژوورەکان بچووکن بەلام زۆر
گەرم و ئارام، ژووری خۆیندنەو زۆر جوانە و
من بە درێژایی روژ لە خەونی
ئەو چرکەساتانەدام کە لەم ژوورەدا
بەسەری دەبەین، بێ تۆ من بوونم نییە،
ئەمسال گەلیک دژوار دەبیئت وەلی دواوی
هەموو شتێک دەگوێریت، کاری شانۆ ماندوو
بوون و بێ مانایە. تارادەیکە حەزەم لە شانۆ
نەماوە (...)

توونکەگەت.

کنیپەر

10 ی سیپتەمبەر

مۆسکۆ - شەو

دەلاری ئازیزم، دیسانەو بەوت دەنوسم
بۆ ئەوەی تا دوا روژ نامەت لە هاوسەرەکەتەو
پێ بگات.

ئازیزم کە سەرماوە بوو؟ کەواتە هەقم بوو
ئەم روژانە لە دڵپراوکییدا بێ، بێگومان دەلییت
"نەنەپەرە" باشە بێلی، میوان بێزاریان
کردوویت؟ دیسانەو دەتەوێت بەشیکی بوونی
خۆت بێخەشیتە خەلکی بێ کارە؟ گەر بێیتە
مۆسکۆیش هەروا دەبیئت؟ ئەسلەن پێم خۆش
نیە. چەند چرکەیک لەگەڵ مندا دەبیئت و
دیسانەو دەچیتەو لای میوانی بێزارکەر، بەلام
تۆ زوو وەرە! ناتوانیت زووتر بێیت؟ من وەک
ئەلمانیکە راست قەسە دەکەم، تۆ بێاری روژی
پانزەهەمت داوە ئێتر پرسیار و وەلامی ناوێت
کە تا پانزەهەقی مانەوێت لەوێ هەیه،
مەگەر خۆت بێتەوێت نەیهیت، تەنیا دوو بیانوو
شیایو قبوڵ کردنە، تەندروستی و کارکردن و
هیچی دی.

چێخۆف

10 ی سیپتەمبەر - یالتا

دەمیەکە نامەت نیە، 5 روژم ماوە پێ بکەوم،
واتا 5 روژ بێ نامە، هێشتا ناوینیشانەکەتم
نەدیو، بۆیە بەناوینیشانی کۆلانی
"لیونوڤسکی" (2) نامەکانم دەنوسم. چ
هەواییک نییە، کەم و زۆر تەندروستم (...)
ئانتەگەت.

کنیپەر

10 ی سیپتەمبەر - مۆسکۆ

ئانتۆنی ئازیزترینم، وامزانی پێویستت بە
نووسین نیە، وامزانی بەتەواوی وەلامی
تەلگورافەکەمم وەرگرتوو "من دیم" و کەچی
دواي ئەو هەفتەیکە من چاوەڕێم، بۆ، بۆ، بۆ
دواکەوتیت؟ هیچت نەنوسیو، نەخۆشیت؟
بەلام ئەمڕۆ بیستم کە تەندروستیت چاکترە،
گەلیک لەو نیکەران بووم کە دەمیەکە نامە
منت پێ نەگەشتوو، پێنج روژە من نامەم
نەنوسیو، وام بە بیردا هات کە لە "یالتا"
نامەکەمت بە دەست ناگات، بێ سنوور بێرت
دەکەم ئازیزترینم، ئائۆمید و بێزارم، حەزناکەم
کەس ببینم، هەمووم لەبەرچاوی بێزارو، نازانم
چییان پێ بلێم.

دوینێ سالیادی لەدایک بوونم بوو،
بەیانیکە کردم بە هەرا، شەویش هەروا،
ئەگەر ئەوانم لە دەور نەبوونایە هەموو روژەکە
هەر لە هەراو زەنادا بووم. گشت خێزانەکە لیڤە
کۆبوونەو و کیك و شتی سووکەلەیان خوارد،
پاشان بۆ نیوڤۆخۆری چووینە دەرەو (2)...
مالەکەمان گەلیک هیورەو من دانیام تۆ پێت

برپاره که هاتیت دارکاریم بکهیت؟
خوشحالم، زور خوشحالم (...) ئیمه دهچین بۆ
"رازوموسکی" (3) له کاتهی وهرزی سالدای زور
جوانه، من له رۆژی ههشتا له گهڵ "ماشای" دا
چووم بۆ ئهوی و سهرسام بووم، بپروام بهو
هه موو جوانیه نه دهکرد، ئاناسایی ئارام و
جوان و شکۆدار بوو، زۆریش خه م هیڤ بوو،
بیدهنگیه کهی ته نیا کهوتنی گه لاگان
دهیشکاندو من ترسم لی ده نیشتم، ئاه ئانتۆن
خۆزگا بمتوانیایه تاریفی ئه و هه موو جوانیه م
بۆ بکردیتایه، ته نیا ئه و م له یاده که دلم کهوته
ترپه ترپ و فرمیسک له چاوم زا، له که نار
ئاوه که دا دانیشتیم "ماشای" شتی ده نووسی و من
بیدهنگ دانیشتبووم و بیرم ده کردهوه، به هار
به و هه موو رهن دی و ژیا نه وه که هه یه تی هه رگیز
ئه و نه ده ئه فسونای نابیت. ئاه زوو وهره،
حه ز ده که م لیڤه له گه ل تۆدا بم، تۆ هه رگیز
باس له ههستی خۆت ناکهیت هه رچه ند که
من له هه ر گه ردیله یه کی بوونتا له و هه سته
ده گه م (...)

به هیویری بنوو (...) ماچت ده که م، ماچت
ده که م و چاوه پیتیم، چاوه پیتیم.

توونکه که ت

چیخوف

15 ی سپته مبه ر

سفاستفۆل - ته لگوراف

دوو شه ممه . ئانتونیو.

چیخوف تا 26 ی ئۆکتۆبه ر له مۆسکو
مایه وه. له پرۆقه ی "سی خوشکه که" دا ئاماده
ده بوو نمایشیکیشی بینی. بۆ هاوپییه کی خوی

نووسی بوو که نمایشه که له ده که ئه سلیه که
چاکتر بووه، پاشان چوو بۆ "تولا" و له ویوه
گه رایه وه بۆ "یالتا"

کنیه ر

26 ی ئۆکتۆبه ر

مۆسکو - شه و

نازدارترینم، ئیستا له کویت؟ ده توانم
وینای ئه وه بکه م که له واگونیکی رهن گ شینی
ئاوینه داردا دانیشتوویت، به پرویه کی
میهره بان و ئارام و نیگایه کی ناسک و بزه یه کی
ماته وه که من زۆرم حه ز لییه تی، تازه له
نمایشی چواره م په رده بوومه وه، که له پال
ستوونه که دا دانیشتیم و گویم له مۆسیقا که گرت
نه متوانی جله وی فرمیسکه کانم بگرم و تۆ له
به رانه رمه وه ده رکه وتیت، به راستیی نازانم
چۆن توانیم دوا پرسته کانم بلیم، که
په رده دادرایه وه زۆر گریام و بردمیانه
شوینی خو گۆرین و ئیدی نه متوانی له
ده ستخووشی لی کردنی بینه راندا ده ربکه وم،
نه متوانی خۆم بگرم.

هه موویان سه ریان لی شیواو گه وجانه
ناردیان به دوا ی پزیشکا که هه لبه ته من
نه مبینی. ئیستا له ماله وه م و ئانتۆنی ئازیزی
لی نیه، مایکی ریک و پاکژ به لام بیزارکه ر
"ماشای" یش له ماله وه نیه، چوه ته ده ره وه،
ته ختی خه وه که تم چاک نه کرد، نه متوانی،
ده مه ویت وا بزانه که هیشتا له گه لمایت، هه موو
لایه ک که ره (...)

ده ستم به پاک کردنه وه ی ژووره کان کرد، له
هه لومه رچی وادا چاکتر وایه به رده وام خۆت به
ئه نجامدانی شتی که وه سه رقان بکه یت (...)

كەواتە دەپىت "شوارتز" رۆلەكە بېيىت (....)
 پېيشى وىم نامادەيە كاستىكم بۆ دابىت
 بۆئەۋەى ماندوونەم، زۆر فىلزانە وانىە؟ چى
 بكەم؟ سەرسەختى كردن و بېدەنگىم زۆر پى
 باش نىە، بەلام راست دەۋىت ئەو رۆلە بېگىانە
 حەزلى ناكەم. بەلامەۋە رۆلىكى بى ماناۋ
 بېزراۋە، تۆ دەلىلى چى؟ بنووسە ئازىزم. پىم
 خوشە كە دەست بەتالم، بەلام ئىستا بېيارى
 كارىكم بۆ دراۋە كە نە پام دەكىشىت و نە پارىم
 دەكات (....)

توتكەكەت.

چىخۇف

28 ى ئۆكتۆبەر

سفاستۆپۆل - يەك شەممە

دەريا لە چەپۆكاندايە، بىستەم بەلەمگەلىكى
 گواستەۋەى پۈست بە يالتادا تىدەپەن، دەرۋم
 بۆ پۈستەخانە، ھەۋا ساردە (....)
 ئاتەكەت.

لە چاۋەرۋانى نامەتدام لە "يالتا" ھەموو
 شتىكم بۆ بنووسە.

كنىپەر

28 ى ئۆكتۆبەر

مۆسكۆ - شەۋ

عەشقە زېرىنەكەم - دەپىت ئىستا
 گەشتىبىتە مالەۋە، پى دەچىت باسى مۆسكۆ و
 ئىمە بۆ دايكت بكەيت. باشە ھالەت
 چۈنە؟ چاكىت؟ خراپىت؟ رەنگە ھىشتا
 ھەست بە نارەھەتى بكەيت، زوۋرەكان بۆنى

سبەينى دۋاى پىرۋقەى "كرىمەر"⁽⁴⁾ نامەت بۆ
 دەنووسم.

توتكەكەت

كنىپەر

27 ى ئۆكتۆبەر

2 بەيانى - مۆسكۆ

بەيانىت باش ئازىزم، سەفەرەرى ئازىزا!
 زۆر شتم بۆ وتن پىيە و نازانم لە كۆيۈە دەست
 پىبەكەم (....)

رەنگە ئەم قەسەيە گەمزانە بىت بەلام پىم بلى
 بزەنم ئانتۆنەكەم تۆ لە كۆيىت؟ ھىشتا ناتوانم
 بېرا بە خۇم بىنم كە لىرە نىت..

"كرىمەر" لەسەر شانۋىە، پى ناچىت زۆر
 سەرەكەۋتوۋ بويىت. رەفتارى بىنەران زۆر
 ناشىرىن بوو، دەكۆكىن و كەپويان پاك
 دەكرەدەۋە، كىرەبويانە ژاۋەژاۋ، پىم وايە لە
 پەردەى دۈەمدا كە نواندى باوك و كۆرەكەيە
 زىاتىر سەرنجى راكىشان "ستانسلافسكى" يان
 بانگ كىردە سەر شانۋ (....) بىستەم دۋاى
 پەردەى دۈۋەم زۆر ئاگاي لى نەما، نەچۈۋم
 بىيىنم، بىنەران خوشيان لە "لىلىنا" و
 "موسكۈين" ھاتبوو، بە راستى ناتوانم ھەموو
 شتەكان بىنمەۋە بەرزەينم، سبەينى بۆت
 دەنووسم، لە دۆينىۋە شەكەتم و بىرم پەرش و
 بلاۋە (....).

"نمىروقىچ" لە نمايشنامەى "لە خەۋما" دا
 پۆلى "جوليا" ى بۆ پىشنىاز كردوم و بارىكى
 ناجۆرى بۆ ھىناۋمەتە پىش. "لىلىنا"
 دەخۋازىت پىرۋقەكان ھەفتەيەك دواخات بەلام
 بېيارە سبەينى دەست پى بكەين. ئاسايى من
 پىشنىازەكەيم قىۋول نەكرد و ئەۋىش وتى

تەنبايان لى دىت. لە نارىك و پىكى ئازىز و شاعىرانەكەت باسلىك نىيە، رۇژنامەكان پەرش و بلاونىن (...)

ئەمرو زور خروشاوم، لەگەل ماله وەماندا ناننى نيوەرمان خوارد و قسەى بى سەرەو بەرەمان كرد و من هيند پىكەنىم كە ماسوولكەكانى دەم و چاوم دىشىت، بە تەواوى لە بىرم چووبووە كە ژنم بەلكوو كچولەيەكم (...)

ئەم بەيانىيە حەزم نەدەكرد لە خەو هەستم، شەكەت بووم (...) سەعات 12 چووم بۇ شانۇ كە كاتى پىرۇقە بوو، دەبوو لەگەل "نمىروقىچ" دا لەبارەى چەند شتىكەو قسە بكەم، بەلام پىرۇقە نەكرا، چونكە نيوەى هونەرماندەكان لەوى نەبوون و "نمىروقىچ" ىش لەوى نەبوو (...)

لە شانۇدا هەموو دەربارەى سەرئەكەوتن دەپەيقتن و لەو دەچىت "سەرۆك" (5) تەواو خوى لەدەست دابىت. هەموو هونەرماندەكان لاسايى كۆكىنەكەى "ستانسلافسكى" دەكەنەو لە رۆلى "كرىمەر" داو نوكتەى لەسەر دەكەن، بەلام نەك بە خراپى. رۇژنامەكان "مسكوىن" و "لېلىنا" يان بەرزىرخاندووە. سبەينى رەخنەكان دەخوينمەو (...)

تووتكەكەت.

چىخوف

29ى ئۆكتوبەر - يالتا

هاوسەرى ئازىزم، ھۆشمەند و زىنگەكەم، رۇژباش. لە ماله وەم و ھەستىكى زور نامۇم ھەيە (...) سەفەرىكى باشبوو، كەشتىيەك دەچوو بۇ "يالتا" و ئىدى پىويستى نەدەكرد لە "سفاستوپول" گالىسكە بگرم، لەگەل ئەوەيشدا

كە سەرما بوو سەفەرەكەيش كەمى خاياند (...) بنووسە.

ئانتونەكەت.

كنيپەر

30ى ئۆكتوبەر

مۆسكۆ - 8 بەيانى

ئازىزترىنم، سەعات 8ى بەيانىيە و من ھىشتا نەچوومەتە ناو جىگا. بە جلى خەووە نامەت بۇ دەنووسم، بۇ ھىچت لە بارەى سەفەرەكەتەو نەنووسىو؟ تەنبا نامەيەكت لە "تولا" وە گەيشتووە، پى دەچىت نامەى "سفاستوپول" بەيانى بەدەستم بگات (...) دەرەو زستانە، بەفرىكى زور بارىو ھەرچەندە لە تەواندەو دايە، بەبى تو ھەموو شتىك خالى و بىتامە. (...)

دوينى بۇ پىرۇقە چووم "سانىن" بەرپرسى نامىشنامەكەيە، "نمىروقىچ" لە شانۇ نىيە. من لەگەل ئەوەى كە لە ناوہو خۇمدا حەزى لى ناكەم و زورىش بىزارم بەلام رۆلەكەم قىبول كرد.

"سانىن" لەناو ئاپوورەى شانۇكەدايە، مەبەستم كۆرسى خويندكارانە لە پەردەى يەكەمدا (...) نازانم "كرىمەر" دوينى چۆن بوو (...) وای بۇ دەچم كە "مسكوىن" ئەو ستايشەى شايانىيەتى پى نەدراو. رات لەسەر ئەو رەخنانە چىيە كە خويندوتنەتەو؟ (...)

وينەكەت لەسەر مېزەكەمە بەتەنىشت وینەى مالهكەى "يالتا" تەو، سەيرىان دەكەم و بىردەكەمەو بەرەو لات دىم، بۇ ژورەكەت، دەتوانم ویناى بكەم "ئازىزەكەم" چۆن ئەو كەسەى ھى منە بە دەورى ژورەكەدا دەگەرپىت،

قیامت درێژ دهکیشیت، دوینی ته لگورامیکت
 بۆ هات (خه رجیه کهیشی درابوو) ⁽⁶⁾ من کردم وه
 بۆ وهی ئه گهر شتیکی زۆر په لهی تیدا بیت
 یه کسه ته لگورامت بۆ بکه، داوای مۆله تیان
 لی کردبوویت که بۆ سوودی گشتی "سی"
 خوشکه که "له پتروزیورگ نمایش بکه، من
 داوام له "نمیروچیچ" کرد وه لایان بداته وه،
 کاریکی باشم کرد؟ تو پیت ناخۆش نیه که
 خۆت بریارت نه داوه – وانیه؟ وا بزانم
 نمایشنامه که نه و نه دی هی تو یه هی ئیمهیشه
 وانیه؟ بریاره لیستی بهرنامه کانی شانۆت بۆ
 بنیڕن.

تووتکه کهت

چیخۆف

1 ی نۆفهمه – یالتا

دهمزانى له نمایشنامه کهی "نمیروچیچ" دا
 به شداری ده کهیت، سه رزه نشت ناکه ته نیا
 ده مه ویت وه لامی نامه کهت بده مه وه. له
 نووسینی رۆژنامه کانه وه وا ده رده که ویت که
 "کریمه ر" ئه وه سه رکه وتنه ی نه بووه که من
 چاوه رپم ده کرد. ئه مه م زۆر پی ناخۆشه.
 بینه رانی ئیمه زیاتر گالت ته جاریان گهر که نه ک
 نمایشنامه.

له باره ی نا ئومیدی و دل ساردی
 "ستانسلافسکی" یه وه که با ست کرد بوو
 به لامه وه گه مره یی و ناخۆشه، به خۆی نازانی
 که کاریکی باشی کرد وه.

ئانتۆنه کهت

"ئۆلگا" له وه نیگه ران بوو که "ماشا" هزی
 له خانوه تازه که نیه و هه ولی گرتنی جیگایه کی
 تری دا.

له پشت میزه که یه وه داده نیشتی یان له سه ر
 کورسیه که ی خۆی بیر ده کاته وه. بنووسه و پیم
 بلی که حالت باشه و هه موو شتیکی ریک و پیکه،
 به راشکاوی بۆم بنووسه چۆن نان ده خۆیت. له
 کریسمسا چهند خه م دام ده گریت که ده بینم
 ئیوه هه موو پیکه وه. فه رامۆشم مه که
 ئانتۆن ماچی گه وه، په روۆشی ته ماشا کردنی
 چاوه روخسارتم، له باره ی خۆته وه بنووسه،
 ماچی زۆر.

تووتکه کهت

کنیه ر

31 ی ئۆکتۆبه ر

مۆسکۆ – سه رله به یانی

ئه م به یانیه هیه پیم خۆش نه بوو له
 جیگا کهم بیمه ده ره وه، هه زم ده کرد هه موو
 رۆژ که رابکشیم و خه ون بییم.
 به نا ئومیدی وه چاوه پروانی نامه یه کتم،
 ده مه ویت بزانم سه فه ره کهت چۆن بوو
 ته ندروستیت له چیدایه (...). سه فه ری ده ریا
 چۆن بوو، ئاوو هه وا ئیستا چۆنه، گهرم بوو؟
 خیزانه کهت چۆن بینی؟ ئایا ده قت به ژیا نی
 رۆژانه ی "یالتا" وه گرتۆته وه؟ بنووسه و
 هه موو شتیکی پی بلی، خه مباریت یان به وه
 خۆش حالیت که له یه کتر دوور که وتووینه ته وه؟
 لی ره هه موو شتیکی زۆر به سستی ده پروات،
 دوینی و ئه مپۆ به یانی و ئیواره له شانۆ بووم،
 کتیبی کی ئینگلیزیم له گه ل خۆمدا بۆ دانیشتنی
 پرۆقه کان برد و خویندمه وه، پاشان
 رۆژنامه کانم خویندمه وه، کاری زۆر مان له سه ر
 شانۆ نیه، "سانین" هیشتا سه رگه رمی
 کۆرسه که یه. ده ست کردن به م نمایشنامه یه تا

كنيپەر

1ى نۆفەمبەر

مۆسكۆ - بەيانی

نزیكەى ھەفتەىەكە رۆیشتوویت و من تەنیا دوو كارتە لە تۆو پێگەیشتوو. لە دوینیو بە تاسەو چاوم لە دەرەو پەنجەرەكە بپسەو ئاخو پۆستەچى كەى دەگات. كە لە پڕۆقە گەرامەو گشت مێزەكانم پشكنى بەلكوو نامەىەكى تۆیان تیا بێت. وەلى ھىچم وەگىر نەكەوت! ئاخىر سەرەختىك كە لە "مروۆقە تەنیاكان" گەرامەو كارتىكم بىنى كە لە "سقاستوپول" ەو بۆت ناردبووم. ئازىزم بىگومان لە رىگای گەرانەو تدا بۆ "يالتا" كەش و ھەوا زۆر سارد بوو، كوێستانەكان گەلىك ساردبوون مەگەرنا؟ دەبێت لە چ سەفەرىكى ناخۆشدا بووبیت! تەنیا بوویت؟ خواردنت لەگەل خۆتدا ھەلگرتبوو؟ (...)

لەگەل "ماشا" دا دەچم بۆ بىنىنى ئاپارتمانەكە، دوینى "قىشنىقسكى" بە دوايدا ناردم تا پىم بلىت لە پال خانووەكەى ئەواندا خانووەىەك ھەىە، لەسەر شەقامەو 5 ژوورى پوناك و گەرمەو كارەبايان تىايە، كرىكەى 1000 يان 1100 رۆبلە، بەلكو ژوورىك لەوى بگىرن.

"نمىروقىچ" خوازیارى ئەو ەىە پىت بلىم ھەر كە كورتە چىرۆكىكت نووسى خىرا بوى بنىريت. دەىەوێت دوانىو ەپۆىەك بۆ خوێندكارە دەست كورتەكان ساز بكات كە "شالىاپىن" و "سوېنوف" گۆرانى تىا بلىن و ئەویش چىرۆكەكەى توى تىا بخوینىتەو، نرخی بلىت 10 رۆبل دەبێت. بىرىكى باشە، ئەگەر قاىلىت بىنووسە (...).

دوینى لە كاتى پڕۆقەدا لە ژوورى خۇگۆرىن دانىشتم و بىرم لە تۆ كرىدەو ە ئازىزم. زۆر پىم دژوار بوو كە بەيانی لەناو جىگا بىمە دەرى، ئارەزووى ژيان و خۇ گۆرىنم نەبوو.

تا سبەى، تەندروست بىت ئازىزم، نامەم بۆ بنووسە، ئایا ھەموو نامەكانم پىدەگات؟ وا بزانم ئەمە شەشەمىن نامەىە كەبۆت دەنووسم راستە؟

ماچى زۆر بۆ شاعىرەكەم، ھەزاران ماچ. چىخوف ھانى گۆركى دەدات كە بۆ شانوى ھونەرى نمايشنامە بنووسىت، ئەنجامەكەى گۆركى دوو نمايشنامەى بەناوى "مروۆقە سووكەكان" و "لە قوولایىدا" ى نووسى.

چىخوف

2ى نۆفەمبەر - يالتا

رۆژباش توتەلە ئازىزەكەم! لە نامەكەتدا پرسىوتە كەش و ھەوا چۆنە؟ (...). خۆش و گەرمە بەلام تەماو ە (...). باخەكە ھەر بۆ تەماشاكردنەو گۆلە داو ەىەكان شكۆفەيان كرىدو، گۆلە باخەكانىش. بە كورتى پىت بلىم ژيان لە خەون دەچىت، دوینى و ئەمپۆم بە ھەلەچنى گۆزەرانەكە زۆر لىى بىزارم، وەلى ھەموویم تەواو كرى، ئىتر ھىچم بۆ ناھىنن.

تەندروستىم باشە، ھەرچەندە دوینى و پىرى و لە راستىدا لەو رۆژەو كە گەپاومەتەو تەندروستىم تەواو باش نەبوو دوینى ناچار بووم كەمىك پۆن گەرجەك بخۆم، بەلام پىم خۆشە تۆ ھالىت باشە و لەسەر خۆتى، ئەمە شادم دەكات، زۆرم پى باشە نىو ەئەلمانىەكى

زۆر بوون، قىسەيان دەكرد، شىعريان دەخوئىندەو، كىردبوويانە ھەراوژەنا، تۆ بەرگىكى شىنت لەبەردا بوو و لەسەر پلىكانەكان وەستابوویت و چاوت بچووك كىردبوو. ھەموو دويىنىم لە چاوەروانىيەكى بى ھوودەى نامەى تۆدا بەسەربردو و وردە وردە خەرىكم نىگەران دەبم.

دويىنى لەگەل "فىشنىفسكى" دا چووم بۆ بىنىنى ئەو ئاپارتمانەى كە پيشنىيازى دەكرد، بنمىچى ژوورەكانى زۆر بەرزن، گەرمىيەكەى مەركەزىيە. گلىپى كارەبا - پىنج ژوور - ە نان خواردنىكى گەورە و ژوورىك بۆ "ماشاش" ژوورەكانى تر بارىك و درىژن، پەنجەرەكانى گەلىك گەورەن، چىنى خوارەو بە چوار پلىكانە بۆى دەچىت، ئىمە ژوورىك دەگرىن. كرىي ئاپارتمانەكە 1300 رۆبلە بەلام بە 1100 يان 1200 كە گەرم كىردنەكەيش دەگرىتەو دەيدەن. نازانم چى روودەدات، چەندە بىزاركەرە، ھىشتا بە دوای ئاپارتماندا دەگەرپىن، پرۆقەكان ناجۆرو بىزاركەرن و بە ناخۆشى كاتم پى بەسەردەبەن، "سانىن" ھاوار دەكات، دەقپىنىت و دەستوورەكانى وەك چەكوش بوەشىنىت وایە. بىرپارە ئەمرو لەبارەى جەلەكانەو قسە بكەين. بە "ستانسلافسكى" دەلىم رۆلى "جوليا" نابىنم. "لېلىنا" ھەساوئەو تواناى پرۆقەكردنى ھەيە. ئەمرو "سى خوشكەكە" نمايش دەكەين "كرىمەر" چاك بەرەو پىش دەچىت، لاوەكان و خوئىندكاران پىيان خوشە (...)

ئاخو بەم زوانە نامەى تۆم پىدەگات؟ ژيان بەبى نامەى تۆ بۆش و بەتالە.

تووتكەكەت.

چكۆلەت ھەيىت كە بتوانىت سەرت گەرم بكات و ژيانت پر بكاتەو، دەبىت ئەو كارە ھەر بكەيت. تۆ چى دەلىيت؟ بەم زوانە "گۆركى" دىت بۆ مۆسكو. بۆى نووسىوم كە رۆژى 10 نۆقەمبەر "نىژنى" (نۆقگرو) بەجىدىلەت، بەلىنى داو ە لە شانۆگەرىي "مروقه چكۆلەكان" دا رۆلى تۆ بگۆرەت، لە راستىدا زياتر پەرەى بداتى. بە گشتى بەلىنى زۆرى داو، من بەو خۆشحال چونكە ئەگەر وا بىت نمايشنامەكە چاكتر دەبىت (...)

ئوليا، ھاوسەرەكەم پىرۆزبايىم لى بكە، قزى سەرم چاك كىرد!! دويىنى بۆ يەكەمىن جار لەو رۆژەو كە ھاوومەتەو پىلاوەكانم پاك كىردەو. ھىشتا جەلەكانم پاك نىن بەلام ھەموو رۆژىك كراس دەگۆرم و سەرم ماساژ دەكەم (...)

پۆستەرى "خال قانيا" ى پراگت بۆ دەنىرم (...). وەكو قەشەيەك دەژىم و تەنيا لە خەونى تۆدام. راستە كە خوشەويستى دەرخستىن لە تەمەنى 40 سالىدا شەرمەزاريە بەلام بە دەست خۆم نىە و ديسانەو بە تۆ دەلىم تووتەلەكەم بە قوولى و بىگەردىيەكى تەواوەو خوشم دەويىت. توند لە نامىزىت دەگرم.

تەندروست بىت، كامەران و شاد.

ئانتۆنەكەت.

كنىيەر

2ى نۆقەمبەر

مۆسكو - بەيانى

بەيانىت باش ئازىزترىنم، تاقانەكەم! ئەمشەو ھەمووى خەونم بە تۆو دەبىنى كە دەيانەوئەت لە مۆسكو پەوانەت بكەن. خەلىكى

كنيپەر

3ى نۆفەمبەر

مۆسكۆ - بەيانی

Bonjour, mon mari⁽⁸⁾، ماچ بارانیکی
 نامەكەت، نامەى ئازیز و پەر لە میهرەبانیت
 دلدەرەكەم، بەختەوهرم سەفەرەكەت چاك و
 تەندروستیت باشە و خەمبارنیت، دلتەنگ نیت،
 لە بیرت نەچیت من مۆلكى تۆم، ژيان لیڤە بۆ من
 خەفەتە، لەو دەترسم ناچار بۆم لە سووچیکدا
 داڤنیشم و دیق بكەم، دل و سەرى ئەوهم نیە
 بۆم بۆ جیگایەك، لەم رۆژانەدا حەز دەكەم واز
 لە هەموو شتێك بەیڤم و تەنیا بخوینمەو،
 مانەو لە تەنیا شوینیکدا وەرزم دەكات، شانۆ
 وەرزكەرە، كاریك نییە بیکەین، مەبەستم تەنیا
 خۆم نییە.

ئەمەى دەیلیم رەنگە لای هەندیک سووك و
 بى مانابییت، لەوانیە، هەست دەكەم وەك
 هونەرمانەندیک گەلیك بى تواناییم تیدایە، پیم
 خوشە رۆلەكانى پيشووم ببینمەو، لە
 قوناغیکدام بپروام بەو نیە كە هونەرمانەندیش
 بۆم، نواندەكەم ترسناك و خاوە، من دەتوانم
 تەنیا رۆلى هونەرمانەندىكى واقیعی ببینم.
 خوشیت لە فەلسەفانە نایەت وایە؟
 بمبۆرە لەو قسە بى مانایە⁽⁹⁾. لە شانۆ
 هەموو هەوالەت دەپرسن و سلاوت لى دەكەن
 (...) ئیستا هەواى "یالتا" گەرمە؟ ئازیزم
 هەول بەدە هەموو رۆژێك پیا سە بكەیت
 تەنانەت ئەگەر كرا بە دەورى باخەكەدا
 بگەڕى، كەمێك بجوولێ. بۆ خۆت باشە،
 زۆر بخۆ، شیر دەخویتەو؟ ماچى گەورە
 بۆ ئازیزەكەم.

ئۆلیا كەت.

چیخۆف

4ى نۆفەمبەر - یالتا

(...) هەوا باشە، ئارام و هیوهر،
 هەتاو، بەلام زستانى مۆسكۆ لەمەیش چاكترە.
 بى تۆ ژيان خەماویە، ناچارم نامەى
 زۆرت بۆ بنووسم (...) بپیارە گۆركى
 بییت، دوینى هاوپیەك ویستی ئاپارتمانىكى
 بۆ بگريیت و سەرنەكەوت. لەو دەچیت
 لە شوینیکدا نیشتهجى بییت نزیك
 بە "گاسپرا"⁽¹⁰⁾ كە تۆلستۆی لییە.
 هیشتا دوكتۆر (سریدین)م نەدیو، نەچووم
 بۆ شار (...)

میردەكەت!!!

كنيپەر

5ى نۆفەمبەر

مۆسكۆ - بەيانی

دوینى نامەم بۆ نەنووسیت ئازیزم چونكە
 دواى ئەنجومەنى ئەدەبى درەنگ لە خەو
 هەستام و راست چووم بۆ پرۆقە. "خال"
 قانیا"مان نمایش كرد(...)
 كە نامەكەتم پى گەشت هیشتا لەناو
 جیگادا بووم، سوپاس ئازیزم، باوەرم پى بكە
 خوشم دەوییت، تۆ تاقەكەسى منیت. خوات
 لەگەل تا ئەمشەو.

توونكەكەت

كنيپەر

6ى نۆفەمبەر (لە رۆژى چوارەمەو دەستم پى

كردوو) مۆسكۆ

بەیانیت باش ئازیزترینم!

"سارامورۆزۆف"ی ھاوړپې "ستانسلافسکی" دا بېت که پشکی سهره کی تیا دایه. "مورۆزۆف" له گهل پېشنیازی "نمروقیچ" دا نه بوو که به پې پلانی تازه پېویسته نه کته ره کان پشکیان له و کاره دا هه بېت. نه مه بوو به هو ی ناکوکی له ناو شانودا و له نه نجامدا هه ندیک له نه ندامه سهره کیه کانی وه "مایر هولد" و "چیخوف" که له سهره تاوه برپاریاندا بوو به پاره به شداری له سهرمايه داناندا بکن وه نارپه زایی دهر برین کشانه دواوه. نه وه سهره تای ناکوکی تازه ی نیوان "ستانسلافسکی" و "نمروقیچ" بوو که کنیپهر هو شیارانه ناگاداری بوو.

* * * * *

چیخوف

6ی نۆقه مېر - یاآنا

باشه ئازیزم، دوینی چووم بو دیدهنی "تولستوی" له ناو جیگادا بوو، تووشی هیدمه بوو ئیستا له حه سانه وه دایه، باری جهسته یی چاکتره هه رچهنده هه و نه وندده گهرم نیه و زستانیش بهم دوا روژانه ی فوکتوبه ره وه خهریکه ده گات. تولستوی به بینینم شادمان بوو، منیش نه مجاره به تایبه تی له دیدهنیه که خوشحال بووم. هه رچهنده ته مهنیکی به سه ربردووه و ده شییت ناوی پیری لی بنییت به لام گویت لی ده گریت و به جوانی وه لامت ده داته وه. "کریمه" ی خوش ده ویت (...)

ده تانه ویت شانویه کی دی بسازینن؟ که ی؟ بوم بنووسه ژنی ئازیزم، هه موو شتییک وهرزکهره و من وا هه ست ده کهم بیست ساله ژنم هیناوه و هه ر له سالی یه که مه وه له تو

دوینی نامه ت نه بوو! هیوادارم نه مپو نامه یه کت بگات، نه گهر ناتوانیت نامه ی دریژ بنووسیت جه ند دپریکم بو په شه وه کهو بوم بنیره. که نامه ی توم پیده گات گهلک شاد ده بم. ئازیزم، دوینی چوومه دهره وه بو ناو خه لک و له گهل خیزانی "لوژسکی" پیکه وه نانی نیوه پومان خوارد و پاشان چووین بو یانه، که له پرۆقه گه رپامه وه دوکتور "نوبولونسکی" (11) گه یشت (...) بو مه سه له ی نا پارتمان که نه وه هاوکاری چاره سه رکردنیمان ده کات. تا مانگی ئاب به کاره باوه به 1100 روبل ده مانده نی، تا دوو سی روژی تر پېویسته برپاری خومان بدهین (...)

روژی یه کشه مه چووم بو پرۆقه و ده ستمان به په رده ی دووم کرد "سانین" هاواری ده کرد، تووپه ده بوو، قسه ی بی سهره و به رده ی ده کرد (...) "نمروقیچ" له گهل ژنه که یدا سه فه ریان کردووه! روژی شه ممه روشت (...) دوا ی پرۆقه، به په له نانی نیوه پوم له گهل دایکما خوارد و چووم بو نمایشکردنی "خال قانیا" دوو په رده ی یه کهم نواندنم زور خراپ بوو، به لام له په رده ی سییه مدا باش بوو، (...) دوا ی نمایش "ماشا" هات و شه و تا سه عات 4ی به یانی به خواردنه وه وه بردمانه سه ر (...)

سه عات 12 یه و ده بېت به په له نه م نامه یه پوس ت بکه م، بوئه وه ی تو هه موو روژیک ناگات له هه والی من بېت ئازیزم، زیره که م.

تووته له هه میشه یه که ت.

کو تایی 1901 و سهره تای 1902 شانوی هونه ریان چاک کرد، له پېشدا باس له وه کرابوو که ته لاری تازه ی بو دروست بکن، ده بوو سهرمايه داری کاره که به تایبه تی له نه ستوی

جيا بوممه ته وه. له كانوونى دووهدا ديم، خوځم
ده پيچمه وهو له مال ناروومه ده رى (...)
ئانتونوكت.

* * * * *

كنيپهر

6ى نوڤه مبهه

مؤسكو - عه سر

ئانتونى ئازين، دانيشتم تا نامه يهكت بو
بنووسم، ههست به شهرمه زارى دهكهم، ده بوو
من لاى تو بوومايه، نه فره تم له خوځم كرد كه وازم
له شانؤ نه هيناوه. به راست نازانم چيم به سهر
هاتووه، ئەمه تووڤهم دهكات. ته نانهت قينم
له وهيه كه تو له وى به ته نيا له خهم و ناخوشيدا
بيت و منيش له باتى شه وهى گوى له ههستى
خوځم بگرم خوځم سهرقالى كارى بى هووده
كردووه. چى ريم لى دهگريت؟ كه واته من زور
پيوستم به نيوه ئەلمانىهكى چكولانه ههيه! بو
ئهم رسته يه تم: "نيوه ئەلمانىهك بتوانيت
سهرگهرمت بكات و ژيانت پر بكات" له
يادماوه؟ بوچى شه وهى تو دهلييت ئەمه نده لاى
من روون و ئاشكرايه؟ من دهزانم چون بير له من
دهكه يته وه، به لام رهنگه وايش نه بيت. سهرم لى
شيواوه، له گهل خوځمدا له شه پدام، دهمه ويث له
نيو ئەم په ريشانيه دا وهك مروڤيك بيمه دهره وه.
وا دهزانم زور به په راگه نده يى دهنووسم و تو
له مه به سته كه تى ناگه يت. به لام ههول بده به
ته نيا وشه كان نه خوينيته وه.

چون ئەم زستانه به سهر بهرم؟! ئانتون زورم
بو بنووسه. پيم بللى خوشم دهوييت، ئەمه
ههستىكى چاكم پى ده به خشيت، من كاتيك
دهتوانم بژيم كه يهكيك خوشى بويم، بهم

ئهنجامه گه يشتووم. من زور بى توانام ئانتون!
ئانتون!
ژيان چى به ئيمه ده به خشيت و چه ند به
ئاسانى له دهستى ددهين، چه ند ترسناكه
كاتيك بهم ئهنجامه گه يشتم كه چ مروڤيكى بى
نرخم، ترسناكه!

په راويژه كان:

1-sniridonovska

2- Leonievsky

3-Razumousky

4-Kramer

5- ناويك بوو "ستانسلافسكى" يان پى بانگ
دهكرد.

6- ئەو ته لگورامانهى نيره ره كه له پيشدا كرى
وه لامدانه وهكهى ددا بو ئەوه بوو ته واو له
وه لامدانه وهكه دلنيا بيت.

7-Nizhni

8- روژباش ميڤردهكه

9- كنيپهر ئامارزه به يهكه م په ردهى "سى خوشكهكه"
دهكات كه سوليونى دهليت "كه پياوى": دهفلسه فينى
به رنه نجامه كهى فلهسه فاندن يان سه فسه تهيه، به لام كه
ژنيك يان دوان دهست به فلهسه فاندن دهكه ن
ئهنجامه كهى قسهى بى سه روبه ردهى روته

10-Gaspary

11-obolonski

سهرچاوه:

كتيبى دلبند عزيز ترينم.

وېسنگه كانى سەردەم

- خوڭدەنەۋەيەك بۆكتىبى (ئىسلام: مېژوۋىيەكى كورت)
كارىن ئارمسترونڭ
لە ئىنگلىزىيەۋە: غەزىز رەئووف
- كافكا لە كەناردا
لە غەربىيەۋە: سەردەم
- كوخەكەي ھايدگەر
لە غەربىيەۋە: شوان ئەحمەد
- فەلسەفەي سىياسى
لۈك قىرى و ئالان رېنو
لە غەربىيەۋە: ھەورامان وريا قانع
- لىگەرې مندالىيەكەت رابەرىت بىكات
خوزىيە سارا ماگولە "يادەۋەرىيە بچوۋكەكان"
لە غەربىيەۋە: ساكار رەئووف
- ژياننامەۋىكىرى جۇن لۈك
رۇجىرولھاوس
لە غەربىيەۋە: ھەورامان وريا قانع

خويندنه ودهيك بۇ كتيبى (ئىسلام: مېژوويهكى كورت)

كارىن ئارمسترونك

له ئىنگلىزىيە: غەزىز پەئووف

فەندەمىنتالىستانەن تەنھا
ئايىن لەرىي شمشىرەو
دەبىنن. بەبۇچوونى نوسەر
قسەسەردن لەسسەر
فەندەمىنتالىزم قسەسەردىكى
تەواو ئىشكالىمىز، بەو
يىيەكى كە دىاردەكى
فەندەمىنتالىزم دىاردەيكى
تەواو ئالۇزە.

"ئىسلام: مېژوويهكى
كورت" سەرەتا بە كۆچى
مەمەد و خانەوادەكى لە
مەدىنە دەستىدەكات لە
سەدەدى حەوتەمى زانىدا و
سەرگوزشتەى بنىادنەنى
يەكەمىن مەزگەوت لە مېژوويه
ئىسلامدا دەگىرىتەو.
سەربارى ئەمەش نوسەر باس

نە. بەلام بە ئەزموونى
تاكەكەسى خۇي چ لەگەل
موسولمانانى خۇرئاوا و چ بە
خويندەنەوئە تەفسىرە
ئايىنەكان نوسەر توانىويەتى
زۆر سەركەوتووانە خويندەنەو
بۇ مېژوويه ئىسلام بكات.

سەبجىكتى سەرەكى
كتىبەكەى ئارم سترۆنگ
برىتىيە لە فەندەمىنتالىزم.
دەركەوتەكانى فەندەمىنتالىزم
لە جىهانى ئىسلامىدا تەوئەرى
سەرەكى كىتەبەكەى ئارم
سترۆنگە. ئەو لەم كىتەبەدا
يىمان دەلىت ئەوئەى ئايىنى
ئىسلام وەك ئايىنىكى
خۇيناوى وينا دەكات ئەو
كارەكتەرە

هېچ ئايىنىك نە لە دىناي
مۇدىرنەدا بارتەقاي ئايىنى
ئىسلام بە ھەلە بخويندەتەو.
تەفسىراتى زۆرىنەى خۇرئاوا
وەك بىروباوئەرىكى توندەرە لە
ئايىنى ئىسلام دەروانن. خەلك
لە خۇرئاوا و تەماشاي ئايىنى
ئىسلام دەكات كە ئايىنىكە بۇ
جەوسانەوئەى ژنان و شەرى
ناوخۇ و تىرۆرىزم.

ئارم سترۆنگى نوسەر
دەستى بۇ بابەتتىكى زۆر
ھەستىيار بىردووە كە ئەوئەش
قسەسەردنە لەسەر ئايىنىك كە
بەنسبەت خۇرئاواو گەرنكى
خۇي ھەيە. نوسىن لەبارەى
ئايىنىكى نىوئەتەوئەى وەكو
ئىسلام ھەروا كارىكى سانا

فہندہ مینتالیستہ وہ گیری
خوار دو وہ".

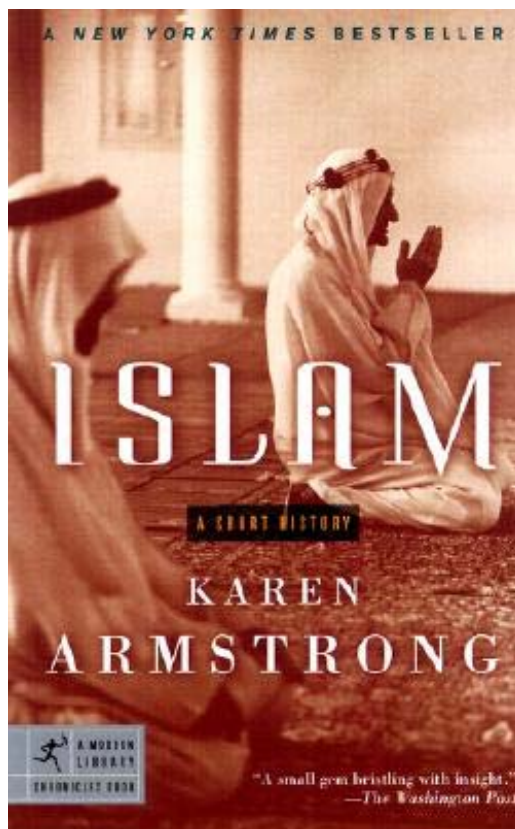
کارین نارمسترونگ یه کیکه
 ییشه نگی لیځوله روه له بواری
 کاروباری ئاینیدا. ئه م کچه
 سه رباری کتیبی " ئیسلام:
 مژوو یه کی کورت " جه ندین

کتیبی دانسقهی
 تریشی له
 کتیبخانه کاندایه
 له وانه: "شه رکردن بو
 خودا" و "بودا" و
 "ئورش له لیم" و
 "میژوی خودا" و "له
 ده رگایه کی
 ته نگه به ره وه". سهرجه م
 کتیبه کانی کارین
 ئارمسترۆنگ قسه کردنه
 له بون و میژوو و
 سه ره له دانی ئاینه
 جودا خواجه کان له
 حبهاندا.

کٲیبی " ئیسلاٲ:
میژوویہ کی کورت"،
ریک و رھوان

سەرگۆزشتەى ئاينىڭمان بۇ
دەگىرىتتەۋە كە ھەر
لەسەرەتاۋە بە رەتكردنەۋەى
ئەۋىتر دەستىدەكەت. كىتەبى
ئەم خاتوونە كىتەبگەلىكى ئازا
و بېشەرەمن. بەبى ترس نوسەر
رووداۋە مىژۋويى ھەكەن
دەنوسىتتەۋە بەبى ئەۋەى

به کتیبیکی ناوازه داده‌نریت
به‌وهی که نوسەر زۆر ئازایانه
توانیویتی دەست بۆ بابەتیکی
هه‌ستیار ببات که کاره‌کته‌ری
فهنده‌می‌نتا‌لیستی ئیسلامی
سانا نیه قبو‌لی بکات. هه‌ر
بۆیه خودی نوسەر سه‌باره‌ت



به کتیبه‌ک‌هی له
جاوێکه‌ووتنێکدا ده‌لیت:
"کاتیک من له‌باره‌ی ئیسلام
و فه‌نده‌مینتالیزمه‌وه ده‌دویم
بیشک باس له‌سه‌رده‌می
ده‌که‌م که 11 ی سی‌یه‌مه‌بر
رویداوه و دنیا به‌ده‌ست
کاره‌کتی—ه‌ری

له سه ره تا کانی کيشه‌ی نياوان
خه ليفه کان و له تبوونی نايینی
ئيسلام بؤ شيعه و سوننه
دهکات و دهرکه و تهکانی
بيروباوه‌ری "سؤفيگه‌ری" له
ئيسلامدا تاوتوی دهکات.
نوسه‌ر هه‌ر له‌م کتیبه‌دا باس
له بلبوونه‌وه‌ی نايینی
ئيسلام دهکات له
باکوری ئه‌فريقا و ئاسيا
دهکات.

به لام گرنگترین
ته وه ریك كه نوسه
بایه خی زیاتری
ییـده دات مه سه له ی
یه که مین شه و
به یه کداندانه له نیوان
ئیسلام و ئه وانی تر دا.
ئه مه ش به سه ره تایه ک
داده نریت بو ئه و
قهیرانانه ی که ئاینی
ئیسلامی داگیر کردووه
تا ئه م چرکه ساته ی
ئیسته مان.

نوسەر لهو میژووه

کورتەوہ دیتە سەر باسی
فەندەمىنتالیزم لە دنیای
مۆدریندا و ھۆکار و
دەرئەنجامەکانی دەرکەوتنی
کارەکتەری فەندەمىنتال لە
دنیای ئیسلامدا راقە دەکات.
ئەم کتیبەی کارین ئارم
سترونگ لە دنیای خۆڕئاوا

لەسەر ناشرىنىيەكانى مېژۋى
ئىسلام ھەلۋىستە بىكات.
كتىبى "ئىسلام: مېژۋىيەكى
كورت" لەسەر سى گرېمانە
وہستاوہ:

يەكەم: ئىسلام دەتوانى
بەرەو جياكارى و جەھل
جىھان يەلگىش بىكات.

دووەم: ئىسلام دەتوانىت
شەرى دەرەوہى خۆى بىكات،
شەرى بەجىھانىکردن و
جىھانى ئازاد.

سىيەم: لانى كەم ئىسلام
دەتوانىت لە سەردەمى

جىھانگىرىدا خۆى بگونجىنىت
ياخود دەتوانىت رىفۆرمى
رادىكالى لەنىو خۆىدا بىكات.

سەربارى تەفسىر و
راقەکردنى ئاينى ئىسلام،
نوسەر نايشارىتەوہ كە ئاينى
ئىسلام ئاينى زۆرىك لە خەلكە
لە گروپ و نەتەوہ و زمان و
ولتە جياجياكانى جىھاندا،
ئەمەش رۆلى ھەيە لەوہى كە
موسولمان زۆر بەسانايى
بتوانىت لە ھەموو سوجىكى
جىھاندا جىيەك بۆخۆى داگىر
بىكات.

ھەرچۇنىك بىت ئەم
كتىبەى كارىن ئارمىستۇنگ
كتىبىك نىيە وا بە سانايى
بتوانىن لىى دەرەز بىن.
سىجىرى ئەم كتىبە لەوہدايە كە
بە نەينىيە مېژۋىيەكانى
ئاينىك ئاشنامان دەكات كە
ئىستا لە بەريەككەوتنىكى
بەھىزدايە لەگەل خۆرئاوادا.

سەرجاۋە:

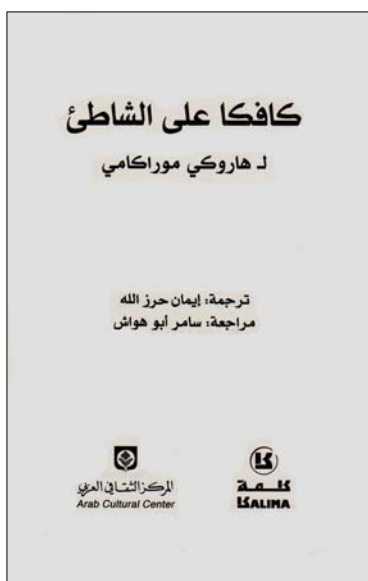
bookreview.com

کافکا له که نارد

له عه ره بیه وه: سه ردهم

رؤمانی "کافکا له که نارد"
دهیه مین رؤمانی رؤماننوسی
ژاپوونی "هاروکی
موراکامی" یه. گپهری
رووداوه کان کافکا تاموریه که
لاویکی ته مه ن پانزه ساله و
چیروکی خوئی و ناکاتای
که مژده گپهریتیه وه. واپی
دهچیت که هم دووانه دور و
نزیك چ په یوه ندیه کیان به
یه کتره وه نه بیت، چونکه
هه ریه که و له جیگایه ک و
سه رده میکی جیاوازا ده ژین.

به لام له نه نجامی
تیکه له بوونی راهیللی
رووداوه کان و میژوه کانه وه
هم دوو کاراکتره له دوايیدا
ناویزانی یه کدی ده بن و به یه ک
ناراسته دا ده چن. نه مه یش



ره شی باوکی هه لاتووه، له
نیوانیا ندا شارو کاراکتر و
که پانه به دواي خو شه ویستی،
مانای مهرگ و به های
یاده وریه کاند،

پیره میردیک زمانی پشیل
چاک ده زانی، ماسی له
ناسمانه وه داده باریت،
سه ربازگه لیک له جهنگی
دووه می جیهانیه وه له
دورگه یه کدا ده ژین، به ردیک
نه فسوناوی دنیا به ره ویرانی
یان رزگار بوون ده بات،
دوخیکی سیهیر و
سه رسوپه یه نه که هه موو
رؤمانی "کافکا له که نارد" ی
نووسه ری ژاپوونی هاروکی
موراکامی داگرتووه.

دوو ته وهری سه ره کیی
بابه تی هم پومانه ی داگیر
کردووه. پیره میردیک به دواي
سییه ره ونبوه که ی خویدا
ده گه پیت. لاویکی ته مه ن پانزه
سال که له ده ست نه فره تی

له پړی حیکایه تی سهیر و
سه مه ره و هـه والی
سهرسـورمینه وه لـه
چوارچیوهی فانتازیایه کی بی
کو تاییدا به دی دیت.

سهره تای رومانه که له
هه لاتنی کافکا تاموراوه دهست
پی دهکات. له شهوی جه ژنی
پانزه ساله ی له دایکبوونیدا له
مالی خوین، له دهست
کویتچی تامورای باوکی که
په یکه رتاشیکی به ناوبانگه
هه لدیت. په یوه ندی نیوان هم
کوړ و باوکه گه لیک خراپه،
کافکا له تهمه نی چوارسالیه وه
له دایک و خوشک بی به شه
چونکه باوکی دهری کردوون،
به رده و امیش نوقلانه ی نه وه بو
کافکا لی ددات که نه ویش
وهک ئودیب تووشی قه دهریکی
تراژی دی دیت، باوکی
ده کوژیت و له گهل دایکید
ده مینیت ته وه و هاموشووی
خوشکی دهکات.

کافکا له مال و قوتابخانه
به ره و شاریکی دور هه لدیت
له یه کی که له ئوتیله کانی نه و
شاره دا نیشته جی ده بییت
دوای نه وه ی باوکی به وه
ده خله تینیت که بو گه شتیکی
دیده وانی ده چیت.

هم کوړی په یکه رتاشه
به ناوبانگه (کافکا) دهیه ویت له

دهست توندوتیژی باوکی
رابکات، دنیا یه کی گریمانه ی
وا بو خووی دروست بکات که
دهسته بهری توانایه ک بیت بو
ناماده کی هه له اتنه که ی. له
توکیوه به ره و دورگه ی
شیکوکو ده چیت، هم
دورگه یه نمونـه ی
ناسووده یی و هیمنیه بو نه و
لاوه که چند مانگیک بیر لی
کردوته وه.

له لاپه پره کانی به رای
رومانه که دا بهم جوړه باسی
نه و خه یاله ی خووی دهکات:
"دو سالی دوای خویندند
پروقه م له سهر چونیته ی نه و
هه لاتنه ده کرد"

له کاتی رویشتنند و له ناو
نه و ئوتومبیله دا که پی
ده روات تووشی کچیک دیت به
ناوی "ساکور" وه، ساکور
ته و او له خوشکه که ی ده چیت
که له گهل دایکید رویشتنووه و
ماله که یان بو هم و باوکی
به جیه یشتووه. له شاره
تازه که دا کافکا به رده و ام
ده چیت ته کتیبخانه یه کی
گشتیه وه و کتیب
ده خوینیت ته وه، خاوه نی
کتیبخانه که بیوژنیکه به ناوی
"سایکی" که میرده که ی له
جهنگدا کوژراوه، کافکا وای
بیر لی دهکاته وه که سایکی

نه کی بیت. وهک پیشت
باسمان کرد باوکی کافکا نه و
پی شبینیه ی کردووه که
چاره نووسی کافکا به رانه به
دایکی هه مان چاره نووسی
ئودیبه.

له لایه کی تری ولاته وه
که سیکی تریش بریاری
هه له اتن له و واقیعه ددات که
تیایه تی و په نا بو نادیار
ده بات. هم میان ناوی
"تاناکا" یه که له
چرکه ساتیکی وړینه نامیزدا
پیاوکی کوشتووه.

تاناکا به شداری له
جهنگی دوه می جیهانیدا
کردووه، که مندا ل بووه له گهل
هه نـدی ک قوتـابی
قوتابخانه که یدا، له نه نجامی
خواردنی پروه کیکه وه ژه هراوی
بوون و هه موویان تووشی
نه خووشی له بیر چوونه وه
هاتوون.

به لام هم کاره ساته،
له لایه کی تره وه، هیژیکی
سهیری پی به خشیوه، هیژی
قسه کردن له گهل پشیلهدا.
هه روه ها شتگه لیک ده بینیت که
که سانی تر نایبینن. بو
نمونه پیش بینی نه وه دهکات
که سبهینی ماسی له
ناسمانه وه ده باریت و وایش
ده رده چیت، نه مه ندهیش له

وتنهكهى خۆى دۇنيايه كه وهك
بينبىيتى وایه.

كهواته ئیمه له بهردهم دوو
كهسایهتى سهیرداین كه هیچ
په یوه ندیه کیان بهیه كه وه نیه،
به لام هه ریه كه لای خۆیه وه
پرپاری داوه له دهست
قه ده ریكى نهینى به رهو
دنیا یه كى نادیار و بو
خۆر زگار كردن هه لیبت.

ئهم دوانه وهك هیژیكى
شاراهه پالیان پیوه بنیت،
ریگا له بهرده گرن، یه کیکیان
به دواى ئاینده دا ویله و له
دهست یاده وه ریكه كانی
پاده كات، دووهمیان هه ولی
ئه وه یه تی جاریكى دی ئه و
یاده وه ریانه به دهست
بهی نیته وه كه له چركه ساتیكى
ناخۆشى رابووردوودا
له دهستی داوه.

رؤمانه كه گه لیك كهسایه تی
تیا یه، له تراژی دیه وه بو
كۆمیدی، له رووناك بیر وه تا
مروقی ساده، له بیتاوانه وه تا
تاوانبار. به لام هه موویان له
ناو واقعیكدا هه لده سووړین
وهك ئه وه وایه له دارستانیکدا
بن. له دهست گۆشه گیرى

هه ل دین و به دوا یشیدا
ده گه رین، ده یانه ویٹ له
خۆیان و كهسانی دی تی بگه ن،
له دهست ترس پاده كهن و
ده یانه ویٹ مانایه كه به ژیانیان
بدن.

هۆراكى موراكامى سالى
1949 له شارى توكيو له دايك
بووه، سه ره تاى كارى
به رپوه بردنى يانه يه كى جان
بوو، پاشان دهستى به نووسين
كرد، به ره هه مه كانى
وه رگيراونه ته سه ر 39 زمان،
گه ليك خه لاتى ئه ده بى
وه رگرتووه دوا ييان خه لاتى
يوميورى ئه ده بيه كه پيشت
رؤماننووسه گه وه ركه كانى ژاپون
له بابته ي يوكيوميشيما، كينزا
بوو كوبيوتابى وه ريان
گرتووه.

له باره ي ئهم نووسه ره وه
ئه مه ل ئه ندرى له رۆژنامه ي
هه والى ميسريدا ده ليٹ: له
سه ره تاى خویندنه وه ي
به ره هه مه كانيدا وا هه ست
ناكه يت موراكامى نووسه ريكي
ژاپونييه، نووسينه كانى

تيكه له يه كه له ئاراسته ي
جياواز، له سه ر ئاستى شوین و
رموز و ئه يقوونه كلتوريه
جياوازه كان، له ديكارته وه بو
بيكاسو، له دار ئه لبه يزاه بو
باستاوالسكى و جۆن ووكه ر
كه كابرايه كه پشيله ده كوژيٹ
بو ئه وه ي له رۆحيان فلووت
دروست بكات وهك له رۆمانى
(كافكا له كه ناردا) كه خه لاتى
كافكاى له سه ر وه رگرت.

موراكامى له باره ي خۆيه وه
ده ليٹ: "مندالیکى ئاسايى
بووم له چينيكي مام ناوه ندی
ژاپون. سالى 1968 وهك
هه موو دنيا (مه به ستي
شۆرشى قوتابيانى فره نسايه
له و ساله دا - وه رگير) گه مارۆى
زانكۆماندا و شه رى پۆليسمان
كرد، ئه وسا خه ونم به
دنيا يه كى نموونه ييه وه
ده بيینی. به لام كۆمه لگه له ئیمه
به هيژتر بوو، بۆيه وازم له
هه موو شتيك هيئا".

سه رچاوه:

تۆپى هه والى عه ره بى 26 ی
مايسى 2008.

کوڅه که ی هایدگر

له عه ره بیهوه: شوان ئه حمه د

Adam shar
Heideggers Hut
MIT press 2007
P.112

نوسه ری ئه م کتیبه
پروفسور "ئادهم شار" ه.
"شار" ماموستایه له زانکوی
کاردیف له ئینگلته را، له م
کتیبه یدا باس له چیرۆکی ئه و
په یوه ندیه تایبه تیه ده کات که
له نیوان فیکری "مارتن
هایدگر" و کوخدا هیه، ئه و
کوڅه ی "هایدگر" له
ناوچه رگه ی دارستانی ره شدا
دروستی کرد. دارستانی ره ش
ده که ویتنه ناو زنجیره
شاخه کانی ئه لب له باشوری
ئه له مانیا.

له راستیدا ئه وه ی
"هایدگر" له ویدا دروستی کرد
کوڅ نه بوو به و مانایه ی
هه موومان ده یزانین، به لکو
بریتی بوو له مائیکی
خنجیلانه ی سی ژوری، به لام
"هایدگر" خوی ناوی لینابوو
کوڅ، ئه م ناو ه ش وا پویش ت و
هه موو خه لکیش به و جوړه
به کاریان ده یئنا. له ویدا
گه وړه ترین فه یله سو فی سه ده ی
بیستم په نای ده گرت، بو
ئه وه ی به ره مه سه ره کیه کانی
خوی بنوسی ت، ئه مه ش له
سالی 1922 ده ستی پی کرد.
"هایدگر" به و ناوچه
شاخاویه زور سه رسام بوو که
دارستانی چر و دارو دره ختی
زور جوانی تیدا بوو. له

که شیکی ئاوا دا بلیمه تی
فه لسه فی ئه و ته قیه وه. ئه م
که شه دلرفینه به ئه ندازه یه ک
کاری لی کرد بوو که بلیت
ئه وه ی فیکر و فه لسه فه و
شیعر ده نوی ت ئه و نییه،
به لکو ئه وه چیا و دیمه نه
سروش تیه دلرفینه کان له ری
ئه وه وه ده ینوسن. له به شیکی
دی که ی ئه م کتیبه دا
(کوڅه که ی هایدگر)، نوسه ر
باس له پانورامایه کی گشتی
ژیانی ئه و فه یله سو فه
به ناو بانگه ی ئه له مانیا ده کات
و ده لیت: (مارتن هایدگر
سالی 1889 له
شاروچ که یه کی ئه له مانیا
هاتو ته دنیا وه و هه ر له ویدا
خرا وه ته به ر خویندن و پاشان

ليڤرهه ئه وهى بۆ ئاشكرا دهبييت كه فهيله سوفان له "ئهرستو" وه تا ساته وهختى ئيستا، كهينونهيان له يادكردوهو تهنها گرنكيان به ههبوو داوه. ههر بۆيه "هايدگهر" مهسهلهى كهينونه و بوون و كات دهگيريتتهوه بۆ ناوجهرگه تيرامانى فلهسفى، دواى ئه وهى به دريژايى دوو ههزار و پينج سهد سال له يادى كردبوو. ئه مهش به گهره ترين كارى ئه و ئه ژمار دهكريت. دواتر "هايدگهر" دهست دهكات به نوسيني باس و خواسيكي زۆر دهربارهى "نيچه" و ئه مهش ئه و كتيب به گهره يه ي ليدكه و يتتهوه كه فهره نسايبه كان له دوو بهرگدا وهريانگيرايه سهر زمانه كهى خويان.

له به شيكي ديكهى كتيب به كهيدا "ئادهم شار" باس له و په خنه و پلارانه دهكات كه ئاراستهى "هايدگهر" كراوه، به هوى بوونى په يوه ندى به "هتلهر" و نازيمه وه. به لام گهربييت و به وردى له مهسهله كه بروانين، دهبينين ئه م تۆمه ته راست نيبه، يان لانى كه مى زۆرى پيوه نراوه. بابزانين حهقيقهتى په يوه ندى

زهناى پايتهخت و شاره گهره كان دوور كه و يتتهوه. ئاشكرايه ئه فراندنى فلهسفى، پيويسى به ته نهايى و گوشه گيرى هيمن هيه. ههروه ها دواتر دهره فتهى ئه وهى بۆ په خساند تا تيؤريا مهزنه كانى دهربارهى (بوون و كهينونه و كات و ميژووى



فلهسفه له سوكراته وه تا ئه مرق، فۆرمه له بكات. له و ماوه دوور و دريژانهى به ته نهايى له ئاميزى سروشتى ئه له مانيدا دهمايه وه، توانى گوى له دهنگى كهينونه بگريت له سهده كۆنه كانه وه تا رۆژگارى خوى.

خويندنى ئامادهيى له شارىكى گه وه رى وهك فرايبؤرگدا ته واو دهكات. سهره تا به خويندنى تيؤلؤژيا دهست پيدهكات و بۆ خوى له و قوناغه دا كه سيكي ئيماندار دهبييت، به لام كاتيک دهست به خويندنى ئه دهب و دواتر فلهسفه دهكات، ئه و ئيمان و بره وايه ي سهره تاي نامينييت).

پاشان له زانكوى فرايبؤرگدا دهبييت مامؤستا، شان به شانى فهيله سوفيكي دى كه له خوى به ته مه نتر و به ناوبانگتره، ئه و فهيله سوفه ش "ئهمؤند هؤسييل" ه. ماوه يه كه دواى ئه وه "هايدگهر" خوى گوشه گير كرد و له دارسستانى ره شادا دهژيا، به تايبهت له و ماله خنجيلانه يه ي له وييدا دروستى كردبوو، ناوى نابوو كوخ. ههر له وييدا كتيب به به ناوبانگه كهى (بوون و كات)ى نوسى.

له راستيدا گوشه گيرى و ته نها بونى "هايدگهر" له و كوخه چه پهك و دووره دهسته دا، بوارى ئه وهى بۆ په خساند كه گوى بيستى سروشت بييت و له ههراو

"هايدگەر" بە نازىزمەۋە چىيە؟ ئەۋەدى پاستى بىت پەيوەندى ئەۋ بە نازىزمەۋە كە لە ماۋەى نىۋان سالانى 1933 بىۋ 1945 ھوكمى ئەلەمانىيان كىرد، لە دە مانگىك تىپەر ناكات! لە ماۋەى ئەۋ دە مانگەدا پازى بوو بىيىتە سەرۋكى زانكۆى فرايبۇرگ و ئەم پۈستەش داۋايان لىكرد، نەك خۆى داۋاى كرديىت و ھەلپەى بۆ كرديىت.

بەھۆى ناكۆكى و جياۋازى لەگەل نازىستەكاندا، تەنھا داۋاى ماۋەى دە مانگىك لە دەستبەكاربوۋنى لەۋ پۈستە ئىدارىيە بەرزەدا، لايانېرد. لەگەل ئەۋەشدا ھەر بە نازىزم تاۋانبار دەكرىت. داۋاى ئەۋەۋ بە درىژايى دوانزە سال بە دوور بوو لە رژىمى نازى و تەنانت نازىستەكان بە گومان بوون لىي و رقىشيان لىي بوو. لەگەل ئەۋەشدا نەيارەكانى بوھتانى بۆ دەكەن و دەيانەۋىت قەناعەت بە ھەموومان بەيىنن كە "هايدگەر" نازىيەكى ترسناك بوۋە.

ئەمە گەۋرەترىن درۋىيە لە مىژۋى فەلسەفەى ھاۋچەرخدا، چونكە ئەۋ داۋاى

دەست لە كار كىشانەۋەى لەۋ پۈستە زانكۆيىيەى، نەك ھەر لە رژىمى نازىزم دوور كەۋتەۋە، بەلكو پازىش نەبوو ھىچ شتىك لە ساىيەى ئەۋدا بلاۋىكاتەۋە. ئەۋ كاتەش دەستى بە نوسىن و بلاۋكردەۋە كىرد كە "ھتلەر" و دەسلەتلى نازىزم لە ناۋچون. نازىستەكان بە درىژايى ماۋەى ھوكمپرانى "ھتلەر"، رىگەيان نەدا لە زانكۆدا ۋانە بلېتەۋە. ئەم دۋخەش تا سالى 1951 بەردەۋام بوو. ۋاتە داۋاى تەۋاۋ بوۋنى جەنگى دوۋەمى جىھانى بە چەند سالىك، بۆى نەبوو بگەرپىتەۋە زانكۆ و دەرس بلېتەۋە.

بەلام "هايدگەر" بە درىژايى ئەۋ سالانە لە نوسىن نەۋەستا، بە پىچەۋانەۋە ئەۋە واىكرد ماۋەيەكى زۆر بە تەنھا و دوور لە خەلكى لە ناۋ كوخەكەيدا و لە ئامىزى ئەۋ سىروشتە دلرپىنەدا بىژى، بۆئەۋەى تىكستە مەزنەكانى دەربارەى: (ميتافىزىك و كانت و ھىگل و ھۆلدەرلېن و پىلكە) بنوسىت.

"هايدگەر" ھەر بە تەنھا فەيلەسوفىكى ئەقلانى لۆژىكى نەبوو، بەلكو ھاۋكات شاعىر و نوسەرىكى ئاست بەرزىش

بوو. دەكرىت نوسىنەكانى دەربارەى "ھۆلدەرلېن" بە نايابترىن و دەگمەتترىن ئەۋ نوسىنانە ئەژمار بكرىت كە لە بۋارى پەخنەى ئەدەبىيدا نوسراۋە. ئەم نوسىنەى پەخنەيەكى بىئەندازە جوانە كە لە فەيلەسوفىكى قولەۋە دەردەچىت و بەرەۋ قولايى شتەكان دەچىت.

لەۋ كتىب و تىكستە مەزنانەى بە گشتى لە كوخەكەيدا بەرھەمى ھىنان دەربارەى "ھۆلدەرلېن" بوو كە چەند لىكۆلىنەۋەيەكى رەخنەيىيە دەربارەى ئەۋ شاعىرە گەۋرەيەى ئەلەمانىا. ھەركەسىك بىيەۋىت بە قولى لە شىعەرەكانى "ھۆلدەرلېن" تىبگات، پىۋىستە بگەرپىتەۋە سەر ئەۋ نوسىنانەى "هايدگەر". ھەرۋەھا لىرە دەبىت باس لە كتىبىكى دىكەى بكەين كە ئەم ناۋنىشانە قەشەنگەى ھەيە: (پىگاي توناتون)، ۋاتە ئەۋ پىگايانەى بەرەۋ نادىار و ئازادىمان دەبەن. ئەۋەش ھەمان ئەۋ پىگايانەيە كە خۆى لە دارستانى پەشدا پىايدا دەپۋىشت، چونكە پۆژانە بەناۋ درەخت و پىگا بە پىچ و پەنھانەكانىدا پىاسەى دەكرد.

مروڻ ھەر بہ تہنہا پڻوڻستی بہ
 ئامیر و ئامرازہ تہ کنولوژیہ کان
 نییہ، بہ لکو پڻوڻستی بہ
 سروشتیشہ. بویہ دہیئت
 ھاوسہنگیہک لہ نیوانیاندا
 دروستبکریٹ. ئەمەش ئەو
 شتہیہ حیزبہ سەوزەکان و
 ریکخراوہ ژینگہ پاریزەکان لہ
 رۆژگاری ئەمروڻا داواي
 دہکەن. لہ ئیستادا لیروہ لہوئ
 گوئ بیستی ئەو دہنگانہ
 دہبەن کە لہ پیسبونئ ژینگہ
 لہ پئی تہ کنولوژیا و دوکەلی
 کارگہ گەورەکانہوہ ئاگادارمان
 دہکەنہوہ...).

کەواتہ کئ دہتوانیئت بلیت
 کوخەکەئ "ھایدگەر"
 کاریگەرئی بہ سەر
 فەلسەفەکە یەوہ نەبووہ؟ ئەو
 کوخەئ لہ ئامیزئ
 سروشتیئ قەشەنگ و
 دلفریندا بوو.

سەرچاوە:

بیان الکتب – 2008/9/1.

لیرەدا ناییت تیوریہا
 بہ ناوبانگہکانیشئ دەربارہئ
 لایەنہ خراپ و نیگہ تیقہکانئ
 شالای تہ کنولوژئ بۆ سەر
 ژیانئ ھاوچەرځ، لہ یاد بکەن.
 سەبارەت بہ مەسەلە یە
 "ھایدگەر" نایدیایەکی
 جەوھەری ھینایە ئارا، کە تا
 ئیستاش بیرارہ مەزنەکان بہ
 گرنگی و بایەخیکی زۆرہوہ
 سەیری دہکەن.

بۆچونئ ئەو سەبارەت بہ
 تہ کنولوژیا کورتەکەئ ئەمە یە:
 (تہ کنولوژیا ئەمریکایی ئەم
 دنیا یە تہ نیوہ تەوہو خەریکە
 ژینگہ و جوانئ سروشت لہ
 ناو دہبات. ئەمەش بۆتہ
 مەترسیہک بۆ سەر ژیاړئ
 ئینسانی. تہ کنولوژیا پڻوڻستہ
 لہ خزمەتی مروڻدا بیٹ، نەک
 مروڻ لہ خزمەتی تہ کنولوژیا دا
 بیٹ. ھاوکات گەر بیٹ و
 تہ کنولوژیا سروشت و یران
 بکات، ئەو دہبیٹ مایہئ
 تیكچونئ ھاوسەنگئ
 مروڻایەتی بہ گشتئ. چونکە

وہکی ئاشکرایہ "ھایدگەر"
 وەك "نیچہ" ئی مامۆستای،
 حەزئکی زۆرئ بـہ
 پیاسەکردن و لہ پئی پۆشتن
 ھەبووہ لہ ناو شاخ و
 دارستانہکاندا.

لیرەدا دہبیٹ باس لہ
 کتیبہ گەورەکانئ دیکەشی
 بکەن وەك: (دەروازە یەک بۆ
 میتافیزیک یاخود کانت و
 کیئشەئ میتافیزیک، یان
 پرانسیپی ئەقل و بیرکردنەوہ
 چئ دہگە یە نیٹ؟ یاخود
 فەلسەفە چییہ؟ یان ھیگل و
 یۆنان، یاخود تیزہئ کانت
 دەربارہئ کەینونہ یان
 تیوریای ئەفلاتۆن سەبارەت بہ
 حەقیقەت، یاخود پەيامیك
 دەربارہئ ھیومانیزم، یان
 پایانی فەلسەفە و ئەرکی
 فیکر لہ ساتەوہختئ
 ئەمروماندا و... ھتد).

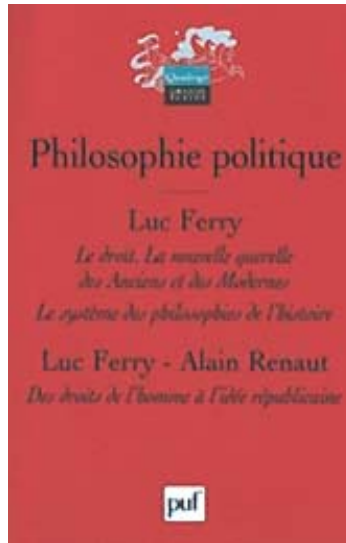
ھەموو ئەم کتیبانہو
 چەندانئ تر، بوونہ ژیدەر و
 سەرچاوەئ کلاسیکی لہ
 میژووی فەلسەفەئ خۆرئاوا دا.

فەلسەفەى سىياسى

لۈك فېرى و ئالان رېنۇ

لە عەرەبىيە: ھەورامان و رىيا قانع

نىيە، ئەم دوانە پېكەو
ھاوپى خەبات و تېكۆشانى
يەكتەن دژ بە چەپى پەرگىرو
ھەرزەگۆى فېكرى فەرەنسا.
"ئالان رېنۇ" لە زانكۆى
سۆرپۇن مامۇستاي فەلسەفەى
سىياسىيە، ھەرودھا
بەرپوۋەبەرى ناوۋەندى
ئەوروپىيە بۇ سىياسەتى
زانكۆ، ئەمەش ماناي ئەوۋە
ئەم فەيلەسوفە كەسىكى
گرنگە و يەكېتى ئەوروپا وەك
پراۋىژكارىكى خۇى دايىناو،
بگرە وەك بەرپرسىك بۇ دانانى
نەخشە وپلانى سىياسەتەكانى
كە تايىبەتە بە خويىندى زانكۆ.
ئەم دوو نوسەرە سالى
1984 ناوبانگىكى زۇريان
پەيداكرە، لەو سالاھدا



پېشوازيەكى زۇر لە
كتىبەكانى كراون و
سەرکەوتنىكى باشيان
بەدەستەيىناو. "ئالان رېنۇ"
ئەويش فەيلەسوفىكى
ناسراو، بەلام بە قەبارەى
"لۈك فېرى" ھاوپى ناسراو

ھەريەك لە "لۈك فېرى" و
"ئالان رېنۇ" ھەستاون بە
دانانى ئەم كىتبە گرنگەى
مەنەجى خويىندى، "لۈك
فېرى" دواى ئەوۋە لە
گۆرەپانى پۇشنىبىرى
فەرەنسيدا شوپىنى "سارتەر"،
"فۆكۆ"، "دۆلۆز"ى گرتەو،
ناوبانگىكى ھىجگار زۇرى
پەيداكرە. ئاشكرايە ئەم
نوسەرە لەسەردەمى "جاك
شيراك" دا بوو وەزىرى
پەرودە، ئەمەش يەكەمجارە
وہزارەتى پەرودە بدرىتە
كەسىكى فەيلەسوف، جگە
لەو كىتبە زۇرەكانى بۇ زياد
لە بىست زمانى جىھانى
وہرگىپرداون و لەناوۋەو
دەرەوۋى فەرەنسا

هەردوکیان پیکهوه کتیبیکیان
 لە دژی چەپی پەرگیری
 فەرەنسا بلۆکردهوه که لە
 گۆرەپانەکهدا بالادەستبوون،
 واتە کتیبەکیان دژ بە
 "فۆکۆ"، "دۆلۆز"، "جان
 فرانسوا لیوتارد"، "جاک
 دیریدا"، "پییر بۆردیۆ"،
 "جاک لاکان" بوو. هەندی
 کەس پێیان وابوو ئەم هیژشە
 سەرکەوتوانەیه لە بەرژەوهەندی
 راستەهوی فەرەنسی پۆشنکەر
 بوو، راستەهویک لەسەر
 شێوازی سەرۆک وەزیرانی
 کۆچ کردوو "پیمۆن بار"،
 پێدەچی ئەم دوو فەیلەسوفە
 بە شێوەیهکە لە شێوەکان لەو
 سەرەڕە وەزیرانە
 کۆچکردوووە نزیك بوین.
 وەلی لەوانەیه فەرەنسا لەو
 سەرەردەمەدا (1984)،
 بێزاربویت بە دەست ئەزموونی
 چەپ و گەمە منداڵانەکی
 بزوتنەوهی مایسی 1968،
 بۆیه بانگەشەیی هیمنی و
 گەپانەوه بۆ بەها تەقلیدییه
 جیکگیرەکان دەکرد که خۆی لە
 ریزگرتنی دەسەلات، خیزان،
 ژنەپێنان، دوورکەوتنەوه لە
 ئیباچییهتی سیکسی و شزوزو
 لادانە ئەخلاقییهکاندا
 دەبینییەوه. پێویستە لە
 چوارچێوەی ئەو بارودۆخەدا
 تەماشای کتیبە سیاسی و

فەلسەفییەکانی "لۆک قییری" و
 "ئالان پینۆ" بکریت.
 لەم کتیبە تازەیهشدا که
 ئاراستەیی خۆیندکارانی
 زانکۆو خۆیندنی بالاکراوه،
 هەردوو دانەر پانۆرامایەکی
 میژویی گشتگیر سەبارەت بە
 فەلسەفەیی سیاسی، هەر لە
 سەرەدەمانی کۆنەوه تا کۆ
 ئەمڕۆ دەخەنەپوو. بەلام
 هەردوکیان بەپلەیی یەکەم
 زیاتر تەریکی لەسەر سەرەدەمی
 ئیستامان دەکەن، واتە لە
 سەرەدەمی پۆشنکەرییهوه تا کۆ
 ئەمڕۆ. کتیبەکه دابەشکراوه
 بەسەر سی بەش و چەندین
 نەسکدا. بەشی یەکەم ئەم
 ناوێشانەیی لەخۆگرتوو
 (مەملانی تازەکەیی نیوان
 کۆنخووان و تازەگەرەکان)، تییدا
 هەردوکیان قسە لەسەر ئەو
 رەخنەکانی "فۆکۆ"، "دیریدا"،
 "لیوتار"، "دۆلۆز" دەکەن که
 لە پۆشنکەریان گرتوو. بەلام
 پیش ئەو قسە لەسەر
 رەخنەکانی مامۆستا
 گەورەکیان دەکەن، واتە
 "مارتن هایدگەر"، "اشکرایه
 ئەم فەیلەسوفە بەناوبانگە
 ئەلمانیا، ئەو بوو یەکەم
 گورزی ئازارەخشی ئاراستە
 پۆشنکەری و تەکنەلۆژیای
 مۆدێرن کرد، گەرچی "نیچه"
 پیش ئەو کەوتبوو.

هەردوو دانەر لە بەشی
 یەکەمی کتیبەکیاندا، زۆر بە
 دووردیژیی لەسەر رەخنەکانی
 "هایدگەر" لە مۆدێرنە
 رادەوهستت، ئالێردا
 "هایدگەر"ی فەیلەسوف
 ناپەرەزایی و بێزارییه گەورەکی
 خۆی سەبارەت بە هەژموونی
 تەکنەلۆژیا لەسەر سروشت و
 بگرە سەبارەت بە لەناوبردنی
 بەرائەتی بنەپەتی ژێانی
 سروشت و مڕۆقە دەردەبڕیت.
 لە واقعیدا ئەو رەخنەیی
 "هایدگەر" تارادەیهکی زۆر لە
 شوێنی خۆیدا بوو، بەلگەش بۆ
 ئەو دروستبوون و دەرکەوتنی
 پارتی سەوزیان پارتی
 ژینگەپاریز بوو، ئەم پارتانە
 بەرگری لە سروشت و
 دارستانەکان و کێلگە
 سەوزەکان و لادیکان دەکەن،
 ئەو شوێنانە داوی ئەوهی
 ئەوروپا چوووە ناو سەرەدەمی
 پێشەسازییەوه، ورده ورده
 بەرهو نەمان و لەناوچوون
 دەچن.

لێرەوه "هایدگەر" پێمان
 دەلی: بەلی بۆ زانست و
 تەکنەلۆژیا، بەلام بەمەرچی
 مڕۆقبوونی مڕۆقەکان
 نەهاریت و بەرائەتی سروشت
 لەناونەبات و دارستان و
 جەنگەل و سەوزاییەکان و
 درەختەکان لەسەر پووی زەوی

له ږدگ وړېشه وه هله نه کیشی. ئاشکرایه "هایدگر" زور په یوه ست بووه به دارستانه جوان و قهشه ننگه کانی نه لمانیاوه، به تایبه تی نه و دارستانه پره شه ی تییدا کوخیکی بچوکی دروستکرد، تاکو به تهنه ییت و له مروقه کان دوورکه ویتته وه و بنوسی و بیرکاته وه. "هایدگر" یش زور جار وه ک پیشه ی "نیچه" ی ماموستای، له باوه شی سروشتدا پیاسه ی دوورودیژی کړدوه. سروشت دایکه میهره بان و به سوزده کی هه موومانه، گهر له ناومان برد، نه وای نیمه بوونی خو مان ده شیوینین و خودی خو مان له ناوده بین.

دواتر هه ردو دانه ر ده لین: هم بیروپایانه ی "هایدگر" له سالانی سی و چله کانی سده ی رابردودا دهرکه وت، به لام تهنه به م دواپانه له مانا قول و مه غزا گهره کانی تیگه شتین، نه ویش دوی پیسبوونی که ش وهه و او به رزبونه وه ی پله ی گهرمی زهوی و زوربونی لافاوه کان و کاره ساته سروشتیه کان لیرو له وی. نه مه ش مانای نه ویه "هایدگر" ی فله سوف به لای که مه وه نزیکه ی چل بو په نجا سال

پیش سهرده مه که ی خو ی که وتبوو، ئا نه مه یه سیفه تی فله سوفه گهره کان، نه و ان زور دوورتر له خو یان شت ده بینن، ته و او به پیچه وانه ی خه لکانی ئاسایی یا خود بیرمهنده بچوکه کانه وه.

پاشان هه ردو دانه ر له به شی دووه می کتیه که یاندا باس له و فله سوفه میژووییه گهرانه ده کن که له پوژئاو او به دریژی دوو سده دی رابردو دهرکه وتون. واته فله سوفه ی "هیگل"، "ئوگست کونت" و نه وانی دیکه. ئاشکرایه هه فله سوفیکی گهره و مه زن، تیروانینیکی گشتی دهرباره ی میژووی مروقایه تی و پوه تی پوداوه کان و ئاینده ی پوژه کان گه لاله ده کات، هه ندیجار نه و تیروانینه راست دهرده چی و هه ندیجاری دیکه ئاینده نه و تیروانینانه به درو ده خاته وه. بو نمونه تی پروانین و پیشبینیه کانی "مارکس" دهرباره ی حتمیه تی که وتنی سه رمایه داری نه راست دهرچو و نه جیه جی بوو، وه لی تی پروانین و پیشبینیه کانی دیکه ی له جی خویاندا بوون، ده کری هه مان شت سه باره ت به "نیچه" ش بوتری که پیشبینی رودانی

جهنکه جیهانیه کانی کرد، ته نانه ت پیش به رپایونی به چل یان په نجا یا خود حه فتا سال.

له واقیعدا سه باره ت به میژوو چه ندین فله سوفه هیه، هه موو فله سوفیکی گهره فله سوفه یه کی تایبه ت به خو ی دهرباره ی بزواتی میژوو، چاره نویی پره گزی مروقایه تی گه لاله کړدوه. بو نمونه "جان جاک پوسو" له فله سوفه کی خویدا سه باره ت به میژوو ده لی: (شارستانیته تی مؤدیرن گهر هاوکات له گهل پیشکه وتنه مادی و ته کنه لوژییه که ی، پیشکه وتنیکی نه خلاقی به خووه نه بینن، نه وای نه و شارستانیته ته پوژی له پوژان ده گاته دیواریکی داخراو).

پوژگار دوی دووسه د سال نه و پیشبینیه ی "پوسو" ی سه لماند. له ئیستادا هه موان ئیعتراف به وه ده کن که شارستانیته تی مؤدیرنی پوژئاو گیروده ی قهرانیکی قولی نه خلاقی بووه که وینه ی نییه، نه مه ش له بهر نه ویه تهنه بایه خ به قازانجی مادی و که له که بونی سه رمایه ده دات و له بیری چوه ته وه ئامانجی سه ره کی شارستانیته بریتیه له

مۆدېرىن لە نىۋان مەۋقەكاندا
پەخساند.

گومانى تىدانىيە
دىموكراتىيەنى پۇرۇئاوا
بەدەست كۆمەللى ناتەواۋى
زۆرەۋە دەنالىنى، ھەرۋەھا
گومانى تىدانىيە چىنى
سەرمايەدارى مۇدېرىن شويىنى
چىنى فېودالى خانەدانى
كۆنى گرتوتتەۋە، بەلام ئەمانە
ماناي ئەۋە نىيە كاتى لە
سىستىمى كۆنەۋە
گواستومانەتەۋە بۇ سىستىمى
مۇدېرىن، ھېچ پېشكەۋەتنى يان
گەشەكرىنىك بەسەر پەگەزى
مەۋقايەتىدا نەھاتتەۋە. لىرەۋە
ھەردوۋ نوسەر كىتەپە
گەرەكەيان بە ستايشكرىنى
مۇدېرىن دەستكەۋە باشەكانى
كە نرخی تەۋاۋنايىت كۆتايى
پىدەھىننۋ بانگەشەي
پىكەپىننى فەلسەفەيەكى
سىياسى دىموكراتى تازە
دەكەن كە شاينى
سەردەمەكەمان بىت.

سەرچاۋە:

بيان الكتب 2008/4/7

*كتىبى فەلسەفەى سىياسى:
نوسىنى لۆك قىرى و ئالان پىنو،
لەبلاۋكراۋەكانى زانكۆى فەرەنسا،
پارىس، 2007، 603 لاپەرەى مام
ناۋەند.

لە ئىستاشدا "كاسىر" و
"ھاپرماس" و ھەردوۋ دانەرى
ئەم كىتەپە سەر بە بەرەى
يەكەمن، ئەۋ فەيلەسوفانە
وايدەبىنن خالە پۇزەتيفەكانى
مۇدېرىنە زۆر زىاترە لە خالە
نىگەتيفەكانى ھەكان و
كەموكوپىيەكانى. بەلام ھەندى
فەيلەسوفى گەرەى دىكە سەر
بە بەرەى دوۋەمن، بەرەى
پەشەين، لەۋانە "نىچە"،
"ھايدگەر"، "فۆكۆ"... ھتە.
مەملانىنى نىۋان گەشەين و
پەشەينەكان تاكو ئىستا
بەردەۋامە.

لە بەشى سىيەم و كۆتايى
ئەم كىتەپە بە پىزەدا، ھەردوۋ
دانەر قسە لەسەر مافەكانى
مەۋقە و سىستىمى كۆمارى
مۇدېرىن لە فەرەنسا و تەۋاۋى
ئەۋروپادا دەكەن. ھەردوۋكىان
لەم بەشەدا بەرگىرى لە
دىموكراتى و مافەكانى مەۋقە
دەكەن دژ بە ھېرشى
فەيلەسوفە نىچەۋىەكان لە
نمۇنەى "فۆكۆ"، "دۆلۆز"،
"درىدا" و ئەۋانى دىكە.
ئەم دوۋ دانەرە وايدەبىنن
پوخاندنى سىستىمى فېودالى
كۆن، شىتەكى تابلەيى
پۇزەتيف بوۋە، چۈنكە
دەرفەتى بۇ ھاتنەئاراي
سىستىمىكى دىموكراتى

ئاسودەيى مەۋقە لەسەر گۆى
زەۋى، ھەرۋەھا بەھەكانى
دادپەرۋەرى و ھەق و ۋىژدانى
لەبىرچەۋە، ئەمەش
مەترسىدارتىن شتە. لىرەۋە
شارستەنىيەنى مۇدېرىن
ھاۋسەنگى خەۋى
لەدەستتەۋە و پىۋىستە
ئاراستەكەى راستبەكرىتەۋە،
تاكو بەدروستى بىيىت بە
شارستەنىيەنى مەۋقە
دۆستانە. ئەم قسانە بۇ
دېندەيى جىھانگىرىش راستە،
جىھانگىرىيەك بوۋەتە ھۆى
ئەۋەى دەۋلەمەندەكان زىاتر
دەۋلەمەند بىن و ھەژارەكانىش
تاىيىت ھەژارتىبىن.

ھەر ئەمەش بوۋ "جان
جاك پۇسۇ" لە سەدەمى
خۆيدا ئىدانەى دەكرى، بەلام
دەبىى ئەۋەش بلىين
شارستەنىيەنى مۇدېرىن كۆمەللى
دەستكەۋەتى زۆر گەرەى
بەدەستەپناۋە كە ناكىرى
گالتەيان پىبىكرى و بەسوك
تەماشايان بكىرى. لىرەۋە
شارستەنىيەنى مۇدېرىن
دەستكەۋەتەكانى لە
سلىياتەكانى زىاترە. ئالىرەدا
فەيلەسوفانى مېژوۋ بۇ دوۋ
بەرە دابەش دەبن، بەرەى
گەشەين و بەرەى پەشەين، لە
پايردودا "كانت" و "ھىگل" و

ليگهري منداليه كهت رابه ريت بكات؛ خوزيه ساراماگو له "ياده ويرييه بچو كه كان"

له عه ريه بيه وه: ساكار ره ئووف

بووه و شاري له شبونه كه
خيزانه ي پيش نه وه ي نه م
ته مه ني ببيت ته دوو سال
كوچيان بو ي كردوه، كتیبه كه
به قه باره بچو كه، وه لي به
دره وشانه وه ي شاعیر
دهوله مه نده، له نیو په ره كانی
كتیبه كه دا چه ند وینه یه كي
كو نی ساراماگو به مندالی و به
گه نجي و وینه ی
كه سوکاره كي هاوړی له گه ل
چه ند روونكر دنه وه یه كدا
دهیئریت.

پرژه ی نووسینی نه م
ژیان نامه یه چه ند سالیكي
خایاند، نووسه ریش زور جار
باسی لیوه ده كړد، تا له



باس له م قوناغه ی ژيانی و
ته مه نی مندالی ده كات.
نوسه ر له م كتیبه دا ژيانی
خوی تا ته مه نی پانزه سالی
تومارده كات، مندالییه ك
به شكر اوه له نیوان گوندی
نازینهاگا، كه تیایدا له دایك

له كورته ی نه و ژيان نامه ی
كه پيشكه شي سه رو كي
ليژنه ی خه لاتي نو بلی
كرد بوو، نووسه ري پورتوگالی
خوزيه ساراماگو، نووسيوي
"پاش قوتا بخانه ی
پيشه ساری، بو ماوه ی دوو
سال له گه راجيكي ئوتومبيلدا
فیته ریم كرد، نه و كات و له
ئيواراندا بوومه میوانیكي
به رده وامي كتیبخانه ی گشتی
له له شبونه، نه وه ی ریه ریشی
نه كردم ته نها حه زو ئاره زوم
بوو بو زانیاری كه چیژی
خویندنه وه یان تیا په رپیډام.
نویتړین كتیبي ساراماگو"
ياده ويرييه بچو كه كان" ه كه

کۆتاییدا گۆرانه وه یه کی ساده ی بۆ پانزه سالی به رایى ژيانى له شاره مهنه كه وه گونده ی زۆربه ی كاته كانى پشوو ی له مالى ههردوو باپريدا تيا به سهه ده برد، ههلبژارد. ئه وه ورده كارپیه بچووكانه ی دواتر ئه وه پیاوه یان دارشت كه له ته مه نیكى گه و ره دا ئه ده ب ده كاته پيشه وه ده بیته مه نترين نووسه رى سه رده م.

وهك ده رنه كه وى له لاپه ره به راییه كانى كتیبه كه دا، له وه ناچیت ئه وه ژینگه یه ی نووسه ر تییدا ژیاوه ه ییچ په یوه ندیه یه کی به جیهانى ئه ده به وه هه بیته. خیزانه كه ی به كاری جووتیارى و ره نجان ه وه له گونده ی ئازینه گاه، "ئه وه گونده ی له به ره به یانى نه ته وه ی پورتوگاله وه هه بووه" ده ژیان. له شارپشدا خوزیه ی لاو ناچارده بۆ یارمه تیدانى خیزانه كه ی ده ست له خویندن هه لگرى. ئه وه قوئاغى مندالییه ی له ته مه نیكى زوودا، وهك له زۆربه ی ژینگه هه ژاره كاندا، ته واد ده بیته وه لى له یاده وه رییدا به رۆشنی ده مینیتته وه. سه باره ت به م ته مه نه ساراماگو

ده نووسى "نازانم بارودۆخى مندالان ئیستا چۆنه، به لام له وه زه مه نه دووردها كات وا دیاربوو له چه ند كاتژمیرىكى بیۆینه ی هیواش، درێژو بى كۆتا پیکهاتبى. چه ند سالیكى خایاند تا تیکه یشتم هه موو كاتژمیرىكى بیکۆتا ته نها شه ست ده قیه یه، دواتریش دلنیا بووم كه ئه م ده قیقانه دواى شه ست چركه كۆتایان پیدیت.

نووسه ر مندالى خۆى به و ورده كارپیه ئاسایانه ی كه هه ریه كه له ئیمه تیايدا ده ژین، ده خاته روو. باس له یه كه م خۆشه وىستى خۆى بو ئه و كچه دراوسیه ی له م گه و ره ترو ئه و دراوسى لاوه ی وهك دۆن كیشۆت له ئه نجامی خویندن وخویندنه وه ی زۆردا تووشى شیتى ده بیته، ده كات. هه روه ها باس له و خانه ی سینه مایانه ده كات كه ریگه یان به مندالى بچووك به به روانكه و ده ریپى كورت و لووتى چلمنه وه ده دا، ئاماده ی بن. هه ر له ویش به شارلى شاپلن و بستره كیتۆن و قه له وو لاوازه كه ئاشنا ده بیته. له گه ل ئه وه شدا به ده بختى ئاماده گى ده بیته له ژيانى ئه م منداله دا، كاتى مه رگى برا گه و ره كه ی

ئاسه واریك جیده هیللى كه ناسرپته وه. هه رچه ند نووسه ر ئه م برایه ی خۆى به ییر نایه ت چونكه ئه م ته مه نی دوو سال ده بیته كه فرانشسكو ی برا گه و ره ی له ته مه نی چوار سالیدا ده مرى، وه لى ئه م له ده ستدانه به درێژایى ژيانى لى ناییتته وه. ساراماگو له م باره یه وه ده نووسى "به ر له چه ند سالیك كه یروكە ی نووسینی ئه و یاده وه ریانه م گه لاله بوو، هه ر زو و ئه وم به بیردا هات و دلنیاش بووم كه تیايدا باس له مه رگى فرانشسكو ی برام ده كم، "چونكه ئه و ژيانى زۆر كورت بوو". له گه و ره یشتا پرسى مه رگى ئه م برایه به دوايه وه ده بیته، هه ربۆیه بریارده دات له به رپوه به رایه تی ناسنامه ی مه ده نی و ئه و خه سته خانه یه ی تیايدا كوچى كردوو ده ست به گه ران بكات. ئه و ده لى (به بۆچونى من رۆمانى "گشت ناوه كان" وا ده رنه ئه چوو ئه گه ر به شیوه یه کی ورد و له سالى 1996 به دوا داچوون و گه رانم نه كرده به دواى ئه وه ی كه چى به سه ر فرانشسكو ی برام هاتوه) له نیو وینه كانى كتیبه كه دا وینه یه کی ئه و برایه ی تیا به كه له ژیریدا

ساراماگۆ نووسیویەتی: "ئەمە فرانشسکۆیە، کە ھەرگیز نەمویراوە دەستبەرداری وینەکەى بى. ژيانىكى كورت ژيا، داخۆ دەبوو چى. ھەندى جار بىردەكەمەو کە من ھەولمەدا لە ژيانى خۆمدا ژيانى ئەو بژىم".

ھەرەك رۆمانەكانى تری، شوین ئامادەگىيەكى بەرچاوى ھىە لەم یادەوریانەدا، ئیمە بە جوگرافىای ئەو شارو گوندەى مندالى ئەمى تیا بەشكراوە ئاشنا دەبین، كاتىك بە وردى ناوى ئەو شوین و شەقامانەى كە مالى مندالى ئەوى تیا بوو، ئەگىریتەو. سەبارەت بە شارى لاوتى خۆى دەنوسى: "لەشبۆنەكەم ھەمیشە شارى گەرەكە ھەژارەكان بوو، یان بەزۆرى كۆلانى چینه ناوەندەكە بوو. وێرەى ئەو دواتر بارودۆخ بە جیھانى تری ئاشنا كردم، بەلام خۆشەویستى و بەنرخترین یادەورییەكانم ھەمیشە ئەوانەى لەشبۆنەى سالا بەرايیەكانى ژيانمە، لەشبۆنەى ئەو گەلەى پارەى كەم و دلىكى گەرەیان ھىەو تا ئىستاش دابونەرىت و ویناكردنى بو دنیا گوندىيە".

لیرەدا ئەو برگەيەى باس لە كتيبى "يادەورییە بچووكەكان" دەكات، ھەلدەبژێرىن. "كاتى ئەو ھاتوو روونى كەمەو بوچى لە سەرەتاو وىستم ئەم یادەورییانە لەژێر ناوینشانى "كتیبى فریودانەكان" دابنىم. ئەم ناوینشانە نە لە یەكەم تیروانىن و نە لە دوویم و نە لە سییەمیشدا لەو ناچیت ھىچ پەيوەندییەكى بە بابەتەكانى ناو كتيبەكەو ھەبیت، تا ئەو سنوورى كتيبەكەى گرتییتەو. بىرۆكەى خەونە سەرەكیەكە- ئەو دەمە لەدايك بوو كە رۆمانى "بیرەوریى كلیسا"م دەنوسى. چەند بەسەر ئەو كاتەدا تیپەرى؟- بۆ ئەو بوو ئەو نیشاندا كە چۆن (پروژى) ئەم گوزارشتە (لوجىيە شازە)ى گيانى مروفايەتى، ئەو ئازەلیە شاراوەمان تیا ئىفلیج دەكات و، وادیارە لەناویش ناچى، سروشت ئەشیوینى و تووشى سەرسورمانى دەكات. ئەو كات وای بو دەچووم كە قەشە ئەنتونیۆسى كویر، كە ییرون بوش لە "فریودان"دا، وینای كردوو، لەبەرئەو قەشەى ئەو ھەموو ھیزەكانى سروشت ناچار بەو كراون لە

ناخەو، لە بینراو و نەبینراو، لە ئازەلى و لە مەزنى رۆحەو، رابین و ھەموو غەریزە چەپیئراوەكان و گوناھە دیارەكانیش دەرکەوتن.

ھەولدان بو دانانى ئەم بابەتە ئالۆزە (بەداخەو، بەم زوانە بۆم دەرەكەویت كە بەھرە ئەدەبیەكانم چەند لە مەزنى ئەم پرۆژەيەو بەدوور مایەو)، لە كۆگایەكى بچووكى بیرەویرىمدا، كە لەراستییدا پیویستی بە ناوینشانىكى گونجاوتر ھىە، ئەو سەرسورمانەمیان نەرەواندەو كە خۆم لە بارىكى ھاوشیوێى بارى قەشەكە ببینمەو، واتا، لەبەرئەوێى من ببومە بابەتى ھەموو دنیا، ئەو دەبوايە بەھوى (گونجانىكى ناوەو)ى سادە، واز لە ھەموو غەریزەكانى ناوەوێى خۆم بەینم و بىمە ئامانجىك بو ھەموو چەشەكان. گریمانەى ئەو بکە كە تۆ تەنھا مندالىكى، تەنھا كوپىك، دوايىش تەنھا پیاویك، جیى ئەنتونیۆسى قەشە ئەگریتەو، جیاوازیەكە لە كویدا دەبیت؟ ھەرەك قەشەكە كاتى بە دیوكانى خەيال گەمارۆ دراو، كۆرەكەش تارمايىیە ھەرە

به رهو دواوه ديم، تا له دواييدا
به ناگا ديم، پردهبم له ترس،
هه ناسه پرکيمه و له نيو تاريکی
و بيدهنگی شه ودا غه رقم له
عاره قا. له وانه يه وا بزانی که
هیچ شتيک له وهی ئه یلیم
په جوریکی تیا نییه، له بهر
ئهم هوپه ناوی کتیبه که گوږاو
بوو به "یاده ورییه
بچو وکه کان" به لئ تهنه
یاده ورییه کی بچو وکی
ته مهنی مندالیم.

سه رچاوه:

رؤژنامه ی (الشرق الاوسط)
پینجشمه مه 8 ی مایو
2008

به سه ر سه ربانی مالاندا
بگه ریت. بروام نه ئه کرد
ئه نتونیوسی قه شه بهرگه ی
ئه و ترسه زوره ی گرتیبیت که
من به هوپی ئه و موته کانه ی
شه وانه چه نده ها جار ده هاتنه
خه وم، بهرگه یم گرتبوو، کاتیک
خوم وهک زیندانییه که له
ژووریکی سیگوشه ی بی که ل و
په لدا به دانیشتووی
ئه بینیه وه، بی په نجه ره و
دهرگا، له سوچیکی ئه و
ژوورده دا "شتیک" هه یه، (پیی
ده لیم شتیکی چونکه نازانم
جه وه ره که ی چیییه)،
به هیواشی گه شه ده کاو
گه و ره تر ده بی، موسیقاییه ک
هه میشه به هه مان ئاواز ده نگ
ئه داته وه، ئه و شته ش ورده
ورده گه و ره ده بی، منیش
به ره و گو شه یه کی دوورتر

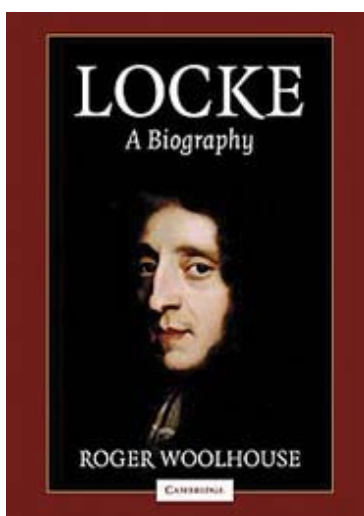
دزیوه کانی شه و به دویدا
بوون. ئه گه ریش راست بیت
وه هه مه کان هه موو جوړه
به راوردیک له نیوان قه شه و
کوړه که حه رام بکات، ئه و
له بهر ئه وه یه که ئیمه به بیرمان
نایه ت یان نامانه وئ بیرمان
بکه ویته وه ئه و کاته چی به
زه ینماندا ئه هات. ماسیه
بالداره که ی سه ر تابلوی بوش
که قه شه که به ئاسماندا و به نیو
بادا هه لده گری، جیاوازییه کی
ئه وتوی له گه ل جه سته ماندا
نییه که ئه فپی، هه روه ک
لاشه ی من که زور جار ره شه با
به نیو مالان و به سه ر
باخچه کانی شه قامی کاریلو
فیدیرا هه لیده گرت و ده فپی
به سه ر دره ختی لیمو قو خدا
یان هه زی ده کرد به رزتر
به باله کانی بفپی و پاشان

ژیاننامە و فیکری جۆن لۆک

رۆجیڤر ولهاوس

له عەرەبییهوه: هه‌ورامان وریا قانع

ئاستی ئینگلتەرا، بگره له‌سه‌ر ئاستی ئەوروپا و جیهانیشت، دانەر هەر له‌سه‌ره‌تاوه ئاوا دەلی: "جۆن لۆک" له‌ سالی 1632 له ئینگلتەرەو له‌ شارێ سۆمیرسیت له‌دایکبووه، سالی 1704 له‌ ناوچه‌ی ئایسیکس کۆچی دوا‌یی کردووه، لی‌ره‌وه‌ ئەو 72 سال ژیاوه، ئەمه‌ش به‌س بووه‌ بۆ ئەوه‌ی به‌ زانست و تیۆره‌ سیاسیی و فەلسەفییەکانی دنیا پرېکات و خەلکی سەرقال بکات. "جۆن لۆک" به‌ گرنگترین فەیلەسوفی ئینگلیزی پۆشنگه‌ری سه‌ده‌ تازەکان داده‌نری. ئینگلتەرا وه‌ك چۆن شانازی به‌



ئینگلتەرا، واتە "جۆن لۆک"ی فەیلەسوف.

ئاشکرایه‌ "جۆن لۆک" به‌یه‌کی‌ له‌ فەیلەسوفه‌ گه‌وره‌کانی پۆشنگه‌ری داده‌نریت، نه‌ك ته‌نها له‌سه‌ر

دانەری ئەم کتیبه‌ پروفیسۆر "رۆجیڤر ولهاوس"ه، که‌ یه‌کی‌که‌ له‌ شارەزایانی فیکری مۆدرین به‌ گشتی و فەلسەفه‌ی "جۆن لۆک" به‌ تایبه‌تی. دانەر له‌م کتیبه‌یدا یه‌کی‌که‌ له‌ باشت‌ترین ئەو ژیاننامانه‌ پێشکه‌شده‌کات که‌ له‌سه‌ر فەیلەسوفی گه‌وره‌ی ئینگلیز نوسراوه، زۆربه‌ی ره‌خنه‌گران و میژنوسان دانیان به‌ گرنگی و مه‌زنی ئەم ژیاننامه‌ تازیه‌دا ناوه‌ که‌ پۆشناییه‌کی‌ پرشنگداری خستۆته‌ سه‌ر ژيانی دامه‌زین‌ه‌ری فەلسەفه‌ و سیاسه‌تی مۆدرین له‌

"نيوتن" ھو دەكات كە ياساى ھىزى پاكىشانى گەردونى دۆزىيەو، ئاواش شانازى بە "جۇن لۇك" ۋە دەكات. دواتر دانەر بەردەوام دەبى ۋە دەلى: لەسەر ئاستى سىياسەت، "جۇن لۇك" بە يەككىلە دامەزىنەرانى سىستىمى لىبرالى دىموكراتى مۇدىرن دادەنرى، ئەمە گەر نەلىين يەكەم دامەزىنەريەتى، بۇيە كارىگەرى لەسەر سەردەمەكەى و سەردەمەكانى دواتر زۆر گەرە بوو.

"جۇن لۇك" لە شارىكى بچوكى نزيك شارى بريستول لەدايكبوو، باوكى سەرەتا پارىزەر بوو پاشان لە سالى 1648 بوو تە فەرمانبەرىكى گەرە كە خزمەتى پەرلەمانى كردوو، بەلام بەھۇى جەنگى ناوخۇ نىوان كاسۇلىك و پروتستانت لە ئىنگلتەرا، ھەمو شتىك لەدەستەداو ئىفلاس دەكات. ئاشكرايە سەردەمى ژيانى "جۇن لۇك" سەردەمى تايەگەرەى و مەزھەبە نەيارەكان بوو. سەردەمى فیندەمىنتاليزمى دەمارگىربوو، شۇيىنكەوتوانى "پاپا"، واتە كاسۇلىكەكان، رقىكى زۇريان لە شۇيىنكەوتوانى مەزھەبەكەى

دىكەى مەسىحى بوو، واتە مەزھەبى پروتستانت. كاسۇلىكەكان، پروتستانتەكانيان بە گومپراو لە ئاين لادەر تۆمەتبار دەكرد، بەلام بۇ نەگبەتى خۇيان، ژمارەى پروتستانتەكان لە ئىنگلتەرە زۆر لە ژمارەى كاسۇلىكەكان زۆرتربوو.

"جۇن لۇك" لە مندالىدا زمانى يۇنانى و لاتىنى خويندوو، چونكە ئەو دوو زمانە لەو سەردەمەدا زمانى زانست و فەلسەفە بوو، ھەرۋەھا لەنىوان سالانى 1646-1653 لە قوتابخانەى (ويستمنستر) فەلسەفەى "ئەرسىتو"ى خويندوو. دواتر لە شارى ئوكسفورد دەبىتە پارىزەر، ئاشكرايە لەو سەردەمەدا ململانىيەكەى گەرە لەنىوان كامبردج و ئوكسفورد ھەبوو، ھەردووكان دوو شارى زانكويى ئاست بەرزن. شارى يەكەمىيان لايەنگرانى "ئەفلاتون" كۆترولىيان كىردبوو، شارى دووهمىيان لايەنگرانى "ئەرسىتو" كۆترولىيان كىردبوو، ئىمە ئەمە دەلىين و دەزانين ململانىيى نىوان فەلسەفەى ئەفلاتونى و فەلسەفەى ئەرسىتويى،

بەتەواوى ميژووى فەلسەفەى لە سەردەتاو تەكو كۇتايى برىبوو. فەلسەفەى ئەفلاتونى فەلسەفەيەكى زۆر مىسالى يان زۆر پۇحانى بوو، كەچى فەلسەفەى ئەرسىتويى فەلسەفەيەكى واقىيەى ياخود بەشـئىوہەكى گىشتى فەلسەفەيەكى مادىي بوو. ئەمەش پەنگدانەويەكەى تەواوى بەسەر خودى فەلسەفەى ەرەبى ئىسلامىدا ھەبوو، بۇ نمونە "ئىبن روشد" لە لايەنگرانى "ئەرسىتو" بوو، كەچى "ئىبن سينا" كەسىكى مىسالى بوو و پر بوو لە شەتەحاتى خەيال و پۇحانييەت لەسەر شىوہى "ئەفلاتون"ى مامۇستاي.

بەلام پىويستە دان بەوہدا بنىين كە فەلسەفەى مۇدىرن، واتە فەلسەفەى "فرانسىس بيكون" و "توماس ھوبز" و "رېننىيە دىكارت"، زۆر بە توندى پەخنىيان لە فەلسەفەى "ئەرسىتو" و "ئەفلاتون" گىرتوو، بەمەش بوارىكى تەواو تازە لەبەردەم مەعريفەدا كرايەو. لىرەو "جۇن لۇك" سودو كەلكى لە ھەموو ئەوانە وەرگرتوو و تىۆرە فەلسەفى و سياسىيەكانى ئايندەى لەسەر بنىادنا. دواتر "جۇن لۇك"

پەيوەندىيەكى ھاۋپىيانە
 لەگەل يەكەك لى
 سىياسەتمەدارە گەرەكانى
 ئىنگلىز كە ناۋى "لورد
 ئاشلى" بو دەبەستى. ئەم
 پىاۋە سىياسەتمەدارە
 ۋەزىرى "شارلى دوۋەم" بوۋە،
 ۋەلى بارودۇخى سىياسەت لە
 دىرى ئەم ۋەزىرە
 ھەلدەگەرپىتەۋە ناچار لەگەل
 "جۇن لۇك" دا نەقىدەكرى بۇ
 ھۆلەندە شەش سال پىكەۋە
 لە ھۆلەندە دەمىننەۋە. لە
 ماۋىيەدا "جۇن لۇك" بەۋردى
 تەماشى بارودۇخى ئەۋروپا
 دەكات، بىر لە كىشە
 تايغىيەكان و جەنگە
 ناۋخۇيەكانى دەكاتەۋە،
 ئىدى تىۋرەيكە بەرھەمدەھىنى
 كە لە ئايندەدا تەجاۋزى ھەمو
 ئەۋانە پىدەكات، تىۋرەكەى
 كىتپىكى بەناۋانگى بەناۋى
 (ۋارىك لەسەر لىكېوردن)
 لىكەۋتەۋە، دواتر "قۇلتىر"
 لاساى دەكاتەۋە.

ئەم فەيلەسوفەى ئىنگلىز،
 تىۋرەى لىبرالىيەت بۇ دەۋلەتى
 مافو ياسا گەللەدەكات، تىدا
 بەرگرى لە مافى مۇلكىيەتى
 تاك ۋە ئازادى تاك دەكات و
 دەلى: ئازادى من لەۋىدا
 تەۋادەبىت كە ئازادى ئەۋانى
 دىكە دەستپىدەكات. لىرەۋە

گەر "جۇن لۇك" فەيلەسوفى
 لىبرالىيەت، واتە فەيلەسوفى
 ئازادى بىت، بەلام ئەمە ماناى
 ئەۋە نىيە ئەۋ لەگەل فەۋزا و
 گىرەشىۋىنىدا بىت. كۆمەلگەى
 لىبرال ئەۋ كۆمەلگەيە تىدا
 ھەمو كەسى رىز لە ئازادى
 ئەۋانى دىكە دەگرى و
 دەستدرىزى ناكاتە سەريان،
 لەسەر ئەم بىنەمايە
 كاروبارەكانى كۆمەلگە
 رىكدەخىن. ھەر لەمبارەيەۋە
 "جۇن لۇك" دەلى ئازادى
 ماناى بەرەلەي نىيە، بگرە
 ئازادى ماناى
 بەرپرسىيارەتپىيە. خودا عەقل و
 ئازادى پىبەخىشويىن تاكو
 بەشىۋەيەكى راست و دروست
 بەكاربەھىن، نەك
 بەشىۋەيەكى ھەللە
 بەكاربەھىن. ياساى
 سىرۋشتى كە ھوكمى
 ئادەمىزاد دەكات، لە بىنەپەتدا
 ياساىەكى خوداىانەيە.

دواتر ئەم فەيلەسوفە
 گەرەيە ئەم پرنسىپانەى
 خوارەۋە پادەگەيەنى: لەسەر
 خەلكى پىۋىستە ئەۋەندەى
 دەتوانن پارىزگارى لە ژيانىان
 بىكەن، چۈنكە ئەۋە
 بەخشىشكە لەلەين خوداۋە.
 لەسەر خەلكى پىۋىستە رىزى
 ژيانى يەكترىگرن و پارىزگارى

لە مۇلك و مالى يەكتر بىكەن،
 چۈنكە گەر ۋانەكەن ئەۋا
 كۆمەلگە دەچىتە حالەتى
 پەشىۋى و شىپىزەيەكى
 مەترسىدارەۋە، ئەمەش دەبىتە
 ھۋى و پىرانكردىنى ژيانى
 كۆمەلەيەتى. لەسەر ھەمو
 تاكىك پىۋىستە بەتەبايى
 لەگەل ئەندامانى دىكەى
 كۆمەلگەدا بىزى و پەنا نەباتە
 بەر توندوتىزى، چۈنكە لە
 كۆمەلگەى لىبرالدا كە لەسەر
 بىنەماى عەقل و رىزگرىتى
 بەرامبەر دامەزراۋە،
 توندوتىزى رەتدەكرىتەۋە.
 توندوتىزى تەنھا ئەۋ كاتە
 رىگەپىدراۋە كە بەرگرىكرىن
 بىت لە خود يان بەرگرىكرىن
 بىت لە كەسىكى مافخوراۋ كە
 لەلەين كەسىكى دىكەۋە
 دەستدرىزى كراۋەتەسەر و
 روبەروى لىدان بوۋەتەۋە. بۇ
 ئەۋەى كاروبارى كۆمەلگە
 بەشىۋەيەكى باش و رىكوپىك
 بىرات بەرپەۋە، پىۋىستە لەسەر
 خەلكى رىزى ئەۋ پەيمان و
 بەلئانە بگرن كە رىكەۋتوون
 لەسەرى. گەر ھەر كەسى لە
 قسەكانى خۋى پەشىمان
 بوۋەۋە رىزى ئەۋ بەلئىن و
 پەيمانانەى نەگرت كە دابونى،
 ئەۋا كۆمەلگە تىكدەچى و
 كەلدەبى. لىرەۋە ئازادى

مانای ریزگرتنی هه موو ئه و
پرنسیپانه یه.

ئازادی له تیروانیی
"جۆن لۆك" دا مانای
به پرسیار هتی ده گه یه ئی،
یاساكانی سروشت ئه و مان
به سهردا ده سه پینی، ئه و
یاسایانه ش كۆمه لی یاسای
عه قلانی و به سهر هه موو
كه سیكدا پراكتیك ده كری.
پاشان "جۆن لۆك" ده لی: له
كۆمه لگای لیبرالی مۆدیرندا
مروۆ مافی ژيانی هه یه، مافی
ئازادی هه یه، مافی ئه و دی هه یه
سود له مولكه تایبه تییه كانی
وه ربگری، هه ر كۆمه لگایه ك
بتوانی ئه و مافه سه ره كیانه بۆ
تاكه كانی زامن بكات، ده توانین
بلیین ئه و كۆمه لگایه كی
لیبرالی عه قلانییه. هه روه ها
هه موو تاكێك مافی ئه و دی هه یه
بپروا به ئاین یاخود
مه زه به كه ی خوی بكات، به
مه رچی ئه و له پێگه ی
به كارهیانی هیزه وه به سهر
خه لكانی دیکه دا نه سه پینی.
به لام له كۆمه لگاكانی پێشتردا،
یاسای جه نگه ل و گورگ تییدا
بلاوبوه وه. به واتای ئه و دی
به هیژ بیه یزی ده كوشت و
ده ستدریژی ده كرده سه ر
مولكه كانی. له بهر ئه م هۆیه یه
مروۆكه پێشكه وتوه كان،

خۆشبه ختانه له و حاله ته
سه ره تاییه هه مه جیانه
پزگاریان بـوو وه و
گواستویانه ته وه بۆ حاله تیکی
دیکه كه تییدا حوكمی یاسا
به رقه راره.

پاشان دانه ری كتیبه كه
به رده وام ده بی و ده لی:
ده كری بلیین ئه و
فیکری "جۆن لۆك"
بوو لیبرالیهت، واته
فه لسه فه ی ئازادی
له سه ره هه ردوو ئاستی
سیاسی و ئابوری دامه زراند.
لیـره وه كۆمه لگای
پێشكه وتوی ئینگلتـه ره،
به ره مه می فیکری ئه م
فه یله سوفه گه وره یه یه.

ئه و پرسیاره ی له سه ر
ئاستی سیاسی روبه پری
"جۆن لۆك" بوه وه، بریتی بوو
له وه ی ئایا ده كری له و
ده سه لاته دیکتا تۆریه ی
له سه ره وه به زوری به سه ر
خه لکیدا سه پینرا وه پزگاریین؟
چۆن و به چ شیوه یه ك
پزگاریین؟ ئایا ده كری بگه ینه
سیستمیکی حوكمرانیكردن
كه له سه ر بنه مای ئازادی، واته
ریزگرتن له كه رامه تی خه لکی
دامه زراییت؟ ئه مه ئه و پرسیاره
بنه رته یانه بوو كه له و
سه رده مه پـر په شیویه دا

خراپوونه پروو، سه ره ده میك
قیزه وتترین و دراندانه ترین
سته مه و جه نگی ناو خویی
به خۆوه بینییوو. له بهر ئه م
هۆیه ش بوو "جۆن لۆك"
توانایه كی له پـاده به ده ری بۆ
دژایه تی كردنی سته م و
چه وسانه وه و دامه زراندنی
سیاسیهت له سه ر كۆمه لی
بنه مای دیکه خستبو وه كار،
وه ك بنه مای ئازادی و
به رپرسیاریتی، چونكه
ده سه له لاتی سته م و
چه وساندنه وه و هه پـره مه كی
پیویسته كۆتایی پێییت و
چیتـر نه گه ریتـه وه.

هه ر ئه مه ش بوو له
ئینگلتـه را پـویـدا، دوا ی
شۆرش پیرۆزی سالی 1688
كه "جۆن لۆك" تیوریزه ی
بۆكرد و پالپشتی بوو، كۆتایی
به سته م و چه وساندنه وه هات،
ده كری بلیین بیروپراكانی "جۆن
لۆك" له پشت به رپابونی ئه م
شۆرشه ی ئینگلتـه ره وه بوو كه
بۆیه كه مه جار له میژودا
ده وله تی ماف و یاسای
دامه زراند. به م شیوه یه
ئینگلتـه ره به سه د سال پێش
فه رهنـسا، سیـستمی
دیموكراتی لیبرالی ئازادی
هیئایه ئاراوه، له بهر ئه م
هۆیه ش بوو كاتی "قۆلتیر"

سالى 1728 چووه ئىنگلەندە روئەو سىستەمى بىنى، ئەو ھەموو پىشكەوتنەى بىنى كە ئەو شىو ھوكمرانىيە بەرھەمى ھىنابوو كەوتە ستايش و پياھەلەدانى. خەفەتى بۇ ئەو خوارد كە فەرەنسا ھىشتا لەلەين پزىمكى دەمارگىرى ستەمگەراى پەھاو دەبرى بەرپو، مەبەست لەو پزىمە پزىمى "لوىسى پازدەھەم" بوو. ئاشكرايە "قۇلتىر" زور سەرسام بوو بە فىكرى "جۇن لۇك" و ھەولەداو ھەرىگىرپىت و

بىگوىزىتەو ھە بۇ فەرەنسا، تاكو لە فەرەنسا شدا كەش ھەوای ئازادى و لىكبوردەى و دىموكراتى بلاوبىتەو. لىرەو گەر فەلسەفەى "جۇن لۇك" نەخوينەو، ناكرى لەو سىستەمە سىياسىيە تازەيە تىبگەين كە بەمدوايانە لە ئەوروپادا دروستبوو، چونكە ئەو تىورىستى يەكەمى ئەم شۇرپشە دىموكراتىيە بوو كە تەخت و سىستىمى ستەم و چەوسانەو لە بنەو لەفكرد و ھەلىتەكاند. جگە لەوانە "جۇن لۇك" فەلسەفەى لىكبوردنى ئاينى

لە ئەوروپادا دەمەزاندو بانگەشەى دژايەتىكردى فەندەمىنتالىزم و تايغەگەرى دەكرد كە تۆوى پقو كىنە لەنيوان پۇلەكانى يەك كۆمەلگادا دەچاند.

سەرچاوه:

بيان الكتب 2007/8/13
* كتيبي ژياننامە و فيكرى جۇن لۇك: نووسىنى پۇجىر ولهاوس، لەبلاوكرادەكانى زانكۆى كامبردج 2007، 558 لاپەرى گەرە.

بلاوکراوهکانی دهزگای چاپ و په خشې سهردهم

نامادهکردنی: باوکی په هه ند

شانوویییهکان دهتوانن کار لهو دهقانه دا بکه ن و له سهر پرووی لاپه په کان بیانگوازنه وه بو سهر ته ختی شانؤ. واته ئهم هه وله به ئاسانی کومه لی دهقی نیابی بیانی و خومالی دهخاته به رده ست هه مو ئهو تیپ و هونه رمه ندانه ی سهر وکاریان له گهل کاری شانؤیدایه و واده کات تاراده یه که مه سه له ی قهیرانی نه بونی دهقی شانویی که مکاته وه.

ناههنگی جهژنی له دایکبوون

ئهم کتیبه یه کیکه له دهقه هره جوانهکانی نوسه ری ئینگلیزی به ناوبانگ "هارؤلد پینته ر"، ناههنگی جهژنی له دایکبوون دووهم کاری شانویی "هارؤلد پینته ر" و له سالی 1958 نمایشکراوه، ئهم دهقه گهرچی له لایه ن په خنه گرانه وه پیشوازییه کی باشی لیکرا، به لام له لایه ن جه ماوه ری له نده نه وه به شیوه یه کی زور سه یرو نامؤ پیشوازیلیکرا، له پوژی یه که می نمایشه که دا ته نها شه ش که س ناماده ی بینینی

ئهو کتیبانه ی له مانگهکانی نازارو نیساندا له لایه ن دهزگای چاپ و په خشې سهردهمه وه بلاوکراوه، به شی زوری کتیبی بوارهکانی ئه دهب بوون و به تایبه تی بواری شانؤ، هوکاره که شی بو ئه وه دهگه پیتته وه که دهزگای سهردهم وه پیزلینانیک بو پوژی شانوی جیهانی، وه که به رزراگرتنی ئهو پوژه و وه که بوژانه وه یه که به بواری شانؤ، ماوه ی دوو ساله له و پوژه دا کومه لی دهقی شانویی، چ خومالی یان وهرگیردراو یاخود نوسین له سهر مه سه له ی شانؤ بلاوده کاته وه، له راستیدا ئهم هه وله ی دهزگای سهردهم شایه نی ده ستخو شی و سوپاسه، هه ولیکه شوینی شیاوی خو ی له ره وتی به ره وپیشچونی شانوی کوردیدا دهگری، چونکه ئهمه واده کات کتیبخانه ی کوردی بییته خاوه نی هه ندی دهقی شانویی که دواتر خویندکارانی په یمانگای هونه ره جوانهکان سودی لیده بینن و بو کاری تیژی ده رچونیان ئیش له سهر ئهو دهقانه ده که ن، ههروه ها تیپه

بوون، وهلى دواي ئهوهي له سالى 1960 شانؤنامهي (پاسهوانى شهوي) نوسى و لهلايهنى مادييهوه پهواجيكي باشى ههبوو، جاريكتر شانؤنامهي ئاههنگي جهژني لهدايكبوون نمايشكرايهوه و ئهمجارهيان سهركهوتنيكي باشى بهدهستهينا.

"هارؤلد پينتهر" له 10 تشريني يهكهمي سالى 1930 له شارؤچكهي (هاكني) له دايك و

باوكيكي جوولهكه لهدايكبووه، ههر لهو شارؤچكهيهدا دهچيته قوتابخانهي سهرتايي، له قوتابخانهدا پؤلى ماكبيس و پاشان پؤلى جؤليت له شانؤنامهكاني "شهكسپر" دا دهگيپري. بهلام يهكههمجار كه "هارؤلد پينتهر" دهروا بو شانؤ ئهوكاته بوو كه پؤيشتنوه ئهكتهرى ئينگليزي "دؤنالڊ ولفس" بييني كه له يهكيك له شانؤنامهكاني شهكسپر دا پؤلى بينيوه،

دواتر "هارؤلد پينتهر" شهش جاري ديكه دهچيتهوه بو شانؤكه تاكو ههمان ئهكتهر ببينيتهوه، كار گهشته ئهوهي "هارؤلد پينتهر" رؤليكي سانهوي لهگه "دؤنالڊ ولفس" له شانؤنامهيهك بهناوي (يهكيك له سوارچاكي پاشا) بييني.

"هارؤلد پينتهر" خاوهنى گهليك دهقي شانؤيي ناوازه و دهگمهنه، بهلام له سالى 2005 وازهينياني خوي له نوسين پادهگيهيني و خوي

بو كاري سياسته تهرخانهكات، ئهم شانؤنوس و دهرينهره شانؤيييه كؤمهلي چالاكي سياسي ديارو بهرچاوي ههيه كه تييدا بهرگري له ماف و نازادي خهلكاني بهشخوراو كردوه، بهبي ئهوهي گويداته ههلويسي رهمي ولاتهكهي. بو نمونه له سالى 1985 لهگه "شانؤكاري ئهمريكي" ئارسهر ميللهر " بهسهردانيك دهچنه توركييا، لهوي ئهو شيوه

جياواز جياوازانهي ئهشكهجهدان و سهركوتهكردانهي بيني كه پوبهپوي ئوپوزسيونهكاني ئهو ولاته دهبنهوه، له ئاههنگيكي رهمي كه له توركييا و لهسهر شهرفي "ئارسهر ميللهر" له سهفارهتي ئهمريكا سازكرايو، "هارؤلد پينتهر" دهروات وتهيك دهريارهي شيوازهكاني ئهشكهجهدان و سوكايهتيكردن به لاشهي خهلكاني دژ به پرييمي

توركيياي ئهوكات پيشكهش بكات كه حكومهتي ئهمريكا پالپشتيكي تهواوي لهو پرييمي توركييا دهكر، وتهكي "هارؤلد پينتهر" بووه هوئى ئهوهي له ئاههنگهكه دهرييكهنه دهروه، "ئارسهر ميللهر" يش وهك هاوسوزييهك لهگه "هارؤلد پينتهر" دا له ئاههنگهكه هاتهدهروه، گهرچي ئاههنگهكه لهسهر شهرفي ئهو سازكرايو، كاريگهري ئهم سهردانهي "هارؤلد پينتهر" له شانؤنامهي



مندالان، ئەم كتيپە حەوت دەقى شانۆيى جوان و سەرنجراكيشى لەخوگرتوو كە بەتايبەت بۆ مندالان نوسراون و دەكرى بەشى مندالانى تەلەفزيۆنەكان و كەنالە ئاسمانىيە كوردىيەكان سودى ليۆهەرگرن و بيانكەن بە ئۆپەریت و لە شاشەى تەلەفزيۆنەكانەوه نمایشى بكەن. ئاشكرايە كتيپخانەى كوردى لە بواری دەقى شانۆيى بۆ مندالان تابليى هەژارو دەستكورتە، ئيمە بەدەگمەن نەبيت نوسەريكمەن نييە تايبەت بيىت بە نوسين بۆ مندال و جيهانە پەر پرسیار و پەر سەر سۆرمانەكەى.

ليۆهەرگرنكى ئەم دەقانىە لەو دەدايە نوسەريك نوسيوپەتى ئيش بۆ جيهانى مندال دەكات و لەم بوارەدا ژمارەيەكى زۆر دەقى شانۆيى بۆ مندال و ميۆدمندالان نوسيوپە، نوسەرى كتيپەكە

"ئەحمەد ئيسماعيل ئيسماعيل" بە رەگەز كوردەو خەلكى سوريایە، بەلام بە عەرەبى دەنوسى، سەرجمە شانۆنامەكانى ناو ئەم كتيپە بەزمانىكى سادە و پەوان نوسراون كە مندال بەئاسانى لييتيدەگات و دەتوانى گەر دەقەكان خزانە سەر تەختى شانۆ، بەئاسانى رۆلەكان ببينى، ئەمە جگە لەوێ بەشيكي زۆرى كارەكتەرەكان ئاژەلن، وەك رپوى و گورگ و ئەسپ و مەراوى و كەلەشيۆر. هتد. ئەم

(زمانى شاخ) كە لە سالى 1988 نوسيوپەتى بەئاشكرا ديارە.

لە 13 تشرینی يەكەمى سالى 2005 ئەكادیمیای سویدی پادشاتی نۆبلى ئەو سالی بۆ ئەدەب بەخشییە "هەرۆلد پینتەر". دەقى شانۆنامەى ئاھەنگى جەژنى لەدايكبوون لەلایەن "عەلى عوسمان يەعقوب" ئەو لە زمانى ئینگلیزیەوه وەرگێردراوه، ئەم كتيپە جگە لە دەقى شانۆنامەكە

كۆمەليک و تارى زۆرى لەخوگرتوو كە زۆربەيان باس لە ژيان و بەسەرھاتى نوسەر دەكات و باس لە گرنگى و بايەخى شانۆنامەكانى "هەرۆلد پینتەر" دەكات و نزیکەى 70 لاپەرەى كتيپەكەيە، واتە دەقە شانۆيیەكە لە لاپەرە 72 دەستپيدەكات، ئەم وتارنە وادەكات خوینەر تارادەيەكى باش ئاشنای جيهانى شانۆيى

"هەرۆلد پینتەر" بەتايبەتى و شانۆي ئینگلیزى بە گشتى ببیت.

تیراژى كتيپەكە 500 دانەيە و نرخى 2000 هەزار دینارە و ژمارەى لاپەرەكانى 189 لاپەرەى بچوكە.

حەوت شانۆنامە بۆ مندالان

يەكيكى دیکە لەو كتيپانەى كە تايبەتە بە دەقى شانۆيى، كتيپى حەوت شانۆنامە بۆ

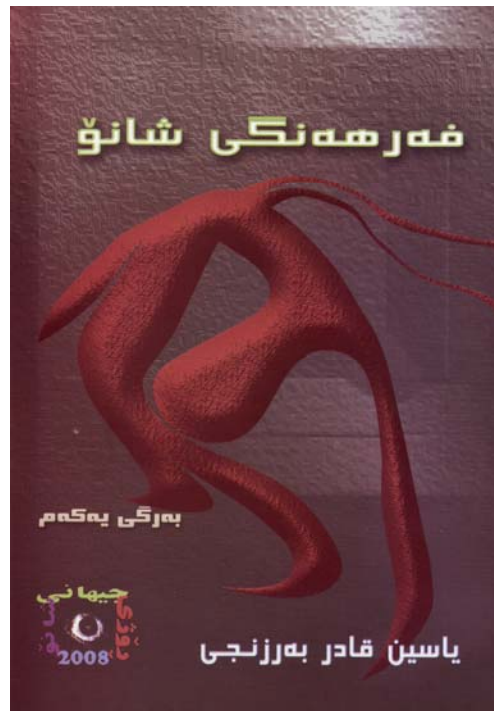


ئارزۇلانەش لە دىيائى مىدالەو نىزىكن و ئاشنان پىيان، ئەمە وادەكات گواستەنەو دەقەكان بۇ ناو ھۆلى شانۇكان و لە پىگەى مىدالانەو، كارىكى قورس نەبىت و زەحمەتلىكى زورى نەوت.

ئەم كىتەپە لەلەين "ھەورامان وريا قانع" ھەو كراو بەكوردى و تىرازەكەى 500 دانەيەو نرخی 3000 دىنارەو ژمارەى لاپەرەكانى 288 لاپەرەى گەورەيە.

فەرھەنگى شانۇ

يەككى دىكە لەو كىتەپانەى تايبەتە بە بوارى شانۇ، كىتەپى فەرھەنگى شانۇى كە "ياسىن قادر بەرزنجى" ئامادەيكردو، ئاشكرایە ئامادەكارى ئەم كىتەپە بۆخووى يەككە لە كەسە چالاك و بە تواناكانى مەيدانى شانۇى كوردى و سالانىكى زۆرە سەرقالى كارى نواندەو لە بوارى



ناسىنيان بە شىوہيەكى زانستى، ئەستەمە بىينە خواوہنى شانۇيەكى مۆدرىنى پىشكەوتوو. ئەستەمە كارى دەرھىنان و نمايشکردنى شانۇ ئەنجامبەدين، بەلام لەھەمانكاتدا بى ئاگايىن لە ھەمو زاراوہ شانۇيانەى لە شانۇدا بەكاردەھىنرېن، زەحمەتە بەبى تىگەشتن لە زاراوہكان بتوانىن شانۇيەكى پىشكەوتوى تارادەيەك مۆتەكامل پيشانى بىنەر بەدين، ئەو زاراوانەى لەم كىتەپەدا خراونەتەپروو كۆلەكەيەكى گرنگى شانۇيە و ناكرى لەوہزىاتر پىشتگوى بخرىن. كىتەپەكە بۆ دوو بەش دابەشكراو، بەشى يەكەمىان برىتەيە لە شەرحکردنى زاراوہ شانۇيەكان كە ژمارەيان 111 زاراوہيە، لەوانە ئارايشت، پانتۆمايم، پروقە، پىشو، دەمامك، روداو، وەستانى كاتى، نواندى بىدەنگ...ھتە

بەشى دووہمى كىتەپەكە تەرخانە بۆ ناوہ ديارو درەوشەدارەكانى جىھانى شانۇ، لەم بەشەدا خوینەر ئاشنادەبى بە ژيان و بەسەرھاتى ژمارەيەك لە نوسەران و شانۇنوسانى جىھانى، لەوانە ساموئل بىكىت، سارتەر، فيكتور ھىگو، فۆلتير، مۆليرو زورىكى دىكە، جگە لەو دوو بەشەو لەنيوان لاپەرەكانى كىتەپەكەدا، واتە لەسەرەتاي كىتەپەكەو بۆ كۆتايىيەكەى چەندىن وینەو

نواندەدا پۆلىكى بەرچاوى ھەيەو خواوہنى ستايلى تايبەت بەخوہتى. ھەلبەتە گرنگى ئەم كىتەپە لەوہدایە قسەوباس ياخود شەرحى كۆمەلىك زاراوہى شانۇيى دەكات كە زۆر پىويست بۆ كارى شانۇيى و دەبى ھەمو ئەكتەرىك ياخود دەرھىنەرىكى شانۇيى شارەزايى لەبارەيانەوہ ھەبىت و بزاني چۆن و بە چ شىوہيەك مامەلەيان لەگەلدا دەكات. لە راستيدا بەبى تىگەشتن لەو زاراوانەو بە بى

دەریپەپەنن، پاشان کۆمەللی لە بەرازەکان کاروبارەکانی مەزراکە و سەرلەنوێ پیکۆستەنەوێ بەپێوەدەبەن و بۆ دروستکردنی مەزرایەکی تازە کە دووربێ لە چەوساندنەو و ئیستغلالکردن و پەییشت لە دادپەرەوێ و خوشگوزەرائی، چەند دروشمیک بەرزەکەنەو، دروشمەکان باس لە دڵسۆزی دەکات لە ئیشوکارەکاندا و دوورکەوتنەو لە تەمەللی و ناکۆکی.

بەلام چی بلیین گەر
ئەم دروشمە بریقەدارانە
بگۆردین و ببە چەقۆ
بەسەر ملی ئازەلەکانەو،
هەر ئەو شەبوو پویدا،
بەناوی ئازادییەو
ئازەلەکان بوونە کۆیلە،
بەناوی یەکسانییەو
مافەکانیان زەوتکرا،
بەناوی
خوشگوزەرائییەو برسی
کران، بەناوی ژیانەو
خوینیان پڑا و بەناوی
دواپۆژەو دەمیان
بەسترا. ئەم پۆمانە

لەلایەنی هونەرییەو وەك بالەخانەییەکی تۆکمە و پتەو دەردەکەو، گەرچی کەسیتیەکانی ناو پۆمانەکە و پوداوەکانی شوین و زەمانی پۆمانەکە، تایبەتن بە جیهانی خەیاڵ و لە دەروە جیهانی واقعیەدان، کەچی لەگەڵ ئەوەشدا نزیکە لیمانەو و بە ئاسانی دەخوینرێتەو و تیگەشتن لیی سەخت نییە، بگرە مەرۆکە کاتی خویندەوێ پۆمانەکەدا بەرامبەر بە کارەکتەرەکانی ناو پۆمانەکە هەست

تابلۆی جوان و ناوازه دانراون کە گوزارشت لە زاراوەیەک لە زاراوەکان دەکەن، یاخود وێنە ی دیمەنیکە لە نمایشیکی شانۆیی، یان وێنە ی نوسەریکی شانۆییە، ئەمەش جوانیەکی زیاتری بەخشێوەتە دیزاینی کتیبەکە و وادەکات خوینەر کاتیکی خوش و بەسود لەگەڵ خویندەوێ کتیبەکەدا بباتەسەر.

مەزرای ئازەلان

پۆمانی مەزرای
ئازەلان یەکیکە لەو
پۆمانە نایابانە ی
دەزگای سەردەم
چاپیکردووە، ئەم پۆمانە
پیگەییەکی بەرز ی
ئەدەبیاتی جیهانی
هەیه، ئەو پیگەییەش
تەنها بەهۆی ناوەرۆکە
سەرنجراکێشەکە یەو
نییە، بەلکو لەبەر بەها
هونەرییە
بەرزەکەشیەتی، دانەری
پۆمانەکە "جۆرج
ئوروئل" لە ساڵی 1943



ئەم پۆمانە تارادەییە کورتە ی نوسیو، پۆمانەکە باس لە مەزرایەکی ئازەلان دەکات کە لەلایەن مستەر "جۆنز" وە بەپێوەدەبری، ئازەلەکانی ناو ئەم مەزرایە هەستدەکەن شیوازی بەپێوەبردنی مەزراکە و مامەلەکردنی خاوەنی مەزراکە زۆر ناداپەرەوانیە و پەرە لە زۆلم و توندوتیژی و چەوساندنەو، بۆیە لە یەکەم دەرفەتدا ئازەلەکان شوپش لەدرژی مستەر "جۆنز" بەرپادەکەن و دەتوانن لە مەزراکە

بەھىچ شتىكى نامۇ ناكات، توشى پرسىياري لەم جۆرە نايىت: ئايا ئەو ئاژەلەنە چۆن دەتوانن بەم شىۋەيە قسەبەكەن؟ ياخود ئەو ئەسپە چۆن دەتوانى ئاوا بگىرى؟ ياخود بەران چۆن دەتوانى تەفەنگ بەكارىيىت؟ ھەمو شتەكان بەلای خويىنەرەو رىچكەى ئاسايى خويان وەرگرتوۋە، ئەم پەيوەندىيە بەھىزەى نيوان خەيالۋ واقع، ئەو وەيكرەوۋە پۇمانەكە بەشىۋەيەكى بەرچاۋ بىلەۋبىيەتەو وەيكرەوۋە بۇ زۆربەى زمانەكانى جىهان وەرگىپرديت.

"جۆرج ئۆرويل" نوسەرۋ پۇماننوسى بەرىتانى لەسالى 1903 لە گوندى (مۇتاھى) سەر بە وىلايەتى (بونجاب)ى ھىندستان لە خىزانىكى نىمچە ھەژار لەدايك بووۋە لە سالى 1950 بەھۋى نەخۋشى (سىل)ەو كۈچى دوايى كىردوۋە، واتە تەمەنى ئەم پۇماننوسە تەنھا 47 سال بووۋە، ناۋى پاستى "ئەرىك ئەرسەر بلىر"بووۋە نازناۋى "جۆرج ئۆرويل" و ھەر بەم نازناۋەشەو ناۋبانگى دەركرەوۋە، باۋكى فەرمانبەرىكى بچوك بووۋە لە ئىدارەى بەرىتانىا لە ھىندستان، سالى 1911 كاتى تەمەنى "جۆرج" دەگاتە يازدە سال، خىزانەكەيان دەگەپىنەو بۇ بەرىتانىا و لە (ھنلى) نىشتەجىدەبن، بەلام باۋكى تاكو سالى 1912 لە ھىندستان دەمىنىتەوۋە لەو سالەدا

ۋاز لەكارەكەى دەھىنىت و ئەۋىش دەگەپىتەوۋە بۇ بەرىتانىا.

"جۆرج ئۆرويل" يەكەم كىيى خۋى لەسالى 1929 نوسىنى، كىيەكەى برىتى بوو لە پاپورتىك لەسەر ئەو ماۋەيەى لەنيوان لەندەن و پارىس و لەنيۋ ھەژارنى ئەو دوو شارەدا بىرەيوەسەر. بەلام ئەم پاپورتە تەنھا لەسالى 1933 پوناكى دەبىنىۋ بىلەۋدەبىتەوۋە، دواتر كىيىكى دىكە بەناۋى (پۇژەكانى بۇرما) بىلەۋدەكاتەوۋە باس لەو پۇژگارە دەكات كە لە بۇرما دا گوزەراندىۋەتى. سالى 1935 پۇمانى (كچى قەسىس) دەنوسى، لە سالى 1936 پۇمانى "لىگەپى با گولەكە بفرى". سالى 1938 توشى نەخۋشى سىل دەبىۋ بۇ بەسەربردنى كات دەپوات بۇ مەغرىب، لەۋى پۇمانى (ھاتنەدەرەوۋە بۇ ھەناسەدان) دەنوسىۋ سالى 1939 بىلەۋدەكرىتەوۋە. سالى 1943 دەستدەكات بە نوسىنى پۇمانە بەناۋبانگەكەى مەزراى ئاژەلان، دواچار لە سالى 1946 دواھەمىن پۇمانى (سالى 1984) دەنوسى.

ۋەرگىپرانى لەلەيەن ئەدىب نادىرەوۋە لە ئىنگلىزىيەوۋە كراۋە بە كوردى. تىراژى كىيەكە ھەزار دانەيەو نرخی 3000 دىنارەو ژمارەى لاپەرەكانى 172 لاپەرەى بچوۋكە.

فایله گانی ئایندەى سەردەم

-رەخنەى ئەدەبى

-ناسیۆنالىزم

-رۆشنگەرى

Sardam

Foreign Culture Magazine

55

Jun. 2008 VOL.10

Concessionaire
SHERKO BEKAS

Editor- In- Chief
RAUF BEGARD

Editorial Secretary
SHWAN AHMED

Editorial Staff
REBEEN HARDI
DR. SHAHO SAEED

Computer Lay out
TAVGA FAEQ

Type corrector
Sakar Rauf

Art Production Work
Narmin Mustafa



Sardam Printing & Publishing House